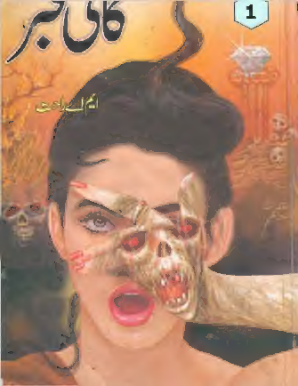


# کلی جبر

ایم ای راجہ



ISBN 969-517-077-3

”ہاں! نوکری کرنی ہے مجھے۔“ ماں خاموش ہو گئی۔

اخبار والے سے اخبار لگوا لیا گیا۔ حالانکہ حالات اس کی اجازت نہیں دیتے تھے لیکن ضرورت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ اخباروں میں اشتہارات دیکھ کر درخواستیں ذالی جاتی رہیں۔ آخر ایک جگہ سے انٹرویو لیٹر موصول ہو گیا۔ زندگی میں تنہا راستوں کا پہلا سفر جیسا ہو سکتا ہے، ویسا ہی تھا۔ پہنچ گئی، ہمت سے کام لے کر۔ دوسری لڑکیوں کے ساتھ فرم کے دفتر میں بھی جا بیٹھی۔ ایسی جگہ زندگی میں کبھی کہاں دیکھی تھی۔ صاف شفاف ہال، بہت ہی خوبصورت جگہ یوں لگ رہا تھا جیسے سحر طاری ہو، ایک طلسمی وادی ہو جو آنکھوں کے سامنے آ گئی تھی۔ نام پکارا گیا تو یقین نہیں آیا کہ کسی اجنبی زبان نے اس کا نام لیا ہے۔ چہاں نے دروازہ کھولا، اندر پانچ افراد بیٹھے ہوئے تھے، انہی میں درمیان کی میز پر مرزا سلیم بیگ بیٹھے ہوئے تھے، اس فرم کے مالک۔ عمر چالیس سے پچاس سال کے قریب، ہو سکتا ہے کہ اس سے کچھ زیادہ ہو۔ شخصیت بہت شاندار، آنکھوں میں نرمی، کشادہ پیشانی پر چمک، دوسرے لوگ غالباً ان کے تابع دار تھے۔ ان میں ایک عمر رسیدہ شخصیت جمیل صاحب کی تھی جو اس فرم کے مینجر تھے۔ پہلا سوال جمیل صاحب ہی نے پوچھا تھا۔

”کوئی تجربہ ہے؟“ حالانکہ کسی کو منہ کھول کر جواب دینے کی ہمت اس میں نہیں تھی، یہ شاید اس کی آواز نہیں تھی یا شاید الفاظ بھی اس کے نہیں تھے، زبان سے نکلا۔

”جی سر!..... زندگی کی لاتعداد تلمیخوں کا تجربہ ہے۔ تقدیر اچانک کس طرح بگڑ جاتی ہے اس کا تجربہ ہے۔“ نگاہیں اس کی جانب انھیں، مرزا سلیم بیگ نے بھی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا، وہ جلدی سے سنبھل گئی۔

”میرا مطلب ہے سر! کہ پہلی بار نوکری کے لئے نکلی ہوں جو الفاظ منہ سے نکل گئے ہیں ان کے لئے معافی چاہتی ہوں۔“

”آپ کی درخواست پر آپ کی تعلیم انٹر لکھی ہوئی ہے۔“

”جی ہاں!“

”مگر ہمیں تو گریجویٹ لڑکی چاہئے تھی، سلیم صاحب کی پرستل سیکرٹری۔“

”سوری سر!“ اس نے کرسی پیچھے کھسکائی اور اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی، سلیم صاحب نے اس کی درخواست اپنے ہاتھ میں لی، اسے دیکھتے رہے پھر آنکھیں اٹھا کر نرم لہجے میں بولے۔

پھر بھلا پرواہ کس بات کی، تھوڑا سا دقت گزرنے دو بی اے کر لے اس کے بعد انشاء اللہ اس کے لئے اچھا رشتہ تلاش کریں گے۔ ایک داماد زندگی میں شامل ہو گا، اس کا ایک گھرانہ ہو گا، چلو خاندان بن گیا۔ کون کتنا ہے کہ ہمارا کوئی نہیں ہے۔ اسے ذرا دقت تو گزرنے دو لیکن دقت جس انداز میں گزرا تھا، کھیل ہی بدل گیا تھا۔ دونوں ماں بیٹیاں آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی تھیں۔ اب زندگی کیسے گزرے گی لیکن زندگی گزر جاتی ہے، دقت خود اپنے لئے راستے منتخب کر لیتا ہے۔ انسان سوچ بھی نہیں پاتا، ایسا ہی ہوا تھا۔

رشدہ بیگم نے گھر کا نظام سنبھالا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اندر سے کھوکھلی ہو گئی تھیں لیکن بیٹی کی آنکھوں میں چھلکنے والا خوف، ہمت بندھا تھا، اسے خوفزدہ نہیں ہونا چاہئے، اسے اس کا گھر مل جائے، بس اس کے بعد پرواہ نہیں ہے۔ ایک محافظ مل جائے اسے بس اتنا کافی ہے۔ اپنے آپ کو سنبھال کر یہ ذمہ داری پوری کرنی ہے۔ چنانچہ خود کو سنبھالا لیکن دل کا ایک حصہ جو گل گیا تھا وہ سکون نہیں لینے دیتا تھا۔ ہر لمحے شوہر کی آواز کانوں میں سنائی دیتی تھی، ادھر سے آئے ادھر سے گئے۔ یہ کیا..... وہ کیا، ہنسی مذاق، قہقہے، بساط بھر سیر و تفریح، لیکن اب کوئی نہیں تھا جو یہ سب کچھ کراتا۔ غم کا احساس رات کی تاریکیوں میں آنکھوں سے پانی بن کر بہتا لیکن اس پانی نے آنکھوں سے بینائی چھین لی۔ رفتہ رفتہ آنکھوں میں دھندلاہٹ آ گئی۔ کسی نہ کسی طرح گر پڑ کر نظر کا چشمہ بنوایا لیکن بات نظر کی نہیں تھی، آنکھوں کا ستارہ اب کھو گیا تھا اور ستارے چشمہ لگانے سے واپس نہیں آتے۔ چنانچہ بہت تھوڑے سے عرصے میں چشمہ بھی بے کار ہو گیا اور آنکھوں کے سامنے گہری دھند چھا گئی۔ آج تک بیٹی سے بس اتنا ہی کہا تھا کہ نظر کچھ گر گئی ہے لیکن بینائی گری اور چارپائی سے ٹھوکر کھا کر خود بھی گری تو شاداب کو ساری حقیقت معلوم ہو گئی۔ صدے زندگی کا احاطہ کر چکے تھے، گھر کے حالات بھی اب خطرناک ہو چکے تھے، زندگی کی گاڑی جتنے عرصے چلائی جا سکی چلائی اور اس کے بعد ماں نے ہاتھ بھاڑ دیئے۔ اب کچھ نہیں تھا۔

”اب کیا کریں اماں!“

”کبخت..... آنکھیں ہی ساتھ چھوڑ گئیں، آنکھیں ہی قائم ہوتیں تو کچھ کرتی۔“

”اماں! نوکری کر لوں؟“

”کیا مطلب؟“

”اماں مجھے نوکری کرنا چاہئے، یہ گھر بہر حال مجھے سنبھالنا چاہئے۔“

”نوکری کرنا تو آسان ہے، لیکن اس کے لئے کتنی قربانی کرنی پڑے گی۔“

”آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔“

”جی!.....“ وہ باہر نکل آئی۔ اپنی زندگی کا پہلا انٹرویو دے کر وہ عجیب سا محسوس کر رہی تھی۔ تجربہ کچھ بھی نہیں تھا، نہیں جانتی تھی کہ اس انٹرویو کے بعد کے نتائج کیا ہوں گے لیکن جو نتیجہ نکلا تھا وہ ناقابل یقین تھا۔ اسے کمپنی کا لیٹر موصول ہوا تھا۔

”آپ اپنی ڈیوٹی پر آجائے، آپ کو منتخب کر لیا گیا ہے۔“ یقین نہیں آتا تھا، کسی کا کیا ہوا مذاق محسوس ہوتا تھا۔ پھر بھی کمپنی کا لیٹر ہی تھا، اس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ صرف یہ معلوم کرنے کے لئے پہنچ گئی کہ اس مذاق کی کیا گنجائش تھی۔ جمیل صاحب نے اس کا لیٹر دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہوتا ہے..... آپ یقین کریں گی کہ اس ملازمت کے لئے کتنی کتنی تعلیم کی لڑکیاں آئی ہیں۔“

”لیکن سر!..... کیا واقعی مجھے ملازم رکھ لیا گیا ہے۔“

”جی! فی الحال آپ کی تنخواہ ساڑھے چار ہزار ہوگی، اچھی کارکردگی پر فوراً بڑھ جائے گی بشرطیکہ آپ نے مرزا سلیم بیگ صاحب کو مطمئن کر دیا۔ بہت نرم دل اور اچھے انسان ہیں۔ محنت اور لگن سے کام کیجئے گا۔“

”سر! کیا واقعی.....؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”جی! آپ کو یقین دلانے کا اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟“ جمیل صاحب نے کسی قدر مرد لہجے میں کہا تھا۔

”نہیں سر! ایسے ہی تعجب ہو رہا ہے کیونکہ تقدیر نے جس کھیل کا آغاز کیا ہے اس میں کسی بہتری کی گنجائش ذرا مشکل تھی۔ آپ ذرا خود سوچئے تعجب تو ہوتا ہے نا۔“

”بہتر ہے کہ فلاسفر بننے کی کوشش نہ کریں، جب کچھ مل گیا ہے تو اس پر بھروسہ کیجئے گا۔“ مرزا سلیم بیگ بی کے کمرے کا کارخانہ کی سیکرٹری کے لئے تھا۔ دوسرا انٹرویو سلیم صاحب نے لیا۔

”آپ کی انگلش کیسی ہے؟“

”بالکل بے کار سر! ایسی کہ اگر غور کروں تو خود اپنے آپ پر ہنسی آئے۔ سر! ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں آپ سے۔“

”جی!“

”یہ ہوا کیا ہے؟ مینجر صاحب کہتے ہیں کہ بہت سی تعلیم یافتہ لڑکیاں اس ملازمت کے

لئے آئی تھیں۔ سر! آپ یقین کیجئے کہ میں نے زندگی میں پہلی بار انٹرویو دیا ہے اور سوچا تھا کہ کم از کم سو پچاس بار انٹرویو دوں گی تو کم از کم انٹرویو دینے کا تجربہ تو ہو ہی جائے گا لیکن یہ کیسا تجربہ ہے؟“

”آپ کو برا لگ رہا ہے؟“

”نہیں سر! بہت خوش ہوں میں۔“

”کام شروع کر دیجئے، میں آپ کی رہنمائی کروں گا۔“ سلیم صاحب انسان تھے یا نہیں، اتنے نرم اتنی نفیس طبیعت کے مالک کہ ان کی تعریفیں کرتے کرتے اس کی زبان نہیں تھکتی تھی۔ ان تعریفوں پر رشیدہ بیگم کبھی خوش ہو جاتیں اور کبھی ان کے چہرے پر تشویش کے آثار جھلکنے لگتے۔

”ہر وقت تُو نے سلیم صاحب، سلیم صاحب کی رٹ لگائی ہوتی ہے۔ بیٹا کسی سے بہت زیادہ متاثر نہیں ہوتے، بعض اوقات انسان کی شخصیت اس طرح ٹوٹتی ہے کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”امی! بہر حال ایک اچھے انسان کو اچھا کہنا بڑی بات تو نہیں ہے۔“

”بالکل نہیں ہے لیکن بیٹا اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔“ یہ تو خیر تھا ہی کہ وہ اپنے کام سے کام رکھتی۔ اتنی محنت سے کام کرتی کہ خود جمیل صاحب بھی تعریفیں کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

”یقین نہیں آتا کہ یہ آپ کی پہلی ملازمت ہے لیکن آپ کی عمر کو دیکھتے ہوئے اس بات کا یقین آ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان اس عمر میں ہی اس جگہ تک پہنچ سکتا ہے۔“ مرزا سلیم بیگ بھی کبھی کبھی اس سلسلے میں اس کی تعریفیں کر دیا کرتے تھے۔ تنخواہ ساڑھے چار سے بڑھ کر چھ ہزار ہو گئی تھی اور وہ بھی دوسرے مینے۔ جب اسے چھ ہزار روپے دیئے گئے تو اس نے کہا۔ ”سر! یہ کچھ زیادہ نہیں؟“

”کم کرنا چاہتی ہیں آپ؟“ کیشیئر نے پوچھا۔

”نہیں سر! میرا مطلب ہے کہ مجھے ساڑھے چار ہزار.....“

”نعیم صاحب نے یہ لیٹر بھیجا ہے جس میں آپ کی تنخواہ بڑھانے کی ہدایت کی گئی ہے۔“ وہ دوسرے دن پُر مسرت انداز میں مرزا سلیم بیگ کے پاس پہنچی، کہنے لگی۔

”سر! میری تنخواہ بڑھا دی گئی ہے، اس کا مطلب ہے آپ مجھ سے مطمئن ہیں۔“

”ہاں! آپ ٹھیک جا رہی ہیں۔ اصل میں کچھ اور ذمہ داریاں بھی آپ کے سپرد کرنا



اور ایک طرف رکھتے ہوئے بولے۔

”اصل میں مس شاداب! کچھ عجیب سی باتیں ہیں، کچھ عجیب سے معاملات ہیں۔ میں نے میننگ کے لئے ٹائم دیا ہوا تھا لیکن جب میں باہر نکلا تو میں نے موسم کو دیکھا۔ یہاں آسمان پر کبھی کبھی ہی ابر آتا ہے اور آتا ہے تو ذہن میں نہ جانے کیا کیا خیالات مچنے لگتے ہیں۔ بس آپ یوں سمجھ لیجئے کہ موسم کو دیکھ کر میں نے اپنا رخ بدل لیا اور یہاں آ گیا۔ یہاں بیٹھتے ہیں، یہ جگہ پرسکون ہے۔ تھوڑی دیر تک یہاں وقت گزاریں گے، باتیں کریں گے اور اس کے بعد واپس چلیں گے۔ میننگ تو ملتوی کر دی گئی ہے۔“

”سر! ایک بات بتائیے۔“

”جی!“

”ہرج نہیں ہو گا اس کا۔“

”نہیں، زندگی میں نفع نقصان تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ ویسے آپ یقین کیجئے، مس شاداب کہ میری زندگی ایک پیاسا صحرا ہے۔ کیسی کیسی پیاس دل میں لئے جی رہا ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی۔ نہ جانے انسان کی شخصیت کے کیسے کیسے روپ ہوتے ہیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ میں کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا عادی نہیں رہا لیکن لوگوں نے مجھے بڑے نقصانات پہنچائے ہیں۔ کیا بتاؤں آپ کو خیر، خیر چھوڑیئے؟ ارے کچھ پینے کو لاؤ، چائے ہو تو چائے لے آؤ، کولڈ ڈرنک ہو تو کولڈ ڈرنک لے آؤ۔“ مرزا صاحب نے اپنے ملازم سے کہا۔ باہر سے آواز آئی۔

”جی صاحب! ابھی لانا ہوں۔“ تھوڑی دیر کے بعد ملازم نے نفیس برتنوں میں کولڈ ڈرنک لا کر رکھ دیئے۔ شاداب نے ملازم کا چہرہ دیکھا۔ ایک عجیب سی مکار سی شکل کا آدمی تھا جس کی آنکھوں میں چہل جیسی کیفیت تھی، تیز اور نفرت انگیز۔ بہر حال مرزا صاحب نے جو کچھ تھاگلاسوں میں تیز خوشبو والا مشروب انڈیا اور کئے لگے۔

”بس شاداب! اس وقت کسی تکلف سے کام نہ لیں۔ مالک اور ملازم بے شک ہوتے ہیں، ان کے درمیان ادب و آداب کی بھی زندگی ہوتی ہے لیکن پھر بھی کبھی کبھی انسان کو انسان ہونا چاہئے۔ پلیز لیجئے۔“

”جی سر!“ شاداب نے اپنا گلاس اٹھالیا۔ بہت ہی خوشبو اور مشروب تھا لیکن اس کے ذائقے میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ شاداب نے بمشکل تمام اسے اپنے معدے میں اتارا تھا۔ اس کے چہرے پر بڑا اکتھ مشروب کی تلخی موجود تھی۔ اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ

چاہتا ہوں۔“ مرزا سلیم بیگ نے اپنی نیم غنودہ آنکھیں اٹھا کر کہا۔

”سر! جیسا آپ حکم دیں۔ ویسے میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“

”آپ یہ نہ سمجھیں کہ آپ یہاں تک محدود ہیں۔ تنخواہ آٹھ ہزار، دس ہزار تک بھی ہو سکتی ہے۔ آپ ہماری فرم کی ایک ذمہ دار خاتون ہیں۔“

”سر! بے حد شکریہ! آپ یقین کیجئے کہ میری امی تو خوشی سے دیوانی ہو گئی ہیں۔ سر! مجبوری ہے ہم لوگ تمام چیزوں کے لئے ضرورت مند ہیں۔“

”آپ لوگوں کو اگر کسی شے کی ضرورت ہو تو براہ کرم مجھ سے ضرور کہئے گا۔“

”سر! آپ کتنے اچھے انسان ہیں۔“ پھر اس اچھے انسان نے ایک نئی ذمہ داری اس کے پر کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو میرے ساتھ ایک میننگ میں شریک ہونا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟ کیا آپ یہ شرکت پسند کریں گی؟“

”سر! جیسا آپ کا حکم۔“ اور مرزا سلیم بیگ اسے اپنی لمبی چوڑی کار میں بٹھا کر چل پڑے۔ کار وہ خود ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ ان کے برابر بیٹھی ہوئی نہ جانے کیسے کیسے احساسات کا شکار تھی۔ یہ شخص کس طرح کا انسان ہے، اتنا نرم، اتنا ہمدرد، اتنی محبت کرنے والا لیکن کار جب ساحل سمندر کی ایک ہٹ پر رکی تو اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا۔ بہت ہی خوبصورت ہٹ تھا، جہاں ایک چوکیدار موجود تھا، چوکیدار نے سلام کیا۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”آئیے!“ ہٹ میں پہنچنے کے بعد وہ اسے ایک بڑے سے کمرے میں لے گئے۔ صاحب حیثیت لوگ زندگی کو کتنا آسان اور خوشگوار بنالیتے ہیں۔ اس کا تجربہ اب شاداب کو ہوتا جا رہا تھا۔ خوبصورت ہٹ، اعلیٰ درجے کا فرنیچر، بڑے بڑے شیشے والی کھڑکیوں سے دور نظر آنے والا سمندر جس کی لہریں ساحل کی جانب دوڑ رہی تھیں۔ نہ جانے کس کی تلاش میں لیکن ایک عجیب سا احساس اس کے دل میں تھا۔ مرزا صاحب نے تو کہا تھا کہ وہ اسے میننگ کے لئے لائے ہیں۔ کئی بار آفس میں میننگ ہوئی تھی، یہ میننگ کیسی ہے، وہ یہ سوال ذہن میں رکھے ہوئے کئی بار مرزا صاحب کی طرف دیکھتی رہی۔ مرزا صاحب نے کچھ کائنات وغیرہ ایک الماری سے نکال کر میز پر رکھے تھے اور خود ہی ان کا مطالعہ کرتے رہے تھے۔ آخر کار اس سے رہانہ گیا وہ بولی۔

”سر! وہ..... میننگ میں کتنے افراد شریک ہوں گے۔“ مرزا صاحب نے کانٹہ سمیٹے

اس کا سر بھاری ہونے لگا ہے بلکہ آنکھیں بوجھل ہوتی جا رہی ہیں۔ اس نے آہستہ سے کہا۔  
 ”سر! نہ جانے کیوں اچانک میری طبیعت خراب ہو رہی ہے؟“

”ادہ! اچھا..... آئیے اٹھئے پلیز یہاں سے۔“ مرزا صاحب نے کہا اور اسے سہارا دے کر اٹھایا اس کے بعد اسے بستر پر لٹا دیا گیا اور پھر باقی تصورات اس کی زندگی کے سب سے انوکھے اور عجیب تصورات تھے۔ وہ لمحات جو اس پر گزرے تھے اس کے لئے ناقابل فہم تھے۔ ہاں! جب شعور کی واپسی ہوئی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ وہ کس طرح بے حجاب پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کے لئے ناقابل یقین تھا۔ مرزا صاحب ایک کونے میں بیٹھے ہوئے مسکرا رہے تھے۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس نفیس انسان کو دیکھا جس کی خباثت اب بھی اس کے چہرے سے ٹپک رہی تھی لیکن اپنے آپ کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئی اس نے کہا۔  
 ”سر!..... سر! یہ کیا ہو گیا ہے مجھے؟“

”کیسا محسوس ہو رہا ہے؟“

”سر! یہ آپ کچھ..... یہ سب کچھ.....“ زندگی کا بہر حال تھوڑا سا شعور ضرور رکھتی تھی اور جس چیز کو اس نے سب کچھ کہا تھا وہ سب کچھ ہی تھا۔

”ہاں! کیا حرج ہے؟ آپ محفوظ ہیں، میرے پاس ملازمت کرتی ہیں آپ۔ میں نے آپ سے کہا تھا بلکہ جمیل صاحب نے بھی کہا تھا کہ اگر اعلیٰ کارکردگی رہی تو تنخواہ میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے۔ آپ کو جو کچھ چاہئے، مس شاداب! آپ مجھ سے بے دھڑک مانگ لیجئے اور سنئے، کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ اس واقعہ کا تذکرہ آپ کسی اور سے نہ کریں۔ ہفتے میں چند روز دن میں مینے میں ایک دن ہم یہاں آیا کریں گے۔ ساحل سمندر سے لطف اندوز ہوا کریں گے۔ زندگی سے لطف اندوز ہوا کریں گے اس کے بعد آپ کی ترقی کے راستے کھلے رہیں گے۔ آپ میرے پاس ملازمت کریں یا نہ کریں، میرے آفس آئیں یا نہ آئیں جو کچھ آپ کو مل رہا ہے لیتی رہئے گا۔ ویسے آفس آنے میں حرج ہی کیا ہے؟ تجربہ ہی ہو جاتا ہے، انسان کو دنیا کا.....“ اور شاداب کو دنیا کا جو تجربہ ہوا تھا وہ بڑا سنگین تھا، اتنا بھیانک کہ وقت مقررہ پر واپسی کے بعد وہ اپنی ماں سے بھی اس کا تذکرہ نہ کر سکی جس سے اس نے زندگی کا کوئی راز کبھی نہ چھپایا تھا۔ رات کی تاریکیاں اسے بھرپور احساس دلا رہی تھیں کہ اسے کیا نقصان ہو گیا ہے۔ مکروہ چہرے والا سلیم بیگ تو ایک درندہ نکلا، ایک وحشی، ایک خوفناک شخص۔ دوسرے دن اس نے مرزا سلیم بیگ سے کھل کر بات کی۔

”سر! اب میں اتنی نادان نہیں ہوں کہ کل جو کچھ ہو گیا ہے اسے سمجھ نہ پاؤں۔“

”اتنا نادان ہونا بھی نہیں چاہئے، آپ نے رات بھر اس کے بارے میں ضرور سوچا ہو گا۔ مس شاداب! کیا کسی سے اس کا تذکرہ بھی کر دیا ہے؟ آپ نے؟“

”سر! ابھی تو نہیں کیا لیکن آپ مجھے بتائیے کہ آپ نے مجھے یہ دھوکا کیوں دیا؟“  
 ”یہ دھوکا نہیں ہے، مس شاداب! بلکہ یوں سمجھئے کہ زندگی کی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ آپ معصوم ہیں، ملازمت کے لئے نکلی ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ ملازمت ملتی کہاں ہے۔ ذرا گہری نگاہوں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیجئے، کتنے بے روزگار لڑکے اور لڑکیاں دفاتروں کے چکر کاٹتے نظر آتے ہیں۔ اصل میں ہمارے یہاں اس کی گنجائش بہت کم ہے۔ تعلیم یافتہ لڑکے اور لڑکیاں نوکری کی تلاش میں بھٹکتے ہیں اور پھر بے چارے نہ جانے کیا کیا کرتے ہیں۔ سڑکوں پر محنت مزدوری کرنے والے آپ ذرا دیکھیے تو سہی انہیں۔ آپ کے خیال میں چھ ہزار روپے اتنی حقیر رقم ہے کہ آسانی سے مل جاتی ہے۔ دیکھئے مس شاداب! حقیقتوں کو اپنائیے، کچھ بھی نقصان نہیں ہوا ہے آپ کا۔ زندگی کو کیش کیجئے، عمر کو کیش کیجئے، اپنے حسن کو کیش کیجئے، ورنہ کیا ملتا ہے، کسی دو ٹکے کے ٹکڑے سے شادی ہو جائے گی۔ آپ کی۔ ایک چھوٹی سی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں زندگی گزر جائے گی۔ زندگی کا لطف حاصل کرنا ہے تو روشنیوں کی جانب قدم بڑھائیے۔“

”کیا روشنی یہی ہے؟ مرزا سلیم بیگ صاحب!“

”ہاں! دنیا کے بارے میں آپ اتنا کم جانتی ہیں کہ آپ کو بتاتے ہوئے بھی ایک پوری کتاب پڑھانی پڑے گی۔ دیکھو بی بی! کامیاب لوگ ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور نہیں کرتے۔ میں تو تمہارے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا ہوں۔ تمہیں بہت آگے بڑھانا چاہتا ہوں.....“

”اس طرح؟“

”کوئی ہرج نہیں ہے..... کوئی ہرج نہیں ہے۔ اسی طرح آپ بہت زیادہ غور نہ کریں اس بارے میں۔“ کچھ بھی تو نہیں کہہ سکتی تھی۔ کیا کہتی اس شاطر شخص سے جو شکل سے بے حد معصوم، اپنی کشادہ پیشانی سے ایک روشن خیال اور نفیس طبیعت والا لیکن اندر سے ایک شیطان، ایک ایسا گدھ جس کی شکل پروں سے بالکل خالی ہوتی ہے اور چونچ مڑی ہوئی اور بے حد مضبوط ہوتی ہے۔ وقت گزرنے لگا، بہت کچھ احساس ہوتے رہے اسے۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے دوبارہ بھی کئی بار میٹنگ میں شرکت کی پیشکش کی، اس نے نفرت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور مرزا سلیم بیگ نہ جانے کیوں خاموش ہو گیا۔ وہ جانتی تھی کہ

دیا۔ جھنجھوڑ کر اسے اٹھایا، جب وہ اٹھ گئی تو رشیدہ بیگم عجیب کشکش کا شکار ہو گئیں۔ ان کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

”کیا ہوا امی! کیا بات ہے، کیا ہو گیا؟“

”وہ..... وہ..... شاداب وہ.....“ رشیدہ بیگم آنکھوں سے اندھمی تھیں لیکن عقل کی اندھمی نہیں تھیں اور عقل کی اندھمی اب وہ بھی نہیں رہی تھی۔ ماں کے اٹھے ہوئے ہاتھ کو دیکھ کر اسے اندازہ ہوا۔ ایک لمحے کے لئے ذہن میں سنا تا تو چھا گیا لیکن کافی عرصے سے کشکش کا شکار تھی۔ کسی سے تو دل کی بات کہتی کسی سے تو زبان کھولتی۔ ماں نے کہا۔

”شاداب جو کچھ میں محسوس کر رہی ہوں وہ غلط ہے ٹائیٹی!“ اس نے اپنے اندر ہمت پیدا کی اور آہستہ سے بولی۔

”نہیں! امی غلط نہیں ہے!“

”کیا.....؟“

”ہاں امی! جو کچھ ہوا ہے اس کی میں آپ کو تفصیل بتاتی ہوں۔“ اس نے کہا اور کھڑکی کی جانب رخ تبدیل کر لیا۔ پھر اس نے بغیر کسی کمی بیشی کے پوری داستان ماں کو سنادی۔ ماں سے بہتر مشورہ دینے والا بھلا اور کون ہو سکتا ہے۔ وہ ماں کو ساری تفصیلات بتاتی رہی، پھر اس نے کہا۔

”اس سے آپ نے اندازہ لگا لیا ہو گا امی! کہ اس معاملے میں میرا کتنا قصور ہے۔ انکاروں پر لوٹ رہی ہوں، کاتنوں بھرے بستر پر سو رہی ہوں۔ کیا کروں، کیا نہ کروں، کوئی تجربہ نہیں ہے میرا۔ بتائیے امی! کوئی حل بتائیے اس کا۔ مجھے کچھ نہیں آتا اور جو کچھ میں نے کہا ہے آپ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ وہی سچ ہے، نہ اس میں کوئی جھوٹ ہوا ہے میں نے نہ اس میں فریب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ سب کچھ ایک گھناؤنا سچ ہے۔“ امی نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

”آپ کو میری مدد کرنا ہوگی۔ آپ کو.....“ اس نے پلٹ کر دیکھا امی پتھرائی ہوئی بیٹھی تھیں، ان کا چہرہ بے رونق تھا۔ اس نے ایک عجیب کیفیت محسوس کی۔ ماں کے شانے پکڑے تو وہ ایک جانب ڈھلک گئیں۔ اس کی چھٹی چھٹی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ ”یہ تو اچھی بات نہیں ہے..... یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ کیا آپ نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا“

یہاں اس کا مستقبل غیر محفوظ ہے۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے یہ پیشکش بھی کی تھی کہ اگر وہ چاہے تو اپنے گھر میں بھی رہ سکتی تھی لیکن یہ بھی ممکن نہیں تھا ماں یہ پوچھتی کہ وہ گھر میں بیٹھ کر تنخواہ کس کام کی لے رہی ہے۔ بہر حال اس کی راتوں کی ہنند ختم ہو گئی تھی۔ یہ تو خوشی کی بات تھی کہ اس کی ماں کی آنکھوں کی بینائی مٹا رہی تھی اور وہ اس کے چہرے پر کچھ نمیہ پڑھ سکتی تھیں۔ پھر ایک دن چھٹی تھی، ماں بیٹھی باتیں کر رہی تھی، کہنے لگی۔

”کیا بات ہے، مرزا صاحب کی کمائیاں سنا بند کر دی ہیں تم نے؟“

”ساری کمائیاں ختم ہو چکی ہیں امی!“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جو کچھ ان کے بارے میں مجھے بتانا تھا وہ میں آپ کو بتا چکی ہوں۔“ اس نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

”بیٹا! اس کے باوجود میں تم سے ایک بات کہوں گی کہ انسان کے اصلی چہرے کو دیکھنا بہت مشکل کام ہے اور پھر ایسے تجربے کار لوگ بڑے گھاگ ہوتے ہیں محتاط رہا کرو۔ میں نے تم سے پہلے بھی کئی بار یہ بات کہی تھی۔“ وہ خاموش ہو گئی لیکن اب اس کی زندگی میں تلخیاں کھل گئی تھیں اور یہ تلخی اس وقت انتہائی شدید ہو گئی جب ایک دن اس کی حالت خراب ہو گئی اور اس خراب حالت کے جو راستے سامنے آئے وہ بڑے بھیانک تھے۔ اسے علم ہوا کہ مرزا سلیم بیگ کا گناہ اس کے وجود میں پرورش پا رہا ہے۔ اب زندگی اتنی آسان و سادہ نہیں رہی تھی، ماں سے تو اس نے کچھ بھی نہ کہا حالانکہ ماں نے اس کی بگڑی ہوئی کیفیت کو محسوس کیا تھا اور بولی۔

”کیا بات ہے، رات کو کیا کھا لیا جو طبیعت بگڑ رہی ہے؟“

”ایسے ہی امال! کچھ بازار کی چیزیں کھالی تھیں۔“

”نہیں بیٹی! بازار کی چیزوں سے پرہیز کیا کرو۔“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ بازار کی چیزوں سے پرہیز نہ کرنے کا نتیجہ بھگت لیا تھا، اس نے۔

کچھ دن اور گزر گئے، وقت اسے اور بہت سی چیزوں کا احساس دلانے لگا۔ بدن میں ہونے والی تبدیلیاں اسے محسوس ہونے لگیں۔ گو ابھی باہر کے لوگوں کو اس کا احساس نہیں ہوا تھا لیکن خود اسے ان چیزوں کا احساس اچھی طرح ہونے لگا اور ایک دن یہ احساس ماں کو بھی ہو گیا۔ وہ ماں کے پاس لیٹی ہوئی تھی۔ نیند آ گئی۔ رشیدہ بیگم نے کئی بار اسے آوازیں دیں۔ پھر اسے نٹول کر دیکھا اور نٹول کر انہوں نے جو کچھ دیکھا اس نے ان کا سانس روک

ہوئی 'پڑوسی کم از کم اس حد تک تو کام آہی جاتے ہیں' معمولی سی بات تھی۔ آج کل دل مرض عام ہے۔ اچھے خاصے بیٹھے بٹھائے آدمی کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور وہ زندگی سے محروم ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی کچھ خیالات پڑوسیوں کے تھے۔ ورنہ معصوم ماں بیٹیوں کا اور کیا سہ ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس پر جو جیتی اس کا تصور کیا جاسکتا ہے۔ الفاظ میں لکھنا سوائے لفاظی۔ اور کچھ نہیں ہو گا۔ ماں چلی گئی تھی 'قصور کس کا تھا۔ قصور وار سے اس نے کہا۔

"اور مرزا صاحب! میری ماں آپ کی وجہ سے اس دنیا سے رخصت ہو گئی ہے۔"

"دیکھو انسان کو بہر حال یہ دنیا چھوڑنی پڑتی ہے 'وجہ کچھ نہ کچھ ہوتی ہے۔ میں نے ت سے پہلے بھی کہا تھا کہ روشنیوں کی جانب قدم بڑھاؤ تاریکیوں کو پیروں سے کھینچتی ہوئی آگے بڑھو۔ تم نے مجھ سے کنار کشی کر لی ہے 'یہ تمہاری مرضی ہے۔ میں نے تمہیں روکا نہیں ہے' ہر طرح سے تمہاری مدد کر رہا ہوں۔ اب بھی میں کہتا ہوں کہ..... کہ....."

"ایک بات سنئے 'آپ کو پتا ہے کہ ماں کا انتقال کیوں ہوا؟"

"بتا چکی ہو تم کہ تم نے ماں سے اس کا تذکرہ کر دیا تھا۔"

"نہیں 'ماں نے خود مجھے نڈل کر دیکھا تھا۔ چونکہ اب میں ایک بے شرم اور فاحش قسم کی عورت ہوں 'لڑکی پن آپ نے مجھ سے چھین لیا ہے تو میں آپ سے یہ بات کہنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔" مرزا صاحب ایک لمحے کے لئے چونکے تھے اور اس کے بعد ان کے چہرے کے پیچھے سے ایک اور چہرہ نمودار ہو گیا تھا 'یہ ان کا اصل چہرہ تھا۔

"اول تو میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں 'مس شاداب! آپ قانونی اور غیر قانونی طور پر یہ ثابت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتیں اور اگر ایسا ہے بھی تو آپ جا کر گھر بیٹھ جائیے 'دوسرے معاملات جو ہیں میں دیکھ لوں گا' اس کے لئے میں آپ کو پیسے بھجوا دوں گا لیکن وہ بھی اس شکل میں کہ آپ کسی کے سامنے اپنی زبان نہ کھولیں۔" وہ خاموشی سے وہاں سے چلی آئی۔ یہ حل نہیں تھا۔ جمیل صاحب سے اس نے کہا۔

"جمیل صاحب! مرزا سلیم بیگ نے مجھے بدترین دھوکا دیا ہے۔ آپ تجربہ کار انسان ہیں 'آپ جانتے ہیں کہ میں فاحش نہیں ہوں۔ میں ایک سیدھی سادی لڑکی ہوں 'وہ مجھے دھوکے سے ساحل سمندر پر لے گئے' مجھے کوئی نشہ آور چیز پلا دی اور اب میں ان کے بچے کی ماں بننے والی ہوں۔ میرا کوئی بھی نہیں ہے اس دنیا میں۔ جمیل صاحب! میں بالکل بے سارا ہوں۔ ماں صرف میری کیفیت کی وجہ سے اس دنیا سے چلی گئی۔ آپ غور فرمائیے کیا ملا ہے مجھ کے ہاتھ کے نکتے....."

کا اس دنیا میں ہو گا۔ ماں 'بہن بھائی 'بیٹی۔" جمیل صاحب نے انتہائی بے رحمی سے کہا۔

"میری ماں بھی ہے 'بہن بھی ہے اور بیٹی بھی ہے اور میں نے ان سب کا تحفظ کیا ہے۔ وہ آج تک مرزا صاحب کے آفس میں نہیں آئیں اور نہ مرزا صاحب آج تک میرے گھر گئے۔ دیکھو بی بی! یہ ساری چیزیں تو تمہارے بزرگوں کو معلوم کر لینی چاہئیں تھیں۔ میں نے آج تک کسی کو نہیں دیکھا جو تمہارے بارے میں پوچھنے آیا ہو کہ تم یہاں نوکری بھی کرتی ہو یا نہیں۔ جو لوگ نوجوان لڑکی کو اس طرح بغیر کسی سہارے کے گھر سے نکال دیتے ہیں انہیں ہر طرح کی باتوں کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ یہ کوئی انسانی بات نہیں 'تم سے پہلے بھی کئی سیکرٹریاں آکر جا چکی ہیں 'سب خوش و خرم ہیں۔ تم مرزا صاحب سے تعاون کرو 'تمہیں بھی کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔" اس کے چہرے پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"ہوں..... ٹھیک تو آپ بھی واقعی اس فرم کے مینجر ہیں اور سارے پروگرام

آپ ہی ترتیب دیتے ہیں۔"

"جی ہاں! کرتا ہوں 'آپ میری رپورٹ کر دیجئے۔ آپ کر لیجئے جو آپ سے کیا جاسکتا

ہے۔ کیا سمجھیں؟"

"جی 'جی..... جی 'جی سمجھ رہی ہوں۔" وہ وہاں سے چلی آئی۔ غصے سے کوئی کام نہیں چل سکتا تھا۔ سوچ رہی تھی کہ اپنی اس نا تجربے کاری کو کس طرح دور کیا جائے۔ وہ چیزیں ہیں یا تو خود کشی کر لی جائے یا پھر حالات کا بھرپور طریقے سے مقابلہ کیا جائے۔ وہ سوچتی رہی اور وقت آگے بڑھتا رہا۔ آفس بھی جاتی تھی 'تنخواہ بھی مل رہی تھی۔ جب اس کی ہسمانی ساخت کافی بڑھ گئی تو جمیل صاحب نے ہی اس سے کہا۔

"سنو 'تنخواہ گھر پر ہی مل جائے گی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کے لئے تم اگر چاہو تو خود قدم آگے بڑھاؤ۔ میں تمہیں ایک مشورہ دے سکتا ہوں۔ ایک لڑکی ہے سائزہ 'اس سے ملاقات کر لو وہ تمہاری بہت مدد کر سکتی ہے۔" اس نے سائزہ سے ملاقات کی لڑکی تو خیر وہ تھی نہیں انھائیں انیس سال عمر تھی۔ ایک ہسپتال میں ریسپنڈنٹ کے طور پر کام کرتی تھی۔ جب اس نے ساری تفصیل سنی تو خوب ہنسی اور ہولی۔

"ہوں..... پہلے ہی سمجھ گئی تھی میں 'جب جمیل صاحب نے فون کر کے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہاری مدد کروں۔ جمیل صاحب بہت اچھے انسان ہیں۔ جب کوئی لڑکی مرزا صاحب کے ظلم کا شکار ہوتی ہے اور بے سارا ہو جاتی ہے تو بے چارے جمیل صاحب ہی اس کی مدد



کا مستقبل؟ اور آخر کار ایک دن وہ پھر وہاں پہنچ گئی جہاں اس کی سیٹ پر ایک اور خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ البتہ مرزا سلیم بیگ نے اسے دیکھا اور ان کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

”ہیلو! تم تو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ آؤ..... آؤ بیٹھو۔“ وہ تلخ انداز میں مسکراتی ہوئی آگے بڑھی اور اس نے تلخ نگاہوں سے میز پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھا جو اپنا کام چھوڑ کر اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی۔

”اگر تم چاہو تو لہنی کو میرے بارے میں ساری تفصیلات بتا سکتی ہو لیکن تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا، لہنی میری بہت اچھی دوست ہے۔ وہ ان فضولیات پر یقین نہیں رکھتی، زندگی کچھ لو اور کچھ دو کا نام ہے، وہ اسی کی قائل ہے۔ کیوں لہنی! ارے میں ان سے تمہارا تعارف کرانا بھول گیا۔ یہ مس شاداب ہیں، مس ہیں، مکمل طور پر مس ہیں۔ بس ذرا میری دوست رہ چکی ہیں، کچھ اختلافات کی قائل ہیں اور کچھ نصیحتیں وغیرہ بھی جانتی ہیں۔ تمہیں انہوں نے بڑی طنز بھری نگاہوں سے دیکھا تھا سو چاہو گا کہ مجھے بلک میل کریں گی اور تمہیں بتانا چاہیں گی کہ میں کیسا ہوں۔ اب ایسا کرو کہ تم خود ہی انہیں کچھ بتادو۔ ہاں مس شاداب! مس لہنی بھی میرے ساتھ ساحل سمندر کی اس ہٹ میں جا چکی ہیں لیکن خوش بختی سے انہوں نے میرا بھرپور ساتھ دیا اور میں بھی ان کا بھرپور ساتھ دے رہا ہوں، جانتی ہو ان کی تنخواہ کیا ہے۔ پندرہ ہزار، اور ان پندرہ ہزار میں اور بھی اضافہ ہو گا۔ ان کی محنت ان کے تعاون کی وجہ سے شاہی تمہارے ہاں بنی ہوئی ہے؟“

”جی!“

”کیا نام رکھا ہے اس کا؟“

”فرخندہ بیگ!“ اس نے ایک بھرپور حملہ مرزا بیگ پر کیا۔

”خوب، فرخندہ بیگ ویسے نام کچھ ثقیل سا ہے تم نے اس کے ساتھ بیگ کا نام کیوں لگایا ہے؟“

”اس لئے کہ جب وہ جوان ہونے کے بعد کسی فرم میں ملازمت کے لئے پہنچے تو اسے یہ کہنے میں دقت نہ ہو کہ وہ مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔“ شاداب نے مسکراتے ہوئے کہا اور محسوس کیا کہ اس کی لگائی ہوئی ضرب مرزا سلیم بیگ کو زخمی کر گئی ہے وہ الجھ کر رہ گیا تھا اور پھر وہ اس جگہ سے اٹھ گئی تھی۔ نہ جانے کیوں گھر آ کر اسے سکون کا احساس ہوا تھا۔ وہ فرخندہ کے ساتھ کھیلتی رہی، اتھی، اسے نہ امد نہیں تھی کہ مرزا سلیم بیگ اس طرح اس کے

چکی ہوں مگر یہ پرانی بات ہے، اب تو بہت عرصہ ہو گیا، میں نے ان کی منحوس شکل دیکھی بھی نہیں۔ چلو خیر میں تمہاری مدد کروں گی۔ یہاں تمہارا نام لکھوائے دیتی ہوں، کوئی احتمالہ قدہ اٹھانے کی کوشش مت کرنا۔ اگر ایسے لوگوں کے لئے زندگی دے دی جائے تو میں سمجھتی ہوں کہ یہ عقل کی بات نہیں ہے۔ تمہیں یہ آسانی ہے کہ تم تنہا ہو اور کوئی تم سے منسلک نہیں ہے۔ ویسے ایک بات کہوں، مرزا سلیم بیگ جیسے بھی ہیں، لین دین کے کھرے ہیں۔ مجھے باقاعدہ اب بھی تنخواہ ملتی ہے اور میرا کام بڑا اچھا چل جاتا ہے۔ تنخواہ تو خیر میں کہہ نہیں سکتی اسے پنشن سمجھ لو، اسے پنشن۔ تو اگر تم بھی پنشن لینا چاہو تو خاموشی اختیار کرو، باقی اخراجات کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔“ عجیب باتیں تھیں سارہ کی۔ اگر ان باتوں کی گہرائیوں پر غور کر لیا جاتا تو ان میں بڑی تلخی چھپی ہوئی تھی لیکن سارہ کا انداز کچھ ایسا تھا کہ اس تلخی کو آسانی سے محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ زندگی کے راستے بگڑتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ ہسپتال میں داخل ہو گئی۔ آنے والے لمحات کے تصور سے ہی اس پر خوف کا غلبہ تھا۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر اس پر شدید کرب طاری ہو گیا۔ اس وقت سارہ کی ذہنی بھی یہاں نہیں تھی لیکن بہر حال نرسوں نے اس کے ساتھ تعاون کیا اور اسے لیبر روم میں پہنچا دیا جہاں اس نے بہر حال ایک بیٹی کو جنم دیا۔ اب ننھا سا وجود جو اس کے وجود سے برآمد ہوا تھا، جانے کیسی شکل و صورت ہے اس کی یہ ساری باتیں تو صرف دوسروں ہی کو معلوم ہو سکتی تھیں۔ پھر سارہ اس سے ملی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بیٹی بہت خوبصورت ہے، تم نے اسے دیکھا؟“

”نہیں۔“ وہ آنکھیں بند کر کے بولی۔

”اس معصوم کا کیا قصور ہے، اسے اپنی بھرپور محبت دو اس سے بھرپور پیار کرو، کیا سمجھیں؟“

”ہاں، ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی اس کے اخراجات کا بل پڑا سراہ طریقے سے ادا ہو گیا اور پھر وہ اپنے گھر واپس آ گئی تھی لیکن اہل محلہ اب اتنے فراخ دل بھی نہیں تھے کہ اس سے اس بچی کے بارے میں نہ پوچھا جاتا وہاں رہنا مشکل ہو گیا۔ سارہ سے کچھ ایسی دوستی ہو گئی تھی کہ وہ ہر مسئلے میں اس کا ساتھ دیتی تھی۔ تقدیر نے بہر حال کوئی نہ کوئی سہارا مہیا کر دیا تھا۔ اپنا آبائی مکان بیچ کر اس نے ایک محلے میں چھوٹا سافلیٹ لے لیا اور وقت گزارنے لگی۔ دل و دماغ پر وحشت کے سائے رقصاں تھے، اس کا دل پارہ پارہ ہو گیا تھا۔ وہ اس معصوم بچی کو دیکھ کر بڑی دلیرداشتہ ہو جاتی تھی۔ اس کا مستقبل کا کیا حال ہو گا؟

میں کوئی دقت نہیں ہوگی کہ فرخندہ سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"میں جانتی ہوں کہ صاحب حیثیت لوگ اپنا مشیر قانون رکھتے ہیں اور وہ مشیر کسی طرح جمیل احمد صاحب سے کم نہیں ہوتا۔ میں کیا اور میری اوقات کیا۔ بہت مشکل ہے۔ بس ایسے ہی سوچ رہی تھی کہ آپ کی بیٹی کا کیا کروں، کس طرح پرورش کروں، اس کی۔ میرا دل تو یہ چاہتا ہے کہ یہ چند روز میں جوان ہو جائے تو اسے آپ جیسے کسی شخص کی فرم میں ملازم کرواؤں اور ایک بار پھر وہی کمائی دہرائی جائے اور میرے دل کو ٹھنڈک حاصل ہو۔"

"سنو، اگر میں چاہوں تو اس بچی کو اغوا کر کے کسی گورنس کی تحویل میں بھی رکھ سکتا ہوں۔ میرا مشورہ مانو تو اسے کھونے کی کوشش مت کرو، اس کی پرورش کرو تم۔ تمہیں اخراجات..... جیسا کہ میں نے کہا ہے ملتے رہیں گے اور اس کی پرورش میں بھی تمہیں کوئی دقت نہیں ہوگی۔ جس مشکل میں تم نے مجھے ڈال دیا ہے اس کا حل اس کے سوا کوئی نہیں ہے میرے پاس۔ ہاں اگر تم خود اس کی دشمن ہو تو دوسری بات ہے۔ اپنی دشمنی جس طرح چاہو نکالو، برباد کر دو اسے۔ ظاہر ہے انسان کسی سے اتنا ہی متعلق رہ سکتا ہے جتنا اس کے لئے ممکن ہو۔" شاداب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"بڑی خوش نصیب ہے یہ بچی، کم از کم یہ پیشکش کر کے مرزا صاحب آپ نے یہ تسلیم تو کر لیا کہ یہ آپ ہی کی بچی ہے اور اس کے لئے جو محبت آپ کے دل میں ابھر رہی ہے اس کی وجہ یہی ہے۔" مرزا سلیم بیگ کا چہرہ ایک لمحے کے لئے ست گیا تھا۔ نہ جانے وہ کس سوچ کا شکار ہو گیا تھا۔ کچھ دیر وہ خاموش بیٹھا خیال میں ڈوب رہا پھر مدھم لہجے میں بولا۔

"میں غیر جذباتی آدمی ہوں، اس بات کو ذہن میں رکھنا۔ کسی بھی صورت میں تمہارے کسی جال میں گرفتار نہیں ہوں گا۔ میں نے تم سے جو کچھ کہا، سمجھ لو کہ انسانی ہمدردی کا عمل تھا۔ اس دنیا میں لاتعداد بچے والدین کی شفقت سے محروم ہوتے ہیں لیکن زندگی گزار لیتے ہیں۔ اب تمہارا دل جو چاہے کرو اس کے ساتھ۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" یہ کہہ کر مرزا سلیم بیگ وہاں سے چلا گیا لیکن بہر حال شاداب کے پاس سوچنے کے لئے بہت کچھ تھا۔ ماں باپ تو خیر دنیا سے چلے ہی گئے تھے۔ اپنی زندگی تھی اور اب اس کے بعد فرخندہ کی زندگی تھی جسے وہ پیار سے سونو کہتی تھی، یہ اس نے پیار کا نام رکھا تھا، وہ سوچنے لگی کہ کیا کرنا چاہئے اور پھر ایک دن اس کے ذہن میں جنون نے سرا بھارا۔ وہ خوبصورتی سے میک آپ کر کے تیار ہو گئی کہ بازار میں نکلے اور برائی کے راستے کو اپنائے۔ اس نے آئینے میں اپنا حسن و جمال

پاس آ جائے گا فلٹ کے دروازے کی تیل بجی تھی وہ بھی سمجھی تھی کہ شاید سائرہ آگئی ہے سائرہ اکثر اس کے پاس آ جاتی تھی۔ دروازہ کھولا تو مرزا سلیم بیگ سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور اس نے رستہ چھوڑتے ہوئے کہا۔

"آئیے مرزا صاحب! اب تو وہ شعر اتنا فرسودہ ہو گیا ہے کہ اسے پڑھنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ پتا نہیں کسی جدید دور کے شاعر نے اس سلسلے میں کوئی اچھا شعر کیوں نہیں کہا۔ آپ تشریف لائیے ذرا دیکھئے کیسی ہے وہ، اچھی لگے گی وہ آپ کو۔" سلیم بیگ اندر داخل ہو گیا اس نے خود پلٹ کر دروازہ بند کر دیا تھا، پھر وہ دو قدم آگے بڑھا اور فلٹ کو دیکھتا ہوا بولا۔

"اچھا فلٹ ہے۔"

"آپ کی بیٹی کی پرورش اس میں بہت اچھی ہوگی۔"

"بار بار تم ایک ہی الفاظ کہے جا رہی ہو، ہو سکتا ہے کہ یہ میری بیٹی نہ ہو، تم نے کیا ثبوت رکھا ہے اس کے لئے۔"

"اس کی کشادہ پیشانی، اس کی کھوئی کھوئی سی آنکھیں، دونوں چیزیں آپ پر گئی ہیں۔ اس کے باوجود اگر آپ نہ ماننا چاہیں تو نہ مانئے۔ آپ اطمینان رکھئے کہ میں یہ دعویٰ کبھی نہیں کروں گی کہ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ بات ختم ہو گئی، پرانی ہو گئی۔ اب تو نئے انداز میں ہی سوچنا ہو گا۔ خیر دیکھنا تو نہیں ہے فرخندہ کو۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

"جی جی فرمائیے! آئیے ذرا آرام سے بیٹھئے۔ بہر حال آپ نے بھی مجھے کئی بار آرام سے بیٹھنے کی پیشکش کی ہے۔ میرا بھی یہی فرض بنتا ہے۔"

"ذرا مہمت کرو شاداب! میں ذرا سے پسند نہیں کرتا۔"

"بڑی اچھی بات ہے۔ چلئے غیر ذرا مائی انداز میں باتیں کرتے ہیں۔ یہ بتائیے آپ کو اس فلٹ کا پتا کیسے معلوم ہوا۔"

"یہ اتنا مشکل کام نہیں تھا۔ جمیل احمد نے پتا معلوم کر لیا۔"

"ایسا وفادار مینجر بھی آپ کو مشکل ہی سے ملے گا۔ اس کی تنخواہ میں ہر نئی سیکرٹری کے آنے پر کتنا اضافہ ہو جاتا ہے، بیگ صاحب!"

"یہ تمہارا کام نہیں ہے۔ تم اگر چاہو تو اپنے آپ کو آزما سکتی ہو۔ ہم لوگ اس کے لئے تیار رہتے ہیں کہ کوئی ہم پر وار کرے، ہم اس وار کا مقابلہ کریں۔ مقابلے کے بغیر جینا بہت مشکل کام ہوتا ہے۔ اگر تم مجھ پر کوئی دعوہ کرنا چاہو تو کر سکتے ہو۔ مجھے یہ شائبہ نہ



جاتا۔ وہ انسانوں کو راستے سے بھٹکانے کا کام کرنا چاہتی تھی۔ خصوصاً مرد جو ہر حال اس کے خیال میں یکساں ہی ہوتے ہیں۔ خوش قسمتی تھی کہ باہر نکلنے کا ارادہ کر ہی رہی تھی کہ سائزہ اس کے پاس آگئی۔ سائزہ نے اسے تشویش کی نگاہوں سے دیکھا۔ اس دوران کئی ملاقاتوں میں سائزہ اس کے بارے میں جان گئی تھی۔ اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ شاداب شدید ذہنی بحران کا شکار ہے اور بہت مشکل سے وقت گزار رہی ہے۔ اس نے تھوڑی بہت شاداب کی مدد بھی شروع کر رکھی تھی اور شاداب نے بہ حالت مجبوری اس مدد کو قبول کر لیا تھا۔

"کہاں جا رہی ہو؟"

"بہت سوں کے احسان اٹارنے۔" شاداب نے جواب دیا۔

"یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟"

"بری لگ رہی ہوں؟" شاداب نپٹے لہجے میں بولی۔ اس پر ایک عجیب سی کیفیت طاری تھی۔

"ہاں، بری لگ رہی ہو۔ اس لئے کہ تمہارا قدرتی حسن اس مصنوعی حسن سے لاکھ درجے بہتر ہے۔"

"فضول باتیں کر رہی ہو۔ میرا قدرتی حسن اس قدر مکروہ ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا۔ میرے شفاف چہرے کے پیچھے گناہ کی ایک داستان ہے۔"

"دیکھو شاداب! پہلے بھی میں نے تمہیں بتایا ہے کہ زندگی کو یقیناً ایک مشکل کام ہے، کھو دینا آسان کام..... اور ہمیں زندگی کو لینے کی ہدایت کی گئی ہے۔ لاکھوں گناہ کئے ہوتے ہیں انسان نے زندگی میں۔ کہیں ایک نیکی کرنے کا موقع مل جائے تو اس سے گریز کیوں کرتی ہو؟"

"نیکی کیا اب نیکیوں کی گنجائش ہے؟"

"اچھا فضول باتیں مت کرو۔ یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"گناہ گناہ کی تلاش میں۔ کوئی مرزا سلیم بیگ مل ہی جائے گا۔ نیکی بھی ہو جائے گی کہ نہ از کم سونو کی پرورش کے لئے کچھ رقم حاصل ہو جائے گی۔ اب یہی ایک طریقہ ہے زندگی گزارنے کا۔"

"بالکل نہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"مرزا سے ملاقات ہوئی تھی۔"

"اس کے بعد نہیں جب تمہیں بتایا تھا۔"

"ہاں، اسے کیا پڑی ہے کہ وہ دوبارہ تم تک پہنچے لیکن ڈیر..... تمہیں زندگی گزارنے کے لئے یہ راستہ اختیار کرنا زیب نہیں دیتا کیونکہ بنیادی طور پر تم بہت سی ذمہ داریوں کی حامل ہو۔"

"ذمہ داریاں؟"

"سو فیصدی ذمہ داریاں۔ تم ایک بچی کی ماں ہو، تمہیں اس بچی کو پرانا چڑھانا ہے۔ ویسے اس وقت تم واقعی یہ بتاؤ کہ کہاں جا رہی تھی؟"

"سچ بتا رہی ہوں کہ میں نے زندگی کے لئے ایک راستہ منتخب کر لیا ہے۔"

"نہیں، تمہیں وہ راستہ نہیں منتخب کرنا، میں نے تمہارے لئے بات کی ہے۔ ڈاکٹر فریاد جو ہمارے ہسپتال کے انچارج ہیں، اس بات پر آمادہ ہو گئے ہیں کہ ایک غیر تربیت یافتہ لڑکی کو ہسپتال میں نرس کے لئے ملازمت دے دیں اور اس کے بعد تمہیں نرس کی تربیت دلوادی جائے۔ یہ بہت بہتر ہو گا تمہارے حق....."

"لیکن....."

"نہیں کچھ نہیں، بس چند روز باقی رہ گئے ہیں۔ ڈاکٹر فریاد ایک ضروری میننگ کے سلسلے میں جرمنی گئے ہوئے ہیں جیسے ہی وہ واپس آئیں گے میں تمہیں ان سے ملوادوں گی۔ تم اس وقت تک گزارہ کرو۔ ویسے ایک بات بتاؤں تمہیں۔"

"ہاں، بولو۔"

"سونو کے لئے تم کہیں اور بندوبست کرو۔ میں بھی تمہیں اس سلسلے میں ایک پیشکش کر سکتی ہوں۔"

"کیا.....؟"

"میری ایک رشتے کی خالہ ہیں۔ اگر ہم سونو کو ان کے ہاں پہنچا دیں اور وہ وہاں پرورش پائے تو کیسا رہے گا؟ خالہ کو تھوڑا بہت معاوضہ دے دیا کریں گے۔ او..... میری شکل مت دیکھو۔ میں نے کہا ہے نا تم سے کہ میں تمہارے لئے ملازمت کا بندوبست کروں گی۔"

"ہوں۔" اس نے پُر خیال انداز میں گردن ہلائی۔

"اس کے علاوہ ایک اور خیال میرے دل میں بار بار آتا ہے۔"

"کیا؟"

"ہم..... اچھا، خرچہ کر دو۔ تم ایک کام تو ضرور کرو۔"

”کیا؟“

”بس رہنے دو..... وہ بھی تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔“ سائرہ نے نہ جانے کس خیال کے تحت اپنا ارادہ بدل دیا پھر اس نے سو سو روپے کے دو نوٹ اسے دیتے ہوئے کہا۔  
 ”اب تم ایسا کرو“ یہ چند روز کے لئے اپنا خرچہ رکھ لو۔ ویسے بھی تم احتیاط سے اخراجات کرتی ہو۔ میں تمہیں کچھ اور رقم دوں گی، بس تم انتظار کر لو۔ تھوڑے سے دن..... بس تھوڑے سے دن۔“ سائرہ نے اسے ایک ایسا گناہ کرنے سے روک دیا جو نہ جانے شاداب کی زندگی میں کیسے کیسے حادثوں کو جنم دیتا۔ اس رات شاداب ساری رات روتی رہی تھی۔ اسے شدید غصہ آ رہا تھا مرزا سلیم بیگ پر۔ وہ جانتی تھی کہ ماں صرف اس لئے دنیا کو چھوڑ گئی تھی کہ اس سے اس کی یہ برائی برداشت نہ ہو سکی تھی لیکن اس برائی میں اس کا اپنا کیا ہاتھ تھا۔ اس کا جواب تو ماں کے پاس بھی نہ تھا۔ کچھ ایسی دہشت طاری ہوئی اس پر دوسری صبح کہ اس نے ایک خطرناک فیصلہ کیا۔ دوپہر کے بعد اس نے پھر ویسا ہی میک آپ کیا۔ سونو کو گھر کے کمرے میں بند کر دیا۔ دودھ وغیرہ پلا دیا تھا اس نے سونو کو اور اس کے بعد وہ تیار ہو کر وہاں سے چل پڑی۔ تھوڑی دیر کے بعد آنور کشف مرزا سلیم بیگ کی فرم کے سامنے رکا اور وہ زرق برق میزمری چڑھتی ہوئی مرزا سلیم بیگ کے آفس میں داخل ہوئی۔ اس وقت جمیل احمد اور سلیم بیگ آپس میں بیٹھے ہوئے گفتگو کر رہے تھے۔ نئی سیکرٹری بھی اپنے میز پر بیٹھی کام کر رہی تھی۔ اسے دیکھ کر تینوں چونک پڑے۔ مرزا سلیم بیگ کے چہرے پر بوکھاہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔ جمیل صاحب نے اٹھنے کی کوشش کی تو شاداب نے دروازہ بند کر دیا اور بولی۔

”اگر آپ نے قدم باہر نکالا جمیل احمد صاحب تو یہ پیر ویٹ مار کر دیوار کے سارے شیشے توڑ دوں گی ہر چیز کو تباہ و برباد کر دوں گی۔ آپ تشریف رکھئے اس وقت بڑے اہم مسئلے کے لئے یہاں آئی ہوں۔“

”کیا بات ہے؟ یہ دفتر ہے تمہیں پتا ہے۔ یہ ذرا سے بازی یہاں تمہارے حق میں کتنی نقصان دہ ہوگی۔“ جواب میں وہ ہنس پڑی اور کہنے لگی۔

”مرزا صاحب‘ آپ مجھے کسی الزام میں گرفتار کرادیں گے بند کرادیں گے۔ نتیجہ کیا ہو گا۔ وہ بچی مر جائے گی، بھوک سے بلک بلک کر برے حالات میں۔“

”میں کہتا ہوں کہ تم چاہتی کیا ہو؟“

”کچھ نہیں‘ آپ دیکھئے مجھے غور سے دیکھئے۔ میں نے بدن کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔

آپ ہی نے مجھے اس راستے پر لگایا ہے۔ بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ مرزا صاحب اس کاروبار میں کتنا منافع ہے۔ اس بارے میں تو میں نے پہلے سوچا ہی نہیں تھا‘ ورنہ شروع سے ہی اس لائن میں آ جاتی۔ کم سے کم ذہنگ کی زندگی تو گزرتی۔ ماں کو اس طرح مرنا تو نہ پڑتا۔ خیر‘ آپ نے ایک فاحشہ کو جنم دیا ہے۔ آپ کو مبارک‘ یقینی طور پر یہ بات آپ کی سمجھ میں بھی آگئی ہوگی اور آپ کو اس کا منافع بھی حاصل ہو گا‘ آنے کے بعد۔ میرا مستقبل بنا دیا ہے‘ آپ نے اور دیکھئے کیا دلچسپ بات ہے کہ آپ نے کسی کی اولاد کو اس راستے پر لگایا ہے اور آنے والے وقت میں فرخندہ بھی جوان ہوگی۔ میرے بڑھاپے کا سہارا‘ خوبصورت بچی ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا۔ آپ کے چہرے کے نقش بھی جھلکتے ہیں۔ جوان ہو کر وہ قیامت ہوگی۔ قیامت تو ابھی بھی گزر رہی ہے اس دنیا میں۔ اچھا خیر چھوڑیئے‘ آپ سے تو میرے رابطے زیادہ دلچسپ ہو چکے ہیں۔ جمیل احمد صاحب‘ آپ بھی زیادہ بوڑھے نہیں ہیں۔ کیا خیال ہے؟ مجھ میں دلچسپی لیں گے۔ معاوضہ نہ ہونے کے برابر میں اپنے آپ کو زیادہ منگانیچنے کی عادی نہیں ہوں۔“ سلیم احمد صاحب غصے سے کھڑے ہو گئے۔

”فوراً نکل جاؤ یہاں سے ورنہ.....“

”جی..... ورنہ..... یہ ورنہ آپ کو نقصان دے گی‘ مرزا صاحب! ورنہ کے آگے کچھ رہ نہیں گیا۔ میں تو نکل ہی پڑی ہوں ان راستوں پر اور مجھے خوشی ہے کہ آپ جیسے بڑے آدمی کی اولاد بھی آخر کار دوسروں کی ہوس کی بھیٹ چڑھے گی۔ آپ کی مرضی ہے اگر میں آپ کے لئے قابل قبول نہیں تو نہ سہی۔ اب یہ ضروری تو نہیں ہوتا کہ انسان ہر جگہ اپنا مقصد پالے۔ ٹھیک ہے‘ ویسے جمیل احمد صاحب! آپ بے شک عمر رسیدہ ہیں لیکن مجھے شوقین آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ مجھ سے کبھی اپنا شوق پورا کرنے کا خیال آئے تو میں حاضر ہوں۔ فلیٹ کا پتا آپ کے علم میں ہے‘ تشریف لے آئیے کبھی۔“ اس کے بعد وہ وہاں سے باہر نکل آئی۔ بڑا لطف آیا تھا اسے‘ بیگ صاحب کے دل پر کچھ لگاتے ہوئے لیکن گھر پہنچی تو آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ سونو اس طرح بسور بسور کر روتی تھی جیسے اسے ماں کے سارے غموں کا احساس ہو۔ وہ خود بھی بچی کے ساتھ رو پڑی۔

”کیا کروں پتا‘ اب کیا کروں۔ پتا نہیں کس کی غلطی..... میری..... تیرے باپ کی‘ میری ماں کی یا میرے باپ کی جس نے مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ چل ہو گا کوئی دیکھا جائے گا۔ اب جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا۔ مجھ سے تعاون کیا کر میری بچی! سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو گا تیرا؟“ جب سائرہ کو ساری باتیں معلوم ہوئیں تو اس نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔

”غلطیوں پر غلطیاں کئے جا رہی ہو۔ ہو سکتا ہے کہ مرزا کے دل میں اپنی بچی کے لئے کوئی احساس جاگ اٹھے۔ بھلا اس کے لئے کیا مشکل ہے کہ بچی کو انوا کرے اور کہیں کسی کے پاس پرورش کے لئے چھوڑ دے۔ تم سمجھ لو کہ تم اپنی بچی سے محروم ہو جاؤ گی۔“ بات واقعی سچ تھی۔ بڑے لوگوں کے لئے چھوٹے مرنے کام کرنا کون سی مشکل بات ہوتی ہے۔ اس نے کہا۔

”تو اب میں کیا کروں؟ میں تو یہ قدم اٹھا بیٹھی۔“

”خالہ کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ یہ کام کرنا تو ہے۔ تم بس وہیں جا کر اس سے مل لیا کرنا۔ میرا مطلب ہے سونو سے۔ دیکھتے ہیں کہ تقدیر نے آگے کیا لکھا ہے۔“ سونو وان بزرگ اور مہربان خاتون کے پاس پہنچا دیا گیا۔ جنہوں نے کچھ لینے سے بہت گریز کیا تھا لیکن خود ان کا بھی کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا۔ بہت سے معاملات طے ہو گئے۔ بے شک شاداب کو اپنے فلیٹ میں ہی رہنا تھا لیکن سونو سے ملنے کے لئے ایک وقت مقرر کر لیا گیا تھا۔ سارے معاملات کا ایک طریقہ کار منتخب کر لیا گیا تھا اور یہی مناسب بھی تھا۔ غرضیکہ زندگی کی گاڑی اس طرح آگے بڑھی۔ حسین و جمیل شاداب جب ہسپتال میں اپنا کام شروع کرنے کے لئے تیار ہوئی تو ہسپتال میں انقلاب آ گیا۔ ایسی خوبصورت نرس دوسری کوئی نہیں تھی۔ ڈاکٹر حیات عمر رسیدہ آدمی تھے لیکن وہ شاداب کو دیکھ کر دل و جان سے اس پر فدا ہو گئے اور جب شاداب نے ان سے کہا کہ وہ ایک بچی کی ماں ہے تو ڈاکٹر حیات نے اس طرح آنکھیں پھیر لیں جیسے شاداب سے جان پہچان ہی نہ ہو۔ بہر حال سارے کام چلتے رہے۔ ڈاکٹر حیات کے سر سے شاداب کی محبت کا بھوت اتر گیا۔ باقی اچھے اور شریف لوگ تھے۔ انہوں نے وہاں شاداب کو عزت کے ساتھ ملازمت کرنے کی اجازت دے دی۔ شاداب کو اپنی بیٹی کا مستقبل بھی عزیز تھا۔ جو اب تین سال کی ہو چکی تھی اور اب شاداب کو اس کے لئے نئے مسائل کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ فلیٹ پر تو وہ بہت کم رہا کرتی تھی۔ جب تک خالہ کے پاس رہتی، سونو کھیلتی رہتی لیکن جب وہ تیار ہو کر اپنی ڈیوٹی پر جانے لگتی تو سونو اس کی باتوں سے لپٹ کر بلبلانے لگتی۔ شاداب کو مجبوراً اسے جھٹک کر اٹھانا پڑتا تھا۔ رات کو جب وہ ڈیوٹی سے واپس کوئی تو سونو جاگتی ہوئی مٹی۔ روتے رہنے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو تیں۔ بہر حال شاداب و ایک سہارا مل گیا تھا۔ وہ پھونک چوٹک کر قدم اٹھا رہی تھی پھر ایک اور نوجوان اسے ملا۔ ہسپتال میں مریض کی حیثیت سے آیا تھا۔ جس بیماری سے تحت آیا تھا وہ تو ٹھیک ہو گئی لیکن وہ شاداب کا بیمار ہو گیا۔ اچھی شکل و صورت کا خوب رو جوان تھا۔ جب اس نے شاداب سے اپنی محبت کا اظہار کیا تو

شاداب نے اسے بھی غافل رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک تین سالہ بیٹی کی ماں ہے۔ اس نے اسے اپنے تمام حالات بتائے اور ناصر اس کے باوجود اس سے شادی کرنے پر تیار ہو گیا۔

”میں تمہیں مجرم نہیں سمجھتا شاداب! اس لئے کہ تم اس معاملے میں بے گناہ ہو۔“  
 بہر حال ناصر نے اس سے شادی کر لی اور شادی کے ایک سال کے بعد شاداب کے ہاں ایک بیٹا  
 پیدا ہوا اور ناصر کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اس نے کہا۔

”ہم اپنے بیٹے کا نام عامر رکھیں گے۔ کیا تمہیں یہ نام پسند ہے؟“

”بہت..... ایک بات میں تم سے کہنا چاہتی تھی ناصر! خوفزدہ ہوں کہ کیسے تم ناراض نہ ہو جاؤ۔“

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ اب سو نو چار سال کی ہو چکی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اسے اسکول میں داخل کرا دوں۔ کیا داخلے کے وقت تم فارم میں اس کے باپ کی جگہ اپنا نام لکھنا پسند کرو گے؟“ ناصر کا چہرہ سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے سر دھجے میں کہا۔

”دیکھو شہاب! انسانیت کو ایک حد تک انسانیت کے طور پر استعمال کرنا جائز ہوتا ہے لیکن شرافت اور بے وقوفی میں فرق ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ میں ایسے بچے کو نام دینا پسند نہیں کروں گا جو تمہاری ناجائز اولاد ہے۔“

"ناصر! وہ لڑکی ہے۔ یہ اس کی زندگی کا سوال ہے۔ لڑکے تو گزارا کر ہی لیتے ہیں لیکن اسے قدم قدم پر باپ کے نام کی ضرورت پیش آئے گی۔"

”تو ٹھیک ہے۔ کیا اس سلسلے میں یہ بہتر نہیں ہو گا کہ تم مرزا سلیم بیگ سے گفتگو کرو۔“ ناصر نے آخری لہجے میں کہا، پھر بولا۔

”میرے لئے بس اتنا ہی کافی ہے کہ میں اس نے تمام اخراجات ادا کر رہا ہوں اور اگر تم اسے اسکول میں داخل کرانا چاہو تو میں یہ سڑی ٹولی بھی نکل دوں گا۔ کیا سمجھیں؟“ وہ خاموش ہو گئی۔ ادھر اس نے بیٹہ یہ بات محسوس کی تھی کہ ناصر نہ اسے نفرت کرتا ہے۔ کسی بھی طور وہ ایک لمحے کے لئے سونو کو اپنا نیت دینے کے لئے تیار نہیں رہا۔ یہ شروع سے لے کر آخر تک کی بات تھی اور اب سونو تو بھی اس کا احساس ہو چکا تھا۔ اس شخص ہی عمر میں ہی وہ اپنے باپ سے نفرت کرنے لگی تھی۔ جس کا اہلکار وہ مختلف طریقوں سے کرتی رہتی۔ جھوٹا، دھوکا، دھتکرا، مالک تھی۔ چنانچہ دل بھر گھر سے باہر کھلتے رہتا۔ اس کا لہجہ بھی لڑکوں کے

ساتھ کھیل کر لڑکوں جیسا ہو گیا تھا۔ آتا ہوں، جاتا ہوں، کرتا ہوں، کہتی تھی۔ ناصر باقاعدہ ایک فرم میں ملازمت کرتا تھا۔ اکثر اس کے دوست گھر پر آتے رہتے تھے۔ ایک دو بار اس نے شاداب کو حکم دیا تھا کہ سونو اس کے دوستوں کے سامنے نہ آئے پائے۔ کیونکہ وہ باتیں کریر گے کہ اس کی شادی کو اتنا کم عرصہ ہوا ہے پھر اتنی بڑی لڑکی کا باپ کیسے بن گیا وہ..... وہ اپنے دوستوں کو حقیقت نہیں بتانا چاہتا تھا۔ ایسے موقعوں پر شاداب اپنی بیٹی کو مکان کے پچھلے حصے میں بند کر دیتی تھی۔ جہاں سونو روٹی بلباتی رہتی تھیں ایک دن اس نے ماں سے کہا۔

"ماں! یہ مرزا سلیم بیگ کون ہے؟" شاداب حیران رہ گئی تھی۔

"کیا وہ میرے ابو ہیں؟"

"تم سے یہ بات کس نے کہی؟"

"تمہارے شوہر نے۔" سونو نے جواب دیا اور ماں منہ پھانڈ کر رہ گئی۔ شاداب نے ناصر سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔

"میں نہیں چاہتا کہ وہ مجھے پایا کرے۔ کیا سمجھیں؟ اس لئے میں نے اسے اس کے باپ کا نام بتا دیا۔" سونو بہر حال اسی طرح بڑی ہوتی رہی پھر نہ جانے ایک دن کیا ہوا کہ ناصر نے اس کے ایک تھنڈر سید کر دیا تو سونو نے اس سے باقاعدہ مقابلہ کیا۔ اس نے ناصر کی قبض 'جو انگلی میں پڑی سوکھ رہی تھی' اٹھائی اور اسے چولے پر رکھ دیا۔ نئی قبض جل کر خاکستر ہو گئی۔ جب اپنے اس نقصان پر ناصر نے سونو کو مارنے کے لئے لکڑی اٹھائی تو سونو نے یہ لکڑی پکڑ لی۔ ناصر اسے نچاتا تو رہا لیکن وہ لکڑی سونو نے نہیں چھوڑی تھی۔ اس نے کہا۔

"ٹھیک ہے، تم مجھے مارو، عامر کے ڈیڈی لیکن تم دیکھ لینا کہ ایک دن میرا باپ مجھے آکر لے جائے گا۔ دیکھ لینا تم جو میں کہتی ہوں ویسا ہی ہو گا۔"

"اے اس کے باپ کے پاس چھوڑ دو۔ اب یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ اس کی آنکھوں میں دیکھو چھوٹی سی عمر ہے اس کی لیکن کتنا جنون پل رہا ہے اس کی آنکھوں میں۔ مجھے ان آنکھوں کو دیکھ کر نفرت کا احساس ہوتا ہے۔"

"بچی ہے ناصر، تھوڑی سی سمجھ دار ہوگی تو اسے خود احساس ہو جائے گا کہ اس کے باپ نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے پھر بھول کر بھی اپنے باپ کا نام نہیں لے گی۔"

"ہونہہ، گناہ کی پیداوار کبھی ٹھیک نہیں ہوگی یہ تم چاہے کچھ بھی کر لو۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں۔"

"تم مار مار مجھے میرے گناہ کا حال کو مار دو، تیرے میں زنا، گناہ، تیرے میں..."

نہیں رکھتا تھا۔"

"میں تم سے فضول باتیں نہیں کرنا چاہتا۔ اس بچی کو سمجھا لو کہیں یہ تمہارے مستقبل کی قاتل نہ بن جائے۔"

"میرا مستقبل تو قتل ہو چکا ہے۔ اب اور کیا قتل ہو گا۔" شاداب نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ بہر حال اسی طرح وقت گزرتا رہا۔ مرزا سلیم بیگ نے پلٹ کر بھی ان کی خبر نہیں لی تھی۔ سونو چھ سال کی ہو گئی۔ شاداب اکثر اپنے دوسرے بچوں کی دیکھ بھال اور اپنے شوہر کی خوشنودی میں مصروف رہتی۔ سونو کے لیے بہت کم وقت نکال پاتی۔ ادھر سونو، ماں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی ایسی حرکت کر گزرتی جو شاداب کے لیے ناقابل برداشت ہوتی اور اس کے نتیجے میں وہ اسے بری طرح دھتک کر رکھ دیتی۔ ایک روز سونو باہر نکل گئی تو تھوڑی دیر کے بعد ایک پولیس والا اس بچی کے ساتھ واپس آیا اور اس نے شاداب سے کہا۔

"یہ آپ کی بیٹی ہے؟"

"جی، کیا ہوا؟"

"بڑی اچھی تربیت دی ہے اسے آپ نے۔ یہ ایک دکان پر کھڑی ہوئی سائیکل لے کر بھاگ نکلی تھی۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو وہیں اس کی اتنی پٹائی ہوتی کہ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے۔ آپ اس کو سنبھالیے، اگر آپ لوگ بچوں کو سنبھال نہیں سکتے تو انہیں پیدا کیوں کرتے ہیں۔" پولیس والا برا بھلا کہہ کر چلا گیا لیکن شاداب نے سونو کو بری طرح مارا اور اتنا مارا کہ اس کے جسم پر نشان پڑ گئے پھر اس نے سونو کو مزید سزا دینے کے لئے اسے کمرے میں بند کر کے تالا لگا دیا۔ اس کے بعد وہ کسی کام میں مصروف ہو گئی لیکن جب وہ رات کو بستر پر آرام کرنے کے لیے لیٹی تو اس کا دل دھک سے ہو گیا۔ اسے سونو یاد آگئی تھی۔ وہ بے اختیار اس کمرے کی جانب دوڑی۔ اندر داخل ہوئی تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ کمرہ خالی تھا۔ سونو عقبی کھڑکی سے فرار ہو گئی تھی اور اب کمرے میں اس کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔

☆-----☆-----☆

سونو جس ماحول اور جن حالات میں پلی تھی۔ انہوں نے اس کے اندر بڑی انوکھی صلاحیتیں بیدار کر دی تھیں۔ وہ اپنی عمر کے بچوں سے کہیں زیادہ سمجھ دار، کہیں زیادہ چالاک تھی۔ ہر بات کو غور سے سنتا، اسے ذہن نشین کرنا، اسے یاد رکھنا، زندگی کا ہر قدم پھونک بھونک کر اٹھانا، اس کا فطرت کا حصہ بن چکا تھا اور وہ ہر چیز سے محتاط رہتی تھی۔ ابتدا میں ایک

بنا چاہتی ہوں۔" بہر حال شکل و صورت ماں جیسی پائی تھی، ہر چند کہ بہت چھوٹی سی تھی اور بہت مشکل حالات میں پٹی بڑھی تھی لیکن خدا کی قدرت اس پر بھی مہربان تھی۔ ایک نگاہ دیکھنے والا اسے دوسری نگاہ دیکھے بغیر نہیں رہتا تھا۔ وہ شخص بھی متاثر ہوا اور اس نے اپنا وقت ضائع کر کے اسے بیگ سنٹر پہنچایا اور اسے مرزا سلیم بیگ کے آفس پہنچا کر واپس چلا۔ سو نو کمرے میں داخل ہو گئی۔ مرزا سلیم بیگ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک چھوٹی سی بچی کو جو برے حال میں تھی اپنے سامنے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

"کیا بات ہے، کیا تم بھکارن ہو؟" اس نے سوال کیا لیکن سو نو عجیب سی نگاہوں سے اپنے باپ کو دیکھ رہی تھی پھر اس نے اپنے ننھے ننھے سرخ ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔  
"پاپا، میں آپ کی بیٹی ہوں۔ کیا میں آپ کو بھکارن نظر آتی ہوں۔"  
"میری بیٹی..... کنگ کیا مطلب؟"

"پاپا، میری ماں کا نام شاداب ہے۔ ماں نے ہمیشہ مجھے یہی بتایا کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ پاپا آپ دیکھ لیجیے کہ میں نے آپ کو دیکھا بھی نہیں لیکن میں نے آپ کو پہچان لیا۔ میرا نام سو نو ہے۔ میں آپ کی سو نو ہوں پاپا۔" مرزا سلیم بیگ نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس معصوم سی بچی کو دیکھا اور اچانک ہی اس کا کھجہ پھڑک اٹھا۔ یہ بسورتے ہوئے ہونٹ، یہ بادامی آنکھیں، یہ حسین رخسار، یہ چمکدار رنگ، اس ننھے سے وجود میں شاداب مسکرا رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا سلیم بیگ نے اپنی عادت بد کے تحت شاداب کو نقصان پہنچا دیا تھا اور اس کے بعد اس سے رجوع نہیں کیا تھا لیکن اس بات کا اعتراف اس نے ہمیشہ کیا تھا کہ شاداب جیسے حسن و جمال کی مالک لڑکی اسے دوبارہ نہیں ملی اور سو نو اسی شاداب کا عکس تھی۔ ایک لمحے کے اندر ماضی اس کے اندر گھوم گیا۔ اس نے بمشکل تمام اپنے آپ کو اس ذہنی الجھن سے نجات دلائی تھی کہ شاداب اسی کی بیٹی کو برائی کے راستے پر لے جائے گی لیکن اب اس چھ سالہ بیٹی کو دیکھ کر اس کے دل میں محبت کا ایک طوفان جاگ اٹھا۔ اس نے سیکرٹری کو باہر بھیج دیا اور سو نو کو پاس بٹھا کر کہا۔

"بیٹی، کہاں رہتی ہو تم؟"

"پاپا، آپ نے مجھے پہچان لیا۔"

"ہاں ہاں، پہچان لیا۔ تم کہاں رہتی ہو۔"

"پاپا، ماں مجھ پر بہت ظلم کرتی ہے اور وہ میرا سوتلا باپ وہ تو دن رات مجھے مارتا رہتا ہے۔"

ماں وہ دونوں بہت ظلم کرتے ہیں، میرے ساتھ۔ ماں انہوں نے مجھے کمرے میں بند کر دیا ہے۔

یار جب شاداب ناصر سے اس کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ اس نے سنا کہ اس کا باپ ناصر نہیں بلکہ مرزا سلیم بیگ ہے۔ مرزا سلیم بیگ کے بارے میں اس نے کئی تفصیلی باتیں ماں سے سنی تھیں۔ سوالات بھی کیے تھے اور ایسے اوقات میں جب شاداب کے دل میں سو نو کے لیے محبت کا دریا موجزن ہوتا تھا شاداب نے کئی بار اسے اس کے منہ سے باپ کے بارے میں بتایا جس نے بھی پلٹ کر اس کی خبر بھی نہیں لی تھی۔ شاداب نے یہ بھی بتایا تھا اسے کہ اس کی ایک فرم ہے اور اس فرم کا نام فلاں ہے۔ شاداب کا خیال تھا کہ چھ سال کی سو نو بھلا کیا فرم کا نام یاد رکھے گی اور کیا اپنے باپ کے بارے میں سوچے گی لیکن سو نو کے ذہن میں جو لاوا پک رہا تھا وہ بالکل مختلف تھا۔ اسے اپنے غیر محفوظ مستقبل کا خیال ہمیشہ رہتا تھا۔ ماں صرف سوتیلے باپ کے احکامات پر عمل کرتی تھی۔ اس کے بچوں کو ہنسی خوشی پروان چڑھا رہی تھی۔ جبکہ سو نو کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ سو نو اب اس قدر سمجھ دار ہو چکی تھی کہ اب وہ ہر بات کو محسوس کر سکتی تھی۔ ماں بھی شاید اس سے تنگ آئی ہوئی ہے کیونکہ اس کا اکثر اس کی وجہ سے ناصر سے جھگڑا رہتا ہے اور وہ ناصر کی بھی خوشامد کرتی رہتی ہے۔ چلو ناصر جب موجود ہو تب تو اس کی مجبوری ہوتی ہے کہ سو نو سے گریز کرے اور ناصر کو خوش رکھے لیکن سو نو نے محسوس کیا تھا کہ ناصر نہ بھی موجود ہو تب بھی ماں کا رویہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوتا اور اس چیز نے سو نو کو زیادہ دل برداشتہ کر رکھا تھا اور آج جب وہ حد سے زیادہ دل برداشتہ ہو گئی تھی تو اس نے یہی سوچا کہ اب یہاں سے بھاگ جانا ہی اچھا ہے۔ جہاں اس کی کوئی عزت نہیں، جہاں کوئی اس سے محبت نہیں کر تا وہاں رہنا کیسے ممکن ہے اور اس سے فائدہ کیا۔ کھڑکی سے باہر نکل جانا اس کے لیے کوئی مشکل ثابت نہیں ہوا۔ ویسے بھی باہر نکلنے کے لڑکوں کے ساتھ بلی بڑھی تھی۔ درختوں پر چڑھنا، جامن کے پیر پر چڑھ کر جامن توڑنا، گھر والوں کی ڈانٹ ڈپٹ سے بچ کے بھاگ نکلنا، چھتوں پر دیواروں پر آسانی سے چڑھنا اور دوسری دیوار پر کود جانا اس کے لیے اب نہایت آسان کام تھا اور اسے اس میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی۔ سمجھ دار اتنی تھی کہ حرفوں سے لوگوں کو متاثر کر دیا کرتی تھی۔ باہر نکلنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ مرزا سلیم بیگ کو تلاش کرے۔ چنانچہ جب ایک بزرگ اسے راستے میں ملا تو اس نے بزرگ کی فیض پکڑ کر کہا۔

"مجھے بیگ سنٹر پہنچا دیجئے جناب۔ میں وہیں رہتی ہوں۔ راستہ بھٹک گئی ہوں۔"

"مگر بیگ سنٹر تو بیٹے عمارت کا نام ہے۔"

"میں وہیں کی بات کر رہی ہوں۔ میرے ڈیڑی مرزا سلیم بیگ ہیں۔ میں ان کے پاس

بیش کے لیے دنیا سے روپوش ہو جائیں۔ مشرقی لڑکیوں کی شان یہ ہے کہ ہر حال میں گزارا  
ریں اور اپنا وقت نکال لیں۔ بیٹی دوسری باتیں ہیں اگر تم طلاق لینا چاہتی ہو تو بے شک لے لو  
ایک افسوس ہم تمہیں اپنے ساتھ نہیں رکھ سکیں گے۔ دنیا سے ہم بھی کہیں گے کہ بیٹی  
سسرال میں ہے۔ اس میں ماں باپ کا وقار اور عزت ہوتی ہے۔ اگر تمہارے پاس اپنے قیام کا  
کوئی بندوبست ہے تو جو تمہارا جی چاہے کرو اور اگر دل چاہے تو گزارا کر لو اور اس کے بعد  
سے مرزا سلیم بیگ میں صرف گزارا کر رہی ہوں۔ بات سمجھ گئے ہونا تمہیں۔“

”اب بہت بڑی بڑی کہانیاں نہ سناؤ مجھے۔ یہ بچی یوں سمجھ لو کہ میری ہی اولاد ہے۔ اگر اتنے بڑے دل والی ہو تو تفصیل نہ پوچھنا مجھ سے۔ میں اسے یہاں رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر لڑکی ذات نہ ہوتی تو ہات الگ تھی۔ کیا سمجھیں؟“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے دیکھیں گے۔ تم لے آئے ہو تمہاری مرضی، چھوڑ دو اسے۔“ چنانچہ سونو کو اس گھر میں قیام کی اجازت مل گئی لیکن مرزا سلیم بیگ کی بیوی کوئی فرشتہ صفت عورت نہیں تھی۔ اس نے اندازہ لگایا کہ سونو اس کے اپنے بچوں کے لیے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اسے خدشہ تھا کہ اس خوبصورت لڑکی کی ماں بھی خوبصورت ہوگی اور یقینی طور پر وہ اسے یعنی مرزا سلیم بیگ کو اس عورت کی یاد دلاتی رہے گی۔ اس کے خیال میں اس کے امکانات بھی تھے کہ کہیں مرزا سلیم بیگ ایک بار پھر شاداب کی طرف مائل نہ ہونے لگے۔ یہ تمام چیزیں اس کے دل میں تھیں اور عورت، عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے اور جو تشدد اور مظالم عورت، عورت پر کر سکتی ہے۔ مرد اس طرح کے مظالم کرنے کے بارے میں

سوچ بھی نہیں سکتا۔ چنانچہ سوتیلی ماں نے سونو پر تشدد شروع کر دیا۔ اسے دن میں صرف ایک بار کھانا دیا جاتا۔ جب مرزا سلیم بیگ موجود نہ ہوتا تو وہ اسے بات بات پر بری طرح مارنے پینے لگے۔ سوتیلی ماں کے مظالم نے سونو کے ذہن میں ایک بار پھر غیامانہ خیالات کی پرورش شروع کر دی۔ یہ بات اب رفتہ رفتہ اس کی سمجھ میں آنے لگی کہ اس دنیا میں اس کا کوئی وجود نہیں ہے اور اسے خود اپنے وجود کو منوانا پڑے گا۔ چنانچہ اس نے بھی اپنی سوتیلی ماں کے خلاف

کارروائیاں شروع کر دیں۔ اسے زک پہنچانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی وہ۔ پڑوسی عورتوں کے سامنے سوتیلی ماں کی برائیاں کرتی 'اسے گایاں دیتی۔ اپنے مشغلے بھی اس نے جاری رکھے۔ وہ دیواروں پر چڑھ کر چھت پر چڑھ جاتی اور بڑی حرکتیں کرتی 'جس سے احساس ہوتا کہ مرزا سلیم بیگ کے دوسرے بچے بھی اس کی وجہ سے بگڑ رہے ہیں۔ بہر حال

”جی ہاں‘ آپ کی نفی سیکریٹری کا نام صوفیہ ہے اور سنا ہے کہ اس کی عمر صرف اکیس سال ہے۔“

”ایک بات سنو مرزا! جب مجھے پہلی بار تمہارے کردار کا علم ہوا تھا تو میں نے اپنے باپ سے جا کر بات کی تھی اور کہا تھا کہ مجھے مرزا سے طلاق دیوادی جائے۔ میرے باپ نے مجھ سے کہا کہ تمہیں کچھ نہیں پتا، تمہیں تو بس یہ پتا ہے کہ تمہاری والدہ کی بات سنی جاوے۔“



حیثیت سے اس کے سینے میں سونو کے لیے تڑپ تھی لیکن ناصر کی وجہ سے وہ اس تڑپ سے اپنے آپ کو بچائے رکھتی تھی کہ اس کا گھر بھی قائم و دائم رہے۔ پھر ناصر کہیں کام سے گیا، شاداب نے سونو کو تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ ساڑھ بھی اب موجود نہیں تھی کہ اس سے جو مشورہ کر لیتی۔ اس کے ذہن نے کہا کہ جس طرح بھی ممکن ہو وہ سونو کو تلاش کرے۔ کبیر ایسا تو نہیں کہ کسی طرح سونو مرزا سلیم بیگ کے ہاتھ لگ گئی ہو۔ مرزا سلیم بیگ کے آفر جانے کے بجائے بڑی چالاکی سے اس نے مرزا سلیم بیگ کے گھر کا پتہ معلوم کیا اور آخر کار وہ مرزا سلیم بیگ کے گھر پہنچ گئی۔ بیل بجائی اور جب اندر داخل ہوئی تو مزار سلیم بیگ کی پہلی بیوی ہی نے اس سے پہلی ملاقات کی تھی۔ اگرچہ ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھیں لیکن ایک دوسرے کی شناخت میں انہیں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ سونو ان کے درمیان شناخت کا ذریعہ تھی کیونکہ اس کے نقوش ماں سے مختلف نہیں تھے۔

"میرا نام شاداب ہے۔ شاید مرزا صاحب نے کبھی آپ سے میرا تذکرہ کیا ہو۔"

"ہاں، تم مجھے جانتی ہو۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے پوچھا۔

"نہیں، میں آپ کو نہیں جانتی۔"

"میں وہ ہوں جو تم نہیں ہو اور نہ کوئی تم جیسی مجھ جیسی ہو سکتی ہے۔"

"واقعی میں آپ بھی نہیں ہوں۔ دیکھیے میری بیٹی سونو آپ کے پاس ہو تو بتا دیجیے۔

یہ ایک لمبی کہانی ہے۔"

"میں جانتی ہوں، تمہاری بیٹی کو بھی جانتی ہوں اور تمہیں بھی جانتی ہوں اور اس کہانی کو بھی جانتی ہوں۔ تم یہی سنا چاہتی ہو نا کہ سونو مرزا سلیم بیگ کی بیٹی ہے۔ تمہاری ناجائز اولاد۔"

"جی..... میں یہی کہنا چاہتی ہوں۔ گھر سے بھاگ آئی ہے اور میں اسے تلاش کرتی پھر رہی ہوں۔ اگر وہ یہاں ہے تو براہ کرم اس کے بارے میں بتا دیجیے۔" اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مرزا سلیم بیگ کی بیوی، سونو سے نفرت کرتی تھی لیکن بہر حال پالیسی کے تحت وہ سلیم بیگ سے انحراف بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مرزا اسے یہاں لایا تھا۔ اگر وہ سونو کو اس کی ماں کے حوالے کر دیتی تو مرزا کے غصے کا نشانہ بنے گی۔ اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"جی ہاں، آپ کی صاحبزادی یہاں آئی تو تمہیں لیکن میں آپ کو مبارکباد دیتی ہوں کہ بڑی زبردست بیٹی کی ماں ہیں آپ۔ کتنی عمر ہو گی اس بیٹی کی، چھ یا سات سال، لیکن کمال ہے صاحب، کیا شخصیت پائی ہے۔ ماں سے جھ جوتے آگے سے۔ جھ جوتے، کہا تبصرہ؟ وہ اقاوند

مشق بازی کرتی پھر رہی ہے۔ چھوٹے بڑے بچوں کے ساتھ اور اب میرا خیال ہے کہ یہاں سے بھاگ چکی ہے۔ وہ یہاں نہیں ہے۔"

"مگر وہ تو بہت چھوٹی سی ہے۔"

"حیرت کی بات یہی ہے کہ اتنی چھوٹی سی بیٹی کو میں نے اپنی عمر سے اتنا آگے بھی نہیں دیکھا۔ براہ کرم آپ یہاں سے چلی جائیے اور نہ یہاں کئی ملازم ہیں۔ میں آپ کو دھکے دے کر نکلا دوں گی۔ جائیے آپ براہ کرم، دفع ہو جائیے یہاں سے۔"

"دیکھیے، بات اصل میں صرف اتنی سی ہے کہ اگر سونو یہاں موجود ہے تو آپ مجھے اس سے ملوا دیجیے، میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہتی۔"

"تم نے سنا نہیں، میں کیا کہہ رہی ہوں۔ جاؤ اسے باہر نکال دو۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے اپنے ملازموں سے کہا۔ اتفاق سے اسی وقت سونو وہاں پہنچ گئی۔ اس نے مرزا سلیم بیگ کی بیوی اور اپنی ماں کی گفتگو سن لی تھی۔ پہلے تو اس کے دل میں خیال تھا کہ شاداب وہاں سے چلی جائے تو اچھا ہے۔ وہ اس کے ساتھ جانا نہیں چاہتی تھی لیکن نہ جانے کون سا جذبہ تھا کہ ماں کی بے عزتی اس سے نہ دیکھی گئی۔ پاس رکھا ہوا ایک ڈنڈا اٹھایا اور اس ملازم کے پاس پہنچ گئی جو شاداب کو دھکے دے کر باہر نکالنے کے لیے آگے بڑھا تھا۔

"ہاتھ لگایا اگر تو نے میری ماں کو تو دوبارہ کوئی چیز اس ہاتھ سے چھونے کے قابل نہیں رہے گا، سمجھا۔" مرزا سلیم بیگ کی بیوی نے غصے سے سونو کو دیکھا اور دانت پیس کر ملازم سے بولی۔

"بال پکڑ کر زمین سے دے مارو اس لڑکی کو۔ ذرا سی پتی، زبان دیکھو۔ سنا نہیں تم نے۔" ملازم، سونو کی جانب بڑھا تو سونو نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ڈنڈا پوری قوت سے ملازم کی پینڈی پر مارا اور ملازم ہائے کہہ کر پیچھے گر پڑا۔ اس کی پینڈی کی ہڈی چمکانچور ہو گئی تھی۔ سونو نے دو تین ڈنڈے ملازم کے اور رسید کیے تو وہ شدت تکلیف سے بے ہوش ہو گیا پھر سونو، مرزا سلیم بیگ کی بیوی کی جانب متوجہ ہوئی تو مرزا سلیم بیگ کی بیوی چیختی ہوئی اندر چلی گئی اور اس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ ادھر شاداب اتنے عرصے کے بعد بیٹی کو دیکھ کر شدت جذبات سے پاگل ہو گئی۔ سونو جانتی تھی کہ اب اسے بدترین سزا ملے گی چنانچہ اب یہاں سے نکل جانا ہی بہتر ہے۔ باپ کا رویہ بھی دیکھ چکی تھی۔ مرزا سلیم بیگ نے اسے اپنے گھر میں رکھ بے شک یا تھا لیکن اس کے لیے وہ کچھ بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اس کی بیوی، سونو کو بے دریغ لے آتی تھی۔ مرزا سلیم بیگ کو کئی بار مہاجر چلا، دکھا تھا لیکن بے راستا، کافی تھا کہ سونو کو اس گھر

بات بات پر اسے جھڑک دیتا۔ شاداب بعد میں سونو کو سمجھانے کی کوشش کرتی۔ بہر حال سونو نے ان ساری باتوں کی پروا نہیں کی تھی۔ ایک عجیب سی کیفیت اس کے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ ایک غریب سے علاقے میں ان لوگوں کا قیام تھا۔ تھوڑے فاصلے پر جنگل بکھرا ہوا تھا۔ قبرستان ایک وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا۔ اس میں پرانی قبریں بھی بنی ہوئی تھیں اور کچھ ایسی بھی جن پر باقاعدہ مقبرے تعمیر کیے گئے تھے۔ ایسا ایک چھوٹا سا ٹوٹا مقبرہ سونو کو نظر آیا تو اس نے اس میں اپنے لیے ٹھکانہ تلاش کر لیا۔ کبھی کبھی وہ دن بھر اس مقبرے میں بیٹھی اپنے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ اسے یہ ماحول اپنے لیے بالکل اجنبی معلوم ہوتا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ اسے کچھ کرنا چاہیے، کوئی ایسا عمل جو ناقابل یقین ہو، کوئی ایسی شخصیت اختیار کرنی چاہیے اسے جو اسے عام انسانوں سے مختلف کر دے۔ وہ دن بھر اس غار میں بیٹھی نئے منصوبے بناتی رہتی تھی۔ بہت سے دوست بنا لیے تھے اس نے۔ جن میں لڑکی ایک بھی نہیں تھی، ہاں اپنے سوتیلے بہن بھائیوں کے ساتھ اس کا رویہ خاصا مناسب تھا اور وہ بھی اس سے دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر انہیں بھی اس مقبرے میں جمع کر لیا جاتا اور یہاں سونو اپنے بہن بھائیوں کو کھانے پینے کی اشیاء پیش کرتی تھی۔ اس کا سوتیلہ بھائی عامر اس سے چار سال چھوٹا تھا اور دونوں کی شکلوں میں کافی حد تک مشابہت تھی۔ سونو اس پر خاص توجہ دیتی تھی۔ بہر حال اس کے بعد اس نے اپنے بھائیوں کو بھی اپنے راستے پر لگالیا۔ عامر نے ایک بار اس سے پوچھا تھا۔ ”سونو، یہ تم کھانے پینے کی اشیاء کہاں سے حاصل کرتی ہو۔ ہمیں بھی اس بارے میں بتاؤ۔“

”پہلے تم اپنی اصلاح کر لو۔ مجھ سے کبھی اس انداز میں بات مت کرنا کہ میں یہ چیزیں کہاں سے حاصل کرتی ہوں۔“

”تو پھر تم مجھ سے یہ پوچھو کہ میں یہ اشیاء کہاں سے حاصل کرتا ہوں۔“

”چلو یہی سہی۔“

”کام کرو گے میرے ساتھ؟“

”ہاں، جب فریڈ اور طوفان تمہارے ساتھ نظر آتے ہیں تو ہمیں غصہ آتا ہے۔ وہ تو تمہارے کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم تو تمہارے بہن بھائی ہیں۔“

”ٹھیک ہے، میں تمہیں بتاؤں گا کہ مجھے کیا کرنا ہے؟“ سونو نے لڑکوں کے انداز میں کہا۔ طوفان ایک طرح سے سونو کا سب سے بڑا ساتھی تھا۔ سونو نے اور اس نے مل کر بہت

میں برداشت کر لیا گیا تھا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا ورنہ اس کے گھر کا ماحول خراب ہوتا۔ چنانچہ سونو یہاں سے بد دل ہو گئی تھی۔ جب شاداب نے رو رو کر اس سے درخواست کی کہ وہ اس کے ساتھ واپس چلے تو وہ تیار ہو گئی اور ماں کے ساتھ گھر چل پڑی۔ اس نے کہا۔

”دیکھ ماں، حالات اب بدل گئے ہیں۔ میں نے جینا سیکھ لیا ہے۔ اگر تمہارے شوہر نے مجھ پر تشدد کیا تو پھر یہ بات سمجھ لو کہ اب مجھے تشدد کا بدلہ لینا آ گیا ہے۔ اچھا ہے کہ مجھے ساتھ لے لے چلو، یہ تمہارے حق میں بھی بہتر رہے گا۔“

”تو میرے ساتھ چل سونو میں کوشش کروں گی کہ تجھے کوئی تکلیف نہ ہو میری بچی۔“

شاداب جانتی تھی کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، وہ کر نہیں پائے گی۔ حالات ایسے تھے، ماحول ایسا تھا کہ وہ ہر کام نہیں کر سکتی تھی لیکن بہر حال بیٹی کی محبت اس وقت سب کچھ بھلائے ہوئے تھی۔ چنانچہ وہ سونو کو لے کر چل پڑی۔ گھر میں اب خوب رونق ہوا کرتی تھی۔ خود اس کے اپنے بچے جن کی تعداد چھ تھی، پرورش پا رہے تھے۔ ناصر ان سب کی پرورش کے لیے محنت سے تھکا ہوا رہتا تھا، اس لیے وہ سونو پر زیادہ توجہ نہیں دے سکا اور اپنے کاموں میں مصروف رہا لیکن سونو کے شب و روز عام انسانوں کی زندگی سے بالکل مختلف تھے۔ ناصر کے بچوں کو اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھی۔ ایک دن گھر سے باہر نکل گئی۔ واپس آئی تو شاداب اسے دیکھ کر شدید ر رہ گئی۔ سونو نے لڑکوں کی طرح بال کنوا لیے تھے۔ ایک پرانی جینز اور مونے کپڑے کی شرٹ پہنے ہوئے واپس آئی تھی۔ ایک لمحے تک تو شاداب بھی اسے نہ پہچان سکی کہ وہ کون ہے۔ پھر سونو کے قہقروں نے اسے بتایا کہ وہ سونو ہے۔

”یہ تو نے کیا کیا ہے اپنا.....؟“

”لڑکا بن گئی ہوں میں۔“

”ناصر تجھے دیکھے گا تو کیا کہے گا؟“

”تم مجھے دیکھو گی یا دیکھ رہی ہو، تو تمہیں کیا احساس ہوتا ہے۔“

”پتا نہیں کیا گل کھلائے گی تو؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں پتا ہے ماں۔“ بہر حال سونو نے لڑکا بن کر رہنا شروع کر دیا۔ البتہ

اسے شدت سے یہ احساس ہوتا تھا کہ گھر میں سارے بچوں کی کیفیت مختلف ہے اور اس کی بالکل مختلف۔ ناصر کا رویہ اس کے ساتھ بالکل اچھا نہیں تھا۔ وہ اجنبی نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ گھر میں کوئی بھی ناخوشگوار بات ہوتی تو اس کا الزام بالکل سونو پر تھا۔

سونو کا نام بھی لے دیا۔ دکاندار سونو کی تلاش میں اس کے گھر تک آیا تو خوش قسمتی سے اسے شاداب ہی ملی۔

”مگر سونو تو لڑکی ہے، زیادہ تر گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی ہے۔“

”تو پھر اس لڑکے نے یقینی طور پر اس کا نام جھوٹ لیا ہو گا۔ وہ تو یہی کہہ رہا تھا کہ سونو اس کا ساتھی ہے اور میں سمجھا تھا کہ سونو کوئی لڑکا ہے۔“ لیکن شاداب کو کیرید لگ گئی تھی اور جب اس نے سونو کا پیچھا کر کے اس مقبرے کی تلاشی لی تو یہاں لاتعداد چیزیں نظر آئیں جو دکانوں سے چرائی تھیں۔

”تو چوری کا مال تو یہاں چھپاتی ہے۔“

”نہیں، میں کبھی چوری نہیں کرتی۔“ سونو نے جواب دیا۔

”لیکن طوفان نے تو تیرا نام لیا ہے۔“

”وہ بے وقوف ہے اور بے وقوف ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ اب تم بتاؤ ممّا! میں تم سے کہتی ہوں کہ اس مقبرے کا دروازہ بند کر کے تم اسی میں سو جاؤ تو کیا تم میری بات مانو گی۔ وہ لوگ میری باتیں مان لیتے ہیں اور میں ان کی بے وقوفی سے فائدہ اٹھاتی ہوں، کیا سمجھیں؟“ سونو کے چہرے پر ایک عجیب سی مکاری اور ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ بہر حال وہ اپنی سرگرمیوں میں اضافہ کرتی رہی۔ پڑوس کے مختلف علاقوں سے دکانوں اور بازاروں سے اس کے بارے میں شکایتیں ملتی رہیں لیکن بس ایک بچت ہو جاتی تھی۔ ایک بار پھر شاداب کو اس پر پابندی لگانی پڑی اور اسے کمرے میں بند کر دیا گیا اور وہ بھاگ نکلی۔ ایسے ایسے اسے بند کیا جاتا کہ بھاگنے کا کوئی امکان نہ ہوتا۔ اس کے سوتیلے بہن بھائی تو یہ سمجھنے لگے تھے کہ سونو پراسرار قوتوں کی مالک ہے جو ایسے موقعوں پر اس کی مدد کرتی ہیں۔ بہر حال سونو کے دن اور رات گزرتے رہے اور وہ اپنے فن میں تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ اب ناصر کے قبضے میں بھی وہ نہیں رہی تھی۔ دو تین بار اس نے ناصر کو سزا دی تھی اور اس انداز میں دی تھی کہ ناصر بھی دنگ رہ گیا تھا۔ بعد میں سونو نے اسے بتا دیا تھا کہ اگر وہ ایسی حرکتیں کرتا رہے گا تو ایک دن اپنے ہاتھوں یا پیروں سے محروم ہو جائے گا اور ناصر کو واقعی اب یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ سونو اس کے بس کی نہیں ہے اور وہ ایسی کوئی حرکت بھی کر سکتی ہے۔

سونو نے ناصر سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ممّا کو یہ تمام باتیں معلوم نہ ہونے پائیں۔ ناصر چھ بچوں کا باپ تھا اور اس کی آمدنی محدود۔ مالی پریشانیاں ایسے دیوانہ کیے رہتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ سونو بھڑا میں جائے۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ سونو نے اسے

تا۔ اب سے بھی سونو کا تذکرہ کرنا چھوڑ دیا۔ سونو کی اب یہ کیفیت تھی کہ گھر میں بہت کم رہتی تھی۔ مردانہ لباس پہنتی تھی اور مردوں کی طرح اس نے آواز بدل کر بولنا سیکھ لیا تھا۔ پتا نہیں ان صلاحیتوں کا آغاز کیسے ہوا تھا۔ وہ ایسے ایسے فیصلے کرتی تھی جن پر یقین نہ آئے اور ایسا ہی ایک فیصلہ انگریزی زبان سیکھنے کا تھا۔ اس نے باقاعدگی کے ساتھ ایک ادارے سے رجوع کیا تھا۔ اپنی تمام تر حرکتوں کے باوجود وہ اس ادارے میں جاتی اور انگریزی زبان سیکھتی تھیں یہاں بھی لوگ اسے لڑکا سمجھتے تھے۔ اپنی پسند کے لوگوں سے اس نے رابطے قائم کیے تھے۔ مثلاً تھیٹروں اور فلموں کے ایسے میک اپ مین جو اسے میک اپ سکھا سکتے تھے اور ان سے اس نے بڑی راہ رسم پیدا کی تھی۔ شاداب کے نقوش اسے ورثے میں ملے تھے۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں، دودھ کی طرح سفید رنگ، چمکنا اور شفاف چہرہ، خوبصورت تراش کے ہونٹ اور پھر ان میک اپ مینوں سے اس نے جو میک اپ سیکھا تھا اس کے ذریعے اس نے اڑھی اور مونچھوں کی جگہ ہلکی نیلاہٹ بنالی جیسی شیو کرنے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ بدن کی رعنائیاں جنم لینے لگی تھیں لیکن بدن کو چھپانے کے لیے بھی اس نے انتہائی مناسب بندوبست کیا تھا اور اب وہ صرف ایک ورزشی جسم کا مالک لڑکا معلوم ہونے لگی تھی جو بھرپور بدن رکھتا ہے۔ اس کے ذہن میں نہ جانے کیا کیا منصوبے پروان چڑھ رہے تھے، پھر اس کی ملاقات استاد رسیا سے ہو گئی۔ استاد رسیا ایک عمر رسیدہ جیب کترا تھا۔ زندگی میں بہت اچھے دن بھی گزار چکا تھا۔ اب صرف گزارا کر رہا تھا۔ ایک بازار میں اس نے ایک شخص کی جیب کاٹی تو سونو نے اسے دیکھ لیا۔ رسیا کا تعاقب کر کے اس نے ایک سنان جگہ اسے پکڑ لیا اور بولی۔

”بوزھے شخص، میرا تعلق محکمہ خفیہ سے ہے اور میری ذمہ داری ایک ایسے گروہ کی تلاش ہے جو جیب تراشی کی وارداتیں کرتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ تم میری ترقی کے لیے بہترین راستہ بن سکتے ہو کیونکہ اس وقت تمہاری جیب میں جو پرس ہے، وہ ایک ریٹائرڈ فوجی کا پرس ہے اور اس پرس میں کچھ ایسے کاغذات بھی موجود ہیں جو انتہائی سرکاری نوعیت کی اہمیت کے حامل ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تمہیں میری ترقی میں ضرور معاونت کرنی چاہیے۔“ رسیا اس کے قدموں میں گر پڑا اور کہنے لگا۔

”زندگی اتنی پریشان ہو گئی ہے کہ میں اپنا چھوڑا ہوا کاروبار دوبارہ کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ اگر تم ایک بار مجھے معاف کر دو تو میں کوشش کروں گا کہ کسی معذور خانے میں داخل

ہوں۔“

"ایک شرط پر میں تمہیں معاف کر سکتا ہوں۔" سونو نے کہا۔

"بتادو مجھے منظور ہے۔"

"مجھے بھی جیب تراشی سکھاؤ۔"

"کیا.....؟" رسیا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"ہاں، میرے ہتھکے کے تمام افراد دنیا کا ہر کام سیکھتے ہیں۔ تاکہ جو بھی ضرورت انہیں پیش آئے اس کے لیے صحیح انداز میں کام کر سکیں۔ مجھے جس گروہ کی تلاش ہے اس کا پتا بھی تم ہی مجھے بتاؤ گے۔"

"یقین کرو میرا تعلق کسی گروہ سے نہیں ہے۔ میں تو ایک تنہا آدمی ہوں، بس اپنے گزارے کے لیے سب کچھ کر لیا کرتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے پھر مجھے جیب تراشی سکھاؤ۔" استاد رسیا واقعی فنکار تھا اور اس بار کوڑی شاگرد اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ سیورنی کا ایک فرد اس سے یہ فن سیکھ رہا تھا۔ چنانچہ اس نے بڑی ہمت اور محنت کے ساتھ سونو کو اپنا فن سکھایا اور جب سونو اس فنکاری سے پہلی رقبہ لے کر گھر آئی تو ناصر ایک حادثے کا شکار ہو گیا تھا اور اس میں اس کی ٹانگ کی ہڈی چکنا چور ہو گئی تھی۔ شاداب شدت غم سے غمگین تھی۔ سونو نے وہ ساری رقم اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

"شاید میری پہلی کمائی میرے سوتیلے باپ کے نام کی تھی۔ لویہ رقم تم اپنے شوہر کے علاج پر خرچ کرو۔"

"آہ..... میں نہیں جانتی تھی کہ تو اس طرح میرے کام آجائے گی۔ تو نہیں جانتی مجھے ناصر کی سخت ضرورت ہے۔ میرے بچوں کو باپ کے بغیر زندگی گزارنا کتنا مشکل ہو گا یہ میں ہی جانتی ہوں۔" جواب میں سونو نے کہا۔

"مجھے اس شخص سے کوئی ہمدردی اور دلچسپی نہیں ہے جس نے مجھے کبھی اپنائیت کی نگاہ سے نہیں دیکھا لیکن بہر حال میں تمہارے لیے سب کچھ کروں گا۔" سونو کو اس طرح بولنے کی عادت ہو گئی تھی۔ ماں اب اس کی نگاہوں میں مکمل طور پر واضح تھی اور وہ جانتی تھی کہ ماں کے ساتھ کس طرح مظالم ہوئے ہیں۔ باپ کے مسئلے میں بھی پہلے وہ بہت جذباتی تھی لیکن اب شعور کو پہنچنے کے بعد اور حقیقتوں کا اعتراف ہونے کے بعد وہ باپ کو مجرم سمجھتی تھی اور باپ سے اس کی رغبت بہت کم ہو گئی تھی۔ بہر حال ناصر کا علاج ہونے لگا۔ سونو نے ماں کی مدد کی۔ استاد رسیا نے ایک بار سونو سے کہا۔

"میں نے سنا ہے کہ تمہارا تعلق کسی بھی طرح محکمہ خفیہ سے نہیں ہے۔ بلکہ تم باقاعدہ جیب تراشی کرتے ہو۔ کئی جگہ سے مجھے اس بارے میں اطلاع ملی ہے۔"

"فرض کرو اگر ایسا ہے تو....." سونو نے مردانہ آواز میں کہا۔

"اگر ایسا ہے تو تم اپنی کمائی کا آدھا حصہ مجھے دیا کرو۔"

"جو رقم میں کماتا ہوں اور اس سے جو کام کر رہا ہوں وہ بھی ایک ایسا ہی کام ہے۔ تم بوڑھے آدمی ہو اور تمہارے ذریعے مجھے ایک فن حاصل ہوا ہے۔ میں تمہیں باقاعدہ اداکاری تو نہیں کر سکتا لیکن جو تھوڑی بہت رقم تمہاری ضرورت کی ہو وہ میں تمہیں دے دیا کروں گا۔" سونو نے جواب دیا لیکن رسیا اس کے جواب سے مطمئن نہیں ہوا تھا۔ اس کے دل میں برائی پلنے لگی تھی۔ ادھر سونو نے اب پرزے نکالنا شروع کر دیے تھے۔ وہ ایک چھوٹا سا کرائے کا مکان لے کر اپنا ہیڈ کوارٹر بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ بے شک اس کے ساتھ اور کوئی پارٹنر نہیں تھا لیکن اس نے سوچا تھا کہ اس جگہ رہ کر وہ مستقبل کے بارے میں بہت سے فیصلے کر سکتی ہے۔ جہاں تک شاداب کا تعلق تھا وہ شوہر پرست عورت، ناصر کے بچے پال رہی تھی اور اب اسے سونو پر ہی بھروسہ کرنا پڑ رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ناصر کو سونو کی ایثار پسندی کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ سونو اب ایک کامیاب شاطرہ بن چکی تھی اور اپنے چہرے پر میک اپ کر کے مردانہ روپ دھار کر وہ ایک کامیاب مجرمہ بنتی جا رہی تھی۔ اس نے نقب زنی، جیب تراشی یا چوری چکاری کو ہی اپنا ذریعہ معاش بنانا مناسب نہیں سمجھا تھا بلکہ اپنے طور پر بہت سے فنون سیکھ رہی تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا اس دنیا میں جہاں اسے کسی نے کوئی مقام نہیں دیا، وہ اپنے لیے ایک مقام حاصل کرے گی۔ ایک ایسا مقام جو عزت کا حامل ہو۔

آخر کار ایسا ہوا کہ رسیا نے اس مکان کا پتا لگا لیا جہاں سونو رہتی تھی۔ رسیا نے باقاعدہ پولیس کو اس سلسلے میں اطلاع دی اور پولیس نے دور سے اس مکان کو تاک لیا۔ وہ سونو کے باہر نکلنے کا انتظار کر رہی تھی لیکن نہ تو رسیا نہ پولیس جانتی تھی کہ سونو درحقیقت ایک لڑکی ہے۔ سونو نے ادھر سے دیکھ لیا کہ پولیس کے کچھ جوان رسیا کی سرپرستی میں قرب و جوار میں موجود ہیں اور گھر کی نگرانی کر رہے ہیں، چنانچہ جب وہ ایک خوبصورت شلوار قمیض میں چہرے پر میک اپ کیے، سر پر دوپٹہ لیے، ہاتھ میں پرس لٹکائے اس گھر کے دروازے سے باہر نکلی تو سب کے سب دنگ رہ گئے۔ پولیس والوں نے رسیا کو پکڑ لیا۔ رسیا نے کہا کہ وہ قسم کھا کر کہہ سکتا ہے کہ وہ مجھے قاتل لٹکائے گا۔ میں بتا رہا ہوں کہ یہ لڑکی اس کی بیٹی ہے۔

"مجھے اپنے لیے ایک انٹرنیشنل پاسپورٹ چاہیے۔ معاوضہ بتاؤ۔"

"پچیس ہزار۔" بوڑھے نے کہا تو سونو نے پستول نکال کر اس کی نال بوڑھے کی کینٹی پر

رکھ دی۔

"اگر پانچ ہزار روپے لے کر تم یہ پاسپورٹ بنا کر دے سکتے ہو تو بہتر ہے کہ کچھ سال اور  
بہنو اور اگر اس سے پہلے مرنا چاہتے ہو تو ابھی اور اسی وقت اپنی چھٹی کر لو اور ایک بات  
میں رکھنا۔ بات ایک پر ایک کی ہے۔ تم اگر چاہو تو میں تمہیں یہ رقم بھی دے سکتا ہوں  
اور اگر نہ چاہو تو جس طرح تمہارا دل چاہے کر لو۔ اس پستول کی گولی تمہارا راستہ تلاش کرتی  
ہوئی تم تک پہنچ جائے گی۔" بوڑھے نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اگر تم اپنے آپ کو بہت کچھ سمجھتے ہو دوست تو میں بھی اپنے وقت میں بہت کچھ رہ  
چکا ہوں اور میں نے بھی اس طرح پستول استعمال کیا ہے اور ایک طریقہ کار تمہیں بھی بتا رہا  
ہوں۔ وہ یہ کہ زندگی کو ہر حالت میں پر لطف بنانے کی کوشش کرنا، تھوڑی سی رقم یا کسی  
جذباتی فیصلے کا شکار ہونے کے بجائے اپنے آپ کو زندگی سے قریب لے جانے کی کوشش کرنا،  
یہ سمجھو؟"

"ہاں ٹھیک ہے لیکن بہر حال تم کوئی جھلسازی نہیں کرو گے، سوائے اس جھلسازی کے  
۔" بوڑھا خود ہی تصویر تیار کیا کرتا تھا۔ اس کے پاس ہر طرح کا سامان موجود تھا۔ صرف  
تیسرے دن سونو کو اس کا پاسپورٹ مل گیا اور اس کے ساتھ ہی کچھ ایسے کاغذات بھی جن میں  
اس کا نام اپنے باپ کے حوالے سے درج تھا لیکن کچھ ایسا گڈمڈ کہ اگر کوئی اس کے بارے میں  
فیصلہ کرنا چاہے تو مشکل ہو جائے۔ یہ ساری تیاریاں کرنے کے بعد آخر کار اس نے اپنی ماں کو  
خدا حافظ کہا اور سب سے پہلے اس نے ہندوستان کی جانب رخ کیا۔

ایئر انڈیا کا ایک طیارہ اسے لے کر دہلی چل پڑا۔ دہلی کے سفر کے دوران اس کی ملاقات  
یو فیئر آتمارام سے ہوئی۔ دوران سفر اس کے ذہن میں طرح طرح کے منصوبے بنتے رہے  
تھے۔ اپنے وطن سے پہلی بار دیار غیر کی جانب قدم بڑھا رہی تھی۔ وہ امت بے پناہ تھی اور  
اپنی منزل پالینے کا خیال دل میں نحوں حقیقت رکھتا تھا لیکن جانتی تھی کہ پہلی بات تو یہ کہ  
مرت ذات سے اون کی بات ماحول اور حالات سے ناواقفیت کی تھی۔ دیکھیں کیا بنتا ہے۔  
آتمارام اس کی برابر کی سیٹ پر تھا اور اس کے ہاتھ میں بھگوت جیتا دی ہوئی تھی۔ وہ جیتا کا  
مطالعہ کر رہا تھا۔ بہت دیر کے بعد جب اس نے اپنے برابر بیٹھے ہوئے ہم سفر پر نگاہ ڈالی تو اسے  
ایک خنجر سے زخم کا لفظ آجاس کر حیرت سے چہرے کی آنکھوں سے پھلکا ہوا ہوا تھا۔ آتما

دانی ہو۔ میں نے خود اسے اس گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ پولیس نے پڑوسیوں کی  
خدمات حاصل کر کے گھر کی تلاشی لی۔ تو اسے مردانہ لباس بے شک ملا تھا لیکن سونو نہیں ملا  
تھا۔ سونو محتاط ہو گئی تھی۔ رسیا کو ٹھکانے لگانا اس کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن بہر  
حال وہ استاد تھا۔ بے وقوفی کر بیٹھا تھا لیکن پھر بھی اس نے سونو کو بار و زگار کر دیا تھا اور یہ روز  
گار انٹرنیشنل تھا۔ یعنی یہ کہ سونو جہاں بھی چاہتی اپنے لیے ضرورت کی رقم حاصل کر سکتی  
تھی۔ چنانچہ اس نے اسے معاف کر دیا۔ البتہ اب اس کا دل یہاں لگ نہیں رہا تھا۔ اپنی  
حیثیت سے باخبر ہو گئی تھی۔ یہاں ایک مفلوک الحال ماں تھی 'سویتا باپ' سویتیلے بہن بھائی  
تھے جو بہر حال ماں کی نعمتوں سے متاثر ہو کر اس سے منحرف ہو گئے تھے اور اس کے لیے کچھ  
کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ چنانچہ اب سونو ان سے ذہنی طور پر دور ہو چکی تھی۔ اس کا مزاج  
جس انداز کا بن چکا تھا وہ ظاہر بات ہے زندگی کے چھوٹے موٹے معاملات میں دلچسپی نہیں  
لے سکتی تھی۔ ماں کو اس نے کہا۔

"مما" میں نے تمہارا بہت ساتھ دیا لیکن میں اپنی حیثیت جانتی ہوں۔ میں وہ ہوں مم  
جسے کوئی بھی اپنا نام دینے کے لیے تیار نہیں ہو گا۔ یہاں سب میرے شناسا نہیں، تمہارے  
شناسا ہیں، میرے ناجائز باپ کے شناسا ہیں۔ مم میں ان شناساؤں سے دور جانا چاہتی ہوں۔  
ایک بات یاد رکھنا۔ اپنا پتا کبھی تبدیل نہ کرنا، میں تمہیں ضرورت کی تمام چیزیں بھیجا کروں گی۔  
باقاعدہ رقم بھیجا کروں گی اور مم اگر ہو سکا تو تم سے دوسرے رابطے بھی کیا کروں گی۔ ٹیلی فون  
لگوادوں گی یہاں پر۔"

"مگر تو جانا کہاں چاہتی ہے؟"

"اپنے لیے ایسے جہانوں کی تلاش میں جہاں میرا صحیح مقام مل سکے۔ ٹھیک ہے مم۔"  
ماں نے آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے اقرار میں گردن ہلا دی تھی۔ اس کی ہم  
شکل بس اس کی بیوی اولاد تھی لیکن اس کی شخصیت جس قدر مسخ تھی، شاداب کو بھی اس کا  
احساس تھا۔ بہر حال اس کے بعد سونو نے شہر میں اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ زیادہ محنت کے ساتھ  
رقم جمع کر رہی تھی۔ ایک بڑی رقم اس نے ماں کے حوالے کی۔ ایک ٹیلی فون لگوا دیا اس کا  
نمبر ذہن نشین کیا اور اس کے بعد وہ سب سے پہلے ایک ایسے مکان میں گئی جہاں پر موجود ایک  
بوڑھا آدمی ہر کام کر دیا کرتا تھا۔ اس میں شناختی کارڈ اور 'پرست' پاسپورٹ ہر چیز تیار کی  
جاتی تھی اور وہ جھلساز بوڑھا ہر قسم کے لوگوں کے لیے معاون ثابت ہوتا تھا۔ چنانچہ جب  
سونو نے اسے کہا۔

رام نے اسے بغور دیکھا اور اس کے ہونٹوں پر محبت بھری مسکراہٹ پھیل گئی۔

"تم کچھ بے چین ہو بیٹے۔" سونو نے نگاہ اٹھا کر آتمارام کو دیکھا پھر آہستہ سے بولی۔

"آپ غالباً اپنی کوئی مقدس کتاب پڑھ رہے ہیں۔"

"ہاں یہ بھگوت گیتا ہے۔"

"کیا اس میں کہیں سکون کا ذکر ملتا ہے۔" سونو کے عجیب سوال نے اس شخص کو کچھ۔

چین سا کر دیا۔ وہ پوری طرح سونو کی جانب متوجہ ہو گیا اور پھر بولا۔

"میرا نام آتمارام ہے۔ رہنا زلا نائف گزار رہا ہوں۔ کچھ بچوں کو پڑھا دیتا ہوں او

بس مگر تمہارا یہ سوال عجیب ہے۔ تمہارا اپنا نام کیا ہے؟"

"آہ..... میں اپنا نام ہی تو نہیں بتانا چاہتا۔ میری خواہش ہے کہ کوئی مجھے اپنی پسند

نام دے دے۔ ایک ایسا نام جو سکون کا مظہر ہو۔"

"بڑے عجیب خیالات ہیں تمہارے نوجوان لڑکے۔ آج تک کسی نام سے تو پکارا۔

جاتے ہو گے۔"

"ہاں وقار کہتے ہیں مجھے۔" سونو نے پاسپورٹ پر درج شدہ نام بتاتے ہوئے کہا۔

"بڑا نام ہے۔ اسی سے تو سنسار کی بڑائی قائم ہے۔ ویسے تمہیں شانتی کی تلاش ہے۔"

کہاں رہے ہو؟"

"شانتی کی تلاش میں۔ اصل میں بڑی عجیب و غریب زندگی ہے میری۔ آپ نے مجھے نہ

عمر اور نوخیز کہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دنیا نے مجھے بے شمار تجربے دیے ہیں اور میں ان

تجربوں میں الجھ کر رہ گیا ہوں۔" سونو نے اسے ایک چھوٹی سی من گھڑت کہانی سنا دی اور آخر

رام بے حد متاثر ہو گیا اور کہنے لگا۔

"دیکھو تم ہندو ہو یا مسلمان! ابھی تم نے مجھ سے کہا ہے کہ تمہیں شانتی کی تلاش

ہے۔ یہ بتاؤ آج تک کسی کا سہارا لیا ہے تم نے۔"

"نہیں اب وقت ملا ہے اور اسی لیے باہر نکلا ہوں۔"

"تو تھوڑا سا وقت مجھے نہیں دو گے۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"دہلی میں ایک چھوٹے سے علاقے میں رہتا ہوں۔ مل جل کر کچھ دن ساتھ رہیں

گے۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں۔ اگر تم مجھے کچھ وقت دو گے تو مجھے دلی خوشی ہو

گے۔"

"آپ بھی عجیب آدمی معلوم ہوتے ہیں آتمارام جی۔ ایک اجنبی کو اور وہ بھی مسلمان

لڑکے کو اپنے ساتھ لیے جا رہے ہیں۔"

"ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی سب انسانوں ہی کے نام ہیں۔ دھرم کی تقسیم ہے،

انسانیت کی تقسیم تو نہیں ہے۔ تھوڑا سا وقت مجھے دو۔ ہو سکتا ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ

کردوں۔" دہلی میں آتمارام بھی ایک بہت بڑے علاقے میں رہتے تھے اور یہ شاید سونو کی

خوش قسمتی ہی تھی کہ اپنی شکار گاہ میں اسے ایک موٹا تازہ شکار مل گیا تھا۔ یعنی پروڈیوسر آتما

رام، کم از کم ایک مضبوط ٹھکانا قائم کرنے کے بعد اسے اپنے مقصد کے لیے قدم جمانے کا

موقع تو مل سکے گا۔ چنانچہ اس نے بڑی خوشی کے ساتھ آتمارام کے ساتھ قیام کا فیصلہ کیا۔ اپنی

اصل شخصیت کو اس نے سینکڑوں پردوں میں چھپا دیا تھا اور اب اس کی شاطرانہ زندگی کا

باقاعدہ آغاز ہو رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

آتمارام کی رہائش گاہ بہت خوبصورت اور وسیع تھی، سونو یہاں آکر کافی خوش ہوئی

تھی۔ اس کی زندگی کے رنگ بدل گئے تھے۔ اس کے سامنے ایک عظیم شکار گاہ تھی، اپنی

زندگی کا مقصد اس نے بنا لیا تھا۔ ہوشیاری اور ذہانت سے کام لے کر دولت کمانا اور

زندگی کو عیش سے گزارنا۔ بس اس کے علاوہ چھوٹی سی زندگی کے مالک انسان کی اور کیا

خواہش ہو سکتی تھی۔ اپنوں میں ماں تھی اور اس سے منسلک افراد، سوتیلے بہن بھائیوں

کے ساتھ اس نے ایک مناسب وقت گزارا تھا لیکن وہ اس کے دل تک نہیں پہنچے تھے۔

وہاں ماں کے حوالے سے وہ ان سب سے نفرت بھی نہیں کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس

نے اپنے آپ سے نفرت کرنے والے ناصر کو بھی معاف کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس کا

باپ رہ جاتا تھا، مرزا سلیم بیگ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک برا انسان تھا لیکن

زمانے سے واقف ہونے کے بعد سونو نے بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ خون کے

رشتے بہر حال خون کے رشتے ہوتے ہیں اور ان سے انحراف ممکن نہیں ہوتا۔ باپ کے

لیے بھی اس کے دل میں جگہ تھی۔ ہاں یہ بات وہ جانتی تھی کہ باپ ایک فارغ البال

آدمی ہے اور روپے پیسے کی اسے کوئی پروا نہیں ہے۔ چنانچہ باپ کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

ماں کے بارے میں اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ وہ خواہ دنیا کے کسی بھی خطے میں ہو،

ماں کی خدمت کرتی رہے گی اور اسے مالی طور پر پریشان ہونے نہیں دے گی۔ بہت بڑی

تلاش کے تحت سونو نے اپنی زندگی کا



”وقار! ایک ہندو کے گھر وہ کر تھیں کیسا محسوس ہو رہا ہے؟“ جواب میں سونو نے مسکرا کر کہا۔

”پروفیسر صاحب! آپ نے دین دھرم کی بات ہی ایسی کہی ہے۔ اصل میں میری کوئی ریسرچ نہیں ہے اور سچی بات یہ ہے کہ میں ابھی اس عمر کو بھی نہیں پہنچا کہ اپنے آپ کو کسی منزل پر پا سکوں۔ دیکھنا ہے کہ وقت میری تسلی کیسے کرتا ہے۔“

”وقت خود چل کر تمہارے پاس نہیں آئے گا۔“ آتمارام نے کہا۔

”میں سمجھا نہیں۔“

”آسان سی بات ہے۔“

”لیکن مجھے سمجھائیے۔“

”اپنی جگہ ساکت رہنا چاہتے ہو۔“

”بالکل نہیں۔“

”تو وقت کا تعاقب کرو۔“

”تعاقب؟“

”ہاں۔“

”وہ کیسے؟“

”اپنے جسم میں تحریک پیدا کرو‘ وقت کے ساتھ ساتھ قدم ملاؤ‘ وقت سے پوچھو کہ زندگی کی حقیقت کیا ہے۔“

”کیا وقت مجھے آواز دے گا؟“

”ضرور دے گا۔“

”لیکن میں نہیں جانتا کہ ایسا کیسے ہو گا۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”تو کیا آپ میرا استاد بننا پسند کریں گے؟“

”اگر تم ایسا چاہو گے۔“

”میں چاہتا ہوں۔“

”ایک بہت بڑی رکاوٹ درمیان میں آئے گی۔“

”کیا؟“

”دین دھرم۔“

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”کیا میں آپ کا دھرم قبول کر لوں؟“

”بالکل نہیں۔“

”تو پھر؟“

”کہنا تحقیق کرو۔ دیکھو دھرم کوئی بھی ہو‘ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اس میں شانتی کی ساری باتیں موجود ہیں۔ جن لوگوں نے دھرم کا پرچار کیا ہے انہوں نے یہی کہا ہے کہ انسانی سکون کے لئے عبادات اول حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ سکون کی دوا ہے وہ اور اس سے بڑی سکون کی دوا اور کوئی نہیں ہے۔ تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ دھرم کی بات درمیان سے نکال دو۔ دھرم میں الفاظ بدلے ہوتے ہیں۔ مفہوم ایک ہی ہوتا ہے۔ تم مسلمان لڑکے ہو‘ اگر کوئی تم سے کہے کہ گائے کی پوجا کرو‘ تو مت کرو۔ اس طرح کی اور باتیں بھی تم سے کہتا ہے‘ کوئی مت کرو۔ کوئی اگر یہ کہتا ہے کہ کسی ڈوبنے والے انسان کا جیون بچالو تو مجھے بتاؤ کہ اس میں کوئی برائی ہے؟“

”بالکل نہیں۔“

”بس بات دہی آ جاتی ہے کہ اچھائیوں کا دامن تھام لو اور جیون کے اچھے راستے اپنالو۔ تم جس شانتی کی تلاش میں ہو وہ اسی میں ملے گی۔“ سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”کیا اس شانتی کی تلاش کے لئے کوئی طریقہ نہیں ہے۔“

”ہے۔ میرے ایک بہت ہی گہرے دوست ہیں بالم رام گپتا‘ ہم انہیں بالم جی کہہ کر پکارتے ہیں‘ ان کے گھر پر بڑے بڑے لوگ آتے ہیں۔ یہ سب دنیا کے بڑے بڑے تعلیم یافتہ لوگ ہوتے ہیں۔ مذہبی اسکالر‘ ان میں مسلمان بھی ہوتے ہیں‘ عیسائی بھی‘ سکھ بھی‘ ایک مشترکہ انجمن بنائی ہے بالم رام نے اور وہاں ہفتے میں ایک بار اجتماع ضرور ہوتا ہے۔ بس یہ ان کا شوق ہے۔ یہ سمجھ لو کہ بالم رام جی دولت مند آدمی ہیں اور ایک طرف تو ان کا کاروبار بڑا شاندار چل رہا ہے تو دوسری طرف ایک بڑا خرچہ اس بات پر کرتے ہیں۔

”دیکھ لو ایک بار ان کے ہاں چل کر۔ دل چاہے تو دوبارہ جانا‘ ورنہ نہ جانا۔“

”نہیں‘ نہیں پروفیسر صاحب! ضرور جائیں گے ہم وہاں۔“ سونو نے کہا۔ بہت پختہ

توجہ ہو جاتی ہیں تو بہت سے راز 'راز' نہیں رہتے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ نظر سونو کا اس انداز میں جائزہ نہیں لے رہی تھی بلکہ سونو کے فرشتوں کو بھی یہ علم نہیں تھا کہ وہ کس طرح سونو کا جائزہ لے رہی ہے پھر وہ اس کے قریب پہنچ ہی گئی۔ حسن و جمال کی صورت 'راز' اندام 'حسین و دلکش' حسن کا جتنا معیار قائم کیا جاسکتا ہے 'قدرت' نے اسے اس میزان پر مکمل کر دیا تھا۔ عقب سے اس کی مترنم آواز ابھری۔

"ہیلو۔" سونو نے پلٹ کر دیکھا۔ مشرقی لباس 'مشرقی حسن' مشرقی مجسم اس کے سامنے تھا۔ سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

"اور بڑا تعجب ہوتا ہے مجھے بتا جی پر جب وہ کسی نئے آنے والے سے مجھے تعارف نہیں کراتے اور نیا آنے والا بھی وہ جس کا تعارف اگر نہ ہو تو تقریباً دھوری رہ جاتے۔"

"اگر آپ میری بات کر رہی ہیں تو کسی کو آسمان پر بٹھادینا آپ کے لئے واقعی کوئی مشکل کام نہیں ہے۔"

"نہیں" آپ ہی کے بارے میں کہہ رہی ہوں میں اور آکاش پر نہیں دھرتی پر بھی آپ کا ٹھکانا تلاش کر رہی ہوں۔"

"پھر تو بڑی اچھی بات ہے۔ آپ کون ہیں؟"

"میرا نام شیلہ گپتا ہے۔ بلم رام گپتا کی بیٹی ہوں۔"

"واقعی" پھر تو آپ سے لوگوں نے میرا تعارف نہ کرا کے آپ پر نہیں 'مجھ پر ظلم کیا ہے۔"

"ایک بات پوچھ سکتی ہوں آپ سے؟"

"کیا؟"

"آپ نے اندرجی مہاراج کو دیکھا ہے۔"

"افسوس میں پہلی بار یہاں آیا ہوں اور ان سے میرا کوئی تعارف نہیں ہے۔" سونو

نے کہا اور شیلہ گپتا خوب ہنسی۔

"ہمارا بھی ان سے تعارف نہیں تھا لیکن بھگوان کا شکر ہے کہ آج وہ چوری چوری

پہنچے گئے۔"

اپنی اس شکار گاہ میں شکار کھیلنا چاہتی تھی۔ ہندوستان کی وسعتیں اس کے سامنے پھیلی ہوئی تھیں۔ قدرت نے شاید اس کے دماغ میں کوئی ایسی مشین نصب کر دی تھی جو وقت سے بہت آگے سوچتی تھی اور سونو وہ فیصلے کر لیتی تھی جو عام لوگ نہیں کر سکتے تھے۔ بہر حال اس نے ایک ایسا طریقہ کار دریافت کر لیا تھا جو مستقبل میں اس کے لئے بڑا کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔ مثلاً یہ کہ صرف دین دھرم کے حوالے سے یا کسی ایسے سماجی حوالے سے جو راستے کی رکاوٹ نہ بنیں، اپنے راستوں کو نہیں روکنا چاہئے بلکہ اس سلسلے میں حالات سے مکمل تعاون کرنا چاہئے تاکہ راستے کی رکاوٹیں دور ہوں، نہ کہ کوئی چیز مشکل بن سکے۔ چنانچہ پہلی بار وہ پروفیسر آتمارام کے ساتھ بلم رام کی شاندار حویلی میں پہنچی۔ بلم رام اس قدر دولت مند آدمی تھے کہ وہ علاقہ جہاں وہ رہتے تھے، حویلی بلم رام کے نام ہی سے مشہور تھا اور لوگ اس حویلی کا احترام کرتے تھے۔ بہر حال بلم رام کے ہاں ہونے والی نشست میں سونو کو بہت مزا آیا۔ پہلی بات تو اس حویلی میں داخل ہوتے ہی اسے ایک انوکھی فرحت کا احساس ہوا تھا۔ یہاں کا ماحول بڑا ہی دلکش اور دلچسپ تھا۔ ملازمائیں ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ لوگ ایک خوبصورت بارہ دری میں چمچی ہوئی نشست گاہوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکیوں کے غول کے غول آ جا رہے تھے اور ایک حسین منظر اور ایک حسین ماحول تھا۔ مسمانوں کی تعداد مکمل ہو گئی۔ بلم رام بڑے خوش اخلاق آدمی تھے۔ ہر ایک سے ملے۔ جب آتمارام نے سونو سے ان کو ملایا تو بلم رام نے پُر خلوص انداز میں سونو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ "ایک حسین اور نازک نوجوان پُرکشش شخصیت کا مالک ہماری اس سما میں شریک ہو تو سبھا کا حسن دوہلا ہو جاتا ہے۔ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی وقار صاحب۔ بڑی شائق ملی ہے من کو۔"

"بے حد شکریہ۔" سونو نے اپنی بٹائی ہوئی آواز میں کہا۔ مردانہ آواز پر اب اسے اس قدر عبور حاصل ہو گیا تھا کہ بڑے سے بڑے ماہرین بھی اس آواز کی بناوٹ کا شبہ نہیں کر سکتے تھے۔ سونو یہاں کا ماحول دیکھتی رہی۔ درحقیقت یہاں عالم اور اسکا راج جمع ہوئے تھے۔ بڑے اچھے خیالات تھے ان کے۔ وہ لوگ مذہب کے حوالے سے بنیاد کی بات کرتے تھے 'بنیاد انسانیت ہوتی ہے۔ سونو کے ذہن میں لا تعداد جملے پھلے تھے۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ اگر انسان انسانیت سے بہت نیچے گر جائے تو اسے اٹھانے کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے؟ جبکہ اس کے متاثرین سو فیصد انسانیت کے راستوں کے راہی ہوتے ہیں لیکن جانتی

"اندر مداراج" نہیں ایک بات کہیں آپ سے؟"

"جی۔"

"آپ کا نام کچھ بھی ہو" آپ براہ کرم ہمیں اپنا نام نہ بتائیں۔ ہم خود ہی آپ اپنی پسند کا نام دے دیتے ہیں۔"

"جی فرمائیے۔" سونو بولی۔

"اندر۔"

"ارے تو آپ مجھے اندر کہہ رہی تھیں۔"

"بس..... میں..... بس..... بس" کہہ رہی تھی نہیں کہہ رہے ہیں اور کہتے رہے۔

گے۔ تو اندر جی مداراج ہم اپنا نام تو آپ کو بتا ہی چکے ہیں، شیلہ گپتا۔"

"جی ہاں" آپ کے نام سے آپ کی شخصیت جھلک رہی ہے۔"

"نہیں" غلط آپ کی بات نہیں مانیں گے ہم۔"

"میں زبردستی تو کوئی بات آپ سے نہیں منوانا چاہتا۔" سونو بولی۔

"اب آپ کی تعریف کریں کچھ۔"

"شرمندہ کرنا چاہیں تو آپ کی مرضی ہے۔ بھلا کون کسی کو روک سکتا ہے۔"

"آپ اتنے سندر ہیں کہ آپ کو یا تو سندر کہا جا سکتا تھا یا اندر۔"

"بڑی دلچسپ بات ہے۔ بہت ہی دلکش" بہت ہی حسین۔"

"شکریہ" اب آپ یہ بتائیے کہ ہمارے ساتھ کچھ وقت گزاریں گے۔" سونو۔

ذہن میں فوراً ہی چرخیاں چلنے لگی تھیں۔ ایک انوکھا منصوبہ اسی کے دل میں آیا تھا

بہر حال وہ شیلہ گپتا کے ساتھ چل پڑی اور تھوڑی ہی دیر میں یہ محسوس ہوا جیسے دونوں

برسوں سے ایک دوسرے کے شناسا ہوں۔ سونو فنکار تھی اور سب سے بڑا مسئلہ یہ کہ اس

کے پاس خوبصورت الفاظ کا ذخیرہ تھا۔ اس کے علاوہ شیلہ بھی انتہا پسند ہی تھی کہ اس۔

دھرم کرم کی بات ہی نہیں پوچھی تھی اور خود اپنے طور پر سونو کا نام اندر رکھ دیا تھا

بہر حال آج کی اس نشست میں سونو کو بہت لطف آیا اور اپنی اس شکار گاہ میں اپنے شکار

کے بارے میں اس نے سوچا۔ شیلہ، بس ایک دولت مند آدمی کی بیٹی تھی۔ اس کے علاوہ

اس کی ذہنی پہنچ کچھ بھی نہیں تھی۔ آتمارام نے جب سونو سے آج کی اس نشست

بارے میں پوچھا تو سونو مسکرا کر بولی۔

اندر سجا کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے لیکن آج سب کچھ خود بخود جان گئے۔"

"ان لوگوں کے خیالات کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟"

"اتنے بڑے بڑے عالم جمع ہو گئے تھے وہاں کہ آپ یقین کریں کہ مجھے یوں

محسوس ہوا کہ اگر میں نے کچھ ہفتے ان لوگوں کی باتیں سن لیں تو میں شاید وہ پا جاؤں جس

کے لئے میں نے یہاں کا رخ کیا ہے۔" آتمارام جی خوشی سے جھوم اٹھے تھے۔ انہوں

نے کہا۔

"اور اگر میں نے کسی بھلے ہوئے کو من کی شانتی دے دی تو میں سمجھوں گا کہ

بھگوان نے مجھے بہت بڑا مرتبہ دے دیا ہے۔"

"جی آتمارام جی! میرے لئے اگر کوئی ہدایت ہو تو۔"

"نہیں بس ہر کام میں کچھ دیر لگتی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ جو کچھ بھی ہو گا

بہر حال ٹھیک ہو گا" سب ٹھیک ہے۔" اور پھر آتمارام جی پرسکون ہو گئے لیکن دوسرے

ہی دن شیلہ آتمارام جی کے گھر پہنچ گئی۔ اس نے آتمارام جی سے ہی ملاقات کی تھی۔ آتما

رام جی نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولے۔

"کیا بات ہے بیٹی! خیریت تو ہے۔ پہلے تو تم کبھی ہمارے ہاں نہیں آئیں۔"

"ہاں چاہا جی! میں ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔ آپ کی مدد چاہتی ہوں

میں۔"

"بولو..... بولو" کیا بات ہے۔"

"چاہا جی بے حیا" بے شرم تو نہیں کہیں گے مجھے؟"

"بات کیا ہے" یہ تو بتاؤ۔"

"چاہا جی ایک مشکل میں گرفتار ہو گئی ہوں۔"

"کیسی مشکل؟"

"زبان نہیں کھل رہی آپ کو بتانے کے لئے۔"

"میرے پاس آئی ہو" یہ سوچ کر آئی ہو کہ اس مشکل میں تمہارا ساتھ دوں گا تو

جب تک مشکل نہیں بتاؤ گی ساتھ دینے کے بارے میں کیسے سوچ سکتا ہوں۔"

"چاہا جی بے حیا بن کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔ اندر جی آپ کے ساتھ رہتے

ہیں۔"



"اندر جی! بھگوان کی سوگند۔ نہ میں ہوں پرست ہوں نہ شاعر کہ بس جو من بھائے اس کی تعریفوں میں زمین آسمان کے قلابے ملا دوں۔ پر آپ کے بارے میں میں ایک بات کہہ سکتی ہوں کہ آپ کے اندر ایک ایسی کشش ہے جو انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے۔"

"آپ بہت اچھی مہمان ہیں اور جو اس طرح اپنے میزبان کی پذیرائی کرے اس کے لئے تو دنیا کی ہر چیز قربان کی جاسکتی ہے۔ ویسے آپ بہت سی باتوں میں الجھ گئیں۔ یہاں آکر آپ کچھ کتنا چاہتی تھیں۔"

"بھلا کیا؟"

"یاد کر لیں۔"

"کہنا آپ کو دیکھ کر تو سب کچھ بھول جانے کو دل چاہتا ہے۔"

"آپ واقعی بڑی عجیب باتیں کرتی ہیں۔"

"عجیب کیوں؟" شیلانے کہا۔

"اصولی طور پر تو آپ کی تعریف کرنا میرا فرض ہے۔"

"وہ کیوں؟"

"اس لئے کہ آپ عورت ہیں۔" جواب میں شیلانہس پڑی پھر بولی۔

"کبھی کبھی الٹی لنگا بھی برہ جاتی ہے۔"

"آپ نے الٹی لنگا بہتی ہوئی دیکھی ہے۔"

"اصل میں۔"

"ہاں۔"

"اصل میں تو خیر نہیں دیکھی لیکن لوگ تو کہتے ہیں۔"

"لوگ تو بڑے کمال کے ہوتے ہیں۔ پتا نہیں کہاں کہاں کی کہانیاں اکٹھی کر دیتے ہیں۔ اور تو بے اصل بات سے پھر ہٹا دیا میں نے آپ کو۔ اچھا یہ بتائیے کہ کیا منگواؤں آپ کے لئے؟"

"میری مان لیں گے اندر جی۔"

"جیون بھر کے لیے۔" سونو نے شیلانہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا اور شیلانہ کو

گئی۔ سونو کا انداز اس قدر دلربا تھا کہ شیلانہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دے۔ سونو

قدر ہیں۔ اس نے بالمرام گپتا کا گھرانہ دیکھا تھا شان و شوکت دیکھی تھی۔ اس خاندان کو اگر منہ می جکڑ لیا جائے تو درحقیقت بہت کچھ حاصل ہو سکتا ہے اور سونو نے یہی فیصلہ کر لیا تھا کہ ہندوستان میں اس کی پہلی شکار گاہ یہی گھر ہو سکتا ہے۔ آتمارام کا سارا تو مل ہی گیا تھا۔ وہ اس کا اسٹیشن بنے تھے اور اس اسٹیشن سے وہ اپنی کارروائیاں شروع کر لیتی تھی۔ جس قدر جلد پاؤں جمائے جائیں اچھا ہے۔ شیلانے کہا۔

"بس یوں سمجھ لو کہ تمہیں دیکھتی رہی اور جب ہوش آیا تمہارے پاس پہنچ گئی۔"

"اس محبت کا شکریہ۔"

"میں اپنی بات پوری کر لوں۔ تمہاری اس رہائش گاہ کے بارے میں کہہ رہی

تھی۔"

"کیا؟"

"مجھے معاف کرنا برا تو نہیں مانو گے۔"

"بالکل نہیں۔"

"یہ جگہ تمہارے قابل نہیں ہے۔"

"کیوں؟"

"بس مجھے پسند نہیں آئی۔"

"ہر انسان کا ایک مقام ہوتا ہے اور ویسے آپ یہ جانتی ہیں شیلانہ جی کہ میں کون

ہوں؟ کیا ہوں؟ آتمارام جی سے میرا کیا رشتہ ہے؟"

"پوچھا تو تھا میں نے آتمارام جی سے مگر وہ نہیں بتاتے اور پھر سچ کہوں۔ اب تو

تمہارے بارے میں کچھ بھی پوچھنے کو دل نہیں چاہتا۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اگر کوئی بات ایسی نکل آئی جو انسان کو سوچنے پر مجبور کر دے تو پھر

سے بہت کچھ کھو جائے گا اور میں کھونا نہیں چاہتی۔"

"بہت گہری بات کر رہی ہیں آپ۔"

"آپ جو کچھ بھی سمجھ لیں۔"

"یعنی آپ..... آپ۔"

"ہاں کہہ دیجیے۔ آپ جو کچھ کہیں گے اندر جی مجھے منظور ہو گا۔ میں ایسی ہی پاگل

نرکی ہوں۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ مجھے ایسا ہونا چاہیے لیکن کیا کروں ہوں اور جو ہوں

وہ ہوں۔ اپنے آپ کو بدل نہیں سکتی۔ وقت اگر مجھے تبدیل کر دے تو میں نہیں کہہ سکے کہ میں کیا بن جاؤں گی لیکن اب جو کچھ ہوں آپ یقین کریں اندر جی اس پر فخر نہیں کرتی۔ اپنی مجبوری کا احساس ہے مجھے۔" سونو ہمدردی کی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہل۔

"میں آپ کے دل کی بات سمجھ رہی ہوں لیکن ایسے لوگ تو بڑے قابل اعتبار ہوتے ہیں جن کی زندگی کا صرف ایک راستہ ہوتا ہے 'صرف ایک راستہ اور وہ اسی پر چلتے ہیں' کہیں بھٹکتے نہیں ہیں۔"

"آپ یہ بات تسلیم کرتے ہیں اندر جی۔"

"میرے تسلیم نہ کرنے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جو بات سنار تسلیم کر رہا ہے اسے اگر ایک انسان تسلیم نہ کرے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"

"آپ نے میرا دل بڑھا دیا ہے۔" شیلانی سرور لہجے میں کہل۔

"شیلانی! آپ یہاں آئی ہیں اس لیے نہیں بلکہ آپ یقین کریں آپ کے بارے میں کوئی بھی انسان بڑے محبت بھرے انداز میں سوچ سکتا ہے۔"

"مجھے کسی انسان کی پروا نہیں ہے۔"

"تو پھر۔"

"تم بتاؤ اندر 'تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچتے ہو؟"

"شیلانی برا تو نہیں مانیں گی میری بات کا؟"

"تمہاری بات کا اور برا مانوں میں۔ ایسا ناممکن ہے۔"

"مجھے صرف ایک بات بتائیے آپ۔ کوئی اگر چاند کے بارے میں سوچے۔ چاند اسے بہت اچھا لگتا ہو تو وہ صرف یہ سوچ سکتا ہے کہ چاند بہت خوبصورت ہے۔ وہ یہ بھی سوچ سکتا ہے کہ کاش چاند کسی طرح اسے مل سکتا ہو لیکن کیا پھر وہ اپنے آپ پر ہنسے گا نہیں۔"

"کیوں ہنسے گا۔"

"اس لیے کہ چاند اس کے بس میں نہیں آسکتا۔"

"اور اگر چاند خود چاہے کہ اس کے بس میں آجائے تو۔"

"تو اسے بڑی مشکل سے اپنی خوش بختی پر یقین آئے گا۔"

"جو میں تم سے کہنا چاہتا تھا۔"

"اگر مجھے اس قابل سمجھتی ہیں تو۔"

"میں پریم کرنے لگی ہوں تم سے 'بہت چاہنے لگی ہوں تمہیں۔ بولو' کیا اس قابل

ہوں میں کہ تم میرے پریم کا جواب 'پریم سے دے دو۔"

جواب میں سونو خاموش ہو گئی۔ ایسے موقعوں پر بڑی احتیاط سے بولنا پڑتا ہے ورنہ صورت حال خراب ہو جاتی ہے۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے کہل۔ "کیا آپ کے ماما پتا مجھے سونیکار کر لیں گے۔"

"ایک بات کہوں آپ سے۔ اندر جی! میں ہمیشہ کی ضدی رہی ہوں اور میرے ماما پتا میرا جیون چاہتے ہیں۔ ایک بار مجھے کسی چیز کے لیے منع کر دیا گیا تھا 'میں بیمار ہو گئی اور اس کے بعد بس یوں سمجھ لیجئے کہ پتا جی نے سارے سنار کے ڈاکٹر جمع کر دیے میرے لیے۔ ڈاکٹروں نے صرف ایک بات کہی تھی ان سے کہ جو میں مانگوں اس سے مجھے انکار نہ کیا جائے' ورنہ میرے لیے جیون مشکل ہو جائے گا۔ اس وقت سے میرے ماما پتا میری ہر بات کا خیال رکھتے ہیں۔ بچپن کی بات تو اور تھی۔ جو ان ہوئی تو اپنی اس عادت کا اندازہ ہوا۔ ڈاکٹروں کی بات بھی سنی اور دل میں یہ فیصلہ کیا کہ ایسی کسی چیز کو کبھی نہیں مانگوں گی اپنے ماما پتا سے جسے وہ نہ دے سکیں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا ہے۔ اب میرے ماما پتا جانتے ہیں کہ جو کچھ میں مانگوں وہ مجھے ملنا چاہیے اور وہ مل جاتا ہے لیکن انہیں یہ اعتماد ہے کہ میں کوئی ایسی چیز کبھی ان سے نہیں مانگوں گی جو وہ نہ دے سکیں۔ اگر میں اپنے ماما پتا سے کہوں کہ مجھے اپنے جیون ساتھی کے انتخاب کا حق دیا جائے تو تم یقین کرو وہ انکار نہیں کریں گے 'مجھے وہ حق مل جائے گا۔ میرا مطلب سمجھ رہے ہونا اندر جی۔"

"ہاں۔"

"بس میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ ..... کہ تم میرے من میں آجے ہو۔ کوئی اور لڑکی شاید یہ بات برسوں نہ کہہ پاتی۔ اسے بھی میری فطرت کا ایک حصہ سمجھ لو کہ میں دل کی بات کہنے میں کوئی مشکل نہیں محسوس کرتی اور یہ چاہتی ہوں کہ فیصلہ بھی سن لیا جائے۔"

"فیصلہ؟" سونو بھلا موقع سے فائدہ اٹھانے میں کیسے چوک سکتی تھی۔

"ہاں 'تمہیں اس کا پورا حق ہے۔ میں ان دولت مندوں میں سے نہیں ہوں جو یہ

سوچتے ہیں کہ جو انہوں نے سوچ لیا بس وہ آخری بات ہے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ میں

سوچتی ہوں کہ کیا فیصلہ کرنا ہے۔"



"ٹھیک ہے" میں اس بات پر غور کر لوں۔ کچھ الجھنیں ہیں، ہو سکتا ہے بعد میں تمہارے لیے مشکل بن جائیں۔"

"سنو ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ جب جیون کے فیصلے کرنے ہوتے ہیں تو سب سے پہلے الجھنوں ہی کو دماغ میں رکھنا ہوتا ہے۔ کوئی بھی کام الجھن کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ میں صرف تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں اندرجی کہ سنسار کی جتنی الجھنیں ہوتی ہیں وہ میرے لیے چھوڑ دو، بس اپنے من کو شانت کر کے فیصلہ کرو۔"

"ٹھیک ہے۔ میں بہت جلد تمہیں اس بارے میں جواب دوں گا۔" سنو نے کہا۔  
 "اور مجھے یقین ہے کہ جواب میرے لیے خوشگوار ہی ہو گا۔"

"شاید۔" سنو مکاری سے بولی اور جب کافی دیر بیٹھنے کے بعد شیلا چلی گئی تو سنو نے اپنے آپ کو شاباشی دیتے ہوئے کہا۔

"اس میں کوئی شک نہیں ہے سنو کہ تم عظیم ہو اور تم نے جو کچھ سیکھا ہے اسے نبھانے کی ہمت رکھتی ہو۔ واہ کیا موٹی مرغی ہاتھ لگی ہے لیکن ذرا غور کر کے سوچ سمجھ کر۔ یہ اجنبی جگہ ہے اور یہاں جو کچھ کرنا ہے اپنے آپ کو محفوظ کر کے کرنا ہے۔" لیکن اس وقت وہ ذرا سی الجھ گئی جب آتما رام نے اس سے کہا۔

"بات کچھ بھی نہیں تھی۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری کھوج میں رہتا ہوں۔ اصل میں شیلا بالم رام کی بیٹی ہے اور اس لڑکی کے بارے میں مجھے اس بات کا علم ہے کہ بچپن ہی سے شدید ضدی اور ذرا دیوانی قسم کی ہے۔ یعنی کبھی کبھی ایسے فیصلے کر لیتی ہے جس کے لیے بالم رام سخت پریشان ہو جاتا ہے۔ اس نے ایک بار مجھ سے اس کے بارے میں گفتگو کی تھی۔ میں اس وقت سخت پریشان ہو گیا ہوں جو کچھ اس نے کہا ہے تم اس کے بارے میں کیا کہتے ہو وقار؟"

"آپ نے اندازہ لگایا پروفیسر کہ وہ کس طرح کی لڑکی ہے۔ کیا آپ یہ چاہیں گے کہ وہ زندگی سے محروم ہو جائے۔"

"مطلب؟"

"وہ اگر میں نے اسے اخلاقی بنیادوں پر انگار کر بھی دیا تو جی نہیں سکے گی وہ۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ تم....."

"ہاں میں یہی چاہتا ہوں کہ وہ جیتی رہے اور پھر زندگی میں ایک مقام مل رہا ہے مجھے۔ آپ کا کیا خیال ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ کیا وہ مقام میں چھوڑ دوں۔"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟ یہ بات سوچ رہے ہو تم۔" پروفیسر آتما رام نے حیرانی سے

کہا۔

"کیوں پروفیسر! اگر میں کچھ غلط سوچ رہا ہوں تو آپ میری راہ نمائی کیجیے۔ میں نے تو ہمیشہ آپ کو ایک رہنما سمجھا ہے۔"

"کیا تمہارا دین دھرم اس کے آڑے نہیں آتا؟ کیا تم..... کیا تم ایک ہندو لڑکی سے شادی کر لو گے وقار۔ مسلمان ہو کر....." جواب میں سنو ہنس پڑی۔

"بہت اچھی بات کہی ہے آپ نے پروفیسر! بہت ہی اچھی بات کہی ہے۔ یہ ہے وہ بات جو بیٹے مجھے بھٹکاتی رہی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ دنیا کے بڑے لوگ کیسے تھے؟ ان کا انداز فکر کیا تھا؟ لیکن بہت سے ایسے اچھے لوگ ہوتے ہیں جو انسان کو کسی اچھی بات کی تلقین کرتے ہیں اور جب ان پر براہ راست کوئی بات آجاتی ہے تو سب سے پہلے وہی سوچ میں ڈوب جاتے ہیں۔ پروفیسر! میں نے یہ نہیں چاہا تھا کہ میں آپ کو تکلیف دوں۔ میں نے اپنے طور پر شانتی کی تلاش کے لیے قدم اٹھایا تھا۔ آپ مل گئے۔ آپ نے مجھے پیشکش کی۔ میں نے آپ کی پیشکش قبول کر لی۔ آپ نے مجھے کچھ سبق دیے، دین دھرم کی باتیں بتائیں۔ اتنے خوبصورت الفاظ میں کہ میرے دل میں آپ کے لیے ایک مقام پیدا ہو گیا ہے۔ پروفیسر! انسان اگر واقعی انسان ہے تو اسے ہر معاملے میں انسان بن کر ہی سونپنا چاہیے۔ اس لڑکی سے میری باتیں ہوئی ہیں۔ محبت کی بات کرتی ہے یہ۔ کہتی ہے کہ اسے مجھ سے شدید لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ میری ہم مذہب نہیں ہے لیکن آپ مجھے صرف ایک بات بتائیے کہ کیا صرف اس بنیاد پر میں اسے صحرا میں بھٹکتا چھوڑ دوں۔ میں تو نہیں چاہتا پروفیسر! میں تعاون چاہتا ہوں اس سے لیکن آپ انکار کرتے ہیں تو آپ یقین کیجیے کہ میں اسے بتا دوں گا کہ میں کون ہوں؟" پروفیسر کے ہوش اڑ گئے تھے۔ بہت دیر تک وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے سنو کو دیکھتا رہا پھر اس نے شرمندہ لہجے میں کہا۔

"اور تم یہ بھی جانتے ہو گے کہ سقراط کو بھی بھٹکا دیا گیا تھا۔ اس سے بھی غلطی ہو گئی تھی۔ دنیا کے بڑے بڑے لوگ غلطیاں کرتے رہے ہیں۔ بڑی خوبصورت مثال دی ہے تم نے ان کے بارے میں اور میرے بارے میں بھی۔ واقعی سچ کہتے ہو۔ جو کچھ میں نے کہا۔ میں خود اس کی نفی بن رہا ہوں لیکن یوں سمجھ لو کہ تم نے اپنے استاد کو بھی سبق دے دیا ہے۔ واقعی سچ ہے بالکل سچ کہہ رہے ہو۔ سب سے پہلے انسانیت کی پذیرائی

پتا اس بات پر اعتراض کریں۔ گپتا جی کو اندازہ تھا کہ بیٹی کا بینک بیلنس بہت زیادہ ہے۔ حیران ہو کر انہوں نے تحقیقات شروع کی تو اندر کا نام سامنے آیا اور وہ ایک دم متحیر ہو گئے۔ پروفیسر آتمارام سے انہوں نے ملاقات کرنے کا فیصلہ کیا اور ان کے پاس پہنچ گئے۔ آتمارام نے بالم رام گپتا کا پُر جوش استقبال کیا تھا لیکن گپتا جی کے چہرے پر عجیب سے تاثرات دیکھ کر آتمارام حیران ہوا اور اس نے کہا۔

”خیریت تو ہے گپتا جی! کچھ فکر مند نظر آتے ہیں۔“

”آپ کے ساتھ اندر کمار رہتا ہے۔ پروفیسر آتمارام جی اس کے بارے میں آپ

کچھ بتا سکتے ہیں؟“

”اندر کمار اب میرے ساتھ نہیں رہتا بالم رام جی۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ میرے ساتھ نہیں رہتا۔“

”کون ہے وہ آپ کا؟“

”کوئی نہیں لیکن آپ کا لہجہ بتاتا ہے کہ کوئی پریشانی کی بات ہو گئی ہے۔“ آتمارام کو اندازہ ہو گیا تھا کہ شیدا اور وقار کا معاملہ سامنے آ گیا ہے اور بالم رام کو یہ پتا چل گیا ہے کہ وقار ایک مسلمان لڑکا ہے۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ۔ آتمارام کو اپنی پوزیشن بھی صاف کرنی تھی۔ بالم رام نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔

”آپ بتا سکتے ہیں کہ اس سے آپ کا کیا رشتہ تھا۔“

”کوئی رشتہ نہیں تھا۔ ہوائی سفر کے دوران ملا تھا۔ کتا تھا شانتی کی تلاش میں آیا ہے۔ شانتی چاہتا تھا۔ میرے پاس آ گیا پھر اس دن آپ کے ہاں آپ سے ملاقات ہوئی۔ بعد میں شیدا اسے اپنے ساتھ لے گئی۔ کچھ دن میرے ساتھ رہا اور اس کے بعد اس نے کہا کہ اس نے اپنے لیے کوئی ٹھکانا کر لیا ہے۔ شاید شیدا ہی نے اسے کوئی فلیٹ دیا تھا۔“

”اوہ! تو اب وہ آپ سے نہیں ملتا؟“

”کبھی اس کا دل چاہتا ہے تو مل لیتا ہے لیکن باقاعدہ ملاقات نہیں ہے۔ بات بتائیں

گے کیا ہے۔“

”وہ ایک فریبی ہے اور اس نے شیدا کا لاکھوں روپے کا بینک بیلنس ہضم کر لیا ہے۔“

شیدا اس کے جال میں گرفتار ہو گئی ہے اور اب اس نے بینک سے اوور ڈرافٹ مانگا ہے۔

شانتی کے پاس ایک کتا تھا جس کا نام شیدا تھا۔ شیدا نے اسے لے کر اپنے گھر

ہونی چاہیے۔ اس کے بعد دنیا کے کوئی اور کام.....“

سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”تو پھر کیا حکم ہے میرے لیے؟“

”وہ تمہیں اندر کہتی ہے۔“

”جی۔“

”تو اندر بنے رہو۔“ پروفیسر نے جواب دیا اور سونو نے مطمئن انداز میں گردن ہا

دی۔

☆-----☆-----☆

شیدا، اندر کی دیوانی ہو گئی تھی اور اس سے بہت سے عہد و پیمان کر چکی تھی۔ اندر نے اس سے کہہ دیا تھا کہ زندگی میں شیدا کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ شیدا کا اپنا لاکھور روپے کا بینک بیلنس تھا جو مختلف طریقوں سے سونو کی جیب میں منتقل ہوتا رہا اور وہ عیش و عشرت کی زندگی گزارتی رہی۔ یہاں تک کہ شیدا نے اسے ایک فلیٹ کی چابی دی اور کہا۔ ”اب ہماری ملاقاتیں اس فلیٹ میں ہوا کریں گی۔“ سونو کو یہ خوبصورت فلیٹ بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ ایک نہ ایک دن حقیقت منظر عام پر آئے گی۔ پروفیسر آتمارام تھوڑا سا بد دل ہو گیا تھا اور یہ چیز اس کے چہرے سے جھلکتی تھی۔ بہر حال لاکھوں روپے کا بینک بیلنس، خوبصورت فلیٹ، عارضی وقت گزارنے کے لیے سونو کو ایک شاندار شکار ملا تھا اور وہ شیدا کا بینک بیلنس اپنی ماں کے پاس مسلسل منتقل کر رہی تھی۔ کم از کم اور کچھ نہیں تو ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں کی یہ خدمت ہی سہی جو اسے ناگوار نہیں گزر رہی تھی۔ شیدا کو اس نے باقاعدہ اپنے جال میں پھانس لیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ ذرا وقت آجائے تو صورت حال کا صحیح اندازہ ہو۔ بالم رام گپتا کو شیشے میں اتارنا آسان کام نہیں ہو گا۔ جب اسے صورت حال پتا چلے گا، تو وہ جو کچھ بھی نہ کر بیٹھے کم ہے۔

بہر حال یہ سارا سلسلہ جاری تھا اور شیدا تقریباً پچیس لاکھ روپے سونو پر لٹا بیٹھی تھی۔

اب اس کا ذاتی بینک بیلنس ختم ہوتا جا رہا تھا۔ ادھر آتمارام بھی ان سے ملاقات کرتا رہتا

تھا۔ سونو بڑی عزت سے اس سے پیش آتی اور بہت ہی عمدگی سے وہ ان دونوں کو ہینڈل

کر رہی تھی پھر چوراہے پر بانڈی پھوٹ گئی۔ شیدا نے بینک سے اوور ڈرافٹ مانگا تھا جو

اسے ملنے ہی والا تھا لیکن بینکر نے کسی طرح بالم رام گپتا سے اس بارے میں بات کر لی اور

بتایا کہ شیدا ان دنوں بڑی بڑی قسطیں نکال کر خود کو بے گھر کر رہی ہے۔

زبان بند نہیں رکھ سکوں گا اور ہو سکتا ہے میں یہ بیان بھی دے ڈالوں کہ آپ نے میرا نام دھرم دشمنوں کے اشارے پر لیا ہے۔"

"ارے نہیں..... نہیں آتمارام جی! بات یہ نہیں ہے! بات یہ نہیں ہے۔ میں آپ کا نام اس انداز میں نہیں لیتا چاہتا۔ میں تو بس آپ کی گواہی دلوانا چاہتا ہوں۔"

"اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں عمر کی اس منزل میں بھی نہیں ہوں کہ عدالتوں کے چکر کاٹوں اور اگر آپ کچھ زیادہ کھلوانا چاہتے ہیں تو میں یہ کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں یہ بات پسند نہیں کرتا کہ گھنیا قسم کے فراڈ کے معاملات میں میرا نام لیا جائے اور میں گواہیاں دیتا پھروں۔"

"پھر آپ مجھے مشورہ دیجیے کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟"

"سیدھا سیدھا آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔ بہتر ہے کہ آپ اس سلسلے میں شیلای سے بات کریں اور کوشش کریں کہ معاملہ اندر اندر ہی نبٹ جائے۔ باقی جہاں تک پولیس سے مدد لینے کا تعلق ہے تو آپ دیکھ لیجیے کہ یہ معاملہ اتنا اچھلے گا کہ آپ کو بھی اپنی پگڑی سنبھالنا مشکل ہو جائے گی۔"

آتمارام کی باتوں پر بالم رام گپتا سوچ میں ڈوب گیا تھا! پھر اس نے کہا۔

"کچھ بھی ہو جائے! میں اس فراڈیے کو چھوڑوں گا تو نہیں۔"

"میں نے کہا نا! چھوڑنا تو آپ کو ویسے بھی نہیں چاہیے۔ ورنہ وہ کچھ اور کرے گا۔" تاہم رام گپتا وہاں سے واپس چل پڑا۔ بڑی مشکل میں گرفتار تھا وہ۔ بات صرف اتنی نہیں تھی کہ بیٹی اپنے پچاس 'سانٹھ لاکھ روپے بلکہ شاید اس سے بھی کچھ زیادہ گنوا بیٹھی تھی۔ بات یہ تھی کہ اندر کمار اس کی بیٹی سے چمنار ہاتو آگے چل کر اور بہت بڑے بڑے نقصانات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہ نقصانات اس کے لیے ناقابل قبول تھے۔ بہر حال آخری فیصلہ اس نے یہی کیا کہ بیٹی سے بات کرے۔ شیلای ان تمام واقعات سے بے نیاز تھی اور نہیں جانتی تھی کہ باپ اس حقیقت سے آشنا ہو چکا ہے۔ بالم رام نے شیلای کو اپنے کمرے میں بلایا۔ دروازہ بند کر کے بیٹھ گئے اور بولے۔

"شیلای جی! تم جانتی ہو کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں۔ بولو! کیا تمہیں میری چاہت کا اندازہ ہے۔"

"کیوں نہیں بتا جی! یہ بھی بھلا کوئی پوچھنے کی بات ہے۔"

لاکھ روپے تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ اندر کمار شیلای کے وہ پچاس 'سانٹھ لاکھ روپے ہضم کر چکا ہے۔ یہ صورت حال انتہائی خوفناک ہے۔ آپ مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

آتمارام کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ باتیں تو کچھ ان کے علم میں تھیں لیکن وقار اس طرح گیم کھیلے گا! اس کا انہیں اندازہ نہیں تھا۔ وہ یہ نیت نہ کر پائے کہ گپتا جی کو اصلیت بتا سکیں۔ اگر وہ گپتا جی کو یہ بتا دیتے کہ وہ ایک مسلمان لڑکا ہے تو قیامت ہی آجاتی۔ اب اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اپنی شخصیت کو نظر انداز کر کے وہ صرف اس بات کا اظہار کریں کہ اندر کمار کو وہ صرف عام حیثیت سے جانتے تھے اور شیلای کا کھیل انہیں نہیں معلوم تھا۔ بالم رام نے کہا۔

"بہر حال آپ کو یہ بات معلوم ہے کہ وہ شیلای کے فلیٹ پر ہی رہتا ہے؟"

"بس جب اس سے ملاقات ہوئی تھی تو یہی بتایا تھا اس نے مجھے۔ آگے میں کچھ نہیں جانتا۔" آتمارام کے حواس اس کا ساتھ چھوڑے جا رہے تھے۔ جو تفصیل بالم رام گپتا نے بتائی تھی۔ اگر اس کے حوالے سے سوچا جائے تو بہت جلد یہ پولیس کیس بننے والا تھا اور سیدھی جی بات تھی کہ وقار یا اندر کمار کو اعلیٰ سوسائٹی میں روشناس کرانے والے آتمارام جی ہی تھے۔ سیدھی سیدھی ان کی گردن پھنس جاتی۔ بالم رام گپتا نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

"میں تو یہ سمجھتا تھا آتمارام جی کہ آپ مجھے اس فراڈیے کے بارے میں بہت سی تفصیلات فراہم کر دیں گے۔ میں یہ کیس پولیس کو دیتا چاہتا ہوں اور اس سلسلے میں! میں دیر نہیں کر سکتا۔"

"افسوس! اگر مجھے رنگون نہ جانا ہوتا تو میں آپ کی پوری پوری مدد کر سکتا تھا۔ اس سلسلے میں رنگون کی ایک سوسائٹی کئی بار مجھے دعوت دے چکی ہے اور ہر بار میں معذرت کر لیتا ہوں لیکن اس بار میں نے ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں فوراً آ رہا ہوں۔"

"افسوس آتمارام جی! میں بہت بڑا نقصان اٹھا چکا ہوں لیکن پولیس کو مجھے آپ کا حوالہ تو دینا ہی پڑے گا۔"

"آپ دینا چاہیں تو دے سکتے ہیں بالم رام گپتا! جو کام آپ کرنا چاہتے ہیں! بھلا میں آپ کو اس سے کیسے روک سکتا ہوں لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں اعلیٰ سوسائٹی کا ایک فرد ہوں۔ دین دھرم کے لیے کام کرتا رہتا ہوں۔ چنانچہ کوئی یہ بات تسلیم نہیں کرے گا کہ میں اس معاملے میں شریک ہوں۔ ہاں یہ اور بات ہے کہ اس وقت میں اپنی

گی۔

”میں سمجھی نہیں پتا جی۔“

”اندر کمار کون ہے؟“

”اوہ..... آپ کو اس کے بارے میں پتا چل گیا؟“

”ہاں۔“

”پتا چل ہی گیا ہے تو مجھ سے کیوں پوچھ رہے ہیں پتا جی۔“

”جو پوچھ رہا ہوں مجھے بتاؤ۔“

”انسان ہے وہ۔“

”وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔“

”تو پھر کیا پوچھ رہے ہیں آپ؟“

”کیسا انسان ہے؟“

”بہت اچھا۔“

”کہاں رہتا ہے؟“

”میں نے اسے ایک فلیٹ خرید کر دیا ہے۔“

”بس یہی معلوم کرنا چاہتا تھا میں تم سے۔“

”کسی مناسب موقع پر میں آپ کو خود بھی بتا دیتی پتا جی۔“

”لیکن تم نے مجھ سے پوچھے بغیر ایسا کام کیوں کیا؟“

”بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں پتا جی جن پر خطرہ ہوتا ہے کہ آپ مجھے اس کی

”اجازت نہیں دیں گے۔“

”گویا تم نے یہ جاننے کے باوجود کہ اس مسئلے میں تمہیں کوئی اجازت نہیں دوں گا“

”یہ کام کیا؟“

”ہاں پتا جی۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میں..... کہ میں..... کہ میں۔“

”اندر کمار کو چاہتی ہو؟“

”ہاں۔“

”ہاں۔“

”کون ہے وہ؟ میرا مطلب ہے کس ذات پات سے تعلق رکھتا ہے۔ ماما پتا کہاں ہیں

”اس کے۔ کیا ٹھکانا ہے اس کا؟“

”سنار میں اس کا کوئی نہیں ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجیے کہ تنہا ہے وہ اس سنار میں۔

”پتا جی آپ اس سے ملیں گے تو آپ کو بہت اچھا لگے گا وہ۔“

”کیوں نہیں؟ یہی تو اس کی خوبی ہے کہ بھولی بھالی معصوم لڑکیوں کو پھانس لیتا ہے۔

”ایا کتنے پیسے خرچ کر چکی ہو تم اس پر۔“ بلم رام گپتا نے سوال کیا اور شیلہ کے ہونٹوں پر

”ایک طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔“

”اصل بات یہی تھی جو آپ نے اتنی تھما پھرا کر کہی پتا جی! آپ کو بس یہی زیادہ

”وجہ رہی ہے ثابت کہ میں نے کتنا پیسہ خرچ کر دیا ہے اس پر۔ پتا جی! پیسہ خرچ کرنے کے

”لیے ہوتا ہے اور اگر صحیح جگہ خرچ ہو جائے تو آپ اس سے اچھی بات کوئی اور نہیں کہہ

”سکتے۔“

”ہاں ظاہر ہے جو پیسہ اپنی محنت سے نہ کمایا جائے اس کے بارے میں بڑی آسانی

”سے یہی اغلاط کہے جاسکتے ہیں۔“

”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ دولت آپ کی ہے؟“

”کہنا کیا چاہتا ہوں‘ حقیقت تو یہی ہے لیکن بہر حال میں نے تمہیں کبھی ایسا کچھ

”سننے سے نہیں روکا لیکن بہر حال تم خود اپنے ذہن سے ایک بات سوچو کہ جو شخص اتنی

”بڑی رقم قبول کر سکتا ہے وہ کس طرح کا انسان ہو گا۔“

”پتا جی! بات انسان کی ضرورت کی ہوتی ہے۔ اس نے مجھ سے کبھی کچھ نہیں مانگا۔

”میں نے خود ہی اس کے حالات کے تحت اسے دیا ہے۔“

”اور اس نے اس رقم کا کیا کیا؟“

”یہ میں نے کبھی نہیں پوچھا۔“ بلم رام جی کو فوراً ہی یہ احساس ہوا کہ بنی سادگی

”نی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے۔ اگر کوئی سخت بات کہی تو سارا کھیل الٹا ہو جائے گا۔ اندر کمار

”اتنی بڑی رقم ہضم کرنے کا موقع نہیں دیا جاسکتا۔ یقینی طور پر کوئی خاص منصوبہ سوچنا

”پڑے گا۔ بڑی ذمہ داری کے ساتھ یہ کام سرانجام دینا ہو گا۔ ایک طرف بنی کو سمجھانے کا

”معاذ ہے تو دوسری طرف اتنی بڑی رقم اتنی بڑی دولت واپس حاصل کرنے کا معاملہ۔

سے بولا۔

"اس کا مطلب ہے کہ اندر کمار تمہارے دل کی گہرائیوں میں بہت نیچے تک اتر ہے؟" شیلانے کوئی جواب نہیں دیا تو بلم رام نے کہا۔

"جی! تمہاری اپنی پسند، تمہاری اپنی خواہش، بیٹھ میں نے سرفہرست رکھی ہے۔ تمہیں کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ میں تو بس اس لیے پریشان تھا کہ کہیں کوئی آدمی تمہیں کوئی فریب نہ دے رہا ہو۔"

"آپ اسے جانتے نہیں ہیں پتا جی! وہ بہت اچھا انسان ہے۔ کسی کو فریب دے نہیں سکتا وہ۔"

"میں اس سے ملوں گا۔" بلم رام نے کہا۔ شیلانے بھی بلم رام کی بیٹی تھی۔ باپ۔ جس طرح اس مخالفت کا آغاز کیا تھا اور پھر اچانک ہی وہ نرم ہو گیا تھا۔ یہ بات شیلانے کی نہیں آئی تھی۔ اندر کمار کو ہوشیار کرنا بے حد ضروری تھا۔ بلم رام نے بھی یہی سمجھا تھا کہ ایک مضبوط بنیاد پر کام کرے گا اور اندر کمار کو نکلنے کا موقع نہیں دے گا، چنانچہ ہم شیلانے کی بات کرتے ہیں۔ وہ فلیٹ پر پہنچی تھی۔ اندر کمار اپنے معمولات میں مصروف تھا۔ شیلانے نے مسکراتے ہوئے خیر مقدم کیا تھا پھر اس نے شیلانے کے چہرے پر تشویش لکھیں دیکھتے ہوئے کہا۔

"کیا بات ہے شیلانے پریشان نظر آرہی ہو؟"

"ہاں۔" شیلانے نے کہا اور اس کے بعد بلم رام سے ہونے والی تمام گفتگو اندر کمار بتادی۔ اندر کمار کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے کہا۔

"تو پھر بتاؤ کیا کرنا چاہیے مجھے۔"

"دیکھو، دیسے تو میں ہر طرح سے حاضر ہوں۔ تمہاری بھرپور مدد کروں گی میں لیکن ہوشیار رہنا شرط ہے۔ میں سمجھتی ہوں اپنے پتائی کو اتنی آسانی سے وہ بار نہیں مانے گے۔ انہوں نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی ہے لیکن میں دھوکا کھاؤں گی نہیں۔ بھتمیں ہوشیار کرنا چاہتی ہوں۔"

"ایک بات کہوں۔"

"ہاں ضرور۔"

"میں بھی کسی سے کم نہیں ہوں۔ سنو اگر بلم رام جی نے کوئی الٹا سیدھا کام کر

حیرت کا اظہار مت کرنا بلکہ جو کچھ بھی تمہارے سامنے آئے اس کو تسلیم کر لینا اور تصدیق کرنا کہ بات وہی ہے۔"

"لیکن میرے سامنے کیا آئے گا؟"

"یہ تو وقت پر ہی بتایا جائے گا تمہیں۔"

"ارے واہ مجھے بھی نہیں بتاؤ گے۔"

"میں نے کہا تھا شیلانے! میں ایک گیم کھیلوں گا اور ہو سکتا ہے اس کی ضرورت نہ پیش آئے۔ ہو سکتا ہے کہ میرا وہ گیم کامیاب نہ ہو لیکن تمہیں ہر حال تصدیق کرنا ہوگی، ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ۔"

"تم نے مجھے الجھن میں گرفتار کر دیا ہے۔"

"نہیں، جب دوستی اور اعتماد کی بات ہوتی ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ میں تم سے تین دن کے بعد ملوں گی، اصل میں میں نہیں چاہتی

کہ میری وجہ سے تم پر کوئی مصیبت آئے۔ سارے حالات کا جائزہ لوں گی میں۔"

"اوکے۔" اندر کمار نے اسے رخصت کر دیا لیکن شیلانے کے جانے کے بعد سونو کی

پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں پیدا ہو گئیں۔ اس کا مطلب ہے کہ کھیل شروع ہو گیا۔ خیر

ایسے کھیل کی اسے بالکل پروا نہیں ہوتی تھی۔ کچھ انتظامات ضروری تھے جو اس نے فوراً

ہی کیے اور سب سے پہلے اس نے فلیٹ میں موجود سارے مردانہ کپڑوں کا بندل بنایا اور

ایسی تمام چیزیں لیں جن سے اس کے اندر کمار یا مرد ہونے کا اظہار ہو پھر وہ تمام چیزیں

لے کر وہ وہاں سے چل پڑی۔ یہ ساری چیزیں اس نے دریائے ہمنام میں پھینکیں اور زمانہ

بہس خریدے۔ میک اپ کا سامان۔ ایسی دوسری تمام چیزیں جو اسے لڑکی ظاہر کریں۔

فلیٹ پر آنے کے بعد اس نے حلیہ فوراً بدل دیا۔ دیسے بھی وہ ایک حسین لڑکی تھی اور

انہیں اپنے آپ کو لڑکی کے روپ میں رکھتی تو دیکھنے والی نگاہ اسے ایک بار دیکھنے کے بعد

نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ آئینے میں اپنا عمل جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنا ایک نام تر

اشا اور پھر مطمئن ہو گئی۔

ادھر شیلانے کی توقع کے مطابق بلم رام نکلا نہیں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے ایک بہت ہی

نہرے دوست جو "ایس پی" کے عہدے پر فائز تھا۔ مول چند سے رابطہ قائم کیا اور اس

سے اس کے گھر پر ملا۔ اب سارا کیس مول چند کے حوالے کرنا ضروری تھا۔ مول چند کو

"اور تم نے کبھی یہ غور نہیں کیا کہ شیلہ بینک سے اتنی بڑی رقمیں کیوں نکال رہی ہے۔"

"بس یوں سمجھ لو مول چند کہ بیٹی پر مکمل اعتبار تھا اس لیے کبھی غور نہیں کیا۔"  
 "میرا خیال ہے ایک لمحہ ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ ہمیں فوراً اندر کمار پر ہاتھ ڈال دینا ہو گا۔"  
 "تو پھر جیسا تم کہو۔"

"میں اپنے ایک علاقہ انچارج کو طلب کرتا ہوں۔ کون سے علاقے میں ہے وہ فلیٹ....." اور بلم رام نے علاقے کا پتا بتا دیا۔ انیس پی مول چند نے تھانہ انچارج کو فون کر کے کہا۔ "جا کر وہ فلیٹ گھیر لیا جائے۔" اس کے ساتھ ہی وہ بلم رام سے بولا۔  
 "اگر تم چاہو تو شیلہ کو بھی طلب کر لو؟"  
 "مناسب نہیں ہو گا..... بالکل مناسب نہیں ہو گا۔"  
 "تو پھر؟"

"اسے بعد میں پتا چلے گا۔ منٹ لوں گا میں اس سے اس کی فکر مت کرو۔"  
 "تو پھر آئیے۔" بلم رام مول چند کے ساتھ فلیٹ پر پہنچ گئے۔ تھانہ انچارج کو صرف اتنی ہدایت ملی تھی کہ وہ فلیٹ گھیر لیا جائے۔ بلم رام نے فوراً آگے بڑھ کر فلیٹ کی بیل بجائی تھی۔ مول چند اس کے ساتھ تھا۔ دروازہ کھولنے والی حسین لڑکی کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ تھوڑی دیر پہلے سو رہی تھی۔ بلم رام کو اس لڑکی کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی۔ اس نے کہا۔  
 "اندر کمار کہاں ہے؟"

"یہاں کوئی اندر کمار نہیں رہتے۔ آپ دوسرے فلیٹ کو دیکھئے۔" لڑکی نے کہا اور اندر جانے لگی تو مول چند نے اندر پاؤں رکھ دیا اور بولا۔  
 "بات سنو لڑکی! تم دیکھ رہی ہو میرے جسم پر پولیس کی وردی ہے اور یہ ایک شریف آدمی ہیں۔"

"جی میں جانتی ہوں کہ آپ لوگ کون ہیں؟ آپ اندر کمار کو پوچھ رہے ہیں۔ یہاں کوئی اندر کمار نہیں رہتا۔ یہاں میں رہتی ہوں۔ شکنتلا ہے میرا نام۔"  
 "لیکن یہ فلیٹ شیلہ کا ہے۔" بلم رام نے کہا۔

"مارتے ہو؟ شیلہ میرے دوست ہے۔ اسے گھر سے باہر نہیں لے جاتا۔"

اور شیلہ نے مجھے تھوڑے دن کے لیے بیس ٹھہرایا ہے۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے۔"  
 "میں شیلہ کا باپ ہوں۔"

"اوہو، بلم رام جی۔" لڑکی کے انداز میں نیاز مندی پیدا ہو گئی۔ ادھر ایس پی مول چند کھڑا سر کھجا رہا تھا۔ بلم رام خود بھی حیران تھے۔ انہوں نے کہا۔  
 "بیٹی! یہاں اندر کمار نہیں رہتا۔"

"نہیں جناب، جب سے میں یہاں آئی ہوں۔ میں نے کسی اندر کمار کو نہیں دیکھا، بس میں ہی یہاں رہتی ہوں۔ کچھ ریسرچ ورک کر رہی ہوں میں۔" مول چند بغور لڑکی کو دیکھ رہا تھا، پھر اس نے کہا۔

"دیکھو شکنتلا جی! ہمیں تمہارے فلیٹ کی تلاشی لینا ہو گی۔ کچھ ایسے ہی حالات ہیں جن کی وجہ سے ہم تلاشی لینے پر مجبور ہیں۔" لڑکی نے اتنی معصومیت سے گردن ہلائی تھی کہ مول چند بھی بلم رام کو گھور کر رہ گیا تھا۔ پتا نہیں بلم رام جی کی کھوپڑی گھوم کر رہ تھی یا کوئی ایسی غلط فہمی جو سمجھ میں ہی نہیں آرہی تھی۔ لڑکی تو بہت ہی معصوم سی لگ رہی ہے۔

بہر حال مول چند نے فلیٹ کی تلاشی لی۔ فلیٹ سے جو کچھ برآمد ہوا وہ صرف لڑکی کے بیان کی تصدیق کر رہا تھا۔ مول چند نے بلم رام سے کہا۔  
 "آپ کو بہت بڑی غلط فہمی ہوئی ہے۔"  
 "ہرگز نہیں۔" بلم رام ضدی لہجے میں بولا۔  
 "آپ دیکھ رہے ہیں کہ وہ کوئی نوجوان مرد نہیں، بلکہ ایک معصوم سی لڑکی ہے۔"  
 "فراڈ ہے وہ۔" بلم رام غصے سے بولا۔ "میں تصدیق کر چکا ہوں۔"  
 "کیسی تصدیق۔" مول چند نے پوچھا۔

"وہ سو فیصدی مرد ہے، ایک چالاک کم سن نوجوان۔ یقیناً اس نے دوسروں کو دھوکا دینے کے لیے لڑکی کا بھیس بدلا ہوا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں مول چند۔ مکمل تحقیقات کر لی ہے میں نے۔ اتنی بڑی دولت کا معاملہ ہے کہ میں اسے نظر انداز کر ہی نہیں سکتا۔ آپ براہ کرم قانونی کارروائی کیجئے۔ میری طرف سے باقاعدہ ایف آئی آر درج کیجئے۔ میں ذمہ دار ہوں تمام باتوں کا۔" مول چند نے حیران نگاہوں سے بلم رام کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"شاید آپ کے ذہن پر اس وقت ہندوستانی فلمیں سوار ہیں، جن میں گدھے قسم کے کھانے والے جانور، چکن، راج، رتنے، ہر تو کبھی رہا تھا، جھپک، جسامت کا

گو دندا عورت بن کر سارے ہندوستانیوں کو بے وقوف بناتا ہے۔ معاف کیجئے گا یہ قانون ہے گیتا صاحب! ہمیں کی فلم انڈسٹری نہیں ہے۔"

"میں جو آپ سے کہہ رہا ہوں۔ آپ باقاعدہ میری طرف سے یہ رپورٹ درج کیجئے۔ ایک نوجوان لڑکی بن کر میری بیٹی کو بے وقوف بناتا رہا ہے اور اس نے ایک بہت بڑی دولت ہتھیالی ہے۔ اگر یہ رپورٹ جھوٹی ثابت ہو تو قانون کے مطابق کارروائی کیجئے گا۔ میں ساری ذمہ داری قبول کرنے کو تیار ہوں۔"

"تو پھر ٹھیک ہے۔ جب آپ قانون کی بات کر رہے ہیں اور باقاعدہ رپورٹ درج کرانے کو تیار ہیں تو میں پھر قانونی کارروائی کروں گا۔ کیا چاہتے ہیں آپ! اس لڑکی کو گرفتار کر کے لے چلوں میں۔"

"جی میں بھی چاہتا ہوں۔" بلم رام گیتا نے سر دلچے میں کہا۔

"ٹھیک ہے۔" مول چند بولا اور پھر اس نے نرم لہجے میں سونو سے کہا۔

"بیٹے! گیتا جی کو تمہارے سلسلے میں کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں تمہارے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ تمہیں کچھ دیر کے لیے میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ بے فکر رہو، پولیس تمہاری مکمل حفاظت کرے گی اور کسی بھی طرح تمہیں پریشان نہیں کیا جائے گا۔"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں جناب لیکن اگر شیل کو اس بارے میں اطلاع دے دیتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔" سونو نے شکنتلا کی حیثیت سے کہا۔

"بالکل نہیں۔ جب تک تمہارے بارے میں مکمل تصدیق نہیں ہو جاتی، تم شیل سے نہیں مل سکو گی کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم دوبارہ اسے اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کر دو گی اور وہ وہی سب کچھ کہے گی جو تم اس سے کہلوانا چاہو گی۔" مول چند نے ناخوشگوار نگاہوں سے بلم رام گیتا کو دیکھا تھا۔ بے شک گیتا جی اس کے دوست تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ سرمایہ دار کسی کے دوست نہیں ہوتے۔ اگر مول چند ان کی مرضی کے مطابق نہ کرتا تو ان کے تعلقات ڈی آئی جی، آئی جی صاحب سے بھی تھے۔ اس لئے بادج بات بگاڑنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ شکنتلا کو وہ بڑے آرام سے پولیس اسٹیشن لایا۔ یہاں بیٹھنے کے بعد اس نے سب سے پہلے رجسٹرار کو طلب کیا اور بلم رام گیتا کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

راؤ۔"

شکنتلا کو انہوں نے انسپکٹر کے دفتر میں ایک طرف بٹھا دیا۔ اسی وقت ایک انتہائی ناہم صورت اور اسات سانا نوجوان اندر داخل ہوا اور اس نے چاچا جی کہہ کر مول چند سے ملاقات کی۔ مول چند نے بھی حیرانی سے اسے سینے سے لگایا اور بولا۔

"ارے نیل، تم اچانک۔"

"بس چاچا جی! آپ سمجھ لیجئے تھوڑی دیر کے لئے یہاں رکا تھا۔ نا بھیریا جابا تھا، میں نے سوچا کہ چاچا جی سے ملے بغیر کیسے جاؤں گا۔ چاچا جی کچھ کاغذات تھے آپ کے پاس میرے۔"

"ہاں، ہاں مگر تو یہاں کیسے پہنچ گیا؟"

"بس سمجھ لیجئے کہ معلومات کرنا ہوا یہاں تک آیا ہوں۔ گھر گیا تھا اور چاچا جی سے ملا تھا۔"

"کاغذات تو گھر پر ہی ہیں تیرے۔ ظاہر ہے یہاں تو نہیں لیے پھر رہا میں اپنے ساتھ۔"

"چاچا جی! آپ کے ساتھ ہی گھر چلوں گا، کھانا کھاؤں گا اور بس پھر یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

"ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے۔ بیٹھو، تھوڑا سا وقت لگے گا مجھے یہاں۔ تمہاری نا بھیریا کی فلائٹ کب ہے۔"

"وہ تو رات کو ساڑھے دس بجے ہے۔"

"بس تو پھر تیرے پاس تو وقت ہے نا۔"

"ہاں چاچا جی ابھی تو ہے۔ آپ آرام سے اپنا کام ختم کر لیجئے۔"

نیل نامی نوجوان نے ایک اچھتی ہوئی سی ایک نظر سونو پر ڈالی۔ ان آنکھوں میں پسندیدگی کے تاثرات تھے پھر وہ مول چند سے باتیں کرنے لگا اور اس گفتگو سے سونو کو اس کے بارے میں بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ یہ اسات سانا نوجوان اسے پسند آیا تھا۔ بہر حال تھوڑی دیر کے بعد بلم رام گیتا اپنا بیان درج کر کے واپس آگئے تو مول چند نے کہا۔

"جی اب کیا ارادہ ہے آپ کا۔"

کسی نے اسے کہنے کے لئے کہا۔



اس کا جائزہ لے۔

مول چند نے ایک بار پھر گیتا جی کو نفرت بھری نگاہوں سے دیکھا تھا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ گئے تھے۔

”چنے اس کے لیے بھی تیار ہوں میں“ آؤ بیٹی۔“ راستے میں نیل شرما نے سونو کے بارے میں اپنے چاچا سے بہت سوال کیے اور اس کے بعد وہ پولیس ہسپتال پہنچ گئے۔ یہاں مول چند نے اپنے اختیارات سے کام لے کر ایک لیڈی ڈاکٹر کو مخصوص کیا۔ بات بڑی حیران کن تھی، چنانچہ لیڈی ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ کچھ اور ذمہ دار افراد بھی اس طرف متوجہ ہو گئے تھے اور کوئی بیس منٹ کے بعد ہی رپورٹ پیش کر دی گئی، جس میں لیڈی ڈاکٹر نے تصدیق کی تھی کہ شکنتلا ایک نوجوان اور صاحب کردار لڑکی ہے اور اس میں کوئی شک کی بات ہی نہیں ہے۔ اب بلم رام گیتا کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی تھی اور مول چند نے ان کے سامنے سونو سے کہا تھا۔

”بیٹی! تم ہلک عزت کا پورا پورا حق رکھتی ہو۔ اگر تمہیں وکیل درکار ہے تو وہ بھی میں تمہیں میا کروں گا اور فوری طور پر رہائش گاہ بھی تمہیں فراہم کی جاسکتی ہے۔“ سونو نے کہا۔

”بہت بہت شکریہ آپ کا۔ شیلہ کو ذرا میرے پاس بھجوا دیجیے۔ میں ابھی اس کے فلیٹ پر ہی جا رہی ہوں۔“

”چلو میں تمہیں وہاں تک چھوڑ دیتا ہوں۔“ مول چند نے کہا۔

بلم رام گیتا بری طرح زردس نظر آ رہا تھا۔ وہ بولا۔ ”میں اسے اپنے ساتھ گھر لے جا رہا ہوں مگر یہ ہوا کیا ہے، یہ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا۔“ سونو نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”اور اب بھی آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ کہیں جاؤں گی۔ معاف کیجیے گا۔ شیلہ بہت اچھی لڑکی ہے لیکن آپ اس کی نسبت بہت برے انسان ہیں۔ میں کسی نہ کسی طرح شیلہ سے رابطہ قائم کر لوں گی۔ اس کے فلیٹ پر میں صرف اس لیے جاؤں گی کہ وہاں سے اپنا سامان لے لوں۔“

مول چند اور بلم رام گیتا نے اسے بہت سی پیشکشیں کی تھیں لیکن اس نے کسی پیشکش کو قبول نہیں کیا تھا پھر سونو ایک نیکی کر کے شیلہ کے فلیٹ کی جانب چل پڑی۔

ظہانک ہو سکتے ہیں۔ خاصی رقم ہاتھ میں ہے اس وقت چولا بدل لینا چاہئے۔ کہیں کوئی مشکل پیش نہ آ جائے۔ ویسے بھی اس نے یہاں سے بہت کچھ کما لیا تھا۔ چنانچہ اس سے پہلے کہ شیلہ اس تک پہنچے، اپنا سامان سمیٹ کر نکل لینا زیادہ مناسب ہے اور اس نے ایسا ہی کیا۔ قیمتی سامان کا ایک سوٹ کیس، نقد رقم اور قیمتی چیزیں لے کر وہاں سے چل پڑی اور اس کے بعد ایک ہوٹل میں کمرہ حاصل کرنا اس کے لئے مشکل ثابت نہ ہوا۔ شیلہ کی کمائی اس نے اپنے ذہن میں ختم کر دی تھی لیکن شیلہ پر جو جیتی تھی اس کا اسے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ ساری تفصیلات سن کر شیلہ نیم پاگل سی ہو گئی تھی۔ ادھر آتما رام جی پہلے ہی فرار ہو چکے تھے۔ سونو نے تین دن تک اپنے ہوٹل کے کمرے سے باہر قدم نہیں نکالا۔ تیسرے دن اس نے باہر نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب اسے نئے شکار اور نئے جہانوں کی تلاش تھی۔ جس زندگی میں قدم رکھ دیا تھا اس سے نکلنے کو اب نہ اس کا دل چاہتا اور نہ ہی وہ اس طرح کے حالات رکھتی تھی کہ اس زندگی سے نکل جائے۔ بہت بڑی دولت ماں کو بھیجی تھی اور اسے اندازہ تھا کہ ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں کے حالات بہتر ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ اپنے لئے بھی اس نے معقول بندوبست کر رکھا تھا۔ حلیہ تبدیل کرنا ضروری تھا کیونکہ بہر حال اس حیثیت سے اور کچھ نہ سہی کم از کم مول چند کی نظروں میں تو آ چکی تھی۔ چنانچہ تین دن کے بعد اس نے ہوٹل کے ڈائمنگ ہال میں قدم رکھا۔ ایک میز پر بیٹھ کر دنیا کی مصروفیات دیکھنے لگی۔ لوگ کس طرح جیتے ہیں؟ کس طرح کے لوگ کہاں کہاں سیر و سیاحت کرتے ہیں؟ کس طرح ایک دوسرے کو بے وقوف بنایا جاتا ہے؟ کسی سنان گوشے میں بیٹھ کر اگر نگاہوں کے زاویے مناسب رکھے جائیں تو بڑے بڑے حسین تجربات ہوتے ہیں لیکن اس تجربے میں یہ نوجوان شامل نہیں تھا جو کرسی تھپیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔ نیلی آنکھوں اور شفاف چہرے والا یہ شخص جس کے بال اخروئی رنگت کے تھے لیکن نقوش خالص ہندوستانی، دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اس کو دیکھتا ہوا بولا۔

”اور یقیناً آپ مجھے نہیں جانتی ہوں گی لیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ جس نام سے میں آپ کو مخاطب کر رہا ہوں اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ میں آپ کو کیسے جانتا ہوں۔“ مس شکنتلا.....

سونو سرد نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی، پھر بولی۔

کالی قبر ☆ 71 ☆ (جلد اول)

ہے؟ اور جس طرح بے تکلفی سے آپ میرے سامنے بیٹھ گئے ہیں اس کے نتیجے کا بھی آپ کو احساس ہو گا۔“

”دو جینٹل پھلے اپنا تعارف کراتے ہیں‘ بعد میں ایک دوسرے کو تسلیم کرتے ہیں۔ میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں مس شکنتلا کہ میں بھی آپ کی طرح ایک ذہین شخص ہوں۔ میری آپ سے ملاقات اس تھانے میں ہو چکی ہے جہاں آپ‘ بلم رام پتتا کے مسئلے میں ایس پی مول چند کے ساتھ پہنچی تھیں اور میں وہاں انیل شرما کے نام سے موجود تھا۔“

سونو کو سب کچھ یاد آ گیا اور اس کے چہرے پر جو تاثر پیدا ہوا اسے محسوس کر کے نوجوان نے کہا۔

”ہاں‘ اس وقت آپ کو ضرور حیرت ہو رہی ہو گی۔ اس وقت میرے نقوش کچھ اور تھے اور اس وقت کچھ اور ہیں۔ میرا نام انیل شرما نہیں ہے‘ بلکہ میرا صحیح نام ابجے کمار ہے۔ مقامی آدمی ہوں لیکن زندگی کے بیشتر حصے دنیا کے مختلف ملکوں میں گزارے ہیں۔ انیل شرما مول چند جی کا بھتیجا تھا۔ ایک حادثے میں مارا گیا۔ اس کے قتل میں میرا کوئی ہاتھ نہیں ہے لیکن بنکاک میں وہ ایک ریکیٹ کے ساتھ کام کر رہا تھا اور کسی کو اس کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اس کے کچھ کانڈات تھے جو میرے لئے قیمتی ہو سکتے تھے اور میں ان ہی کے حصول کے لئے بنکاک سے سفر کر کے ہندوستان آیا تھا۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ میں نے مول چند جی کو آمادہ کر لیا تھا کہ وہ کانڈات میرے حوالے کر دیں لیکن بات ایک پولیس آفیسر کی تھی۔ میری بد قسمتی ہی کہیں کہ حقیقت مول چند جی تک پہنچ گئی اور انہیں بنکاک سے خبر مل گئی کہ انیل شرما ہلاک ہو چکا ہے‘ چنانچہ مجھے کانڈات لئے بغیر فرار ہونا پڑا اور پھر سادہ سی بات ہے کہ میں نے وہ میک اپ اتار دیا۔ خیر یہ تو رہی میری بات۔ آپ کے بارے میں آپ یہ سمجھ لیجئے کہ شیلانے بڑے عجیب و غریب بیان دیئے ہیں۔ وہ یہ بات ماننے کو تیار ہی نہیں ہے کہ اندر کمار‘ اندر کمار نہیں بلکہ شکنتلا ہے۔ وہ ذہنی عدم توازن کا شکار ہو گئی ہے اور بڑا سنسنی خیز سلسلہ چل رہا ہے۔ اب وہ لوگ آپ کو بھی تلاش نہیں کر سکتے لیکن بس شکنتلا میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے آپ کو تلاش کر لیا اور آپ کے سامنے اپنی حقیقت بیان کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اب میں آپ سے دوستی چاہتا ہوں۔“

سونو کچھ دیر سوچتی رہی۔ چاہتی تو منحرف ہو سکتی تھی لیکن ایک دلچسپ مشغلہ مل

نہ نہ وہ کسی سے متاثر ہوئی تھی اور نہ ہی ارجے کمار کے سلسلے میں اس کے امکانات تھے اور ایسی دوست اور کسی ساتھی کا ہونا اتنا ضروری ہوتا ہے جتنی زندگی۔ چنانچہ کچھ لمبے چپنے کے بعد اس نے ارجے کمار کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا اور دونوں ایک دوسرے سے مل گئے۔ ارجے کمار نے اسے اپنے بارے میں بتایا کہ ساری دنیا اس کی شکار گاہ ہے۔ شمار جہاں بھی مل جائے غنیمت ہوتا ہے۔ بس کھاؤ پویش کرو۔ چنانچہ اس ہوٹل کو چھوڑ دیا گیا اور ایک نئے ہوٹل میں دونوں نے رہائش اختیار کر لی۔ ارجے کمار کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ واسطہ ایک عجیب و غریب شخصیت سے ہے جو جرم کی دنیا میں ہونے کے باوجود دھرت کی حیثیت سے صاحب کردار ہے لیکن ضروری تو نہیں کہ دوستی کے راستے میں اور قسم کے جذبات بھی شامل ہونا ضروری ہوں۔ چنانچہ دونوں اس سمجھوتے پر تیار ہو گئے تھے کہ ساتھ مل کر کام کریں اور صرف دوست رہیں۔

سونو بڑی فراخ دل سے شکنتلا کی حیثیت سے ارجے کمار پر خرچ کرتی رہی۔ ویسے بھی اگلے دل‘ مکمل طبیعت کی مالک تھی۔ ارجے کمار کام کا آدمی تھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ وہ اس کے لئے ہمیشہ کا ساتھی ثابت ہو‘ جبکہ کبھی کبھی ارجے کمار کے انداز میں ایسی بات پیدا ہو جاتی تھی۔ دونوں اپنے طور پر کام کر رہے تھے اور سونو اپنی جمع شدہ دولت لٹا رہی تھی۔ اس دوران اعلیٰ سوسائٹی میں دعوتیں دی جاتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ سونو کی نگاہیں ایسے لوگوں کو بھی چھاننتی جا رہی تھیں جنہیں معاشرہ اور قانون پسندیدگی کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا۔ ایسے لوگ سونو کے لئے بڑی اہمیت کے حامل تھے۔ چنانچہ اس نے ایسے چند افراد سے رابطے قائم کر لئے۔ ارجے کمار کو تو بہت بعد میں معلوم ہوا تھا کہ شکنتلا کیا کر رہی ہے‘ لیکن شکنتلا یا سونو نے اپنے دو خاص ساتھیوں کے ساتھ مل کر ذہنی کی کچھ خاص وارداتیں کیں اور ان وارداتوں سے انہیں اتنی رقم حاصل ہوئی کہ کافی دن عمر کی سے گزار جاتے۔ پھر جب چھوٹی چھوٹی وارداتوں سے ملنے والی رقم اس کے لئے ناکافی ثابت ہونے لگی تو اس نے ایک اور طریقہ اختیار کیا۔ وہ امیر لوگوں کے باب دعوتوں میں شرکت کرتی اور خود گھوم پھر کر گھروں کا جائزہ لیتی۔ بعد میں اپنی یادداشت کے بھروسے پر اس گھر کا نقشہ بنا کر اپنے ساتھیوں کے حوالے کر دیتی جو دوسرے تیسرے دن گھر کا سفایا کر دیتے اور سونو کو اس کا حصہ مل جاتا۔ ارجے کمار بھی چونکہ اسی لائن کا آدمی تھا اس لئے چند ہی روز کے بعد اسے علم ہو گیا کہ شکنتلا کا طریقہ کار کیا ہے۔ اس نے کہا۔

مجرم شمار ہوں گے اور یہ میرے لئے ناقابل برداشت ہو گا۔

”تو پھر تم کیا چاہتے ہو؟“ سونو نے پوچھا۔

”اصل میں اپنی ذہانت کو صحیح راستے پر استعمال کرنا ہی میری ہالی ہے۔“

”تو ٹھیک ہے۔ تم ایسا کرو کہ میں کچھ دن کے لئے اپنا ہاتھ روک لیتی ہوں تم اپنا کام شروع کرو۔“ بہت عرصے سے ابجے کمار سونو کے خرچے پر جی رہا تھا لیکن اب ابجے کمار نے یہ صورت حال سنبھال لی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے دہلی کے نہایت پوش بازار میں ایک بڑے ستور کا انتخاب کیا اور ستور میں داخل ہو کر کئی قیمتی اشیاء خریدیں۔ دونوں کی شخصیتیں شاندار تھیں۔ سونو بھی ایک عمدہ لباس میں ملبوس کسی اعلیٰ پائے کی سوسائٹی کی فرد نظر آ رہی تھی اور ابجے کمار تو تھا ہی ایک شاندار نوجوان۔ تقریباً پینتیس ہزار روپے کی خریداری کی تھی انہوں نے اور اس کے بعد ابجے کمار نے چیک بک نکال کر اس کا چیک کاٹا تو سلیزمینوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس دن ہفتہ تھا اور بینک بھی بند تھے۔ اکاؤنٹ کی تصدیق بھی نہیں ہو سکتی تھی لیکن اس انکار پر ابجے کمار ایک دم بھڑک اٹھا۔

”کیا تم مجھے چور یا اچکا سمجھتے ہو۔ میں ہندوستان کا ایک معزز شہری ہوں۔ میرا لاکھوں کا بزنس ہے۔ تم نے میری بیوی کے سامنے میری بے عزتی کی ہے۔ تمہیں اس کا نتیجہ بھگتنا ہو گا۔“

”سرا! ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنا ہوں آپ سے لیکن دیکھئے ناہم تو سلیزمین ہیں۔“

اسی ہنگامہ آرائی کے دوران ستور کا مینجر آگیا اور اس نے ان دونوں کی شخصیت کا جائزہ لینے کے بعد چیک قبول کر لیا اور معذرت بھی کی۔ یہ کہتے ہوئے کہ بہر حال ایسے لوگ بھی آ جاتے ہیں جو اس طرح کی حرکتیں کر ڈالتے ہیں۔ بہر طور اب اس وقت ان حالات میں ان دونوں کو ایسے حالات سے نمٹنا تھا جو بنیادی حیثیت رکھتے تھے۔ کیونکہ رقم ختم ہو گئی تھی۔ بہر حال سونو اپنی مثال آپ تھی اور ادھر ابجے کمار بھی اس کا ایک اچھا ساتھی ثابت ہو رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے بڑے دلچسپ انتظامات کئے اور اس کے لئے ضروری تھا کہ شرچھوڑ دیا جائے اور اس کی تیاریاں بھی مکمل ہو چکی تھیں۔

اس دن پولیس ہیڈ کوارٹر میں شعبہ شکایات کے خصوصی سیل کے افسر اعلیٰ نے اپنی میز سنبھالی ہی تھی کہ اشوکا ہوٹل کا مینجر اندر داخل ہوا۔ سراسیمگی اور بدحواسی اس کے

ہوٹل کے قیام کے دوران دو میاں بیوی ہوٹل کا تقریباً ڈھائی لاکھ کا بل ادا کئے بغیر رات نو چوری چھپے ہوٹل سے فرار ہو گئے ہیں۔ افسر اعلیٰ نے ان کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے ابھی اس سے گفت و شنید شروع کی ہی تھی کہ کرائے کی کاریں فراہم کرنے والی ایک ایجنسی کا مینجر ہانپتا کانپتا ہوا اندر داخل ہوا۔

”سرا! ہم ایک فراڈ کا شکار ہوئے ہیں۔ ایک شخص نے ہم سے کار کرائے پر حاصل کی تھی اور وہ کار بیچ کر فرار ہو گیا ہے۔“

”آپ بیٹھے پلیز! میں آپ سے معلومات حاصل کروں گا۔“ ابھی افسر اعلیٰ پہلے شخص کی جانب متوجہ ہوا ہی تھا کہ ایک اور شخص لڑکھڑاتا ہوا دفتر میں داخل ہوا۔ اس کا لباس مسلا ہوا اور بال الجھے ہوئے تھے۔ سرخ آنکھیں بتا رہی تھیں جیسے فینڈ سے بیدار ہوا ہو۔ اس نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ گزشتہ رات اس کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا ہے۔ اس کی ملاقات ایک جوان جوڑے سے ہوئی۔ مرد کی عمر چوبیس پچیس سال تھی اور اس کے ساتھ ایک انتہائی حسین لڑکی جو انیس سے لے کر اکیس تک کی عمر کی مالک ہو گی۔ دونوں انتہائی پُرکشش تھے ابھی یہ شخص انتہائی کمہ پایا تھا کہ پہلے دونوں آدمی جمع اٹھے۔

”بالکل وہی بالکل وہی۔ یہ دونوں میاں بیوی وہی ہیں۔“ اعلیٰ آفیسر نے انہیں خاموش رہنے کو کہا اور پھر اس شخص سے باتیں کرنے لگا۔

”بس جناب! میرے اور ان کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی۔ میں نے کافی کا آرڈر دیا۔ وہ لوگ میرے ساتھ کافی میں شریک ہو گئے۔ کافی کے دوران ہی میں نے اپنے سر میں بوجھ سا محسوس کیا۔ فینڈ اچانک ہی مجھ پر حملہ آور ہوئی تھی۔ میرے لئے آنکھیں کھلی رکھنا مشکل ہوا اور وہ دونوں سہارا دے کر مجھے میرے کمرے میں لے گئے۔ صبح کو جب آنکھ کھلی تو میں اپنے بستر پر تھا۔ سر میں بوجھل پن اور درد کا احساس ابھی بھی موجود تھا۔ اس لگ رہا تھا جیسے رات بھر کی گہری فینڈ کے باوجود میری فینڈ پوری نہ ہوئی ہو لیکن کچھ دیر کے بعد جب میں نے اپنے سامان کا جائزہ لیا تو مجھ پر یہ بھیانک انکشاف ہوا کہ میرے سوٹ کیس سے انتہائی قیمتی اشیاء کے علاوہ بیس ہزار برطانوی پونڈ اور تقریباً ایک لاکھ روپے نقد غائب ہو گئے ہیں۔“ بہر حال اس بارے میں افسر اعلیٰ نے اپنے ماتحتوں کو تحقیقات کا حکم دیا تھا لیکن مشکل تھا۔ سونو ابجے کمار کے ساتھ سفر کرتی ہوئی آگرہ تک پہنچ

تاج محل میں لوگوں کے جہوم میں راستہ بتاتے ہوئے سنگ مرمر کے فرش پر چل رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک گائیڈ تھا جو تاج محل کی تاریخ دہرا رہا تھا۔ فوٹوگرافران کے پیچھے پڑے ہوئے تھے کہ اس یادگار جگہ کی تصویریں بنوائی جائیں لیکن بہر حال انہوں نے ایسے کوئی غلطی نہیں کی تھی۔

☆-----☆-----☆

آگرے میں تقریباً سات دن گزارنے کے بعد اے کمار اور سونو ایک منصوبے کے تحت بمبئی چل پڑے۔ دونوں نے اپنے انداز میں معمولی سی تبدیلی پیدا کر لی تھی۔ اے کمار کو بہت جلد ہی یہ احساس ہو گیا تھا کہ جس حسین لڑکی کے ساتھ وہ وقت گزار رہا ہے وہ ذہانت میں اس سے کہیں زیادہ ہے اور اس بات کو اس نے تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ سونو نے اس سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ ایک اچھے ساتھی کی حیثیت سے اس کے ساتھ بے شک رہ سکتا ہے لیکن اگر کبھی اس کے دل میں مرد کا تصور جاگے تو وہ اپنے تصور کو گہری نیند سلا دے، ورنہ خود اسے گہرائیوں میں سوتا پڑے گا۔ یہ الفاظ کچھ اس انداز میں کہے گئے تھے کہ اے کمار کو ان کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا اور وہ جانتا تھا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ ممکن کر کے بھی دکھایا جاسکتا ہے۔ بہر حال بمبئی میں بھی انہوں نے اپنے لئے ایک حلقہ بنا لیا تھا اور بڑی عمدگی سے اپنا وقت پورا کر رہے تھے۔ بمبئی میں ایسے دولت مندوں کی کمی نہیں تھی جو امریکن یا دوسری قیمتی گاڑیاں رکھنے کے خواہشمند تھے۔ خاص طور سے فلم انڈسٹری میں یہ گاڑیاں بڑی اہمیت کی حامل تھیں لیکن یہ انہیں بہت مہنگی پڑتی تھیں۔ اگر شیورلیٹ قانونی طور پر درآمد کی جاتی تو اس پر کم از کم پچیس ہزار ڈالر کی رقم خرچ ہوتی اور اس کے علاوہ انتظار کی کوفت الگ ہوتی تھی لیکن بمبئی کی اونچی سوسائٹی میں اب اے کمار اجنبی نہیں رہا تھا۔ اس کے حلقے میں چونی کے فلم ستار، صنعت کار اور سیاست دان بھی شامل ہو گئے تھے۔ ان میں سے بھی بیشتر لوگ قیمتی گاڑیاں حاصل کرنا چاہتے تھے لیکن ان کے پاس اس کے وسائل نہیں تھے۔

سونو نے ایک منصوبہ اے کمار کو پیش کیا۔ اے کمار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ایسے لوگوں سے گاڑیوں کے آرڈر بک کرنے لگا۔ ہر گاڑی کے لئے وہ کچھ پیشگی وصول کر لیتا تھا اور اس کے بعد سونو کے منصوبے کے مطابق ایران پہنچ جاتا تھا۔ اس بزنس سے منسلک قابل اعتماد لوگوں سے رابطہ قائم کر کے وہ مرشدیز، بیوک اور شیورلیٹ

۱۔ اطمینان سے اپنا حلیہ تبدیل کیا اور اپنی رہائش گاہ سے انتہائی قیمتی اشیاء لے کر ناشی سے نکل آئی اور بمبئی میں ایک خوبصورت ہوٹل میں مرد کی حیثیت سے قیام پذیر ہوئی۔ اخبارات اور دوسرے ذرائع سے اسے یہ معلوم ہوتا رہا کہ پولیس شگفتگی تلاش میں ہے جو گاڑیوں کے اس اصل کاروبار کی ذمے دار تھی اور ابے کمار صرف اس کا آلہ کار تھا۔ چنانچہ اب سونو کو ایک دم سے یہ اندازہ ہو گیا کہ ابے کمار اس کا ساتھی رہنے سے قابل نہیں ہے اور پھر ویسے بھی عورت کی حیثیت سے کالی دن تک زندگی گزارتی ہی تھی۔ جو فن اس نے حاصل کیا تھا اس فن سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ اس لئے اس نے نئے راستے تلاش کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابے کمار کو اب اپنے قریب لانے کا مطلب تھا کہ اپنی گردن بھی پھنسا دے۔ اسی طرح کی انسان تھی وہ۔ ہاں اس نے اپنی مانی ہوئی دولت میں سے ایک حصہ اسی بینک میں محفوظ رکھنے دیا تھا جس میں اس کا اور ابے کمار کا الگ الگ اکاؤنٹ تھا۔ یہاں وہ ایمانداری کے ساتھ ابے کمار سے یہ سلوک کرنا چاہتی تھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتی تو ابے کمار کی رقم بھی نکالوا سکتی تھی لیکن یہ بے ایمانی کرنا اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا کیونکہ بہر حال ابے کمار ایک اچھے ساتھی کی حیثیت سے کالی عرصے تک اس کے ساتھ رہا تھا۔

اس تمام کارروائی کے بعد اپنے مخصوص طریقہ کار کے مطابق سونو نے چند دنوں کے لئے خاموشی اختیار کر لی۔ جس ہوٹل میں وہ اندر کمار کی حیثیت سے مقیم تھی وہ اتنے خوبصورت ہوٹل تھا۔ خوشنما کمرے بکھرے ہوئے تھے۔ یہیں پر اس کی ملاقات نیلا ہوئی۔ نیلا عجیب سی تروتازہ چہرے کی مالک تیز اور چمکدار آنکھوں والی لڑکی تھی۔ یہ ملاقات بھی بڑے دلچسپ انداز میں ہوئی تھی۔ سونو اس وقت ہوٹل کے باغ کے ایک گوشے میں پرسکون انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس جگہ کا ماحول بے حد سسٹان اور ناشی تھا۔ آگے والے دوسرے لان پر سومنگ پول کے گرد بہت سے لوگ موجود تھے اور ساری ہنگامہ آرائی اسی جگہ تھی۔ سونو کے کانوں میں ایک آواز ابھری۔

”یوں لگتا ہے زندگی میں پہلی بار ہم اپنی خوشوشوں میں ناکام رہیں گے۔ کوئی تدبیر مجھ میں نہیں آتی۔“

”استاد گنگو! اگر تم یہاں کامیابی حاصل کر لو تو یہ سمجھ لو کہ بہت عرصے تک ہمیں کوئی کام کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“ یہ ایک نسوانی آواز تھی۔

ملک سے چوری کر کے لائی گئی ہوتی تھیں۔ گاڑی خریدتے ہی منصوبے کے مطابق ابے کمار اپنے نام سے اس کے جعلی کاغذات تیار کر لیتا اور سڑک کے راستے کسی ایسی جگہ سے ہندوستان میں داخل ہوتا جہاں متعلقہ محکمے کے کارکن گاڑی کے بارے میں زیادہ گہرائی میں جانے کی ضرورت محسوس نہ کرتے اور اگر کبھی کوئی اعتراض اٹھایا جاتا تو ابے کمار کچھ رقم سے مٹھی گرم کر کے اعتراض کرنے والے کی زبان بند کر دیتا۔ پھر ہندوستان کی سرحد میں داخل ہوتے ہی وہ گاڑی کے کاغذات ضائع کر دیتا اور گاڑی کو بمبئی کے نواح میں واقع ایک ایسے گہراج میں پہنچا دیتا جہاں اس نے ایک مکینک سے رابطہ قائم کر لیا تھا۔ مکینک کی مدد سے گاڑی کا انجن ’ریڈیو‘ ایئر کنڈیشنر‘ سیئر ناز اور دیگر قیمتی اشیاء نکال لی جاتیں۔ اس کے بعد ایک چھوٹا سا مصنوعی حادثہ کر کے وہ اسے چھوٹا موٹا نقصان پہنچا دیتا۔ یہ نقصان ایسا نہیں ہوتا تھا جو گاڑی کو تباہ کر دے۔ اس کی نکالی ہوئی بقیہ چیزیں اطمینان سے رکھی جاتی تھیں اور پھر گاڑی کو کسی ویران مقام پر چھوڑ کر گنہم کال کے ذریعے پولیس کو اس لاوارث گاڑی کی اطلاع دے دی جاتی۔ پولیس اس لاوارث گاڑی کو قبضے میں لینے کے بعد اس نتیجے پر پہنچتی کہ یہ گاڑی سگل کر کے ہندوستان لائی گئی ہے لیکن اس کے مالکان پکڑے جانے کے خوف سے گاڑی چھوڑ کر فرار ہو گئے ہیں۔ بہر حال پولیس کے توسط سے ڈھانچہ نما گاڑی کشم تحویل میں پہنچا دی جاتی۔ جہاں کچھ عرصے کے بعد اسے کباز کی حیثیت سے نیلام کر دیا جاتا۔ گاڑی کشم کی تحویل میں پہنچنے کے بعد سونو اور ابے کمار اس پر پوری پوری نگاہ رکھتے تھے کہ اس کا نیلام کب ہو گا۔ نیلام کے دن وہ اپنے کسی آدمی کے ذریعے گاڑی کا وہ ڈھانچہ اپنے کسی گاہک کے نام خرید لیتا اور جب یہ ڈھانچہ اس تک پہنچ جاتا تو اسی گاڑی سے نکالے ہوئے تمام کل پرزے اس میں دوبارہ فٹ کر دیئے جاتے اور مکمل فنشنگ کے بعد یہ قیمتی گاڑی گاہک کے حوالے کر دی جاتی۔ وہ کشم کے کاغذات کے باعث اس کی قانونی ملکیت بن جاتی۔

اس کاروبار میں ان لوگوں کو زبردست منافع حاصل ہو رہا تھا اور ایسی بے شمار گاڑیاں وہ لوگ فروخت کر چکے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ایک شاندار علاقے میں ایک رہائش گاہ بھی حاصل کر لی تھی اور بڑی زبردست زندگی گزار رہی تھی لیکن پھر ایک دن جب ابے کمار اسی طرح سے یہ گاڑی لے کر ایران آ رہا تھا تو کچھ ذہین اعلیٰ افسران نے فوراً ہی اس پر قابو پا لیا۔ یہ افسران کالی عرصے سے اس چکر میں تھے کہ صورت حال کا

تقدیر ساتھ نہیں دے رہی۔ خیر ”بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔“ میں نے اگر اسٹور میں ڈاکا نہ ڈالا تو سمجھو کہ زندگی بھر کوئی کام ہی نہ کیا۔“

سونو کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد وہ لوگ دیر تک باتیں کرتے رہے اور سونو دم سادھے بیٹھی رہی۔ بہر حال یہ گفتگو اس جھنڈ کے پیچھے ہو رہی تھی جو کے عقب میں تھا۔ سونو جانتی تھی کہ اگر ان خطرناک لوگوں کو یہ اندازہ ہو گیا کہ ان باتیں کسی نے سن لی ہیں تو صورت حال خاصی خراب ہو جائے گی۔ چنانچہ جیسے ہی اس موقع ملا وہ اپنی جگہ سے جھکی جھکی اٹھی اور لمبی کی طرح دبے قدموں چلتی ہوئی اس جگہ سے بہت دور نکل آئی۔ ایک اور جگہ بیٹھ کر اس نے ادھر نگاہیں جمائے رکھیں۔ وہ شخص جو یقینی طور پر استاد گنگو تھا کسی قدر پست قامت اور بہت ہی نحوس بدن کا مالک تھا۔ چہرے سے ہی خطرناک آدمی معلوم ہوتا تھا لیکن لڑکی نیلا تھی اور یہ بھی عجیب بات تھی کہ کے اندر عورت سے زیادہ مردانہ صفات تھیں اور اگر ایک مرد کی حیثیت سے وہ کسی اپنی جانب متوجہ کرنا چاہتی تھی تو وہ مقابل یقینی طور پر اس کی طرف متوجہ ہوتی تھی۔ اپنی اس صفت پر بہت ناز تھا۔ چنانچہ جوئے خانے میں اس نے نیلا سے ملاقات کی اور انداز میں کی کہ نیلا اس سے بہت زیادہ متاثر ہو گئی۔ اس نے خود ہی سونو سے تعارف حاصل کیا تھا۔ سونو کو شاید شیلہ کا دیا ہو نام اندر کمار بہت زیادہ پسند آیا تھا۔ اس نے سے اپنا تعارف اندر کمار کی حیثیت سے کرایا تھا۔ نیلا نے کہا۔

”اندر کمار جی! آپ تقدیر کے بڑے دھنی معلوم ہوتے ہیں۔ جو اکیلے ہوئے! اس بات کا احساس ہوا لیکن حیرت اس بات پر ہوئی کہ آپ نے زیادہ نہیں کھیلا جبکہ مسلسل جیت رہے تھے اور لوگوں کا کہنا ہے کہ جب قسمت کی دیوی مردانہ ہوتی ہے اس سے منحرف نہیں ہونا چاہئے۔“

جواب میں سونو مسکرا دی۔ اس نے کہا۔

”مس نیلا آپ کو کافی پلاؤں۔“ کافی پیتے ہوئے وہ نیلا سے بولی۔

”بات یہ ہے کہ انسان کو اعتدال پسند ہونا چاہئے۔ ایک بار ہی نہیں جیتنے کی خواہش تو بار بار دل میں پیدا ہوتی ہے۔ وہ لوگ جو اپنے آپ سے مشکوک ہوتے ہیں یہ کوشش کرتے ہیں کہ اگر انہیں کامیابی حاصل ہو رہی ہے تو جس قدر فائدہ اٹھایا جاسکے اٹھایا جائے۔ جبکہ میں اس سے مختلف مزاج رکھتا ہوں۔“

”مثلاً یہ کہ اگر میں جیتنا چاہوں تو یوں سمجھ لیجئے کہ جب تک میرا دل چاہے گا جیتتا رہوں گا۔“

”اتنا یقین ہے آپ کو اپنے آپ پر۔“

”ہاں مس نیلا۔“

”دیے آپ کا مشغلہ کیا ہے۔“ نیلا نے پوچھا۔

”ڈاکا زنی۔“ سونو بڑے اطمینان سے بولی اور نیلا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں پھر اس نے کہا۔

”دلچسپ مذاق ہے۔“

”نہیں مس نیلا! یہ مذاق نہیں ہے اور ظاہر ہے آپ کو اس بات پر حیرت ہوئی چاہیے کہ میں نے آپ کو اپنے پیشے کے بارے میں بے تکلفی سے بتا دیا لیکن اس کی وجہ ہے۔ اگر آپ یہ سمجھتی ہیں کہ بے مقصد ہی میرا آپ سے کھراؤ ہو گیا ہے تو یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔“

نیلا تعجب سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتے رہی پھر وہ بولی۔

”کچھ نہیں سمجھی میں۔ آپ یقین کیجئے میں نہیں سمجھی۔“

”پہلے تو آپ یہ سمجھ لیجئے مس نیلا کہ میرا تعلق کسی ایسے سکيورنی کے محکمے سے نہیں ہے جو آپ کی تلاش میں یا استاد گنگو کے بارے میں جاننا چاہتا ہو۔ مس نیلا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس اتفاق ہے کہ میں آپ کے منصوبے میں شریک ہو گیا ہوں لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیں کہ میں آپ سے الگ ہٹ کر کوئی کام کرنا چاہتا ہوں۔“

اب نیلا کی آنکھوں میں خوف و دہشت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں لیکن سونو نے ان طرح اسے شیشے میں اتارا کہ نیلا کا خوف دور ہو گیا اور پھر اس نے استاد گنگو اور اندر سے سونو کی ملاقات کرائی۔ سونو نے اندر کمار کی حیثیت سے استاد گنگو کو اس قدر متاثر کر لیا کہ اس نے آگے بڑھ کر سونو کے پاؤں پکڑ لیے اور کہنے لگا۔

”اندر کمار مہاراج اپنے کام میں مجھے آپ جیسے استادوں کی ضرورت ہے۔ میرے بیٹوں کا ایک بہت بڑا مقصد یہاں ہو نل شنگھائی کے ایک بڑے اسٹور میں ڈاکا ڈالنا ہے۔ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ اسٹور کے شوروم میں بچے ہوئے زیورات مجھے اپنا منہ چراتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ میری دلی آرزو ہے کہ میں ایک ایسی ذہینتی کروں جسے ذمے دار طلق میں بیٹھ کر کھڑا جائے۔ بس اندر کمار جی! اگر اس صورت میں تشریف لے

ہوں۔"

"میں اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔" سونو نے مطمئن لہجے میں کہا۔

"اگر آپ مجھے کی بات کرتے ہیں تو جو آپ ملے کریں گے مجھے منظور ہو گا۔ بات نہ اصل میں وہی ہے کہ بس کام کرنا چاہتا ہوں میں۔"

"ٹھیک ہے۔ بہر حال اگر بات چیت ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے گا۔" سیدھی سیدھی سی آدمی آدمی پر بات ہوئی تھی اور گنگو نے اسے قبول کر لیا تھا۔ باقی آدمی آدمی میں گنگو، نیلا اور سندھو تینوں شامل تھے۔ مکمل منصوبہ سونو نے ہی بنانا تھا۔ چنانچہ ہوٹل شنگھائی کے قرب و جوار کا بھرپور طریقے سے جائزہ لیا گیا۔ سونو کا شیطانی ذہن برق رفتاری سے کام کر رہا تھا اور آخر کار اس نے ایک منصوبہ ذہن میں ترتیب دے لیا۔ گنگو کی مدد سے اس نے وہ تمام چیزیں میا کیں۔ یعنی ڈرل مشین، فلیش لائٹ اور بہت سی ایسی چیزیں جو اس منصوبے میں کارآمد ہو سکتی تھیں۔ اس کے بعد اس نے اسٹور کا بھرپور جائزہ لیا۔ نیلا اس کے ساتھ تھی کیونکہ نیلا کا قیام اسی ہوٹل میں تھا۔ سونو اس جگہ کا بھرپور جائزہ لینے کے بعد جگہ منتخب کرنے میں کامیاب ہو گئی اور نیلا کی مدد سے اس نے یہ معلومات حاصل کیں کہ جو کمرہ اس اسٹور کی چھت پر ہے وہ مستقل طور پر ریو کا نامی ایک فلمی اداکارہ کے قبضے میں ہے۔ ریو کا مستقل طور پر اسی کمرے میں رہتی ہے۔ یہ بہت زیادہ مقبول اداکارہ تو نہیں تھی لیکن انھیں سال کی ایک خوبصورت عورت تھی اور بہر حال تھوڑے بہت رول اسے مل ہی جاتے تھے۔ البتہ اس کے ٹھات بات دیکھنے کے قابل تھے۔ غالباً اداکارہ ہونا اس کے اپنے اصل کاروبار کے لیے ایک سہارا تھا اور مزید اہم بات یہ تھی کہ یہ کاروبار وہ شنگھائی میں اپنے اس کمرے میں نہیں کرتی تھی بلکہ یہاں وہ صرف ایک باعزت اداکارہ کے طور پر ہی رہتی تھی اور ہوٹل کے اس کمرے میں اس کے ملنے جلنے والے نہ ہونے کے برابر آیا کرتے تھے۔

یہ تمام معلومات فراہم کرنے کے بعد آخر کار سونو نے اپنے منصوبے کو آخری شکل دے دی اور وہ ریو کا کمرے پر پہنچ گئے۔ وقت ایسا منتخب کیا گیا تھا کہ کوئی دقت نہ ہو۔ یہ انتظامات بھی کر لیے گئے تھے کہ باہر سے اس دروازے کو لاک کر دیا جائے تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ مس ریو کا اس وقت اپنے کمرے میں موجود نہیں ہیں اور کہیں باہر گئی ہوئی ہیں۔ یہ ایک دلچسپ منصوبہ تھا۔ کمرے کے دروازے کو باہر سے لاک کر کے سندھو عظمیٰ رانداری سے کھڑکی کے ذریعے اندر کمرے میں آ گیا۔ ادھر سونو، گنگو اور نیلا

نے ریو کا کو آسانی سے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ بزدل عورت تھی، خوفزدہ ہو گئی اور اس نے لرزتی آواز میں درخواست کی کہ نہ تو اس کے ہاتھ پاؤں باندھے جائیں نہ منہ میں پٹا لٹھوٹا جائے تاکہ وہ آزاد رہے۔ اس نے وعدہ کیا کہ ان کے احکامات پر حرف بہ حرف عمل کرے گی۔ بہر حال کمرے کو سب سے پہلے ساؤنڈ پروف کیا گیا اور جب یہ سارا کام مکمل ہو گیا تو انہوں نے ایک حصہ منتخب کر کے ڈرل سے چھت میں سوراخ کرنے کی کوشش شروع کر دی لیکن اس سلسلے میں انہیں کسی حد تک ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ڈرل کمرے کے فرش پر کامیاب نہیں ہو پاری تھی۔ زیادہ طاقت سے کام کرتے ہوئے اس کی آواز خوفناک ہو جاتی تھی اور یہ خطرہ مول نہیں لیا جاسکتا تھا۔ انہوں نے سوچا تو یہ تھا کہ رات کو اپنا یہ کام کر لیں گے لیکن حالات سے یہ اندازہ ہوا کہ رات دن سے زیادہ خطرناک ہو سکتی ہے۔ صبح کو جب زندگی رواں دواں ہو جائے تو کام شروع کیا جائے۔ ادھر ریو کا کو بستر پر لٹا دیا گیا تھا اور وہ خوفزدہ نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

"تم اطمینان سے ہمارے ساتھ تعاون کرتی رہو۔ ہم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ہاں اگر تم نے چیخنے چلانے کی کوشش کی تو تمہاری زندگی کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔"

"تو کیا رات تم یہیں گزارو گے؟"

"کہنا تو پورے اطمینان کے ساتھ۔" ریو کا رات کو نہ جانے کب تک جاگتی رہی

تھی۔ ادھر سونو نے پروگرام ترتیب دیتی رہی تھی۔

بہر حال صبح کو ریو کا نے ان کی ہدایت پر روم سروس کو کچھ مہمانوں کے لیے ناشتے کا آرڈر دیا اور سندھو کو کھڑکی کے راستے باہر بھیج دیا گیا تاکہ وہ دروازہ کھول دے پھر اس نے بعد دینے ناشتہ لا کر لگایا تو ریو کا نے رحم طلب نگاہوں سے انہیں دیکھا لیکن سونو نے اس طرح اپنی جیب میں ہاتھ ڈال یا جس سے یہ اندازہ ہو جائے کہ وہ خطرے میں ہے اور پھر وہ اس طرح صوفے پر دراز ہو گئی جیسے وہ ریو کا کا کوئی دوست ہو اور صبح ہی صبح اس کی خیریت دریافت کرنے آیا ہو۔ اس کی نظریں ریو کا پر مرکوز تھیں اور انداز بتا رہا تھا کہ ریو کا نے کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش کی یا کوئی اشارہ کیا تو ایک لمحے کے اندر اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ دینر کے جانے کے بعد انہوں نے ریو کا کو بھی ناشتہ



تک چلا گیا لیکن اس کی توقع کے برعکس پائپ کا قطر اتنا زیادہ نہیں تھا کہ اس جیسی بلی پتی لڑکی بھی اس میں داخل ہو سکتی ہے۔ ایک بار اس نے پھر اپنے ذہن میں مایوسی اس کی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے گنگو کو اس صورت حال سے آگاہ کیا تو گنگو نے بھی دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ پھر اس نے کہا۔

”ہم لوگ اناڑی بھروسوں کی طرح بار بار اپنے منصوبے بدل رہے ہیں۔ یہ مناسب تو نہیں ہو گا۔ یا تو کوئی مؤثر منصوبہ ترتیب دیا جائے یا پھر اس منصوبے سے ہی دستبردار ہوا جائے۔“ سونو کو یہ بات اپنی توہین محسوس ہوئی۔ اس نے کہا۔

”صرف چند گھنٹے اور ایک بہترین منصوبہ یا پھر یہاں سے ناکام واپسی۔“ اور آخر کار وہ نے یہ منصوبہ پایہ تکمیل پہنچانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی نگاہیں اب ریو کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ”ہر چند کہ تم ایک کامیاب اداکارہ نہیں ہو لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری اپنی ایک حیثیت ہے اور یقینی طور پر تم اپنی اس حیثیت کو مستحکم کرنا چاہو گی اور اگر ایسا نہ ہو تو زندگی کتنی قیمتی چیز ہے اس کا تمہیں بخوبی اندازہ ہو گا۔ ایک بار زندگی کھو جائے تو دوبارہ کبھی نہیں ملتی۔ جتنا بہت ضروری چیز ہے۔“

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”دیکھئے مس ریو کا۔ یہ جو نیچے جیولری اسٹور ہے۔ ہم اس اسٹور کے قیمتی زیورات اور نوادرات حاصل کرنا چاہتے ہیں اور بہر حال یہ ہم کر لیں گے۔ اس سلسلے میں آپ کی مدد رہی ہیں ہماری کچھ کوششیں ناکام ہو گئی ہیں لیکن ہم ان میں کامیابی حاصل کریں گے۔ آپ اگر اس سلسلے میں ہمارا ساتھ دیں تو آپ یوں کچھ لہجے آپ کو بہت ہی بڑی رقم معاوضے کے طور پر دی جائے گی۔ بلاشبہ آپ اپنی عام زندگی میں یہ رقم آسانی سے نہیں کما سکتیں۔ ویسے تو زندگی کی قیمت بھی لاکھوں سے کم نہیں ہے لیکن زندگی کے ساتھ ساتھ یہ دس لاکھ کی رقم جو خاموشی سے آپ کے نام سے کوئی اور اکاؤنٹ کھلوا کر اس میں جمع کر دی جائے گی اور بعد میں آپ ضرورت کے تحت اسے استعمال کر سکیں گی۔“ ریو کا کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ اس سلسلے میں دلچسپی لے رہی ہے۔ اس نے

”لیکن مجھے کرنا کیا ہو گا؟“

”پہلے اپنی تیاری کا اعلان کریں۔ اس کے بعد آپ کو اس بارے میں مکمل تفصیل

بہر حال ان تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد جب یہ اندازہ ہو گیا کہ ہوٹل زندگی رواں دواں ہو گئی ہے تو انہوں نے اپنا کام شروع کر دیا۔ کوئی دس بجے کے قریب دروازے پر دستک سنائی دی اور وہ چونک گئے۔ یہ ہوٹل کا ایک ملازم تھا جو کمرے صفائی کے لیے آیا تھا۔ سونو کی ہدایت پر ریو کا نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر جواب دے کہ آج اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ سونو اس دروازے کی آڑ میں کھڑی ہوئی تھی اور اس کے پستول کا رخ ریو کا کی طرف تھا۔ حال ملازم کے جانے کے بعد دوپہر تک گنگو اور سندھو فرش میں سوراخ کرنے! مصروف رہے۔ فرش انتہائی مضبوط تھا اور گنگو بار بار گالیاں بک رہا تھا۔ اس دور ریو کا نے ایک دو بار ان کی غفلت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش بھی کی تھی لیکن ا۔ خاموش کر دیا جاتا۔ ایک مرتبہ تو گنگو چلتی ہوئی ڈرل مشین لے کر اس کی طرف پکا اور اگر سونو ریو کا کا منہ نہ دبا لیتی تو اس کی چیخ یقینی طور پر باہر چلی جاتی۔ دوپہر کا کھانا؟ روم سروس کے ذریعے منگوایا تھا۔ پھر شام کے سائے فضا میں اترنے لگے۔ کچھ دور بعد کام ہو رہا تھا اور کنکریٹ کس کرنے والی مشین چل رہی تھی۔ اس وقت جب یہ مشین کام میں ناکام ہو گئی تو سونو کے چہرے پر بھی پریشانی کے آثار پھیل گئے۔ اس کا چہرہ بگڑا تھا۔ ساری رات اور سارا دن گزر گیا تھا اور ابھی تک کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا۔ چنانچہ عمارت کا نقشہ نکال کر اس کا جائزہ لینے بیٹھ گئی۔

ہوٹل کی پوری عمارت مرکزی طور پر ایئر کنڈیشنڈ تھی۔ سونو نے آخر کار ایک ایئر کنڈیشننگ پائپ تلاش کر لیا جو اس منزل سے نیچے جیولری اسٹور تک جاتا تھا اور سو اس سے مکمل طور پر اندازہ لگانے لگی۔ اگر بنیاد مکمل طور پر اس سلسلے میں کارآمد ہو جائے تو لطف آجائے گا۔ وہ دونوں اسٹارٹ اور دبلے پلے جسم کے مالک تھے اور اس پائپ کے اندر آسانی سے رینگ سکتے تھے لیکن مسئلہ صرف رگوں میں خون منجمد کر دینے والی سردی کا تھا۔ اس کا بندوبست کرنا تھا۔ چنانچہ اس سلسلے میں بھی ریو کا ہی کام آئی۔ اس کے تمام سویر وغیرہ نکالوا لیے گئے اور ریو کا کو پائپ پر لٹا کر اس کے ہاتھ پیچ باندھ دیے گئے۔ منہ میں کپڑا بھی ٹھونس دیا گیا تاکہ وہ شور نہ مچا سکے۔ اس نے احتجاج کیا تو سونو کہنے لگی کہ اس دوران وہ ایک اچھی اور تعاون کرنے والی عورت نہیں ثابت ہوئی ہے اس لیے مجبوری ہے۔ بہر حال اس کے بعد سونو خود پائپ کا جائزہ لینے کے لیے راہداری میں باہر نکل آئی۔ بائیں راہداری کی چھت کے نیچے ایک انتہائی تنگ اور تاریک جگہ

”تمہیں اس کا یقین نہیں ہے؟“ سونو نے سوال کیا۔  
”بالکل نہیں۔“

”نیک، تمہاری صاف گوئی مجھے پسند آئی لیکن بہر حال تم ایک مشکل میں ہو، اور بظاہر اس مشکل سے نکلنے کا کوئی آسان طریقہ نہیں ہے۔ اب میں جو کچھ تمہیں سنا رہا ہوں، وہ اپنے ذہن میں محفوظ کرو۔ اسی کے مطابق کام کرنا ہے۔ باقی ساری باتیں تقدیر پر چھوڑ دو، کیونکہ تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے۔“ ریو کا کے ہونٹوں پر ایک تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا۔

”ہاں تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے لیکن بہر حال تم نے مجھے میک اپ کر کے جو شخصیت دی ہے وہ مثالی ہے۔“ گنگو، نیلا اور سندر ان سارے معاملات سے بے پروا تھے۔ بہر حال انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ کچھ دقت اور اندر کنارے کے ساتھ گزاریں گے اور اس کے بعد یہاں سے نکل جائیں گے پھر دیکھیں گے کہ کیا صورت حال ہوتی ہے۔ انہوں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ سٹو کے منصوبے کے مطابق آخر کار ریو کا نے جیولری اسٹور نیلی فون کیا اور سرگوشی کے انداز میں بولی۔

”ہیلو جیولری اسٹور۔ دیکھو میں کمرہ نمبر 70 میں مقیم ہوں۔ میرا نام ریو کا ہے۔ شاید تم مجھے جانتے ہو۔ آرٹسٹ ہوں۔ اب سے چند منٹ کے اندر اندر میرا ایک نوجوان دوست میرے پاس آنے والا ہے، تم یوں کروں کہ کچھ قیمتی زیورات لے کر یہاں آجاؤ۔ ہم یہ زیورات خریدنا چاہتے ہیں۔ اگر تم یہاں آسکتے ہو تو مجھے بتا دو ورنہ میں کہیں اور نیلی فون کروں گی۔“

”نہیں میڈم ہم آپ کو جانتے ہیں۔ آپ جیسا پسند کریں ہم اپنے سیلزمین کو قیمتی زیورات کے ساتھ آپ کے پاس بھیج دیتے ہیں اور اگر کوئی ہدایت ہو تو آپ ہمیں بتا دیجیے گا۔“

”کچھ نہیں۔ وہ شخص آنے والا ہے جب آپ کا سیلزمین ہمارے پاس پہنچے گا تو یہی اظہار کرے گا کہ پہلے سے اسے یہ زیورات لانے کی ہدایت دی گئی تھی۔ زیورات پسند کر کے قیمت کی جب ادائیگی ہونے لگے تو وہی شخص قیمت ادا کرے گا۔ سیلزمین سے کہہ دیجیے کہ تکلف نہ کرے اور رقم جس شکل میں بھی ہو قبول کر لے۔“

”بات سمجھ میں آگئی ہے۔ میڈم! آپ کی پسند کے مطابق ہی کام ہو گا، اطمینان

”میں تیار ہوں۔“ پتا نہیں ریو کا نے یہ جان چھڑانے کے لیے کہا تھا یا پھر واقعی اس سلسلے میں لالچ میں آگئی تھی۔ گنگو، سندر اور نیلا کے چروں پر مایوسی پھیلی ہوئی تھی نئے منصوبے سے وہ آگاہ نہیں ہوئے تھے لیکن اب تک کی کوششوں سے ان کے اطمینان سی بیدار ہو گئی تھی۔ گنگو شاید یہی سوچ رہا تھا کہ ایسی کوششیں تو وہ اب تک ہی کرتا رہا ہے۔ پھر شام ہونے کا انتظار کیا گیا۔ تقریباً شام کو پانچ بجے ریو کا نے سونو ہدایت کے مطابق تیاریاں شروع کر دیں۔ سونو نے اس کے کپڑوں میں سے اس کے ایک بے حد حسین سوٹ کا انتخاب کیا اور پھر خود اس کے چہرے پر میک اپ کیا جسے دکر ریو کا بولی۔

”تم تو ایک زبردست میک اپ آرٹسٹ ہو۔ آہ..... تم نے مجھے کیا سے کہا دیا۔“

”شاید تمہاری تقدیر کے دروازے کھل رہے ہیں۔ جو کچھ تم اب تک نہ حاصل سکیں وہ آہستہ آہستہ تمہارے نزدیک آ رہا ہے۔“  
”یعنی؟“ ریو کا بولی۔

”دولت۔“

”کاش۔“

”تمہیں یقین نہیں ہے۔“

”تمہیں ہے۔“ ریو کا نے ایک دلچسپ سوال کیا۔

”مطلب..... میں سمجھا نہیں۔“ سونو نے کہا۔

”بہت سی باتیں ہیں۔“

”تمہارے ذہن میں کیا ہے۔“ سونو بولی۔

”کہانا، بہت سی باتیں ہیں۔“

”میں جانا چاہتا ہوں۔“

”نمبر ایک، جس کام کے لیے تم آٹھ گھنٹوں سے محنت کر رہے ہو اور تم نے مشکل میں ڈال رکھا ہے۔ کیا تم آئندہ کچھ گھنٹوں میں اس کوشش میں کامیاب ہو گے۔“

”شاید۔“

انہی۔ سونو کی طرف نگاہیں اٹھائیں تو سونو نے تیز آنکھوں سے اسے دیکھا اور ریو کا کو  
پورا منصوبہ یاد آگیا۔

”نہیں! ان میں سے کوئی چیز مجھے پسند نہیں۔ آپ دیکھئے۔“ اس نے سونو کی طرف  
رخ کر کے کہا۔ سونو نے ایک سرسری نگاہ ان زیورات پر ڈالی اور منہ بنا کر بولا۔  
”سیلز مین‘ ریو کا کے شایان شان کوئی چیز لے کر آتے تو یقینی طور پر تمہیں اس کا  
بہترین معاوضہ ملتا اور شاید ذاتی انعام بھی۔“

”جناب عالی! بس آپ یوں سمجھئے کہ شخصیتوں کا جائزہ لیے بغیر کام نہیں ہوتا ہے  
میں آپ تھوڑا توقف فرمائیے۔ مجھے ایک بار پھر موقع دیجیے۔“ اس نے بریف کیس سمینا  
اور اس کے بعد معذرت کر کے باہر نکل گیا۔ سونو کے اشارے پر سند نے آگے بڑھ کر  
دروازہ بند کر دیا۔ گنگو اور نیلا باہر نکل آئے۔ گنگو نے کہا۔

”تم عجیب آدمی ہو جو زیورات وہ لے کر آیا تھا وہ کتنے قیمتی تھے۔ میں نے اتنی دور  
ی سے اس کے بارے میں اندازہ لگا لیا تھا۔ ایسی جگہ جہاں ہم اپنی کسی کوشش میں کامیاب  
نہیں ہو سکتے اور اس عورت کو راز دار بنا کر ہم نے اپنے ہاتھ مستقل طور پر کاٹ لیے  
ہیں۔ اگر تم.....“

”مسٹر گنگو! تھوڑا سا وقت اور‘ مجھے دوسرے منظر کی تیاریاں کرنے دیجیے۔“ چنانچہ  
سونو نے ریو کا کو ایک کرسی پر بٹھا کر اس کے پیروں سے باندھ دیے اور اس پر اس طرح  
مبل ڈال دیا کہ ریو کا کی پوری ٹانگیں ڈھک گئیں۔ اس کے بعد اس نے سند کو حکم دیا  
کہ جب وہ اشارہ کرے تو ریو کا کے پیروں سے کبل ہٹا دیا جائے تاکہ جیولری ہاؤس کا  
نمائندہ اپنی آنکھوں سے یہ دیکھ لے کہ ان خطرناک لیٹروں نے اسے اپنا قیدی بنا رکھا  
ہے۔ سونو نے ریو کا سے پہلے ہی یہ بات کہہ دی تھی کہ اس ڈاکے میں اسے شریک قرار  
نہیں دیا جائے گا اور وہ بالکل صاف شفاف رہے گی۔ اس کام سے فارغ ہو کر سونو نے  
ایک بار پھر کمرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اب گنگو بھی اندر کمرے کے منصب کو سمجھ گیا تھا۔  
چنانچہ اس وقت شام کے ساڑھے سات بجے تھے جب دروازے پر دستک ہوئی اور سند  
نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ اس بار جو شخص آیا تھا وہ پست والا شخص نہیں تھا۔ ریو کا  
اس پر اسی انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے آلے کو سر کے اشارات سے سلام  
کا جواب دیا اور اس شخص نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”مجھ کو مسکرا دیا تھا۔ ریو کا کا نام جہی نہیں تھا۔ اس نے سوچا ہو گا کہ ماہر شکاری‘ شکار  
پھانس رہا ہے۔ سارا سیٹ اپ مکمل کر لیا گیا تھا۔ سونو مردانہ روپ میں پروقار طریقے  
سے ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ ریو کا اس کے سامنے اور سند ایک پڑاؤ بیکرٹری کی طرح  
کھڑا ہو گیا جبکہ نیلا اور گنگو ہاتھ روم میں چپے گئے تھے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد دستک  
ہوئی تو سونو نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”حالاں کہ تم نے مجھ سے تعاون کا وعدہ کیا ہے ریو کا لیکن پھر بھی احتیاطاً میں تمہیں  
بتا دوں کہ سامنے غسل خانے سے دو پستول کی ٹائیں تمہاری طرف اٹھی ہوئی ہیں اور ان  
دونوں کو ہدایت کر دی گئی ہے کہ کسی اور طرف نہ دیکھیں‘ تمہارا جائزہ لیتے رہیں۔  
چنانچہ تم ہٹنے کی کوشش مت کرنا‘ کیا سمجھی۔“

ریو کا کانپ کر رہ گئی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی۔ سند ڈرامائی انداز میں آگے  
بڑھا اور اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ جیولری ہاؤس کا سپروائزر ہی تھا جو اندر داخل ہوا  
تھا پھر وہ ریو کا کو دیکھتا ہی رہ گیا۔ یہ ایک نفسیاتی چال تھی جو عام لوگوں کے بس کی بات  
نہیں تھی۔ حسین چہرے اور پُرکشش شخصیت کچھ لمحوں کے لیے انسان سے سوچ سمجھ  
چھین لیتے ہیں اور سونو جیولری ہاؤس کے سیلز مین پر سب سے پہلا اثر یہی ڈالنا چاہتی تھی  
کہ ہر حال سیلز مین ضرورت سے زیادہ بااخلاق ہو گیا۔ سونو نے اس کہا۔

”ارے بڑے ناوقت آگئے تم۔ میں نے تم سے کہا تو تھا لیکن تم نے خود بھی آنے  
میں دیر لگا دی۔“

”کیا عرض کروں میڈم! بس یوں سمجھ لیجئے کہ آپ کی پسند کا حصول بھی آسان  
نہیں ہوتا۔ آپ کی خواہش کے مطابق کچھ اشیاء لے کر آیا ہوں اور اس میں دیر ہو گئی۔  
آپ دیکھ لیجئے گا‘ اگر ابھی نہ خریدنا چاہیں تو بعد میں سہی۔“ اور اس وقت سونو نے اپنی  
مخصوص مردانہ آواز میں مداخلت کی۔

”نہیں ریو! اگر تم نے انہیں بلایا ہے تو اپنا کام جاری رکھو۔“ سونو کے منصوبے  
کے مطابق ریو کا نے گردن بلا دی اور سیلز مین نے وہ بریف کیس اس کے سامنے کھول دیا  
جس میں انتہائی حسین انگوٹھیاں‘ بریلیٹ اور نیپلس رکھے ہوئے تھے۔ یہ سب قیمتی  
ہیروں سے جڑے ہوئے زیورات تھے۔ سیلز مین نے کہا۔

”یہ ہمارے جیولری ہاؤس کی ٹاپ ترین چیزیں ہیں۔“ ریو کا نے عورت کے فطری

آپ کی شخصیت سے آگاہ کیا۔ درحقیقت بڑے لوگوں کی بڑی بات۔ آپ ذرا ایک نہ میرے لائے ہوئے اس سلمان پر ڈال لیجئے۔“ اور جب اس نے بریف کیس کھولا تو کمر میں روشنیاں پھیل گئیں۔ آنکھیں بند سی ہونے لگیں۔ نیکلس 'آویزے جن میں را جڑے ہوئے تھے۔ زمرہ کا بروج' نیلم اور یاقوت کی لاتعداد انگوٹھیاں 'شاندار نیکلس درحقیقت بہت بڑی مالیت کے جواہرات اس وقت ان کے سامنے موجود تھے۔ ریو کا آج ایک چیز اٹھا کر اس کا جائزہ لے رہی تھی اور سونو بھی ان کی تعریف کر رہا تھا۔ چنا جیولری ہاؤس کا مینجر خاصا بے تکلف ہو گیا۔ سونو اپنے منصوبے کا بھرپور جائزہ رہی پھر جب اس نے دیکھا کہ ماحول بالکل پرسکون اور سازگار ہے۔ کسی کی مداخلت کا اندیشہ نہیں ہے تو اچانک اس نے اپنا پیچھے رکھا ہوا ہاتھ سامنے کر دیا۔ پستول کی ٹال مینجر کی پیشانی کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔ اسی وقت سندھ نے ریو کا کے پیروں پر سے کہ ہٹا دیا اور گنگو اور نیلا بھی پستولیں سنبھالے ہوئے باہر نکل آئے۔

جیولری ہاؤس کے مینجر کا منہ خوف سے پھیل گیا تھا۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھ سے ان سب کا جائزہ لیا تو سونو نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھے افسوس ہے مینجر کیا کیا جائے۔ جس شخص نے جتنی زندگی پائی ہوتی ہے، ہی گزارا ہے۔“

”کک..... کیا مطلب؟“ مینجر کی پھٹی پھٹی آواز ابھری۔

”تمہیں دنیا سے جانا ہو گا۔“

”لل..... لیکن کیوں۔ اگر تم یہ زیورات لوٹنا چاہتے ہو تو میں اس میں مدد

نہیں کروں گا۔“

”یہ بات نہیں ہے۔“

”پھر یقین کرو، بعد میں کسی کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔“

”یہ بات بھی نہیں مسٹر مینجر۔ اصل میں ہمارا منصوبہ کچھ اور ہے۔ ہمارا ایک آ

تمہارے میک اپ میں تمہاری دکان پر جائے گا اور وہاں تمام کاموں کی نگرانی کرے گا

جب دکان بند ہو جائے گی تو وہ وہاں رکا رہے گا اور پھر جیولری ہاؤس خالی ہو جائے گا۔

مینجر کا چہرہ زرد ہو گیا تھا پھر اس نے کہا۔ ”اگر تم یہی کرنا چاہتے ہو تو اس کا ط

بھی ہو سکتا ہے۔“

”مجھے قتل نہ کرو۔ میں تمہیں دکان کی چابیاں دے سکتا ہوں۔ ہم نو بجے دکان بند کر دیتے ہیں۔ ایک چابی سپروائزر کے پاس ہوتی ہے، دوسری میرے پاس۔ نو بجے تک انتظار کر لیں۔“

”چابی کہاں ہے؟“

”میرے پاس۔“ مینجر نے جیب سے ایک چابی نکال کر سونو کو دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے مینجر! اگر تقدیر تمہیں زندگی دینا چاہتی ہے تو بھلا ہم کون کون ہوتے ہیں تم سے زندگی چھیننے والے۔“ یہ کہہ کر سونو نے چابی مینجر کے ہاتھ سے لی اور اس کے بعد اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ تم اس شخص کو قابو میں رکھو۔ تمہاری معمولی لغزش بھی پانسہ پلٹ سکتی ہے۔“

استاد گنگو نے سونو کے جانے کے بعد مینجر کو ہاتھ پاؤں باندھ کر ہوٹل کے ہاتھ روم میں پہنچا دیا۔ ادھر ریو کا کو بھی سنبھالنا تھا۔ چنانچہ وہ پوری ہوشیاری سے اپنی ذمہ داری پوری کرنے لگے۔ سونو اس طویل عرصہ کے بعد پہلی بار باہر نکلی تھی۔ گنگو استاد نیلا اور سندھ کے کئی گھنٹے مزید وہاں گزرے۔ پھر اچانک گنگو کا چہرہ فق ہو گیا۔

”نیلا.....“ وہ کھر کھراتی آواز میں بولا اور شاید اس کے لہجے سے ہی نیلا نے اندازہ لگا لیا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

”میرا خیال ہے کہ ہم نے اپنے کیریئر کا سب سے بڑا دھوکا کھایا ہے اور زبردست حماقت کی ہے۔“

”لل..... لیکن گنگو استاد۔“

”ہو گیا جو ہونا تھا ہو گیا۔ بھلا اسے کیا پڑی ہے کہ کامیاب ہو کر ہمارے پاس واپس آئے۔ وہ اب کبھی نہیں آئے گا۔“

تینوں کے چروں پر مردنی چھا گئی تھی اور نہ جانے کیوں ریو کا کو ان کی اس کیفیت سے خوشی ہوئی تھی۔ وہ اس موڑ کا اختتام جاننا چاہتی تھی۔

☆-----☆-----☆

اختتام گنگو استاد کے تجربے کے مطابق ہی تھا۔ سونو کو کامیابی حاصل ہو گئی اس کے بعد اسے کیا پڑی تھی کہ ہوٹل واپس آتی۔ ایک بڑی دولت حاصل کرنے کے بعد اس

عجیب سا احساس اس کے دل میں جاگزیں ہو گیا۔ نہ جانے ان سونے والوں کی کیا کیا کمائیاں ہوں گی۔

اچانک ایک اور خیال اس کے دل میں آیا کوئی ایسی تدبیر ہو سکتی ہے کہ انسانوں کی کمائیاں اس کے علم میں آسکیں 'وہ جان سکے کہ دنیا میں رہنے والے کیسی کیسی زندگی گزارتے رہے ہیں۔ کاش کوئی ایسی چیز میرے ہاتھ آجائے کوئی جادو کی چھڑی یا کوئی اور ایسا مَوکل جو دوسروں کو اس کے سامنے زبان کھولنے پر مجبور کر دے وہ لوگوں کے دلوں کا حال جان سکے۔ یہ ایک عجیب احساس تھا جو اس کے دل میں اتر آیا اور وہ ایسی بے خود ہوئی کہ اسے احساس بھی نہیں ہو سکا کہ کب وہ ہوٹل کے کمرے سے باہر آئی اور کب ہوٹل سے باہر نکل کر قبرستان کی جانب چل پڑی۔ بہت ہی عجیب و غریب صورت حال تھی 'بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ لیکن یہ ایک دلچسپ عمل تھا اور آج کے بعد اس کی زندگی میں ایک نئے اور انوکھے باب کا اضافہ کرنے والا تھا۔ چنانچہ قبرستان میں قبروں کے درمیان ایک آوارہ روح کی مانند بھٹکتی ہوئی وہ نہ جانے کہاں سے کہاں نکل آئی اور تب اسے احساس ہوا کہ وہ قبرستان کے ایک دور افتادہ حصے میں نکل آئی ہے۔ یہ حصہ بڑا ہی ڈراؤنا تھا۔ ہر طرف ٹوٹی پھوٹی قبریں نظر آرہی تھیں۔ خود رو جھازیوں اور پودوں نے ماحول کو خاصا وحشت ناک بنا رکھا تھا۔ وہ انسان کی حقیقت کے بارے میں سوچتی ہوئی پرانی قبروں کے درمیان سے گزرتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھتی رہی۔

اچانک وہ چونک کر رک گئی۔ نظارہ ہی ایسا تھا کہ وہ رکنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اسے ایک ایسی ٹوٹی پھوٹی قبر نظر آئی جو بالکل کالے رنگ کی تھی۔ صاف نظر آرہا تھا کہ قبر کا یہ کالا رنگ آگ جلنے اور دھوئیں کی وجہ سے ہو گیا ہے۔ سو نو نے قریب جا کر غور سے قبر کو دیکھا لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے اپنی ماں سے سنا تھا کہ مرنے کے بعد قبر میں عذاب ہوتا ہے۔ اسے یہ نہیں پتا تھا کہ یہ عذاب کس قسم کا ہوتا ہے۔ اسے خیال آیا کہ اس قبر کے مردے کو آگ میں جلا کر عذاب دیا گیا ہو گا۔ وہ اس کا تصور کر کے کانپ گئی اور اللہ سے معافی مانگنے لگی۔ وہ قبر کے کتبے کی طرف گئی تو اسے ایک اور عجیب منظر دیکھنے کو ملا۔

ٹوٹی ہوئی قبر کے اندر سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ وہ اس جلی ہوئی کالی قبر سے یہ سات رنگ کی روشنی پھوٹتے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ انسانی فطرت اور تجسس

جائے اسے لمحوں میں چھوڑ دینا ہی زندگی ہوتی ہے 'کسی کے لئے اپنا وقت برباد کرنا حماقت کی بات ہے۔ دل سے اگر کوئی چیز لگی تھی تو صرف ماں تھی۔ پتا نہیں کیوں دوسری شادی کرنے کے باوجود اور اپنے آپ کو نظر انداز کئے جانے کے باوجود اسے ماں سے بے پناہ محبت تھی اور سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے بارے میں اس کے دل میں یہ خیال نہیں آتا تھا کہ کماؤہ رہی ہے اور کھاؤہ رہے ہیں۔ ساری باتیں اپنی جگہ 'وہ ماں سے بہت محبت کرتی تھی۔ باپ کا خیال بھی لاتعداد دفعہ ذہن میں آیا لیکن اس نے اس خیال کو نظر انداز کر دیا اور یہی سوچتی رہی کہ بہر حال وہ ایک غلط انسان تھا۔ جیوری سٹور کے کامیاب ڈاکے کے بعد اس نے وہ شر بھی چھوڑ دیا۔ اس کی شکار گاہ میں بڑی وسعتیں تھیں اور وہ کہیں بھی اپنا کھیل کھیل سکتی تھی لیکن اب سوچنے کا انداز کچھ بدلتا جا رہا تھا۔ پچھلے کافی دنوں سے وہ مختلف سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی اور اب اس نے انوکھے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے۔ دولت بے شک اس کا آخری نظریہ نہیں تھی لیکن ایک ایڈوانس پر پسند زندگی اس کی فطرت کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ کبھی کبھی رات کی تنہائیوں میں جب اسے کسی پرسکون مقام پر وقت بسر کرنے کا موقع ملتا تھا تو وہ اپنے بارے میں بھی سوچتی تھی اور جب بالکل انسان بن کر سوچتی تو ایک عجیب و غریب کمائی اس کے سامنے آکھڑی ہوتی۔

ماں کے ساتھ ہونے والی ناانصافی 'اس کے نتیجے میں نمودار ہونے والے واقعات 'اس کا اپنا وجود ایک ایسی کمائی جس پر اگر غور کرتی تو اسے خود اپنے آپ سے نفرت محسوس ہوتی تھی لیکن کیا کیا جاسکتا تھا یہ کمائی اس کی اپنی تحریر نہیں تھی۔ وقت نے اور دنیا والوں نے اسے تحریر کیا تھا اور جب یہ احساس اس کے دل میں جاگتا تھا کہ اس سے ایک عام زندگی چھین کر ایک انوکھی زندگی دینے کا عمل اسی دنیا والوں کا ہے تو وہ اپنے آپ کو ان سے بالکل الگ محسوس کرنے لگتی تھی اور پھر اس کے جنون کا آغاز ہو جاتا تھا۔ اس رات بھی اس نے یہی سوچا تھا جس ہوٹل میں اس کا قیام تھا۔ اس سے تھوڑے فاصلے پر ایک قبرستان بکھرا ہوا تھا اگر وہ پہلے سے اس ماحول کو دیکھ لیتی تو اس ہوٹل میں کبھی قیام نہ کرتی۔ اس نے تو وہ عقیبی کھڑکی بھی نہیں کھولی تھی جس کی دوسری جانب پتا نہیں کیا تھا اور جب رات کے پُرہول سناٹوں میں اس نے گھٹن محسوس کر کے کھڑکی کھول کر دوسری طرف دیکھا تو ایک قبرستان بکھرا ہوا نظر آیا چاند کی چھاؤں میں مٹی کے نیچے سونے

ایک مرغی کے انڈے کے برابر ہیرا پڑا نظر آ رہا تھا اور اس سے آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ سونو اس عجوبے کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ پہلے تو وہ بہت خوفزدہ ہوئی مگر پھر نے حوصلہ کر کے اپنا بازو کالی قبر کے اندر ڈالا اور ہیرا باہر نکال لیا۔ وہ غور سے اس نادر روزگار ہیرے کو دیکھنے لگی۔ دفعتاً ہی اس پر کچھ نقش ابھرنے لگے اور وہ حیران رہ گئی یہ عمل خود بخود ہوا تھا۔ اس نے غور سے ان نقوش کو دیکھا ایک تحریر بن رہی تھی۔

”کسی کو جب کچھ دیا جاتا ہے۔ اس کا ایک پس منظر ہوتا ہے اور پس منظر فرد آدمی پیش منظر میں آ جائے تو تجسس ختم ہو جاتا ہے یہ تم ہی ہو جسے میں تمہارے نام کے پہلے حروف سے مخاطب کر سکتا ہوں یعنی ”سین“ بس اتنا کافی ہے اور یہ تمہارے لئے ہے کہ تم نے جو سوچا اس میں وہ موجود ہے یعنی اگر تم کسی کے بارے میں جانتا چاہو اگر تم کسی ایسے عمل میں مصروف ہونا چاہو جو مختلف ہوتا ہے تو تم اس عمل میں مصروف ہو سکتی ہو۔ ان حالات کو جان سکتی ہو اور جس نے ماں کی خدمت کی اس نے انعام پایا۔ بے شک تمہارے راستے برائی کی سرنگ سے گزرتے ہیں لیکن گناہوں کا حساب الگ، محبت اور خدمت کا حساب الگ، جاؤ اپنا مقصد اپنا عمل پاؤ۔“ یہ تحریر مٹ گئی اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس انوکھے پتھر کو دیکھ رہی تھی۔ پھر جب وہ تحریر اس کے ذہن سے گزری تو اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اسے تو کائنات کی بہت بڑی دولت مل گئی ہے۔ اس سے اچھی بھلا کیا بات ہو سکتی ہے لوگوں کی مدد بھی کی جائے ان کے بارے میں جانا بھی جائے بلکہ اس پتھر کی مدد سے اپنی اور دوسروں کی مشکلات بھی حل کی جائیں۔ بے شک سونو کا اختتام بڑے غلط طریقے سے ہوا تھا لیکن جو بھی سنبھل جائے اچھی بات ہے۔ وہ اپنے مزاج کو کبھی بدل نہیں سکتی تھی۔ دنیا کے ساتھ فریب کرنا اس کے لئے روح کی تسکین کا باعث تھا لیکن پھر بھی دل کے کسی گوشے میں انسانیت کے جذبے چھپے ہوئے تھے اب وہ قبرستان سے واپس آ گئی اور پھر پتھر سے اسے دلچسپ تجربات حاصل ہونے لگے۔ وہ سوال کرتی اور سفید پتھر پر سنہری تحریر ابھر آتی یہ اس کے سوال کا جواب ہوتی ایسے ایسے جواب جو اسے دنگ کر دیتے آہ یہ تو واقعی بہت زیادہ قیمتی پتھر ہے اس میں تو زندگی پوشیدہ ہے اور انسان اس سے اپنے اور دوسروں کے فائدے کے لئے بہت سے کام کر سکتا ہے۔

تمام حاصل کرنا چاہتی تھی جو بڑی حیثیت کا حامل ہو بس زندگی سے کھیلنا اس کا دلچسپ شغل تھا۔ بہر حال اس پتھر کے حصول کے بعد اس کی اپنی جدوجہد ایک طرح سے رک جی تھی کئی دن تک وہ اس ہوٹل میں مقیم رہی پھر اس نے یہ ہوٹل بھی چھوڑ دیا۔ ماہ طور سے اسے مرد کا روپ دھار کر رہنا پسند آتا تھا پھر اس وقت وہ ایک مرد کی حیثیت سے ہی اس ہوٹل میں مقیم تھی کہ ایک بے وقوف سی لڑکی اس سے آنکرائی عجیب سی کیفیت کی حامل تھی۔ سونو نے نہ جانے کیوں اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور اس سے بعد لڑکی سے دوستی کرنے میں اسے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ لڑکی کی شخصیت کا ایک پراسرار سا پہلو تھا جس کے بارے میں وہ جانتا چاہتی تھی اور آخر کار دو تین ملاقاتوں میں اس نے لڑکی کو اپنے جال میں گرفتار کر لیا بیانی الحال اس کے پاس کافی سرمایہ موجود تھا۔ دولت کی کوئی مشکل نہیں تھی چنانچہ اس نے ان تمام باتوں کو نظر انداز کر کے اس شام اس لڑکی سے پوچھا جسے اس نے عارضی طور پر اپنے کمرے ہی میں مقیم کر لیا تھا۔ لڑکی کی پراسرار شخصیت اس کے لئے حیران کن تھی لیکن بہر حال زندگی میں بہت سے دلچسپ تجربات کرتے رہنا چاہئے چنانچہ اس نے بھی تجربے کے طور پر یہ سب کچھ کیا تھا اور پھر آخر کار اس نے لڑکی کی زبان کھول لی لڑکی نے اسے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے کہا۔

میری زندگی کی کہانی بے حد انوکھی ہے تم نے کبھی حیات علی کا نام سنا ہے۔ یقیناً تم نہیں جانتی ہو گی کہ وہ کون ہے اصل میں حیات علی ہمارے دادا تھے اور پنجاب کے مخصوص علاقے میں ان کی جاگیریں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ جاگیریں کافی تھیں اور ان سے بہترین آمدنی ہوا کرتی تھی۔ میں نے تو خیر دادا کو نہیں دیکھا تھا لیکن ان کی داستانیں عموماً سننے کو ملتی تھیں۔ یہ سنا ہے کہ چوہدری صاحب خاندان میں بڑے کلمے ٹھٹھے کے آدمی تھے اور بڑی شان تھی ان کی۔ سینکڑوں واقعات ان کی زندگی سے وابستہ تھے۔ سخت مزاج اور اکڑ طبیعت کے مالک تھے لیکن تھوڑے سے شوقین مزاج تھے۔ یعنی حویلی میں تجربے وغیرہ بھی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی ہوا کرتے تھے اور دادا جان مجرا کرنے والیوں پر خاصی عنایتیں کرتے رہا کرتے تھے۔ بہر حال دادی جان کی زبانی کبھی کبھی ایسی کہانیاں سننے کو مل جاتی تھیں۔ وہ بھی اس وقت جب مجھے نئی حویلی میں کبھی کبھی گھاس ڈال دی جاتی تھی اور میں بھی دوسروں کے ساتھ وہاں جا کر بیٹھ جاتی تھی۔ تو میری والدہ نے مجھے جو کہانی سنائی اسے سنانے سے پہلے انہوں نے ایک تمہید باندھی، کہنے لگیں۔

”بیٹی شیرانہ آج جب تم نے مجھ سے یہ سوال کر ڈالا ہے تو میں سمجھتی ہوں کہ



تھیں تمام باتوں سے آگاہ کر دینا ضروری ہے بلکہ یوں سمجھو کہ نہایت ضروری ہے میں انتظار کرو ہی تھی کہ کبھی تم یہ سوال اپنی زبان سے کرو۔"

"ارے کیا میرے اس سوال میں کوئی ایسی بات پوشیدہ ہے جس کے لئے آپ اتنی ساری باتیں کہنا پڑ رہی ہیں امی!"

"ہاں۔" ماں کی آنکھوں میں عجیب سی بے بسی سمٹ آئی۔

"آپ براہ کرم مجھے بتائیے۔"

"تو سنو شیراز! پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہارے والد مدثر حیات باقی دونوں بڑے

بھائیوں یعنی مشرف حیات اور مقدس حیات کے سوتیلے بھائی تھے۔"

"سوتیلے کیا ہوتا ہے امی!" میں نے سوال کیا۔

"وہ جو تمہاری دادی اماں ہیں نا، وہ تمہارے والد کی سگی امی نہیں ہیں۔"

"تو پھر؟"

"اصل میں وہ مشرف اور مقدس بھائی کی سگی ماں ہیں۔ ان لوگوں کے ہاں کوئی

نہیں تھی۔ بہر حال پھر یوں ہوا کہ چوہدری حیات علی صاحب نے ایک اور عورت -

شادی کر لی۔ وہ عورت نہ جانے کون سے خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے بار -

میں کچھ نہیں معلوم۔ کوئی بتانے والا ہی نہیں ہے لیکن بہر حال مدثر حیات انہی کے -

ہیں۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کچھ عرصے کے بعد یا تو ان خاتون سے چوہدری حیات صاحب

تعلق ختم ہو گیا یا ان کا انتقال ہو گیا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ لوگ کچھ بتاتے ہی نہیں

ہیں۔ مدثر حیات کو حیات علی صاحب حویلی میں لے آئے اور کیونکہ مدثر حیات صاحب

تمہاری دادی کے سوتیلے بیٹے تھے اس لئے دادی اماں انہیں پسند نہیں کرتی تھیں۔ وہ ۱۱

کی سوکن کے بیٹے تھے لیکن حیات کو چونکہ بچپن ہی سے ماں نہیں ملی تھی اور پھر گھر میں

وہ دوسروں کا رویہ بھی اپنے ساتھ برا ہی دیکھتے تھے اس لئے ان کی طبیعت میں سرکشی پیدا

ہو گئی تھی۔ جاگیردار کے بیٹے تھے۔ جاگیرداری مزاج میں بسی ہوئی تھی۔ بڑے ہوتے گئے

تو شوقین بھی ہوتے گئے اور انہوں نے اپنے طور پر بہت سے ایسے کارنامے سرانجام دیے

جس سے چوہدری حیات علی بھی ان سے ناراض ہو گئے۔ پھر جب چوہدری حیات علی -

وصیت لکھی تو غصے کے عالم میں مدثر حیات کو اپنی دولت و جائیداد میں سے کوئی حصہ

نہیں دیا اس کی وجہ مدثر حیات صاحب کی نالائقی تھی لیکن بہر حال مدثر صاحب کو کوئی

حوالی سے نکال نہیں سکتا تھا۔ دادا جان صرف ناراض رہتے تھے یہ نہیں رہتا تھا کہ وہ اس

بیٹے سے نفرت کرنے لگے ہوں۔ وصیت کے سلسلے میں بھی آج تک لوگوں کا خیال ہے کہ چوہدری حیات صاحب کی لکھی ہوئی نہیں تھی بلکہ جعلی طریقے سے اسے تیار کرایا گیا تھا۔ اب اس میں کون کون شامل تھا یہ بات میں نہیں جانتی۔

بہر حال وقت گزرتا رہا۔ پھر چوہدری حیات علی کا انتقال ہو گیا اور ان کے انتقال کے

بعد مدثر حیات علی کا معاملہ ذرا مشکل میں پڑ گیا۔ اب دونوں بڑے بھائی ان سے اچھا

سلوک نہیں کرتے تھے۔ مدثر بذات خود سرکش تھے اور گھر کے معاملات سے زیادہ انچسپی

نہیں رکھتے تھے۔ ان کی فطرت میں بھی دانا کی طرح رنگینی تھی اور وہ نہ جانے کہاں

کہاں مارے مارے پھرتے تھے۔ اس طرح گھر والوں کو ان کے حقوق غصب کرنے کا

بہترین موقع حاصل ہو گیا۔ دونوں بھائی آرام سے اپنے گھروں میں اپنی بیگمات کے ساتھ

رہا کرتے تھے اور صحیح معنوں میں جاگیردار کی زندگی گزار رہے تھے۔ پھر یوں ہوا کہ ایک

بار مدثر صاحب نہ جانے کس گاؤں پہنچے۔ میرے والد مسجد کے مؤذن تھے اور میں ان کی

اکلوتی بیٹی تھی۔ جو ان کے ساتھ ہی رہا کرتی تھی۔ مدثر صاحب مسجد کے دروازے پر زخمی

پڑے ہوئے تھے۔ بے ہوش تھے۔ میرے والد مولوی قدرت علی انہیں اٹھا کر اندر لے

آئے۔ ان کے زخموں پر مرہم رکھا۔ بنیاں کیس۔ میں بھی ان کے ساتھ شامل تھی۔ میری

داندہ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا اور میں اپنے والد کے ساتھ ہی حجرے میں رہا کرتی تھی۔

زندگی پُر سکون گزر رہی تھی۔ والد صاحب میرے سلسلے میں اکثر پریشان رہا کرتے تھے۔

بہر حال مدثر صاحب اپنے طور پر صحت حاصل کرتے چلے گئے اور پھر نہ جانے کس طرح

انہوں نے والد صاحب سے اپنے دل کی بات کا اظہار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھ سے

شادی کرنا چاہتے ہیں۔

والد صاحب نے اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے میرا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا اور

مدثر صاحب مجھے حویلی میں لے آئے لیکن میری آمد سے یہاں کھانچا گیا تھا۔ طرح

طرح کی کہانیاں سنائی گئیں۔ پھر جب یہ بات ثابت ہو گئی کہ میں بے شک ایک غریب

گھرانے کی لڑکی ہوں لیکن میرا حسب و نسب بہتر ہے اور میں ایک دیندار شخص کی بیٹی

ہوں تو وہ لوگ خاموش ہو گئے لیکن انہوں نے مجھے ذہنی طور پر قبول نہیں کیا تھا اور نہ

ہی اس کے امکانات تھے۔ کیونکہ مدثر بہر حال سوتیلے تھے۔ مجھے یہاں لانے کے بعد مدثر

بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ ویسے بھی ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ کس

طبعیت کے انسان ہیں۔ صحنے عرصے وہ میرے والد صاحب کے پاس رہے اتنے عرصے میں

”ہونہ۔ ان سے کام نہیں چلے گا۔ مجھے تقریباً پچاس ہزار روپے درکار ہیں۔“ امی گردن جھکا کر خاموش ہو گئیں تو ابو نے کہا۔

”خیر کوئی بات نہیں ہے مقدس بھائی سے بات کرتا ہوں۔“ اور پھر پہلی بار حویلی میں معرکہ ہوا۔ میں اور امی بھی ابو کے ساتھ ہی ساتھ گئے تھے۔ مقدس تایا نے ہم لوگوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا تھا۔ ہمارے آنے جانے پر خیر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی لیکن کوئی بھی ہم پر توجہ نہیں دیتا تھا۔ ہم تینوں پہنچے تو مقدس تایا اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ آرام سے بیٹھے ہوئے کچھ گفتگو کر رہے تھے ہمیں دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں بھنوس سکٹیں اور بولے۔

”کوئی کام ہے مجھ سے؟“

”جی بھائی جان!“ ابو نے کہا۔

”میں جانتا ہوں ویسے بھی بغیر کام کے تم کب یہاں پہنچے ہو۔ خیر بتاؤ کیا بات ہے؟“

”بھائی جان مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔“ ابو نے کہا۔

”سبحان اللہ، خیریت؟“

”خیریت ہی سمجھیں۔“

”میرا مطلب ہے کہ پچاس ہزار روپے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟“

”بس بھائی جان ایک ادائیگی کرنی ہے۔ اگر نہ کر سکا تو میرے لئے خطرات پیدا ہو جائیں گے۔“

”تو پھر کر دیجئے۔“

”میں نے عرض کیا تھا مجھے پچاس ہزار روپے چاہئیں۔“

”تو بھائی میں اس سلسلے میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

”پچاس ہزار روپے دے دیجئے آپ مجھے۔“

”سن رہی ہیں آپ۔“ مقدس تایا نے اپنی بیگم مسرت جہاں سے کہا اور مسرت جہاں حقارت آمیز انداز میں ہنسنے لگیں۔ پھر بولیں۔

”یہ تو ہم لوگوں نے سن رکھا تھا کہ مدثر میاں شراب سے بھی شغل کرتے ہیں لیکن شراب پی کر کبھی اس طرح حویلی میں داخل ہو جائیں گے یہ نہیں سوچا ہم نے۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں بھابی!“

”اگر ہوش میں ہوتے تو ایسی بے وقوفی کی بات نہ کرتے مدثر! پچاس ہزار روپے کیا

یہ ظاہر ہوتا رہا کہ وہ ایک شریف اور نیک نفس انسان ہیں اور ایک اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سارے سلسلے چلتے رہے اور ہم لوگوں کو اس انداز میں قبول کیا گیا کہ ہمیں اس پرانی حویلی میں جگہ دے دی گئی۔ یہاں ہم زندگی بسر کرنے لگے۔ پھر تم پیدا ہوئیں بنی اور اس کے بعد کے حالات تمہیں معلوم ہیں۔ مدثر کچھ ہی عرصے کے بعد اپنے اصل رنگ میں آ گئے تھے۔ میں تمہیں تمہارے ابو کے خلاف بالکل دلبرداشتہ نہیں کرنا چاہتی لیکن بنی آج جب تم نے یہ سوال مجھ سے کر لیا ہے تو حقیقتوں کو تمہارے سامنے لانا میرے لئے بھی ضروری ہو گیا ہے۔ یہ ہے تمہارے ابو کی کہانی۔ اب بھی وہ بس اپنی عیاشیوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ میں گھر میں رہنے والی بھلا کیا جانوں کہ وہ کہاں کہاں ہوتے ہیں۔ کہاں کہاں جاتے ہیں۔ بس کبھی کبھی آ جاتے ہیں۔ مجھے اخراجات کے لئے کچھ دے جاتے ہیں اور یوں ہماری زندگی گزر رہی ہے۔ اتنا ہی کافی ہے کہ یہ لوگ ہمیں سرچھپانے کو جگہ دیئے ہوئے ہیں۔“

”لیکن امی! آخر ابو دادا جان کے بیٹے ہی ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بنی، مگر دادا جان نے بھی تو اپنی وصیت میں ان کے لئے کچھ نہیں لکھا۔“

”امی کیا یہ زیادتی نہیں ہے دادا جان کی؟“

”کیا کہا جاسکتا ہے اور کون کہہ سکتا ہے۔ ہمارا ہم زبان ہے بھی کون۔“

میں خاموش ہو گئی اور کچھ عرصے بعد ابو معمول کے مطابق گھر واپس آئے لیکن اس بار وہ بہت کمزور ہو گئے تھے اور عجیب سا حلیہ بنا رکھا تھا۔ وہ حویلی میں داخل ہونے کے بعد سیدھے پرانی حویلی آئے تھے اور بستر پر آکر لیٹ گئے تھے۔ امی نے ان کی مزاج پرسی کی تو بولے۔

”بس کچھ الجھنوں میں پڑ گیا ہوں۔ سنو تمہارے پاس کچھ رقم ہے؟“

”جی ہاں آپ جو کچھ بھی دیتے ہیں اسی میں سے کچھ پس انداز کر کے رکھا ہوا ہے۔“

”کتنے پیسے ہوں گے؟“

”غالبا ساڑھے سات ہزار۔“ امی نے جواب دیا اور ابو ہنسنے لگے۔

”صرف ساڑھے سات ہزار؟“

”جی اتنے ہی ہیں۔“

پچاس روپے ہوتے ہیں جو تمہیں دے دیئے جائیں۔"

"بھابی میں بھی اس گھر کا ایک فرد ہوں۔"

"اب میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی کچھ بولوں گی تو یہی کہہ دیا جائے گا کہ جھوٹا منہ بڑی بات۔"

"بھابی میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ میں آپ کا دیور ہوں۔ میں حیات علی کا بیٹا ہوں۔ لاکھوں روپے کی جائیداد ہے۔ لاکھوں روپے کی آمدنی ہے میں تو صرف پچاس ہزار مانگ رہا ہوں آپ سے۔"

"دیکھو میاں! ایک بات میں بھی تمہیں بتا دوں۔ تم یہاں رہ رہے ہو۔ اس کو غنیمت سمجھو۔ تمہاری رگوں میں حیات علی کا خون دوڑ رہا ہے اور ہم بہر حال اپنے باپ کی قدر کرتے ہیں۔ پتا نہیں کس طرح وہ تمہارے جنجال میں پھنس گئے تھے، میرا مطلب ہے تمہاری والدہ۔"

"مقدس بھائی! ہوش و حواس اور زبان قابو میں رکھنے کا درد نہ آپ یہ سمجھ لیجئے کہ میں ایک گجڑا ہوا آدمی ہوں۔"

"ارے بھائی گجڑ۔ ہوئے آدمی یہ ہم بھی جانتے ہیں کہ تم گجڑے ہوئے آدمی ہو لیکن ہم سے فضول باتیں کیوں کر رہے ہو۔ بھلا کس حساب میں تم یہ رقم مانگ رہے ہو۔"

"میرا حق بنتا ہے۔"

"کمال ہے جو حق، حیات علی نے تسلیم نہیں کیا تم وہ ہم پر کیسے جتا رہے ہو میرے بھائی؟"

"دیکھئے۔ بات اصل اس میں یہ ہے کہ آپ لوگ مجھے پچاس ہزار روپے دے دیجئے مجھے ان کی اشد ضرورت ہے۔ میں اگر گجڑا ہوا بھی ہوں تو میں نے آج تک آپ لوگوں کے سامنے کوئی گستاخی نہیں کی۔ آپ لوگ مجھے کچھ بھی سمجھتے رہے ہوں لیکن میں آپ کو اپنا بھائی ہی سمجھتا ہوں۔"

"بڑی مہربانی ہے آپ کی جناب! لیکن آپ ٹھنڈے ٹھنڈے تشریف لے جائیں۔ دھمکیاں دینا چاہتے ہیں تو نہ دیجئے تو بستر ہے کیونکہ اس حویلی میں آپ کا دقار اور مان وابت ہے کیا فائدہ کہ ذرا سی دیر میں آپ کا سارا غرور خاک میں مل جائے۔"

"میں اس جگہ سے اٹھتا ہوں۔"

فوراً اندر آگئیں اور بولیں۔

"جی میاں! مجھ سے کیا بات کرنا چاہتے ہیں آپ۔ میرے اور آپ کے درمیان تو کبھی بات چیت کا رشتہ رہا ہی نہیں۔"

"اس کے ذمہ دار بھی آپ لوگ ہیں۔"

"خیر اب جو کچھ بھی ہے الگ بات ہے۔ آپ سن رہی ہیں امی جی! ان صاحب کو پچاس ہزار روپے چاہئیں۔"

"تو بابا! بندوبست کر لے کہیں سے ہم انہیں کہاں سے پچاس ہزار روپے دے دیں گے اور کیوں دے دیں گے۔"

"اس لئے کیونکہ یہاں میرے باپ کا سرمایہ ہے۔"

"بھول جاؤ۔ میرے بچے! ان فضول باتوں کو۔ میں بھی سیدانی ہوں اور اب انی سیدھی باتیں کہیں تو یہ سمجھ لو وہ کچھ کر سکتی ہوں جو تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

"آپ لوگ عجیب باتیں کر رہے۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ میرے ساتھ یہ سلوک کریں گے میں نے تو ہمیشہ آپ کو اپنا ہی سمجھا تھا۔"

"تو یہ غلطی آپ نے کی ہے ہم نے کبھی ایسی غلطی نہیں کی۔"

"گویا آپ کتنا چاہتے ہیں کہ میں آپ کا کچھ بھی نہیں ہوں۔"

"ہمارا آپ کا صرف اتنا رشتہ ہے کہ آپ پرانی حویلی میں رہتے ہیں اور ہم نے ازراہ کرم رکھا ہوا ہے۔ کیونکہ ابو نے آپ کو باہر نہیں نکالا اگر وہ اپنی زندگی میں نکال دیتے تو شاید آپ ادھر کا رخ بھی نہیں کر پاتے۔ خود سوچو مدثر میاں کیا نام روشن کیا ہے تم نے حیات علی کا ارے تم کیا سمجھتے ہو لوگ دہلی دہلی زبان میں باتیں نہیں کرتے۔ وہ تو صرف ہمارا رعب ہے کہ لوگ کل کر تمہارے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے ورنہ یقین کرو بستی سے نکال دیا جائے تمہیں۔"

"آپ لوگوں نے واقعی میرا دل توڑ دیا ہے۔ میں تو سب کچھ ہونے کے باوجود آپ ہی کو بھائی سمجھتا رہا تھا۔"

"ہاں ہاں پچاس ہزار روپے کے لیے تو نہ جانے کس کس کو بھائی سمجھا جاسکتا ہے ہم تو پھر بھی حیات علی کے بیٹے ہیں۔"

"آخری سوال کر رہا ہوں میں آپ سے۔ آپ مجھے یہ رقم دیں گے یا نہیں؟"

لوگوں کے سوا۔"

"مگر قصہ کیا ہے؟" امی نے پوچھا۔

"نہیں" قصہ مجھ سے نہ پوچھو، بتا نہیں سکتا۔" امی خاموش ہو گئی تھیں۔ ویسے بھی ابو اب امی کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے بس آگئے تو آگئے ورنہ کوئی پراسان حال نہیں ہوتا تھا ہمارا۔ بس یوں ہی زندگی گزر رہی تھی پھر یہ ہوا کہ ابو حویلی سے باہر چلے گئے۔ رات کو ہم سب ان کا انتظار کر رہے تھے۔ چار بجے کے بعد جب چاروں طرف اندھیرا اور خاموشی طاری ہو گئی تو ابو واپس آ گئے اور انہوں نے امی کو کچھ رقم دیتے ہوئے کہا۔ "نی الحلال تم اس میں سے خرچہ کرو وہ ساڑھے سات ہزار محفوظ رہنے دو۔ جس طرح ملازموں سے سودا سلف منگواتی ہو اسی طرح منگواتی رہو۔ میرے بارے میں کسی کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔" تقریباً ایک مہینے تک ابو اسی طرح تہ خانے میں پوشیدہ رہے اور پھر وہ بری طرح اکٹا گئے۔ ایک دن تہ خانے سے باہر آئے اور بولے۔

"سنو رحمانہ! میں جا رہا ہوں۔ اب تھوڑے دن تک باہر وقت گزار دوں گا۔ میرے لئے فکر مند نہ ہونا لیکن جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں اس کا خیال رکھنا۔ اگر کوئی اجنبی شخص میرے بارے میں پوچھے تو تم سادگی سے اسے بتا دینا کہ میں تو گھر پر رہتا ہی نہیں ہوں اور طویل عرصے سے گھر سے غائب ہوں۔ ظاہر ہے تم نہیں جانتی کہ میں کہاں ہوں گا۔" امی نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

"اور میں آپ کے لئے سولی پر لٹکی رہوں گی۔" ابو کے چہرے پر پہلی بار میں نے پشیمانی کے آثار دیکھے۔ وہ امی کو دیکھتے رہے پھر بولے۔

"ہاں مجھے احساس ہے بہت سے احساسات ہیں مجھے، ان دنوں تنہائی میں سوچتا رہا ہوں کہ میں نے تم لوگوں کے ساتھ واقعی بڑی سختیاں کی ہیں۔ وہ مقام نہیں دیا میں نے تمہیں جو تمہارا مقام ہے لیکن خیر رحمانہ، تم میری زندگی کی دعا کرو۔ اگر میں اپنی مشکل سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تو اپنے کئے کا کفارہ ادا کروں گا۔ اب میں چلتا ہوں۔"

پھر انہوں نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی اور ان کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آنے لگے لیکن اس کے بعد وہ منہ پھیر کر چل پڑے تھے اور ہم نے دیکھا کہ وہ حویلی کی عقبی دیوار کود کر باہر نکلے ہیں۔ وقت آگے بڑھتا رہا۔ ابو کو گئے ہوئے دو دن گزر چکے تھے تیسرے دن راشد یوں ہی کھیلتا ہوا میری طرف آنکلا۔ میں وہیں پرانی حویلی کے بیرونی حصے

لے کر یہاں سے باہر نکل جاؤ اور اپنا کوئی ٹھکانہ کر د لیکن پھر بھی تم ہماری ہی جان پر مسلط رہنا چاہتے ہو تو کان دبا کر یہاں پڑے رہو۔ بیٹی کے باپ ہو اس لیے ہم کچھ نہیں کہیں گے اور اگر دوسری صورت میں تم نے یہاں کوئی گڑبڑ کی تو پھر یہ سمجھ لو کہ ہمیں تمہارے خلاف اٹھنا پڑے گا۔"

مڈثر نے خونی نگاہوں مقدس حیات کو دیکھا۔ مشرف اس وقت موجود نہیں تھے۔ پھر اس کے بعد باہر نکلتے ہوئے بولے۔

"بات اصل میں یہ ہے کہ میرے نام کے ساتھ سوتیلے کا نام وابستہ ہے اگر کچھ کروں گا تو دنیا واقعی حیات علی کا نام ہی لے گی اور اس کے ساتھ یہ بھی کہے گی جو آپ نے کہنے کی کوشش کی ہے یعنی یہ کہ میں ایک بری ماں کا بیٹا ہوں لیکن ایک بات کا خیال رکھئے گا۔ میری ماں کے بارے میں آپ لوگوں نے زبان سے اگر ایک لفظ بھی نکالا تو اتنے ٹکڑے کروں گا کہ کوئی انہیں جمع کر کے آپ کی تدفین نہیں کر سکے گا۔ سمجھ رہے ہیں نا یہ بات۔ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے خوفزدہ ہو کر جا رہا ہوں۔ آپ یقین کیجئے اس پوری حویلی کو آگ لگا سکتا ہوں۔ آپ لوگوں کو زندہ جلا سکتا ہوں۔ بہت آسان ہے یہ سب کچھ میرے لئے۔ آپ مجھے نہیں جانتے۔ اس وقت صورت حال کچھ ایسی ہی ہے کہ اگر میں نے یہ رقم ایک مخصوص جگہ نہ پہنچائی تو مجھے نقصان پہنچ سکتا ہے۔ میں جا رہا ہوں لیکن اس بات کو یاد رکھوں گا۔"

اور اس کے بعد ابو مجھے اور امی کو لے کر باہر لے آئے۔ وہ بہت پریشان تھے۔ امی بچاری الگ افسردہ تھیں۔ ابو نے ہم لوگوں سے کچھ نہیں کہا۔ بس ساری رات سوچتے رہے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے کہا۔

"سنو رحمانہ! ایک کام کرو۔ ویسے تو حویلی میں کوئی غیر آدمی داخل نہیں ہو سکتا لیکن اگر کوئی کسی طرح پہنچ بھی جائے تم تک اور میرے بارے میں پوچھے تو تم یہ کہہ دینا کہ میں آیا بے شک تھا لیکن چلا گیا۔"

"تو آپ کہاں جائیں گے؟"

"کہیں نہیں جاؤں گا بلکہ ایسا کرتا ہوں دن میں حویلی سے باہر نکل جاؤں گا رات کو دیوار کود کر اندر آ جاؤں گا۔ پھر اندر کے کمرے میں چھپا رہوں گا۔ یہاں ویسے بھی کوئی نہیں آتا لیکن اگر کوئی آ بھی جائے تو بہر طور پرانی حویلی میں تہ خانہ موجود ہے میں تہ

”پرسوں شکور آیا تھا اور اس نے مجھے یہ بات بتائی تھی۔“

”اور آپ نے مجھے نہیں بتایا۔“

”کیوں کیا میری ذیوٹی تھی کہ میں آپ کو اطلاعات فراہم کروں؟“ مقدس حیات نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”اوہ اتنا بڑا واقعہ ہو گیا لیکن آپ نے؟“

”معصوم بننے کی کوشش کرو تو اور بات ہے۔ واقعہ تو بالکل بڑا نہیں ہے۔ اس بات کی توقع تو بھی کرتے تھے۔ غلط کام کے نتائج غلط ہی ہوا کرتے ہیں۔ جھڑا چل رہا ہو گا کسی سے لین دین کی بات ہوگی۔ وہ پچاس ہزار روپے جو مانگتے تھے وہ بے مقصد تو نہیں تھے۔ جن کا قرض ہو گا وہ لے گئے پکڑ کر۔“

”خدا سے ڈریں بھائی صاحب! خدا سے ڈریں۔ انسانیت کا ایک رشتہ ہوتا ہے۔ سارے رشتہ و نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن آپ کو پتا ہے کہ میں بے تصور ہوں۔ میری بے تصور ہے۔ کم از کم انسانیت کے نام پر ہی آپ ذرا سے انصاف سے کام لے میں۔“

”دیکھو! رحمانہ! بات اصل میں یہ ہے کہ مدثر بے شک ہمارا سوتلا بھائی ہے لیکن آج تک اس نے جو رویہ ہمارے ساتھ رکھا اس نے کبھی اس بات کا احساس نہیں ہونے دیا کہ ہمارا اس سے رشتہ ہے۔ بس ایک نفرت، ایک بے رخی، ایک طنز کا انداز اس نے ہمیشہ اختیار کیا اور اس کا نتیجہ یہی ہوتا ہے جو ہوا ہے۔ فرشتے تو ہم بھی نہیں ہیں کہ ایک ایسے شخص سے مسلسل رابطہ رکھیں جو ہمیں اپنا بڑا ہی نہیں سمجھتا۔“

”بھائی صاحب خدا کے لئے کچھ کیجئے۔ آپ لوگوں نے تو اس طرح نظر انداز کر دیا ہمیں جیسے ہمارا آپ سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔“

”بات کسی شریف آدمی کی شریف آدمی سے جھگڑنے کی ہوتی تو ہم یقینی طور پر آگے بڑھ کر کچھ نہ کچھ کرتے لیکن تم خود سوچو جو کچھ ہوا ہے اس کے پس پردہ کوئی خطرناک لوگ ہی ہوں گے۔ اب کیا ہم لاشیاں لے کر ان پر دوڑ پڑیں۔“

”خدا کے لئے آپ کو خدا کا واسطہ۔“

”اے بی بی! اپنا کیا خود بھگتو۔ ہمارے سر مت پڑو۔“ اندر سے وادی اماں نکل آئیں۔ جو یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اور اس کے بعد کچھ نہیں ہوا سوائے اس کے کہ

”کچھ پتا چلا چکا! شیرانہ!“

”نہیں ہمیں نہیں معلوم۔ وہ تو بہت عرصے سے یہاں آئے ہی نہیں ہیں۔“ میں نے وہی بات دہرائی جو ابو نے امی سے کہی تھی۔

”نہیں میں پوچھ رہا ہوں تمہیں یہ تو پتا چل گیا کہ وہ لوگ چچا مدثر کو لے گئے ہیں۔“

”کون لوگ؟“

”اب یہ تو پتا نہیں۔ شاید تمہیں اصل بات ہی نہیں معلوم۔“

”نہیں مجھے نہیں معلوم۔“

”شکور تیلی کو جانتی ہو؟“

”ہاں! ہاں۔ شکور تیلی کو جانتی ہوں۔ وہ جو یہاں آتا رہتا ہے۔“

”اسی نے تو ابو کو یہ بات بتائی تھی۔“

”کیا؟“

”سرسوں کے کھیتوں کے پاس سے چچا مدثر گزر رہے تھے کہ بہت سے لوگ ان کے چاروں طرف آکھڑے ہوئے۔ پھر چچا مدثر کی ان سے لڑائی ہوئی۔ وہ بہت سے تھے اور چچا مدثر اکیلے۔ چنانچہ انہوں نے چچا مدثر کو پکڑ لیا اور پھر ایک گاڑی میں ڈال کر لے گئے۔“

”کیا بک رہے ہو؟“

”نہیں! شکور نے ہی آکر یہ بات بتائی ہے۔ میں نے سن لی تھی۔“

”کسے بتائی تھی؟“

”میرے ابو کو۔“ میں کپڑے چھوڑ کر اندر بھاگی اور امی کو راشد کی بات بتائی۔ امی سکتے میں رہ گئیں۔ پھر وہ دوڑی دوڑی میرا ہاتھ پکڑے ہوئے نئی حویلی کے اندر گئیں اور انہوں نے مقدس حیات سے کہا۔

”بھائی جان! یہ شکور تیلی نے آپ کو کوئی بات بتائی تھی۔“

”تمہیں معلوم نہیں۔“ مقدس حیات صاحب طنزیہ انداز میں بولے۔

”نہیں خدا کے لئے مجھے بتائیے کہ کیا کہا تھا انہوں نے؟“

”وہی کہا تھا جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ کچھ لوگ مدثر کو پکڑ کر لے گئے۔“

اپنے سائے نہ ہٹائیں۔ آپ کو اللہ نے سب کچھ دیا ہے۔ مجھے اور میری بیٹی کو نوکری ہی دے دیجئے۔ ہم لوگ آپ کے گھر کا کام کاج کریں گے۔ بس ہمیں روٹی چاہئے۔ کپڑا تو ہمارے پاس ہے اور کچھ نہیں مانگیں گے آپ سے۔“

”خیر بی بی! کھانے سے تو دشمنوں کو بھی منع نہیں کیا جاتا لیکن شرط یہی ہے کہ تمہیں گھر کے کام کاج کرنے پڑیں گے۔“

”میں خوشی سے کروں گی۔“

بہر حال ان لوگوں کے دلوں میں جو کچھ بھی تھا وہ اپنی جگہ لیکن نوکری دینے کے بعد کم از کم ہماری روٹی کا بندوبست ہو گیا تھا۔ پہلے کچے کپڑوں میں ہم گھر کا کام کرتے رہتے تھے۔ امی نے بھی اپنی اس بد نصیبی کو قبول کر لیا تھا۔ اب تقدیر ہی نے کوئی فیصلہ کر دیا ہو تو انسان بھلا اس فیصلے کو کیسے بدل سکتا ہے۔ گھر کے ملازموں کے ساتھ جتنی سختی ہوتی تھی اتنی ہی سختی ہمارے ساتھ تھی۔ میں حویلی کے کچے فرش کا پونچھا لگاتی تھی۔ بھاڑ دیتی تھی۔ فرنیچر صاف کرتی تھی اور اس پر بھی اگر کوئی غلطی ہو جاتی تھی تو میرے رخساروں پر کسی نہ کسی کی اگلیوں کے نشانات نظر آنے لگتے تھے۔ اب تو راشد بھی مجھ سے دور ہو گیا تھا۔ ایک بار اس نے کہا تھا۔

”نوکرائیوں میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا۔“ اور میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھی۔ بات تو ٹھیک ہی کہتا ہے۔ اس کا قصور نہیں ہے۔ ہوں تو میں بلا آخر گھر کی نوکرائی ہی۔ ابو کے زمانے کے کچھ اچھے کپڑے بھی تھے جو اب ہم لوگوں نے پہننا چھوڑ دیئے تھے۔ ابو کو گئے ہوئے تو اب سالہا سال ہو گئے تھے اور یہ طے کر لیا گیا تھا کہ ابو اس دنیا میں نہیں ہیں۔ میں بڑی ہوتی جا رہی تھی۔ کم بخت فاقہ کشی اور بے عزتی کی زندگی بھی میرے رنگ و روپ پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ جوانی کی کونپلیں پھونکنے لگی تھیں۔ چہرے پر گلاب اترنے لگے تھے۔ آنکھوں میں شفق کی سرخیاں نہرانے لگی تھیں اور ہونٹوں پر خود بخود ہی ایک مسکراہٹ چسپاں ہو گئی تھی۔ جبکہ میں جان بوجھ کر بھی نہیں مسکراتی تھی لیکن ان لوگوں کا خیال تھا کہ میرے ہونٹ اس انداز کی تراش کے بنے ہوئے ہیں کہ دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ میں اسے دیکھ کر مسکرا رہی ہوں۔ میں نے اپنی ان تبدیلیوں پر بالکل غور نہیں کیا تھا۔ ایسی باتوں پر غور کرنے کا موقع ہی کہاں ملتا ہے لیکن وہ عید کا دن تھا اور دوپہر کو اسے تمام کاموں سے فراغت حاصل کرنے کے بعد جبکہ گھر

نہیں تھا۔ حویلی سے باہر ویسے بھی نکلتا نہیں ہوتا تھا۔ اب بھلا شکور تیلی سے زیادہ معلومات کرنے کون جاتا۔ بس خاموشی، صبر کوئی پرسان حال نہیں تھا۔ سارا کام خود بخود ہی کرنا پڑتا تھا۔ گھر کے کپڑے دھونا، پرانی حویلی کی صفائی باہر سے سودا سلف لانا۔ یہ سارے کام امی خود اپنے ہاتھوں سے کیا کرتی تھیں۔ حالانکہ نئی حویلی میں ملازمین موجود تھے لیکن انہیں اجازت نہیں تھی کہ پرانی حویلی آ کر ہماری خبر گیری کریں اور پھر ملازم لاکھ رحم دل سہی لیکن بہر حال بے چارے خود بھی پیٹ کے مارے تھے۔ مالکوں کی مرضی کے خلاف کچھ کر کے نوکری سے ہاتھ نہیں دھونا چاہتے تھے۔ امی انتظار کرتی رہیں۔ سارے کام اللہ پر چھوڑ دیئے تھے۔ ہم تو بے بس تھے کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ جو پیسے پاس موجود تھے۔ انہی میں دو مہینے چار مہینے، چھ مہینے اور سال گزر گیا۔ اب تو ابو کی صورت بھی آنکھوں سے اوجھل ہوتی جا رہی تھی۔ یاد تک نہیں آتا تھا کہ ان کی شکل و صورت کیسی ہے۔ پھر وقت نے ہم پر اپنی خوشستوں کے سائے ڈالنا شروع کر دیئے۔ آہستہ آہستہ پیسے ختم ہو گئے اور اس وقت جب امی پر بھوک کی وجہ سے غشی کے دورے پڑ رہے تھے۔ میں روٹی ہوئی اندرونی حویلی تک گئی۔ دادی یہاں موجود تھیں۔ مجھے دیکھ کر غصے سے آنکھیں نکالیں۔

”کیا بات ہے، کیوں آئی ہو یہاں؟“

”دادی اماں! امی مر رہی ہیں۔“ میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”مر رہی ہیں.....؟“

”جی دادی اماں!“

”کیا بات ہے، بیمار ہے؟“

”نہیں دادی اماں! ہم نے کئی دنوں سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“ میں نے کہا اور نہ

جانے دادی اماں کے دل میں کیسے انسانیت آگئی۔ ایک ملازم کو بلایا۔ کھانے پینے کی چیزیں بھجوائیں۔ امی کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ میں نے انہیں ایک گلاس دودھ پلایا تھا اور وہ دودھ پی کر گہری نیند سو گئی تھیں۔ پھر میں نے بھی تھوڑا بہت کھایا تھا اور اس کے بعد باقی چیزیں محفوظ کر دیں۔ پیٹ میں خوراک گئی تو امی کی حالت کچھ بحال ہو گئی اور پھر انہوں نے مجھ سے میرے بارے میں پوچھا۔ میں نے ساری تفصیل بتادی۔ دادی اماں کے سامنے روتے ہوئے انہوں نے ان کے قدم پکڑ لئے تھے۔



باورچی خانہ دیکھنا تھا۔ چنانچہ میں چل پڑی امی اندر ہی اندر رہی تھیں۔ انہوں نے منع کر دیا تھا کہ وہ اس وقت کہیں نہیں جاسکتیں لیکن میں جو تھی اور ایک آدمی سے بھی کام چل ہی جاتا ہے۔ چنانچہ میں باورچی خانے میں پہنچ گئی اور اس کے بعد کام میں مصروف ہو گئی۔ کپڑے وہی پہنے ہوئے تھے کسی نے مجھے دیکھا نہیں تھا لیکن بہر حال کسی کے کپڑے تھے بھی نہیں۔ میری امی کے تھے۔ میں نے پہن لئے تھے یہ غور بھی نہیں کیا تھا میں نے کہ ان کپڑوں میں کیسی لگ رہی ہوں۔ پھر کسی کام سے باہر نکل تھی۔ اندرونی حصے سے بہت سے بچوں کے چیخنے اور پکارنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ مسلمان آگئے تھے۔ حویلی میں کئی کاریں بھی کھڑی ہوئی تھیں۔ باورچی خانے سے نکل تو سامنے کی گیلری سے ایک صاحب آرہے تھے۔ سفید شلوار قمیض اور واسکٹ میں ملبوس 'بلند و بالا قد' سپید چہرہ 'خاصی اچھی شکل و صورت کے مالک تھے۔ میں سادگی سے ان کے قریب سے گزری تو انہوں نے مجھے آواز دی اور کہا۔

"سنئے!" میں رک گئی، میں نے پلٹ کر دیکھا۔

"آپ کون؟"

"جی!" میں نے حیرت سے کہا۔

"معاف کیجئے گا۔ میں نے آپ کو پہلے دیکھا نہیں ہے یہاں۔"

"میں یہیں رہتی ہوں۔"

"کہاں؟"

"پرانی حویلی میں۔"

"مگر آپ ہیں کون؟"

"میں مڈر صاحب کی بیٹی ہوں۔ آپ جانتے ہیں مڈر صاحب کو؟"

"اوہو! جی ہاں نام سنا ہے" میں نے۔

"میں انہی کی بیٹی ہوں۔"

"وہ جو کہیں گم ہو گئے ہیں؟"

"جی ہاں وہ میرے ابو ہیں۔"

"کہاں ہیں وہ کچھ معلوم ہے آپ کو؟"

"نہیں مجھے نہیں معلوم۔"

"معاف چاہتا ہوں۔ میرا نام عدنان ہے۔ آپ کے تباہی میں مشرف حیات

تھے۔ ہم سے ہماری رہائش گاہ نہیں چھینی گئی تھی۔ چنانچہ واپس آنے کے بعد ہم دونوں نے غسل وغیرہ کیا۔ امی نے وہاں سے لائی ہوئی کچھ چیزیں سامنے رکھیں اور ہم دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے۔ پھر امی نے پرانے لباسوں میں سے ایک لباس نکال کر مجھے پہننے کے لئے دیا۔ یہ غالباً امی کا لباس تھا۔ جو اب میرے بدن پر درست آگیا تھا۔ امی مجھے دیکھ کر مسکراتی ہوئی بولیں۔

"کم بخت تو تو جنگلی نسل کی طرح بڑھتی جا رہی ہے اور میں تجھے دیکھ دیکھ کر خوفزدہ ہوتی ہوں۔"

"لیجئے امی! تو کیا میری عمر کو وہیں رک جانا چاہتے تھا؟"

"نہیں لیکن یہ بڑھتی ہوئی عمر میرے لئے کس قدر خوف کا باعث ہے تو نہیں جانتی۔"

میں ہنس کر خاموش ہو گئی۔ امی جانے کیسے خوف کا شکار ہیں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ پھر ہم دونوں ماں بیٹیاں ابو کے بارے میں باتیں کرتی رہیں اور امی غمزہ انگیز کہنے لگیں۔

"خیر! ہماری تو تقدیر ہی میں عید، بقرعید کبھی نہیں رہی۔ شاید ہی میری زندگی میں کبھی کوئی ایسی عید آئی ہو۔ جب تمہارے ابو میرے ساتھ ہوں۔"

"لیکن امی! ابو گئے کہاں؟"

"مجھ سے سوال کر رہی ہو؟ اب تو سمجھا رہی ہو گئی ہو۔"

"امی یہ جو لوگ کہتے ہیں۔"

"خدا نہ کرے۔ کیوں تمہارے دن برے فال منہ سے نکالتی ہو۔ وہ جہاں بھی ہر اللہ انہیں زندہ سلامت رکھے۔ میرے تو سر کا تاج ہیں۔ کم از کم تصور ہی میں سہی۔ خدا نہ کرے بیٹی۔ تمہیں پتا نہیں، کتنی دعائیں مانگتی ہوں ان کے لئے۔ اللہ کسی نہ کسی در میری دعائیں ہی لے گا۔" میں بھی افسردہ ہو گئی۔ واقعی آج مجھے ایسی بات منہ سے نہیں کہنی چاہئے تھی۔ نہ سہی ہمارے لئے عید، دن تو عید کا ہی تھا۔ میں نے اور امی۔ پورے روزے رکھے تھے اور خوب عبادت کی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ ہماری ہر عبادت میں ابو کے لئے دعائیں ہوتی تھیں لیکن نہ جانے کیوں ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا۔ جب ہماری دعائیں پوری ہوں۔

صاحب.....

”جی ہاں۔“

”اور قدیہ بیگم آپ کی مائی ہوئیں۔“

”جی!“

”ہم‘ اصل میں میرے ابو قدیہ بیگم کے خالہ زاد بھائی ہیں۔ میں ملک سے باہر تھوڑے دن ہوئے یہاں آیا ہوں۔ نام تو بتا چکا ہوں ناں اپنا۔ میرا نام عدنان ہے۔ میڈیکل کی تعلیم حاصل کر کے آیا ہوں۔ آپ نے کتنی تعلیم حاصل کی ہے؟“

”میں جاہل ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ارے نہیں‘ میں واقعی مذاق نہیں کر رہا۔ نام بھی تو نہیں بتایا آپ نے اپنا۔“

”شیرانہ ہے میرا نام۔“

”دیری گڈ‘ بڑا شیریں نام ہے۔“

”اور کچھ؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی نہیں‘ جتنی آپ نے مجھ سے باتیں کر لیں۔ اسی کے لئے آپ کا شکر گزار ہوں۔“

”جی!“ میں نے قدم آگے بڑھائے تو وہ پھر بولا۔

”سنئے۔“

”جی!“ میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”عید مبارک۔“ اس بے نگلی عید مبارک پر مجھے ہنسی آگئی تھی۔

پھر بھی میں نے کہا۔

”شکریہ! آپ کو بھی عید مبارک۔“ اور اس کے بعد میں آگے بڑھ گئی۔ پھر میرے

اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔ گھر کا مہمان تھا۔ قدیہ مائی کا رشتہ دار ہو گا کوئی‘ بیچ بھلا کسی سے ملایا جاتا۔ میری آنکھوں میں نہ تو اس کے لئے کوئی خواب ابھرا اور نہ ہی میں نے اس کے بارے میں مزید کچھ سوچا۔ اپنے کام کاج کرتی رہی۔ باورچی خانے میں ملاز بھی لگے ہوئے تھے۔ پھر مہمانوں کے سامنے کھانے پینے کی اشیاء لگائی جانے لگیں باورچی نے مجھ سے کہا۔

”شیرانہ بی بی!“ یہ سو سے اٹھا کر لے آئے۔ ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ ان کا مزہ گرم گرم کھانے ہی میں ہے۔“ میں نے سموسوں کی ٹرے اٹھائی اور اس کے چھچھے پیچھے

چل پڑی۔ بڑے ہل کمرے میں ڈائننگ ٹیبل پر تمام اشیاء سجائی جا رہی تھیں۔ پھل‘ شربت اور نہ جانے کیا کیا۔ میں سموسوں کی ٹرے ہاتھ میں لئے ہوئے اندر داخل ہوئی اور پھر سموسے ڈشوں میں رکھنے لگی تو کئی نگاہوں نے میرا جائزہ لیا۔ ان میں دادی اماں بھی تھیں۔ مسرت جہاں مائی بھی تھیں۔ قدیہ مائی بھی اور بھی کئی خواتین تھیں۔ ایک خاتون نے جب میں ان کے قریب سے گزر رہی تھی میرا دوپٹہ پکڑتے ہوئے کہا۔

”سنو۔“ اور میں رک گئی۔

”تم سلام دعا نہیں کرتیں کسی سے؟“

”جی!“ میں نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ خاتون گول منول سی تھیں اور اچھی شکل کی مالک تھیں۔ چہرے سے خوش مزاج بھی نظر آتی تھیں۔ انہوں نے فوراً ہی قدیہ کی طرف منہ کر کے کہا۔

”قدیہ یہ کون ہے؟“

”نوکرانی ہے گھر کی.....؟“

کیا.....؟“ ان خاتون نے حیرت سے کہا۔

”ہاں‘ گھر میں نوکری کرتی ہے۔“

”مجھ سے کیوں جھوٹ بول رہی ہو بھئی۔“

”کیا مطلب؟“

”یہ نوکرانی ہے گھر کی۔“

”میں نے آپ کو بتایا تو ہے..... اے چلو سموسے رکھ لئے دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

قدیہ مائی نے کہا۔ میں نے ایک طنز بھری نگاہ ان پر ڈالی اور پھر وہاں سے واپسی

پہنچی تو تھوڑے فاصلے پر بیٹھے ہوئے عدنان کی صورت بھی نظر آگئی۔ بہر حال میں وہاں سے

باہر نکل آئی۔ نہ مجھے کسی بے عزتی کا احساس تھا نہ یہ کہ اتنے سارے مہمانوں میں میری

توبین کی گئی۔ بہر حال نوکرانی تھی۔ تقدیر میں جو کچھ لکھا تھا اسے بھگت رہی تھی۔ ابو کا

عطیہ تھا یا پتا نہیں کس کا کیا تھا۔ مجھے کیا پڑی ہے جو ایسی بے کار باتوں کے بارے میں

سوچوں۔ نوکرانی کا لفظ تو کئی بار میں نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ یہ لوگ اگر مجھے نوکرانی

کہتے ہیں تو کہتے رہیں۔ مجھ پر کیا اثر پڑتا ہے۔

ٹھیک ہے انسان جو ہوتا ہے اسے کہا ہی جاتا ہے۔ ہم بہر طور اس گھر کا نمک کھا رہے تھے۔ کون تھے کہا تھے‘ تو رانی مات تھی۔ اب نئی باتیں کرنے سے کیا فائدہ‘ چنانچہ

بادرچی خانے میں آکر اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی لیکن زیادہ دیر نہیں گزری تھی کوئی بادرچی خانے کے دروازے سے اندر آ گیا۔ میں نے پھر پلٹ کر دیکھا تو عدنان تھا۔ وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔  
”آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کمال کی بات ہے۔ آپ کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے اس کے باوجود آپ بار میرے سامنے آرہے ہیں۔ فرمائیے کیا کہنا چاہتے آپ؟“ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔

”انسان کی زندگی میں مشکل لمحات آ جاتے ہیں لیکن انہیں ان لمحات سے تھ نہیں چاہئے۔ آپ سے اجازت نہیں لی ہے، میں نے پھر بھی ایک پیشکش کر رہا ہوں آ کو۔“

”ارشاد!“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”میں آپ کو اس مشکل سے نکال لوں گا۔“

”مشکل کا تعین بھی آپ نے کر لیا ہے اور نکالنے کا فیصلہ بھی۔ جائیے پلیز اپنا کیجئے۔ یہاں کے لوگ بہت برے ہیں۔ بات کچھ بھی نہیں ہے لیکن میرے ساتھ بدسلو ہو جائے گی۔“

”جار رہا ہوں لیکن میرے الفاظ امانت کے طور پر اپنے پاس رکھے گا۔“ اس کے ہا وہ باہر نکل گیا۔ میں نے ساری باتوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ ایسی فضول باتیں سوچنے۔ لئے میرے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ بہر حال عید کا دن گزر گیا اور ہنگامے جاری رہے۔ حویلی میں آدمی رات تک مہمان رہے تھے اور کچھ زیادہ ہی کام کرنا پڑا تھا۔ جب سارے مہمان چلے گئے اور خوب رات ہو گئی تو میں واپس چلی اور امی کے پاس پہنچ گئی۔ میں اپنے کپڑے اتارے اور پھر امی کو وہ واقعہ سنانے لگی۔ امی نے خوف سے آنکھیں پھاڑ تھیں۔

”اللہ رحم کرے۔ یہ تو بہت برا ہوا۔“

”کیوں امی کیا بات ہے؟“

”ارے تجھے معلوم نہیں ریاست جہاں کون ہے۔ شہر سے آئی ہیں اور اس میں کو شک نہیں ہے کہ قدسیہ بیگم کی خالہ زاد بہن ہیں لیکن بہت بڑے لوگ ہیں۔ عدنان ڈاکٹر کی تعلیم حاصل کر کے واپس آیا ہے۔ اس کا رشتہ بہت قریبی ہے۔“

بنی صوفیہ سے چل رہی ہے۔ غالباً دونوں کے درمیان رشتے کا مسئلہ ہے اور ریاست جہاں اس سلسلے میں کئی بار آ چکی ہیں۔ عدنان کو پہلی بار یہاں لایا گیا ہے۔ ایک طرح سے اسے بردکھاوا سمجھ لو۔ یا عید کی تقریب۔“

”تو اس میں غضب کیا ہو گیا امی!“

”جو کچھ میں سوچ رہی ہوں تو نہیں سوچ پارہی بے وقوف۔ اللہ نظر نہ لگائے چاند کا ٹکڑا لگ رہی ہے۔ میرے ذہن میں تو یہ تھا کہ اب وہاں سے کام کاج کر کے واپس آ گئی ہے۔ وہ لوگ مجھے نہیں بلائیں گے۔ اگر اچانک ہی بلاوا نہ آ جاتا تو میں تجھ سے یہی کہتی کہ یہ کپڑے پہن کر نہ جا۔“

”سبحان اللہ! آپ تو قصے کہانیوں والی باتیں کر رہی ہیں امی، یعنی گھر کی ایک مظلوم لڑکی جس کے ساتھ حویلی میں مظالم ہوتے ہیں۔ ہیرو کی نگاہوں میں آ جاتی ہے اور پھر ہیرو ساری دنیا کو ٹھکرا کر اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ گھریلو جھگڑے ہوتے ہیں اور اس کے بعد بالآخر ہیروئن، ہیرو کی ملکیت بن جاتی ہے۔ کچھ گانے وغیرہ ہوتے ہیں۔ ابتدا میں دکھ بھرے بعد میں خوشگوار اور یوں کہانی ختم ہو جاتی ہے۔“

”خدا کی پناہ یہ ساری باتیں تجھے کہاں سے آئیں۔“

”میں نے اندر دی سی آر پر کئی فلمیں دیکھی ہیں۔ یہی سب کچھ ہوتا ہے ان میں۔“

”بہت زیادہ زبان درازی کی کوشش مت کرو۔ بات واقعی الجھن کی ہے۔ اللہ خیر کرے۔“ امی نے پُر تشویش لہجے میں کہا۔

امی کا کہنا کافی حد تک درست ہی ثابت ہوا تھا۔ ایک دن اچانک ہی سفید رنگ کی بڑی کار حویلی کے احاطے میں داخل ہوئی اور حیرانی کی بات یہ تھی کہ وہ آگے بڑھتی ہوئی پرانی حویلی کے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت میں اور امی اندر ہی تھے اور ایک کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ رہے تھے۔ کار کو یہاں رکتے دیکھ کر ہم دونوں حیران رہ گئے ایسا کون ہے جو اس کار میں بیٹھ کر ہمارے پاس آیا ہے۔ نیچے اترنے والی ریاست جہاں اور ان کا بیٹا ڈاکٹر عدنان تھے۔ دونوں ہی پرانی حویلی میں آ رہے تھے۔ امی کا چہرہ اتر گیا۔ ان کے منہ سے خوفزدہ آواز نکلی۔

”ہائے اللہ یہ ادھر کیوں آ رہے ہیں۔“

میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ ریاست جہاں اندر داخل ہو گئیں۔ عدنان ان کے پیچھے پیچھے تھے۔ پرانی حویلی تو خاصی عظیم الشان تھی۔ گو ہمارے استعمال میں صرف دو کمرے ہی رہتے تھے اور باقی حویلی دیران پڑی ہوئی تھی لیکن یہ کمرے بھی ذرا اندرونی طور پر تھے۔ بس پیچھے سے ایک ایسی کھڑکی تھی جو باہر کا نظارہ کراتی تھی۔ ریاست جہاں کی آواز ابھری۔

”ارے بھی کوئی ہے؟“ امی اپنی جگہ سے اٹھ گئیں اور بولیں۔

”تم ہمیں رہنا جب تک میں آواز نہ دوں نہ آتا۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ میں نے جواب دیا، امی دروازے سے باہر نکلی ہی تھیں کہ ریاست جہاں کمرے کے دروازے سے اندر آ گئیں۔

”ماشاء اللہ جگہ بہت بڑی ہے آپ دونوں ماں بنیاں یہاں پر کیسے گزارہ کر لیتی ہیں؟“ وہ بے تکلفی سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولیں۔ امی نے میری طرف دیکھا، میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ عدنان شاید باہر ہی رہ گئے تھے۔ میں دوسرے کمرے میں آ گئی لیکن اس کمرے کی درمیانی کھڑکی میں شیشے نہیں لگے ہوئے تھے البتہ گرل لگی ہوئی تھی اور ایک پردہ بھی پڑا ہوا تھا لیکن اس کھڑکی سے دوسری طرف کی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔ میں نے امی کی آواز سنی۔

”جی ہاں، میں مدثر حیات کی بیوی ہی ہوں۔“

”میں نے آپ لوگوں کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لی ہیں اور معاف کیجئے گا میں محسوس کر رہی ہوں کہ یہاں آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو رہا۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ کو کسی نے غلط اطلاع دی ہے۔“ امی کی آواز ابھری۔

”خیر ایک صاحب ظرف انسان کو ایسا ہی کہنا چاہئے لیکن معاف کیجئے رحمانہ بیگم دوسروں کی بھی آنکھیں ہوتی ہیں اس دن بھی وہ لوگ بے چاری شیرانہ کو ملازمہ بتا رہے تھے، اس سے ان کی نیت کا اندازہ ہوتا ہے حالانکہ میں سمجھتی ہوں کہ یہ حماقت ہے۔ اصل میں آپ کو پوری تفصیل بتانا چاہتی ہوں لیکن ایک شرط پر۔“

”جی شرط؟“

”ہاں شرط۔“

”ساری باتوں کا مجھے اندازہ ہو گیا ہے، بات اصل میں یہ ہے کہ ان لوگوں سے ہمارے پرانے تعلقات ہیں، کوئی رشتہ نہیں ہے لیکن تعلقات بھی رشتے سے کم نہیں ہوتے۔ میں عدنان سے، عدنان میرا بیٹا ہے۔ باہر موجود ہے، میں نے اسے باہر ہی چھوڑ دیا ہے۔ عدنان نے میڈیکل کی تعلیم حاصل کی۔ ہاؤس جاب مکمل کر چکا ہے اور اب ایک کلینک میں کام کر رہا ہے۔ اپنا کلینک بھی کھولنے کا پروگرام ہے لیکن تھوڑے سے تجربے کے بعد۔ میرا یہ اکلوتا بیٹا ہے اور ظاہر ہے ماؤں کا ایک ہی تصور ہوتا ہے کہ اپنی زندگی میں اپنے بیٹے کا گھر آباد کر دیں۔ میں رشتے کے لئے نگاہیں دوڑا رہی تھی، ان لوگوں سے جیسا کہ میں نے بتایا، پرانی شناسائی ہے۔ مشرف حیات کی بیٹی صوفیہ میری نگاہوں میں آئی اور میں نے اس سلسلے میں ان لوگوں سے تھوڑی سی گفتگو کی وہ خوشی سے تیار ہو گئے۔ بات آگے بڑھانے کے لئے ہم لوگ یہاں آئے تھے اس دن لیکن آپ کو پتا ہے رحمانہ بیگم آج کل نوجوان والدین کی پسند سے زیادہ اپنی پسند کا خیال رکھتے ہیں اور آپ کی بیٹی ماشاء اللہ ایسی ہے کہ ایک نگاہ ہی میں کسی کو پسند آ سکتی ہے۔ عدنان میاں کو صوفیہ کے بجائے شیرانہ پسند آئی ہے۔ میں ایک صاف ستھری طبیعت کی مالک ہوں۔ زندگی بچوں کو گزارنی پڑتی ہے چنانچہ میں نے اپنے بیٹے کی پسند کو خلوص دل سے قبول کر لیا ہے اور اس سے وعدہ کیا کہ آخری حد تک کوشش کروں کہ رحمانہ بیگم کو اس رشتے پر آمادہ کر لوں۔ تو معاف کیجئے گا آج میں اس خیال کے تحت یہاں آئی ہوں۔ رحمانہ بیگم، جب عدنان میاں نے شیرانہ کے لئے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تو میں نے اپنے ذرائع سے کام لے کر آپ لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کروائیں اور خدا کا شکر ہے کہ مجھے خاصی معلومات حاصل ہو گئیں۔ خیر اس قسم کی داستانیں تو عام ہوتی ہیں۔ لوگ کسی کی حق تلفی اور کسی کو نقصان پہنچانے سے نہیں چوکتے۔ ان دونوں بھائیوں نے سوتیلے بھائی کے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ مجھے یہ بھی علم ہوا ہے رحمانہ بیگم کہ مدثر حیات بہت عرصے قبل گھر سے غائب ہو چکے ہیں۔ آپ لوگوں کے دکھ کا مجھے اندازہ ہے۔ میں آپ کا دکھ پورے کا پورا تو نہیں بانٹ سکتی لیکن ایک جوان لڑکی کے ساتھ وہ سلوک جو اس کو ٹھہی میں ہو رہا ہے۔ یہ لوگ آپ کی بیٹی کا مستقبل تباہ کر دیں گے۔ میں آپ کو سارا دینا چاہتی ہوں اور سوچ سمجھ کر یہاں آئی ہوں۔ دیکھئے بات اصل میں یہ ہے کہ اللہ نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی عنایت ہے۔ میں جانتی ہوں آپ جن حالات میں یہاں گزر رہے ہیں کہ

دیجئے۔ عزت و احترام کے ساتھ گھر لے جاؤں گی۔ خاندان دالی ہوں، کبھی ایسا نہیں کروں گی کہ آپ کو کوئی طعنہ دوں۔ آپ چھوڑیئے ان تمام چکروں کو۔ آپ کو داماد مل جائے گا۔ مل جل کر مدد بھائی کی تلاش کریں گے۔ یہ ساری باتیں میں خلوص دل سے کہہ رہی ہوں۔ آپ خود سمجھتی ہوں گی کہ اس میں کوئی لالچ نہیں ہے۔ صرف بیٹے کی پسند کا معاملہ ہے۔"

میں سمجھتی رہ گئی تھی۔ عدنان اچھی شکل و صورت کا انسان تھا لیکن میرے دل میں اس کے لئے ایسا کوئی تصور پیدا نہیں ہوا تھا اور اس گفتگو کے بعد بھی میں نے اس کے بارے میں ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ میں تو بس اس بات پر غور کر رہی تھی کہ رشتہ صوفیہ کے لئے تھا اور ریاست جہاں یہاں آگئیں۔ یہ بات بہر حال ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی اور جب ان لوگوں کو معلوم ہو جائے گی تو ہمارے ساتھ یہاں کیا سلوک ہو گا؟ اس کا اب مجھے بھی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس قدر چھوٹی تو نہیں تھی۔ امی پریشانی کا شکار ہو گئی تھیں۔ جب سوچنے سمجھنے کے بعد انہوں نے کہا۔

"دیکھئے، یہ میرے لئے اتنی خوشگوار باتیں ہیں کہ میرا دل خوشی سے بند ہو جائے لیکن میں یہ سمجھتی ہوں کہ یہ سب کچھ آپ نے جس انداز میں سوچ لیا ہے، اتنا آسان نہیں ہے۔ جب یہ بات ان لوگوں کے کانور، تک پہنچے گی تو ہمارے لئے یہاں ایک گھنڈہ گزارنا بھی مشکل ہو جائے گا۔"

"میں کسی سے نہیں ڈرتی۔ آپ اگر چاہیں تو میں یہاں سے کسی اور جگہ رہائش کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ اس مشکل سے نکل جائیے۔ یہاں آپ کے لئے خطرات بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔"

رحمانہ بیگم نے افسوس بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا پھر بولیں۔

"ریاست جہاں صاحب! خدا نخواستہ مجھے ان کی موت کی خبر نہیں ملی ہے۔ آپ خود سوچئے، کیا میں یہ فیصلہ کرنے کی مجاز ہوں؟ کل اگر وہ واپس آ گئے تو مجھ سے پوچھیں گے کہ میں نے ان سے ان کا یہ حق کیوں چھین لیا تو میرے پاس کوئی جواب ہو گا۔"

"جذباتی طور پر انسان سب کچھ سوچ سکتا ہے لیکن حقیقتوں کا سامنا کرنا چاہئے۔ آپ بتائیے، آپ کا شوہر کہاں ہے اور آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ وہ کتنے عرصے میں واپس آ جائیں گے۔ کیا آپ اس وقت کا انتظار کر رہی ہیں جب آپ اور آپ کی بیٹی تباہی کے

کے ساتھ ایک گھرنے تک پہنچانے کا کام اگر آپ ان کے بغیر بھی کر دیں گی تو یہ غیر مناسب نہیں ہو گا۔"

"میں کیا کروں، میری سمجھ میں نہیں آرہا۔"

"آپ فیصلہ کر لیجئے۔ اب ایسی بھی ہتھیلی پر سروس نہیں جماؤں گی۔ آپ غور کر لیجئے، خوب اچھی طرح غور کر لیجئے۔ میں آپ سے تین چار دن کے بعد جواب مانگ لوں گی اور سنئے، ان لوگوں سے بالکل نہ ڈریئے۔ کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے، یہ آپ کا۔ یہ سب کچھ تو آپ کا قانونی حق ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتے ہیں کہ اپنی سازشوں سے مدد بھائی کا حصہ ضبط کر جائیں۔ ہمیں ضرورت نہیں ہے، ان تمام چیزوں کی۔ میں نے تو آپ سے کہہ دیا ہے کہ جو کچھ کہہ رہی ہوں اس کا وہی مقصد ہے۔ سمجھ رہی ہیں ناں آپ!"

"جی!"

"تو پھر کیا ارادہ ہے آپ کا؟"

"سوچنے کا موقع تو دیں گی ناں..... مجھے؟"

"ضرور، اس میں مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔" ریاست جہاں نے کہا۔

"آپ مجھے سوچنے کا موقع دیجئے، کم از کم تین دن۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تین دن کے بعد پھر آؤں گی۔"

"بیٹھے، چائے تیار کرادوں۔"

"ہاں چائے ضرور پیوں گی، اگر آپ اجازت دیں تو عدنان کو اندر بلا لوں۔"

"ارے ہاں، کیوں نہیں۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔" امی نے کہا اور اس کے بعد

عدنان بھی کمرے میں آ گئے۔ امی باہر نکل آئی تھیں۔ باہر نکل کر مجھے آوازیں دیں اور

میں بھی کمرے سے باہر نکل آئی۔

"چائے بناؤ اور وہ بسکٹ جو رکھے ہوئے ہیں، وہ ایک پلیٹ میں رکھ کر لے آنا۔ ہم

اپنی اوقات بھران کی خاطر مدارات کر سکتے ہیں۔"

میں نے گردن ہلائی اور باورچی خانے کی طرف چل پڑی۔ چائے میں خود ہی لے کر

گئی تھی۔ ریاست جہاں نے بڑے پیار سے مجھے اپنے پاس بٹھایا تھا۔ باتیں کرتی رہیں پھر

چائے و فیروہ پینے کے بعد وہ لوگ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ عدنان نے اس دوران نگاہ

اٹھا کر میری طرف دیکھا بھی نہیں تھا لیکن ان کے انداز میں ایک خوشگوار کیفیت پائی جاتی

ہو سکتا ہے انہوں نے خوش اسلوبی سے کوئی بہانہ بنا دیا ہو۔ ویسے وہاں حویلی میں تمہارے ساتھ کوئی تبدیلی تو نہیں آئی۔“

”نہیں امی! مجھے کوئی اندازہ نہیں ہوا۔“

”وہ پھر آئیں گی۔ میری سمجھ نہیں آتا کیا جواب دوں گی۔“

”آپ کے پاس جواب موجود ہے۔ آپ ان سے مکمل کر کہہ دیجئے کہ جب تک ہمارے ابو نہیں واپس آ جاتے ہمیں ان کا کوئی پتا نہیں چل جاتا، ہم کوئی جواب نہیں دے سکتے۔“

اور یہی ہوا، ریاست جہاں آئیں، عدنان ساتھ تھے، سیدھی ہماری طرف پہنچیں، امی سے ملاقات کی۔ امی نے پہلے کی نسبت ذرا پرتپاک انداز میں ان کا استقبال کیا اور ریاست جہاں خوش ہو گئیں۔

”ہمن! میرے دل کو لگی ہوئی ہے۔ میں بس جواب چاہتی ہوں، آپ کا۔ ادھر عدنان ہیں کہ کیا بتاؤں پیچھے پڑے ہوئے ہیں کہ امی وہ لوگ بڑے تنہا اور بے سہارا ہیں۔ انہیں ہماری فوری مدد کی ضرورت ہے۔ اصل میں ہم فوری طور پر مددِ حیات کی تلاش کا کام شروع کر سکتے ہیں لیکن دیکھئے نا ہمیں کوئی سہارا تو مل جائے۔ کم از کم ہم یہ تو کہہ سکیں کہ ہم کس لئے یہ کام کر رہے ہیں۔“ امی پہلے سے جواب سوچ کر بیٹھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے کہا۔

”ریاست جہاں بیگم! آپ یقین کیجئے۔ آپ لوگوں کے لئے میرے دل میں بڑی عزت، بڑا احترام ہے۔ میں خلوص دل سے یہ چاہتی ہوں کہ یہ رشتہ طے ہو جائے۔ عدنان بہت پیارا بچہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے۔ لیکن آپ صرف ایک بات سوچئے۔ ہم یہاں جس انداز میں زندگی گزار رہے ہیں، وہ ہمارے لئے بڑا ہی خوفناک ہے۔ ہم تو ویسے ہی ان کی نگاہوں میں ذلیل و خوار ہیں۔ اب اگر ہم نے یہ قدم بھی اٹھا لیا تو ہم پر کیا کیا ہتھیں نہ لگ جائیں گی۔ بچیاں جب اپنے گھروں کو بھیجی جاتی ہیں تو ان کے لئے ماں باپ کی طرف سے سب سے بڑا جیز عزت و آبرو ہی ہوتی ہے۔ ان لوگوں کی زبان کے آگے لگام نہیں ہے۔ نہ جانے کیا کیا کہانیاں گھڑیں گے اور آپ کو بھی وہ کہانیاں پسند نہیں آئیں گی۔“

”ہوں، میں کسی کی پرواہ نہیں کرتی۔ میں نے تو اس دن بھی صاف صاف کہہ دیا تھا

ایک کھڑکی سے ان کا جائزہ لینے لگے۔ امی نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ظاہر ہے کار حویلی میں داخل ہوئی ہے اور ریاست جہاں وہاں جانے کے بجائے ہمارے پاس آئی ہیں۔ وہ لوگ بے وقوف نہیں ہیں جو صورت حال کو نہ سمجھ سکیں شامت ہی آ جائے گی، شیرازہ!“

”مگر ہمارا کیا قصور ہے امی!“

”قصور دار کب سزا پاتے ہیں۔ سزا تو بے قصوروں کو ہی ملتی ہے۔“

”یہ لوگ وہاں جا کر بھی یہی باتیں کریں گے۔“

”پتا نہیں۔“

”یہ ٹھیک نہیں ہے امی!“

”کیا مطلب؟“

”ابو کے بغیر آپ جواب نہ دیجئے کسی کو۔“ میں نے کہا اور امی مجھے حیرت سے دیکھنے لگیں۔

”تو تم نے ان کی باتیں سن لی ہیں۔“

”جی ہاں، دوسرے کمرے میں تھی۔ درمیان کی کھڑکی سے ان کی باتیں میرے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔“

”آہ بہت پیارا لڑکا ہے۔ ڈاکٹر ہے، خوبصورت ہے۔ مجھے تو بے حد پسند آیا لیکن لیکن.....“

”میں ایک بات آپ سے کہنے دیتی ہوں، جب تک میرے ابو نہیں مل جائیں گے۔ میں ایسی کسی بات کے بارے میں نہیں سوچ سکتی۔ امی! آپ خود غور کیجئے۔ ہم ابو سے ان کا حق چھین لیں گے۔“ امی نے کوئی جواب نہیں دیا لیکن ان کی آنکھوں سے یہ اظہار ہوتا تھا جیسے انہیں یقین نہ ہو کہ ابو آئیں گے۔ میں نے اس احساس کو محسوس کیا تھا لیکن خود کوئی ایسی بات نہیں کہی تھی۔ البتہ اس بات کو میں اچھی طرح جانتی تھی کہ ریاست جہاں ایک کھری خاتون ہیں۔ وہاں ان لوگوں سے ملاقات تو کریں گی وہ اور اپنا مقصد بھی انہیں بتا دیں گی۔ وہ تو اپنے طور پر سب کچھ کر لیں گی لیکن ہمارے ساتھ جو کچھ ہو گا وہ بہت برا ہو گا۔ بہر حال ہم وہ سب کچھ بھگتتے کے لئے تیار ہو گئے تھے اور وقت گزر رہا۔ پہلا دن، دوسرا دن، تیسرا دن۔ ادھر سے کوئی تحریک نہیں ہوئی تو امی نے کہا۔



دوسروں سے متعارف کرواتے ہو لیکن حقیقت کیس چھپ سکتی ہے۔"

"آپ نے انہیں بتا دیا تھا۔"

"لو، کوئی چوری تو نہیں کر رہی تھی اور صوفیہ کا مسئلہ ابھی ذہنوں ہی میں تھا۔ اشاروں میں باتیں ہوئی تھیں۔ ہم لوگ صحیح طریقے سے اسے دیکھنے آئے تھے۔ ارعدنان کا مزاج بدل گیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔"

"یہ تو مانا ہو گا ان لوگوں نے۔"

"مانا ہو گا تو دل میں مانا ہو گا۔ بھئی کوئی قرض تو دینا نہیں تھا، ہمیں ان کا۔ یہ ہماری مرضی ہے۔"

"تو میں آپ سے یہی عرض کرنا چاہتی تھی کہ مجھے تھوڑا سادقت اور دیجئے۔"

"آخر کیوں؟ کیا آپ کو یقین ہے کہ اس تھوڑے سے وقت میں آپ کے شو: واپس آ جائیں گے۔"

"مجھے تو ہر لمحہ کا یقین ہے۔ آپ شاید میری بات کو سچ نہ سمجھیں گے۔ مجھے تو ہ آہٹ اپنے شوہر کی آہٹ محسوس ہوتی ہے۔ رات کو اکثر مجھے سائے چلتے محسوس ہوتے ہیں تو میں سمجھتی ہوں کہ شاید مڈر واپس آ گئے ہیں۔"

"افسوس! لوگ بے سارا عورتوں پر کیسا وقت ڈال دیتے ہیں لیکن میرا تو یہی خیال ہے، رحمانہ بیگم کہ آپ کم از کم ایک طرف سے توفارغ ہو جائیں۔ شوہر سے آپ یہ بھی کہہ سکتی ہیں کہ آپ کیا کر سکتی تھیں؟ جس بے بسی کے عالم میں اور جن لوگوں کے درمیان گزارہ کر رہی تھیں، ان کے سامنے یہ احساس ہوتا تھا کہ کہیں بچی کسی مصیبت، شکار نہ ہو جائے۔ چنانچہ آپ نے اسے ٹھکانے لگا دیا اور پھر ہم لوگ بھی پوری پوری کوشش کریں گے، بلکہ آپ کو بتاؤں کہ عدنان نے تو کوشش شروع بھی کر دی ہے۔ د خاصی تنصیلات جمع کر رہے ہیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں لیکن آپ یقین کیجئے میرا دل ڈرتا ہے۔"

"میں مانتی ہوں۔ اچھا آپ یوں کریں کہ دس پندرہ دن اور لگائیں۔ اس کے بعد کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لیں۔ مجھے اندازہ ہے کہ آپ کیون ابھی ہوئی ہیں لیکن میری مائیں تو میری طرف سے یہ پیشکش ہے کہ آپ اپنی ہر شکل ہمیں دے دیں۔ ہم آپ کا ساتھ دیں گے۔"

کروں گی۔"

"اب ان لوگوں سے اگر بات کریں گی تو آپ کو اندازہ ہے کہ تنگ دل لوگ ہیں۔ میں ان کی برائی نہیں کر رہی۔ ظاہر ہے ان ہی کے ذریعے آپ لوگوں سے ملاقات ہوئی ہے لیکن انسان اندازے تو لگا لیتا ہے۔ وہ تنگ نظر لوگ کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ آپ کی بیٹی کسی اچھے گھر میں چلی جائے لیکن اگر پھر بھی آپ چاہیں تو ان سے تذکرہ کر دیں۔ دیکھیں تو وہ کیا جواب دیتے ہیں۔"

"میں جانتی ہوں وہ کیا جواب دیں گے۔" رحمانہ نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"دیکھئے، آپ دنیا سے جس قدر ڈریں گی، دنیا اتنا ہی آپ کو ڈراتی رہے گی۔ ہمت سے کام لیں گی تو دنیا آپ کو تسلیم کرے گی۔ ورنہ کون کسی کو تسلیم کرتا ہے۔ سب ایک دوسرے کو کھا جانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں۔ رحمانہ بیگم خدا کے لئے میری مان لیجئے۔ آپ کو فیصلہ کرنا پڑے گا اور فیصلہ صرف آپ ہی کریں گی۔ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ خیر میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ صرف سمجھا رہی ہوں اور جو کچھ سمجھا رہی ہوں آپ یقین کریں آپ ہی کے حق میں بہتر ہے۔"

"میں جانتی ہوں، یہ بات اچھی طرح جانتی ہوں۔"

"تو بس اس سلسلے میں زیادہ الجھنے کی کوشش نہ کریں۔ بسم اللہ کر کے اللہ کا نام لے کر ان لوگوں کے سامنے تذکرہ کر دیجئے اور یہ تو دیکھئے کم از کم۔"

"میں کوشش کروں گی۔"

"میں پھر آؤں گی آپ کے پاس بلکہ آتی رہوں گی۔ اب تو آپ کی خبر گیری بھی مجھ پر فرض ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہے ہاں!"

"آپ آئیے، ضرور آئیے لیکن ایک بات کا خدا را خیال رکھئے گا۔"

"ہاں، ہاں کہیں، دل کھول کر کہیں۔"

"ان کی طرف سے اگر کوئی آپ سے بدتمیزی کرے تو اس میں میرا قصور نہیں ہو گا۔"

"ارے مجال ہے ان کی۔ میں تو چاہتی ہوں کہ وہ لوگ بدتمیزی کریں تاکہ میں بھی زبان کھولوں۔ کم نہیں ہوں کسی سے۔"

کافی دیر تک ریاست جہاں بیٹھی رہیں۔ آج وہ نئی حویلی کی طرف مئی بھی نہیں

بڑی بات یہ تھی کہ آخر حویلی میں کیا کچھڑی پک رہی ہے۔ اتنی بڑی بات ہو گئی تھی! ہم سے کچھ بھی نہ کہا گیا تھا۔ ریاست جہاں کے بارے میں پوچھا بھی نہیں گیا تھا۔ بہرحال تقدیر کے سارے پر خاموش ہو گئے تھے لیکن امی نے مجھ سے کہا۔

”دیکھو شیرانہ! ریاست جہاں کی بات کسی حد تک درست ہے۔ مدثر نے ہمیں کو سا سکھ دیا ہے۔ میں ایک شریف زادی ہوں۔ میں نے کبھی زبان نہیں کھولی لیکن میرے دل میں یہ سوال تو ہے کہ آخر مدثر حیات ہمیں یہاں کیوں لائے تھے۔ انہوں نے اب بھائیوں کے بارے میں اندازہ کیوں نہیں لگایا تھا اور پھر یہ اندازہ لگا بھی لیا تھا تو اتنا کرتے کہ ہماری خبر گیری کرتے۔ ہم نے تو ان کے ساتھ کوئی برا سلوک کبھی نہیں کیا۔ لیکن انہوں نے ہمارے بارے میں نہیں سوچا اور بالآخر ہمیں اس جہنم میں جھونک کر جانے کہاں چلے گئے۔ میرا نہیں تو انہیں کم از کم تمہارا ہی خیال کرنا چاہئے تھا۔“

”ای! ابو بعد میں تو بہت ٹھیک ہو گئے تھے۔“ میں نے حسرت بھری آواز میں کہا۔  
 ”خاک ٹھیک ہو گئے تھے۔ ایک گھر ہوتا ہے، وہاں جو کوئی ہوتا ہے ان کا ایک دوسرے سے رشتہ ہوتا ہے۔ وہ کم از کم بتاتے تو سہی کہ وہ کیا کرتے رہے ہیں، کس نے خوفزدہ ہیں، کیا وجہ ہے اور کچھ نہیں تو کم از کم ہم حقیقت جان کر ان کو اس جگہ تلاش کر سکتے تھے لیکن ہمیشہ کی طرح ہمیں صرف جانور سمجھا اور اس قابل کبھی نہیں سمجھا کہ ہم سب صلاح و مشورہ کر لیتے یا ہمیں وہ مقام دے دیتے جو حقیقتاً ہمارا مقام ہے۔ بہت ظلم کیا ہے، مدثر! تم نے ہم پر بہت ظلم کیا ہے۔“

”خیر امی! اب ان باتوں کو چھوڑیے۔“

”میں تو چھوڑ دیتی ہوں بیٹی! لیکن تم خود بتاؤ کہ ایک اتنا اچھا رشتہ مل رہا ہے، ہماری تقدیر کھل رہی ہے اور ہم صرف اس لئے خاموش رہ جائیں کہ مدثر موجود نہیں ہیں۔“

”ای! صرف ابو کی بات نہیں۔“

”پھر بھی دیکھو میں ان سے مشورہ کرتی ہوں، بات تو کرتی ہوں، دیکھتی تو ہوں کہ کب جواب دیتے ہیں۔“

”کن سے؟“

”ارے انہی لوگوں سے، تمہاری دادی اماں سے۔“

”جو جواب دیں گے وہ لوگ آپ کو بھی معلوم ہے اور مجھے بھی معلوم ہے۔ ہو

جانتی تھیں کہ میں جو کہہ رہی ہوں، سچ کہہ رہی ہوں۔ ان لوگوں سے اس کی توقع کی جا سکتی تھی۔ غرض یہ کہ ہم ایک بار پھر خوفزدہ انداز میں آنے والے وقت کا انتظار کرتے رہے اور یہ سوچتے رہے کہ دیکھو اب کیا ہوتا ہے؟ آج تو ریاست جہاں بیگم ان لوگوں کی طرف مگنی بھی نہیں تھیں۔ حویلی کو وہ اپنی ملکیت سمجھتے تھے۔ پرانی حویلی میں صرف ہم لوگوں کو اس لئے رہنے دیا گیا تھا کہ مدثر حیات کا نام بہر حال حیات علی صاحب کے نام سے وابستہ تھا۔ کچھ دنیاداری بھی تھی اور کچھ اور احساسات بھی تھے لیکن اگر وہ تشدد پر آمادہ ہو بھی جائیں تو سچی بات ہے کہ ہم ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ بہر حال دو دن پھر گزر گئے۔ تیسرا دن تھا، میں نے معمول کے مطابق کام کاج نمٹا لئے تھے۔ شام کے تقریباً ساڑھے چار بج رہے تھے کہ مشرف آیا ہماری طرف آتے ہوئے نظر آئے۔ چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ امی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”خدا خیر کرے، مشرف ادھر آ رہے ہیں۔“ تھوڑی دیر میں مشرف آیا ہمارے پاس پہنچ گئے۔ انہوں نے ہمدردی سے میرے سر پر ہاتھ رکھا پھر امی کی طرف دیکھ کر بولے۔  
 ”رحمانہ! تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ حقیقتوں کا سامنا خندہ پیشانی سے کرنا چاہئے۔ اس لئے میں تمہاری میں یہ بات نہیں کر رہا۔“

”خدا خیر کرے بھائی صاحب! خیر کی بات تو ہے۔“

”بس ہے، تم اسے خیر کی خبر نہیں کہہ سکتے لیکن خدا نخواستہ کوئی حادثہ بھی نہیں ہے۔“

”کیا ہوا، آپ کو اللہ کا واسطہ کچھ بتائیں تو سہی۔“

”وہ اصل میں مدثر کے بارے میں کچھ پتا چلا ہے۔“

”کیا؟“ امی کی سانس ٹھنکنے لگی۔ میں بھی سکتے کے عالم میں رہ گئی تھی۔ میری نگاہیں مشرف آیا کی طرف اٹھی تھیں۔

”بتائیے بھائی صاحب! کیا پتا چلا ہے۔“

”جیل میں بند ہیں۔ ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔“

”جیل میں؟“

”ہاں۔“

”مگر کیوں؟“

جی نہیں بتایا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اصل میں میرے کچھ شناسا ایک مقدمے میں پھنسے ہوئے تھے۔ ان میں سے کسی ایک کو سزا ہو گئی۔ وہ لوگ جیل میں ان سے ملنے گئے تھے۔ وہاں انہوں نے مدثر کو دیکھا اور اس سے بات چیت کی تو یہ ساری بات پتا چلی لیکن اس نے اب بھی ان سے یہی کہا ہے کہ ہمیں اس کے بارے میں نہیں بتایا جائے۔

"ان کی سوچ میں دیوانگی ہے۔ وہ کبھی صحیح بات سوچ ہی نہیں سکے۔ آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔ خدا را! آپ مجھے ان سے ملا دیجئے۔"

"احتیاط کے ساتھ تیار ہو جاؤ۔ میں کوئی ہمانہ کر دیتا ہوں گھر میں۔ رات کو دس بجے۔" میں سے نکلیں گے۔ تم دونوں ماں بیٹی خاموشی کے ساتھ حویلی کے پچھلے دروازے سے باہر نکل کر چوراہے پر پہنچ جانا وہاں سے میں تمہیں اپنی کار میں بٹھالوں گا اور خاموشی سے لے جاؤں گا اور سنو! واپس آنے کے بعد یہ بالکل نہ بتانا کہ ایسی کوئی بات ہوئی ہے۔ اس مسئلے کو ذرا سنجیدگی سے دیکھتے ہیں۔ اماں بی وغیرہ کو پتا نہیں چلنا چاہئے۔ ورنہ وہ راستے میں روڑے اٹھائیں گی۔"

"میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی مشرف بھائی!"

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ جو کچھ میں نے کہا ہے ہوشیاری سے وہی کچھ کرنا۔ تم بھی تیار ہو جانا شیرانہ بیٹی۔" میں نے خوشی سے گردن ہلا دی تھی۔ جب وہ چلے گئے تو امی زار، قطار رونے لگیں۔ میں خود بھی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کم از کم ہمیں ابو کی زندگی ن اطلاع تو ملی تھی۔ ہم تو مایوس ہی ہو گئے تھے اور کبھی کبھی ہم اپنے طور پر یہ سوچنے لگتے تھے کہ ابو شاید اس دنیا میں ہی نہیں ہیں۔ اگر ہوتے تو کبھی نہ کبھی ہم سے ملاقات ضرور کرتے۔ کبھی تو ہم انہیں یاد آتے۔ امی یہ کہتی تھیں کہ وہ یقیناً کسی مصیبت میں پھنسے ہوئے ہیں۔ دل کسی طرح یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتا تھا کہ ابو ہمارا ساتھ چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے جا چکے ہیں اور آج دل کی یہ بند کلی کھل گئی تھی۔ میں امی کو سمجھانے بچنے لگی اور بمشکل تمام انہیں چپ کرایا۔ وہ شکرانے کے نفل پڑھنے بیٹھ گئی تھیں۔ میں بھی خوشی سے دیوانی ہو رہی تھی۔ لمحہ لمحہ انتظار دھمک بن کر گزر رہا تھا۔ سمجھ نہیں آتا تھا کہ ان خوشیوں کو کیسے دہرایا جائے۔ حالانکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک دلہوز تصور بھی تھا کہ ابو جیل میں ہیں اور انہیں ساڑھے چار سال کی سزا ہوئی ہے۔ مگر یہ سزا انہیں اب ہوئی۔ طویل عرصہ تو گزر چکا ہے۔ کیا یہ تازہ ترین سزا ہے یا پھر اس بات کے

"ہمیں ان سے ملا دیجئے بھائی صاحب! اللہ تعالیٰ آپ کو دنیا کی تمام خوشیاں نصیب کرے گا۔ کیا جیل ان سے ملاقات نہیں کی جاسکتی؟"

"کیوں نہیں کی جاسکتی۔ اصل بات تو ان کا پتا چلنا تھا۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں۔ اب خدا کے فضل و کرم سے کم از کم ان کی زندگی کی خبر تو مل گئی ہے۔ رحمانہ! بات اصل میں یہ ہے کہ وہ ہمارا سوتلا بھائی ہے۔ تمہیں اس کی زندگی میں شاہ ہوئے اچھا خاصا وقت گزر گیا ہے لیکن اس سے پہلے کے حالات تمہیں نہیں معلوم انسان کچھ بھی ہو، غیر اپنے ہو جاتے ہیں اور کوئی غیریت نہیں رہتی لیکن مدثر کا شروع ہی سے ہم لوگوں کے ساتھ ایسا تھا جیسے وہ ظاہر کرنا چاہتا ہو کہ ہم اس کے سوا بھائی ہیں اور پھر مزید یہ کہ حیات علی صاحب بھی اسے شہدہ دیا کرتے تھے۔ ہم بچپن میں یہ محسوس کرنے لگے تھے۔ کیونکہ مدثر ان کی نئی بیگم کا بیٹا ہے۔ اس لئے وہ ہم فوجیت رکھتا ہے۔ اماں بھی سوکن کے خیال سے جلتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا ماحول بن گیا جس میں نفرتوں کے سوا کچھ نہ رہا۔ یہ نفرتیں کتنا سفر کرتی ہیں اس کا اندازہ اتمہیں بھی ہو گیا ہو گا۔ بزرگوں کی غلطی کبھی کبھی اولاد کے لئے اس قدر خوفناک ہو ج ہے کہ بزرگ سوچ بھی نہیں سکتے۔ خیر ساری باتیں اپنی جگہ، میں تمہیں بتا چکا ہوں نفرت کا یہ طوفان کیوں بلند ہوا لیکن ہر حال انسان انسان ہی ہوتا ہے۔ میں جانتا ہوں یہاں اگر میں خود چاہوں بھی تو تم لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر سکتا مقدس بھ ہیں، اماں جی ہیں، ہم ان کی مخالفت مول نہیں لے سکتے لیکن میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ مدثر سے ملاقات کرو۔ اسے بتاؤ کہ اس کی بیٹی جوان ہو چکی ہے۔ کس طرح زندگی گزار رہی ہے۔ میں تمہاری اتنی مدد ضرور کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس سے ملا دوں یہ مجھ کو شش کروں گا کہ اس کی سزا ختم نہیں تو تھوڑی بہت کم ہی ہو جائے۔ اسے سمجھ رحمانہ! اسے اس کی بیٹی کی صورت دکھاؤ۔ اس کی ذمہ داریاں بتاؤ۔ اس سے کہو کہ جیسا سے چھوٹنے کے بعد وہ اپنی تمام بڑی عادتیں ترک کر دے۔ ہم سب بھی اتنے بڑے نہیں ہیں کہ کسی انسان کو گردن دبا کر مار ڈالیں۔"

امی، مشرف بتایا کہ بیروں میں جھک گئیں۔ انہوں نے ان کے پاؤں پکڑ لئے اور گڑ گڑاتی ہوئی بولیں۔

"خدا کے لئے، خدا کے لئے مجھے ایک بار ان سے ملا دیجئے۔"

معلوم تھیں۔ بہر حال جو کچھ بھی تھا، تھوڑا بہت تعلق تو تھا ان سے اور پھر انسان کے د میں انسانیت جاگتے ہوئے دیر نہیں لگتی۔ حالانکہ تجزیہ یہ ہے کہ انسانیت سو بہت جلد جاتی ہے۔ اس کا جاگنا ذرا مشکل ہی سے ہوتا ہے لیکن بہر حال اللہ کا وجود ہے۔ وہ جانے کس کس کو کیسے کیسے کاموں پر آمادہ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ کوئی ایسی بات نہی ہے۔

ہم لوگ وقت کا انتظار کرتے رہے۔ بہت سے خیالات دل میں جاگزیں تھے ۱۱ ہماری سوچیں نہ جانے کیسے کیسے رنگ اختیار کر رہی تھیں۔ پھر تیاریاں مکمل کر لیں۔ خ خدا کر کے وہ وقت آیا تھا جس کا حکم تایا ابو نے دیا تھا۔ ہم دونوں ماں بیٹی چوروں کی طرح پرانی حویلی سے نکلے۔ حویلی کے عقبی دروازے سے باہر نکلتے ہوئے ہم نے ہر طرح۔ خیال رکھا تھا۔ مشرف تایا کی مشکل بھی ہمارے ذہن میں تھی۔ سب ہی بلاوجہ ہمار۔ دشمن بنے ہوئے تھے۔ کوئی ہمارے ساتھ ہمدردی بھی کرتا تو اسے چوروں کی طرح ہمارے ساتھ ہمدردی کرنی پڑتی تھی۔ بہر حال چھپتے چھپاتے ہم دونوں ماں بیٹی چوراہے تا پہنچے اور پھر زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد کار کی روشنیاں نظر آئیں مشرف تایا نے کار ہمارے پاس روک دی۔

"بیچھے بیٹھ جاؤ۔" انہوں نے کہا۔ وہ خود کار ڈرائیو کر رہے تھے۔ ہمارے اندر بیٹھ کے بعد انہوں نے کار آگے بڑھا دی اور ہم عجیب سے انداز میں نہ جانے کیا کیا سوچ رہے۔ ابو کا چہرہ آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ اچانک ہی ہم جیل میں ان سے ملاقات کر۔ پہنچیں گے۔ ان پر کیا بیٹے گی۔ ہمیں دیکھ کر شرمندہ تو ہوں گے۔ ویسے ان آخری دنو میں جب ابو ایک مینے تک تہ خانے میں چھپے رہے تھے، ابو کے انداز میں بڑی تبد دیکھی تھی، ہم نے۔ پتا نہیں بے چارے کیسی مصیبت میں پھنس گئے تھے۔ انسان غلطیو کا پتلا ہے، غلطیاں کرتا ہے، ان کی سزا پاتا ہے۔ ابو نے اپنی غلطیوں کی اپنی برائیوں کالی سزا کاٹ لی تھی۔ ہو سکتا ہے اب ہمارے اچھے دن قریب ہوں۔ میں تو اپنے دل ب کسی حسین تصور کو جگہ ہی نہیں دے سکتی تھی۔ جس سے خود میری اپنی زندگی کا تعنا ہو۔ یعنی امی نے اگر عدنان کے بارے میں سوچا ہو تو بے شک سوچا ہو لیکن میں نے بالائے نہیں سوچا تھا۔ بھلا ہم جیسے لوگوں کی زندگی میں بھی یہ خوشیاں داخل ہوتی ہیں۔ یہ تو ق کہانیوں کی باتیں ہیں۔ پتا نہیں کیا ہو جائے گا۔ عدنان کیسے بھی ہیں، خوش شکل ہوں۔

میں کسی شے کی ضرورت نہیں تھی۔

سفر جاری رہا۔ نہ جانے ہمیں کہاں جانا تھا لیکن بہر حال مشرف تایا ساتھ تھے۔ اس لئے خوف کی کوئی بات نہیں تھی۔ کچی سڑک ختم ہو گئی اور کار کچے راستوں پر دوڑنے لگی۔ ان راستوں پر دوڑنے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ ان کے علاوہ گرد بھی اڑ رہی تھی جس کی وجہ سے قرب و جوار کا ماحول نظر نہیں آ رہا تھا لیکن ہم صبر و سکون سے خاموش بیٹھے رہے تھے۔ آخر شہر جانا ہے، نہ جانے کون سی جیل میں ابو کو بند کیا گیا ہے۔ یہ بات نہ تو امی کو اور نہ مجھے مشرف تایا سے پوچھنے کی ہمت ہوئی۔ یہاں تک کہ تقریباً تین ساڑھے تین گھنٹے کا سفر گزر گیا۔ ابتدا میں تو کار کی رفتار کافی تیز رہی تھی لیکن اب بھی کم نہیں تھی۔ مشرف تایا دیوانگی کے عالم میں کار چلا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک عجیب سا ہولناک سا علاقہ آ گیا۔ ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وقت بھی چونکہ خاصا گزر چکا تھا اس لئے ماحول بالکل سنسان تھا۔ ہم تو خیر جانتے ہی نہیں تھے کہ کون سی جگہ کہاں سے گزرتی ہے اور کہاں پر ختم ہوتی ہے لیکن تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد مشرف تایا نے کار روک دی اور پھر خود دروازہ کھول کر نیچے اتر گئے۔ انہوں نے کار کا بونٹ اٹھایا اور جھک کر اسے دیکھنے لگے۔ کافی دیر تک اسے دیکھتے رہے پھر کار کی ڈگی میں سے پانی کا برتن نکالا۔ کار کا انجن دوبارہ سٹارٹ کیا اور کھلے ہوئے بونٹ سے شاید پانی کار کے کسی حصے میں ڈالنے لگے۔ مجھے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے بونٹ بند کر دیا پھر ڈب واپس ڈگی میں رکھا اور ڈگی بند کر کے ہمارے سامنے آ گئے۔

"نیچے اتر آؤ تم دونوں۔" انہوں نے کہا۔

"کیا کار خراب ہو گئی ہے بھائی صاحب!" امی نے کہا۔

"فضول باتیں مت کرو، نیچے اتر آؤ۔" ان کا لہجہ ایک دم بدلا ہوا تھا۔ نہ جانے

یوں میری ریزہ کی ہڈی میں ایک سرسراہٹ سی ہونے لگی۔ اچانک احساس ہوا تھا کہ مشرف تایا کے لہجے میں ہمدردی یا انسانیت نہیں ہے، بلکہ ایک عجیب سی سفاکی ہے۔ بہر حال میں اپنے آپ کو بہت زیادہ بقراط نہیں سمجھتا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں اور امی خاموشی سے نیچے اتر آئے۔

"اس طرف چلو۔" انہوں نے ایک چٹان کی جانب اشارہ کیا۔ راستے میں جھاڑیاں

”دیکھو میرے ہاتھ میں یہ پستول ہے اور اس میں چھ گولیاں ہیں۔ تم دونوں کے جسموں میں اگر ایک ایک گولی مار دوں تو صرف دو کار توں خرچ ہوں گے۔ سمجھ رہی ہو تم۔“ امی اور میں تھر تھر کانپنے لگے۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ مشرف تایا نے شاید کوئی لہجہ کیل کھلیا ہے۔ بہت سے دوسرے ذہن میں ابھر آئے۔ امی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں سمجھی نہیں بھائی صاحب!“

”سمجھی نہیں ہو تو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم لوگوں کے دماغ زیادہ بلند یوں پر پہنچ گئے تھے ناں۔ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔“

”جی!“

”میں پوچھ رہا ہوں کہ تمہیں معلوم ہے کہ صوفیہ میری بیٹی ہے۔“

”جی..... جی بھائی صاحب مگر.....“

”اور تم نے اس کے حق پر ڈاکا ڈالنے کی کوشش کی۔“

”جی.....!“ امی نے حیرانی کے عالم میں کہا۔

”دیکھو رحمانہ! میں واقعی دوسرے لوگوں سے منفرد ہوں۔ رحم ہے میرے دل میں اور پھر میں نے کبھی زندگی میں کوئی انسانی جان لینے کی کوشش نہیں کی۔ اس عمر میں بھی نہیں چاہتا لیکن تم ماں بیٹی جو چکر چلا رہی ہو وہ معاف کرنے کے قابل نہیں ہے۔ ار۔ میں کہتا ہوں کہ کیا تمہیں یہ بات معلوم نہیں تھی کہ ریاست جہاں نے اپنے بیٹے عدنا کے لئے صوفیہ کا انتخاب کیا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ کیا ضرورت تھی ان لوگوں کے ساتھ آنے کی۔ بیٹی کی شکل و صورت پر بڑا ناز ہے تمہیں۔ پہلے تو میں نے یہی سوچا تھا کہ ار کے چہرے پر تیزاب ڈال دوں۔ تھوڑے پیسے کسی غنڈے کو دے کر یہ کام میرے ہاں مشکل نہیں تھا لیکن پھر بھی میں نے انسانیت سے کام لیا اور اپنے آپ کو سمجھایا۔ رحمانہ خاتون! تمہیں پوری طرح اندازہ ہے کہ حویلی میں تمہاری حیثیت ایک ناسور کی سی ہے تمہیں یہ علم نہیں ہے کہ مدثر ایک بدکار آدمی تھا۔ تمہیں علم نہیں ہے کہ اس کی دھڑ سے ہمارے ابو پر اتنی بدنامیوں کے داغ لگے۔ ان کی ماں ہی کیا کم تھی کہ بیٹا اس سے بڑا زیادہ آگے نکل گیا اور اس کے بعد تم یہاں آ گئیں۔ کس کس طرح ہم نے اپنے آپ کو سمجھا اور باز رکھا ہے۔ ارے مدثر کو تو وہیں ہر گولی مار دینی چاہئے تھی۔ ہمارا کیا تعلق

جنم رسید ہو ہی گیا لیکن اب اس کی جگہ آپ سنبھالنا چاہتی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے میں ہر معاملہ میں خاموش رہا لیکن اب معاملہ میری بیٹی کا ہے۔ صوفیہ کے لئے وہ لوگ دل سے تیار تھے لیکن آپ نے اپنی بیٹی کا جلوہ دکھا کر ان لوگوں کو اپنی جانب راغب کیا۔ کیا شاندار لباس پہنا کر آپ نے کوٹھی میں بھیجا تھا اسے۔ جب وہ لوگ ہمارے گھر آئے تھے؟ سب کچھ جانتا ہوں۔ اچھی طرح جانتا ہوں میں ہر بات۔ بے وقوف نہیں ہوں۔ سب تم دونوں کی زندگی کے ہی خلاف تھے مگر میں نے کہا کہ ہم کم از کم ان لوگوں کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک نہیں کریں گے۔ سمجھ رہی ہیں۔ رحمانہ خاتون! جنم میں گیا مدثر اور جنم میں جاؤ تم دونوں۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ مدثر کہاں ہے زندہ ہے یا مر گیا۔ تم لوگوں کو اسی طرح میں یہاں لاسکتا تھا اور اب میں دونوں کو زندگی کے رحم و کرم پر چھوڑ رہا ہوں۔ اگر تمہاری زندگی باقی ہے تو کہیں نہ کہیں پہنچ ہی جاؤ گی۔ ورنہ اس جنگل میں کہیں نہ کہیں تسارا ٹھکانہ ہو ہی جائے گا۔ قبروں کی شکل میں نہ سہی تو کم از کم مردہ خور جانوروں کا شکار بن جاؤ گے۔ سمجھ رہی ہو ناں!“

امی اور مجھ پر سکتہ طاری تھا تو مشرف تایا نے ہم لوگوں کے ساتھ یہ فریب کیا تھا۔ ابو کی زندگی کی جھوٹی اطلاع دے کر وہ ہمیں حویلی سے نکال کر یہاں لانا چاہتے تھے۔ خاموشی کے ساتھ وہ اپنی چال میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ تو ہم لوگوں کو سوچنا چاہئے تھا کہ مدثر تایا جن کے سینے پر ہمارے ہاتھوں سے ضرب لگ رہی ہے بھلا ہمارے دوست سے یہ ہو سکتے ہیں۔ دشمنی کا ہر عمل تو یہ ہمیشہ ہی کرتے رہے ہیں۔ دوستی کہاں سے پیدا ہو سکتی ہے ان کے اندر دھوکا کھا گئے تھے ہم۔ آہ ہم مات کھا گئے تھے۔ امی ایک لمبے کے لئے سوچتی رہیں پھر نہ جانے کہاں سے ان کے اندر یہ جرأت پیدا ہو گئی۔

”ٹھیک ہے، مشرف بھائی! میں آپ کو یہ بتا دوں کہ ریاست جہاں کے سلسلے میں میں بالکل بے قصور ہوں۔ یہ بھی آپ کے علم میں ہے۔ اس وقت جب ریاست جہاں آئی ہوئی تھیں۔ میری مراد عید کے دن سے ہے تو حویلی ہی سے شیرانہ کو طلب کیا گیا تھا۔ بیٹی ہے عید کا دن اس کے دل میں بھی مردہ قسم کی خوشیاں پیدا کر رہا تھا جو باپ کے بغیر تھی۔ بے چاری نے اتنے کپڑے پہن لئے تھے۔ اس کے بعد آپ کو علم ہے مشرف بھائی کہ میں نے ریاست جہاں سے کوئی گفتگو نہیں کی۔ وہ خود ہی آئی تھیں۔ میں نے ان سے یہی کہا کہ میں خود کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی۔ ٹھیک ہے میری اپنی زندگی ہے میرے

سے بدتر ہے۔ کیا آپ یہ نہیں کر سکتے کہ اپنے کفن کے مطابق پستول کی گولیاں ہمارے سینوں میں اتار دیں یا ہمیں زندہ رکھنے کا قلم بھی آپ کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں یہاں ڈائلاگ سننے نہیں آیا ہوں۔“

”آپ جو کچھ کرنے آئے ہیں، وہ اب ہمیں پتا چل گیا ہے۔ ظاہر ہے ہم نے زیادہ نہیں دیکھی۔ میں آپ کے قدموں میں گر کر زندگی کی بھیک مانگ سکتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ وہ زندگی کی بھیک مجھے نہیں دیں گے لیکن میں ایسا کروں گی نہیں اور ساری زندگی دکھ اٹھاتی رہی ہوں، آپ انسانوں نے تو ہم پر دنیا تک ہی کر دی۔ اب ہمارا اس جنگل میں رہ کر یہ دیکھنا ہے کہ اللہ ہمارے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ ٹھیک ہے دونوں میں سے کوئی کام کر لیجئے۔ یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ شیرانہ کے چہرے تیزاب ڈلوانا چاہتے ہیں تو آپ کے پاس ہو تو وہ بھی ڈال دیجئے۔ آپ کی گاڑی میں پزوا ہے۔ نکالئے، ہم پر ڈالئے اور آگ لگا دیجئے ہمارے جسموں کو۔ پستول کی گولی سے مار چاہتے ہیں تو مار لیجئے۔ آپ کو کون روک سکتا ہے۔ یہاں چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں تو چہ جائیں۔ ہم زندگی تلاش کریں گے لیکن آپ کے بھروسے پر نہیں۔ بہت اچھا ہوا کہ آئے نے یہ جرات مندانہ قدم اٹھایا اور ہمارے قدم اس حویلی سے نکال دیئے۔ جو ہمارے لئے جہنم سے بدتر تھی۔ فیصلہ کر لیجئے، اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی میں، آئے۔“

امی کے لہجے میں عجیب سا غور تھا۔ ایک عجیب سی تمکنت تھی۔ مشرف تایا ہمیں دیکھتے رہے اور اس کے بعد خاموشی سے کار کی جانب واپس مڑے۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی کار آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ میرا تو دل جیسے بند بند تھا لیکن امی کے اندر بڑی جرات نظر آ رہی تھی۔ ہم دیر تک مشرف تایا کی کار کی سرخ روشنیاں دیکھتے رہے اور جب وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گئیں تو امی نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے، میرے معبود! فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے۔ ہم۔ جو کچھ کیا ہے، وہ بھی تو جانتا ہے اور دنیا نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے، وہ بھی تیرے میں ہے۔ بیٹھ جاؤ شیرانہ! کوئی بات نہیں ہے۔ اب ہم اللہ کے فیصلے کے منتظر ہیں۔“

”امی! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہر جگہ پاک ہوتی ہے۔ بیٹھ جاؤ، اللہ کے حضور سر جھکا کر نماز پڑھو۔“ امی نے

تک بکھرے ہوئے ماحول کو دیکھ رہی تھی۔ آسمان پر تارے بکھرے ہوئے تھے۔ آخری راتوں کا چاند آہستہ آہستہ ابھر رہا تھا۔ یہاں بڑی ٹھنڈک تھی۔ ہم لوگ چونکہ ابو سے ملنے کی خوشی میں بس یونسی عام سے لباس میں نکل آئے تھے۔ اس لئے ہمارے پاس اور کپڑے وغیرہ بھی نہیں تھے۔ بیابان جنگل ہر طرف دیرانی، ہوا کا عالم طاری۔ کہیں کہیں جھاڑیوں میں کسی جانور کے بھاگنے کی آواز آتی تو خوف سے روٹ گئے کھڑے ہو جاتے۔ یوں محسوس ہوتا جیسے جنگل کے بھوت ابھی جھاڑیوں اور درختوں سے اتر کر ہم سے لپٹ جائیں گے۔ امی کافی دیر تک اس طرح سر جھکائے بیٹھی رہی تھیں پھر جب چاند نکلا تو مجھے اپنے سامنے تقریباً دو گز کے فاصلے پر ایک ٹوٹی پھوٹی کھنڈر نما عمارت نظر آئی۔ اینٹوں کے ڈھیر بکھرے ہوئے تھے۔ عمارت کی کچھ دیواریں سلامت تھیں۔ میں نے امی سے کہا۔

”امی! مجھے سردی لگ رہی ہے۔“ امی نے سلام پھیرا اور اس کے بعد مجھے دیکھنے لگیں۔

”برداشت کرو۔“

”وہ دیکھیے، وہ ایک عمارت۔“

”کہاں؟“

”وہ سامنے۔“ میں نے انگلی سے اشارہ کیا اور امی نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگیں پھر بولیں۔

”کوئی کھنڈر ہے۔“

”امی! وہاں سردی سے پناہ مل سکتی ہے۔“ امی نے کچھ سوچا اور میرے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم لوگ اس کھنڈر نما عمارت کی جانب چل پڑے۔ کافی دور جانے کے بعد ہم نے اسے قریب سے دیکھا تو اس کی کچھ دیواریں بالکل سالم نظر آئیں۔ وہ شاید کوئی پرانی مسجد تھی۔ ہو سکتا ہے کسی زمانے میں وہاں قرب و جوار میں آبادی ہو اور آبادی کے رہنے والوں نے یہ مسجد بنائی ہو لیکن اب نہ تو قرب و جوار میں آبادی تھی، نہ اس مسجد میں زندگی کے آثار، لیکن بہر حال یہ سرد ہواؤں سے بچت کا ذریعہ ہو سکتی ہے۔ ہم مسجد کے ٹوٹے دروازے سے اندر داخل ہو گئے۔ کچھ دیواریں کھڑی ہوئی تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر چند میڑھیاں تھیں۔ ان میڑھیوں کے اوپر ایک چبوترہ تھا جو مسجد کے صحن کے طور پر استعمال ہوتا ہو گا۔ تھوڑے فاصلے پر جا کر دو تین دروازے نظر آ رہے تھے۔ ہر



انتظام بھی ہو سکتا تھا۔ میرا تو دل خوف سے تھر تھر کانپ رہا تھا لیکن نہ جانے امی کیوں اس قدر بے جگر ہو گئی تھیں جیسے ان کے دل سے خوف کا گزر ہی نہ ہو۔ صحن سے گزرنے کے بعد ہم لوگ اندرونی حصے کی جانب چل پڑے۔ امی نے مجھ سے جوتے اتارنے کے لئے کہا تو میں نے کہا۔

”امی! یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔“

”یہ اندازہ ہے تمہیں کہ یہ مسجد ہے۔“

”جی!“

”تو بس جوتے اتار لو۔ کبھی نہ کبھی تو یہ مسجد آباد رہی ہو گی۔ اللہ کے نام پر بتائی گئی تھی۔ یہاں نمازیں بھی ادا کی گئی ہوں گی۔ اللہ کے گھر کا بیٹھ احرام کرنا چاہئے۔“

”جی!“ میں نے جوتیاں اتار لیں۔ اس کے بعد ہم اندر داخل ہو گئے۔ ہوا کے سرد جھونکے یہاں نہیں پہنچ پارہے تھے۔ اندر کی جگہ خاصی مضبوط اور محفوظ تھی۔ ہم لوگ بالکل ایک دیوار سے لگ کر بیٹھ گئے۔ اس دیوار نے میں کبھی زندگی گزارنے کے لئے چند لمحات بھی آئیں گے؟ یہ میرے تصور سے بھی باہر تھا۔ میرے دل میں وحشتوں کا سہرا تھا لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئی تھی۔ ہم ماں بیٹی پر مصیبتوں کا دور آگیا تھا۔ ویسے تو ہم ان مصیبتوں کے عادی تھے۔ مختلف شکلوں میں یہ مصیبتیں ہم تک پہنچتی رہتی تھیں۔

لیکن اس وقت کچھ زیادہ ہی مشکل لمحات پیدا ہو گئے تھے ہمارے لئے۔ امی جس صبر کا مظاہرہ کر رہی تھیں وہ قابل تعریف تھا اور میں یہ سوچ رہی تھی کہ درحقیقت امی کے اندر بڑی خوبیاں ہیں۔ مجھے ان کی طرح نڈر ہونا چاہئے۔ بہر حال ایک عجیب سی تسکین ذہن پر سوار تھی۔ امی نے کہا۔

”نیند آرہی ہے تو سو جاؤ“ کافی رات گزر چکی ہے۔“

”امی! یہاں نیند آئے گی؟“

”دیکھو شیرانہ! مصیبت پڑی ہے ہم پر“ خدا ارادہ نہ چھوڑنا۔ ہمت مت ہارنا بیٹی! زندگی تلاش کریں گے“ نہ ملی تو اللہ کا حکم..... بے بس ہو گئے ہیں۔ اب صرف آنے والے وقت کا انتظار کرو۔ لیٹ جاؤ“ چلو لیٹ جاؤ۔ یہاں میرے زانو پر سر رکھ لو۔“ امی نے کہا اور خود دیوار سے پشت لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ میں بھی گھٹنے سکڑ کر امی کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ کیا برا وقت آیا تھا ہم پر۔ کیا

سکتی ہے، ہمیں۔ میں آنکھیں بند کئے سوچ میں ڈوبی رہی۔ کبھی کبھی قرب و جوار میں سرسراہٹیں سنائی دے جاتی تھیں لیکن ڈر کے مارے آنکھیں کھولنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لاکھ اپنے آپ کو سمجھاتی کہ کچھ بھی نہیں ہے لیکن پھر بھی خوف سے روٹنے لگتی ہو جاتے تھے پھر نہ جانے کس طرح آنکھوں میں نیند آ گئی۔ ذہن پر غنودگی طاری ہو گئی۔

امی بے چاری اپنی جگہ سے ہل بھی نہیں رہی تھیں‘ میری وجہ سے۔ میں سوئی رہی۔ اس طرح بھی نیند آ جاتی ہے انسان کو۔ کیا ہی عجیب چیز ہے یہ انسان لیکن بہر حال یہ صرف ایک خیال ہی تھا۔ اس طرح کبھی نہیں سوئی تھی پہلے۔ تھوڑی بہت دیر ہی ہوئی ہو گی کہ پیروں پر کوئی چیز چلتی ہوئی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں کھل گئیں۔ امی ساکت و جامد تھیں۔ وہ دیوار سے نیک لگائے اسی طرح بیٹھی ہوئی تھیں۔ میں نے آنکھیں کھول کر اپنے پیروں کو دیکھا۔ کچھ بھی نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے یہ صرف میرا وہم ہو لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد مجھے دو ننھی ننھی آنکھیں چمکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ یہ آنکھوں کا احساس مجھے اس طرح ہوا کہ وہ تھوڑی سی متحرک ہوئی تھیں۔ میں تعجب سے ان چمکتی چیزوں کو دیکھنے لگی اور پھر میں نے پوری طرح ان کا جائزہ لیا۔ رات میں آنکھیں دیکھنے کی عادی ہو گئی تھیں۔ اس لئے میں نے ان آنکھوں کے عقب میں ایک چوڑا پھن پھیلا ہوا دیکھا۔ آہ وہ سانپ ہی تھا۔ وہ یقیناً سانپ ہی تھا۔ کالا ناگ جو ہم سے کوئی پانچ گز کے فاصلے پر ایک دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ میری سانس رک گئی۔ میں اپنے بدن کو جنبش دینے کی کوشش کرنے لگی لیکن یوں لگتا تھا جیسے خوف سے اعصاب ساکت ہو گئے ہوں۔ نہ جانے کس طرح ہاتھ بڑھا کر امی کا شانہ جھنجھوڑا۔ امی سو نہیں رہی تھیں‘ جاگ رہی تھیں۔ میں نے بمشکل تمام آوازیں نکالیں۔

”امی! امی! سانپ۔“ امی نے خاموشی سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر تھکی دی اور

کہا۔

”ہاں! میں اسے دیکھ رہی ہوں۔ بہت دیر سے اسی طرح بیٹھا ہوا ہے۔“

”امی! یہ ہمیں ڈس لے گا۔“

”خاموشی سے لیٹی رہو۔ اب جب سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا ہے تو اسی پر بھروسہ

کرو۔ سانپ کو ہمیں ڈسنا ہو گا تو ضرور ڈس لے گا۔“ میں خوفزدہ نگاہوں سے اس سانپ

کو دیکھتی رہی۔ اب تو وہ عمل طور سے نظر آ رہا تھا۔ کوئی تین فٹ کے قریب پھن بلند

صبح کب ہوگی۔ حالانکہ خوف سے بدن میں تھر تھراہٹیں دوڑ رہی تھیں۔ موسم بھی سرد تھا لیکن بار بار آنکھیں ایک دوسرے سے چپک جاتی تھیں۔ امی کے بارے میں میں اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کہ ان پر کیا بیت رہی تھی۔ یہ نوٹی مسجد بہت خوفناک لگ رہی تھی پھر اس وقت بھی ذہن نیم غنودہ تھا کہ اچانک ہی کانوں میں اذان کی آواز ابھری اور نہ صرف میں بلکہ امی بھی اچھل پڑیں۔ ہم لوگوں نے اچھی طرح دیکھا تھا کہ قرب و جوار میں دور دور دور تک آبادی نہیں تھیں۔ اس کے علاوہ یہ مسجد بالکل ویران تھی۔ پہلے سانپ بچھوؤں کا بسیرا تھا دوسرے جانور بھی یہاں آتے جاتے رہتے ہوں گے لیکن اذان کی یہ آواز بتاتی تھی کہ مسجد میں کوئی موجود ہے۔ رات ہونے کی وجہ سے ہم کچھ دیکھ تو نہیں سکے تھے۔ اذان ہو گئی۔ صبح کی مدھم مدھم روشنی پھونکنے لگی تھی۔ امی نے حیران لہجے میں کہا۔

”یہاں اذان.....!“

”ہاں امی! میں بھی حیران ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ.....“

”ایسا ہی لگتا ہے۔“

”مگر آس پاس کوئی آبادی تو نہیں نظر آئی۔“

”ہو سکتا ہے کہ ہماری نظر نہ پڑی ہو۔“

”ہاں‘ ہو سکتا ہے۔“ اور پھر ہمارا یہ خیال ختم ہو گیا کہ یہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ شخص سفید لباس میں ملبوس تھا۔ شانوں سے لے کر پیروں تک سفید لباس۔ بالکل ڈھیلا ڈھالا۔ سینے پر لمبی سفید داڑھی جھول رہی تھی۔ سر پر سفید امامہ باندھا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ہماری جانب آ رہا تھا پھر اس نے مدھم لہجے میں کہا۔

”بچو! ابھی نمازی آئیں گے تمہارا یہاں رکنا مناسب نہیں ہے۔ ایسا کرو میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں حجرے میں پہنچا دوں۔“ ہم لوگ تو کسی انسانی آواز کے تصور ہی کو ترس گئے تھے۔ امی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑی تھی۔ سفید پوش واپسی کے لئے مڑ گیا اور ہم اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ مسجد کے بظنی حصے میں ایک دروازہ بنا ہوا تھا۔ دروازے پر رک کر اس سفید پوش نے ہمیں دیکھا اور بولا۔

”اندر چلی جاؤ۔“ میں اور امی خاموشی سے اندر چلے گئے۔ سفید پوش باہر نکل گیا

پر کالی دھاریاں نظر آ رہی تھیں۔ وہ بار بار پھن بلانے لگتا تھا لیکن پھنکار نہیں رہا تھا۔ میر نے اٹھنے کی کوشش کی تو امی نے دبی دبی آواز میں کہا۔

”نہیں کوئی تحریک نہ پیدا ہونے دو اپنے بدن میں۔ ورنہ وہ ہماری جانب متوجہ ہو جائے گا۔“

میں پھر جم کر رہ گئی تھی۔ آہ یہ کالا ناگ یقیناً اس نوٹی مسجد میں رہتا ہو گا۔ ظاہر ہے یہاں اس کے علاوہ اور کیا نظر آئے گا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک میں اسی طرح اس ناگ پر نگاہیں جمائے بیٹھی رہی۔ پھر اچانک ناگ نے اپنا پھن سکڑا اور برق رفتاری سے زمین پر رینگتا ہوا مسجد کے محن کی جانب چل پڑا۔ چند لمحوں میں وہ ہماری نگاہوں سے غائب ہو گیا تھا۔ امی نے ایک گہری سانس لی۔ میں بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کہا۔

”امی! بھاگیں یہاں سے۔“

”نہیں‘ باہر ٹھنڈک کچھ اور بڑھ گئی ہے۔ رات یہاں گزار د‘ صبح کو یہاں سے نکل کر دیکھیں گے کہ ہمیں کیا سہارا مل سکتا ہے۔“

”امی! خدا کے لئے۔“

”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں اسی پر بھروسہ کرو۔“ امی نے کہا اور میں خاموش ہو گئی پھر میں بھی امی ہی کی طرح اٹھ کر دیوار سے پشت لگا کر بیٹھ گئی تھی۔ مسجد کے اندرونی حصے کے بارے میں ہمیں کوئی اندازہ نہیں تھا کہ وہاں کیا ہے۔ بس رات کی تاریکیوں میں یہاں تک آئے تھے۔ پتا ہی نہیں چل رہا تھا کہ کہاں کہاں سوراخ ہیں اور کون کون سے سوراخوں میں سانپ نظر آ سکتے ہیں۔ پھر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ ایک بار پھر آہستہ سنائی دی تھی۔ اب ہم دونوں جاگ رہے تھے۔ محن کی طرف سے ایک کالے رنگ کا ایک بلا آہستہ آہستہ نیچے دبائے اندر آیا تھا۔ مجھے وہ بلا ضرورت سے زیادہ ہی بڑا معلوم ہوا۔ اس نے ایک ستون کے ساتھ رک کر ہم دونوں کو دیکھا اور دیکھتا رہا۔ رات کی تاریکی میں اس کی آنکھیں بجلی کے بلب کی طرح روشن محسوس ہو رہی تھیں اور میرا خون اسے دیکھ کر خشک ہو رہا تھا۔ حالانکہ بلا تھا لیکن بالکل کالا۔ نہ جانے کیوں میں اسے دیکھ کر لرزتی رہی۔ وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح ہمیں دیکھتا رہا پھر ٹھنلے کے سے انداز میں آگے بڑھ کر کسی اینٹوں کے ڈھیر میں روپوش ہو گیا۔ میں اپنے پورے بدن کو پسینے تر محسوس کر رہی تھی۔ ایک بار پھر مجھ پر غشی سی طاری ہونے لگی۔

”خاموش رہو، شیرانہ! خدا کے لئے کچھ دقت خاموشی سے گزار دو۔“

میں خاموش ہو گئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اس دقت امی کے دل پر کیا بیت رہی ہے۔ جو کچھ مشرف تایا نے کیا تھا وہ انسان کبھی نہ کرتے۔ ہمیں یہاں مرنے کے لئے تھا چھوڑ گئے تھے وہ۔ موت ہی کے مترادف بات تھی۔ بھلا یہاں زندگی کہاں سے تلاش کرتے ہم لیکن شاید ان سے بھی بھول ہو گئی۔ انہیں بھی یہاں قرب و جوار کی آبادی نظر نہیں آتی ہو گی۔ غرض یہ کہ دقت گزر رہا اور اب سورج طلوع ہو رہا تھا۔ دروازے پر ایک بار پھر مدھم سی آہٹ سنائی دی پھر اس کے بعد کوئی اندر داخل ہو گیا لیکن یہ وہ سفید پوش نہیں تھا۔ لباس تو اس کا بھی سفید ہی تھا لیکن چہرہ بھی لباس ہی کی مانند سفید، چاند کی طرح چمکتا ہوا۔ ایک عجیب روشنی اس کے چہرے پر تھی اور آنکھیں ان پر تو نگاہ نہیں جم پاتی تھی۔ بڑی بڑی بادامی حسین آنکھیں جن کی پتلیاں گہری نیلی تھیں۔ ان جیسی حسین آنکھیں میں نے بہت کم دیکھی تھیں۔ کشادہ پیشانی، سر پر سیاہ گھنے بال، گلابی ہونٹ، جن کی تراش بے حد خوبصورت تھی۔ سڈول جسم والا یہ نوجوان جس کی عمر چوبیس پچیس سال سے زیادہ نہیں ہو گی۔ ہاتھوں میں بڑی سی ٹرے لئے ہوئے اندر آیا تھا۔ ٹرے میں چائے کے ساتھ ساتھ بہت سی چیزیں رکھی ہوئی تھیں جن کا ہم یہاں اس آبادی میں تصور نہیں کر سکتے تھے۔ تازہ ترین پھل، جنہیں دیکھ کر ہی آنکھوں میں روشنی اترتی تھی۔ اس کے علاوہ دوسری ناشتے کی چیزیں۔ اس نے مترنم آواز میں کہا۔

”دیکھئے! آپ اسے اجنبی جگہ سمجھ کر تکلف نہ کریں۔ اگر آپ نے تکلف کیا تو مجھے دکھ ہو گا۔“ امی نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ میں بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک عجیب سا سرور میرے رگ و پے میں اتر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر دل کو ایک عجیب سا احساس ہوا تھا۔ جیسے کوئی میرا دل منہ میں لے کر مسل رہا ہو۔ اس نے ایک بار پھر میری جانب دیکھا۔ دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے وہ رات والا بلا یاد آ گیا۔ جس کی آنکھیں تیز روشن تھیں۔ میں نے ان آنکھوں کی بناوٹ پر غور نہیں کیا تھا لیکن بالکل ایسی ہی روشنی تھی ان آنکھوں میں۔ اس نے آخری نگاہ مجھ پر ڈالی اور پھر وہاں سے چلا گیا۔ میں نے امی سے کہا۔

”امی ناشتہ کر لیں۔“

امی نے ہماری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر ناشتے میں

تھے۔ امی آہستہ سے چلتی ہوئی ایک موڑے پر بیٹھ گئیں۔ سامنے ہی ایک کھڑکی نظر آ رہی تھی۔ جو مسجد کے صحن میں کھلتی تھی۔ امی کی زبان سے الفاظ نہیں ادا ہو رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کچھ بولنا چاہتی ہوں لیکن آواز نہ نکل رہی ہو۔ میں نے حیرت سے کہا۔ ”ادھو! امی دیکھئے! نمازی آ رہے ہیں۔“ میں نے کچھ لوگوں کو مسجد کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ سب بھی سفید لباسوں میں تھے۔ کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ نہ جانے کہاں سے آ رہے تھے یہ لوگ۔ باہر کا تو کوئی اندازہ ہی نہیں ہو پا رہا تھا پھر مسجد میں اچھا خاصا رش ہو گیا۔ پوری مسجد بھر گئی تھی۔ حیرانی کی بات تھی۔ امی پر جیسے سکتے سا طاری تھا۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ میں نے انہیں مخاطب کیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ یہ مسجد آبادی میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رات کی وجہ سے ہم اس آبادی کو نہ دیکھ سکے ہوں۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ٹھکانا مل ہی جائے گا۔“

امی نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ بس یوں لگتا تھا جیسے ان کی زبان پر تلا پڑ گیا ہو۔ نماز پڑھی گئی۔ نمازی نماز پڑھنے کے بعد منتشر ہونے لگے اور تھوڑی دیر کے بعد مسجد خالی ہو گئی۔ ہمارے پاس کوئی نہیں آیا تھا۔ ہم انتظار کرتے رہے کہ شاید مسجد کے پیش امام ہم سے ہمارا حال پوچھیں۔ انہوں نے جس انداز میں ہمیں وہاں سے ہٹنے کے لئے کہا تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ہماری موجودگی سے واقف تھے۔ کچھ دیر اسی طرح گزر گئی پھر قدموں کی چاپ سنائی دی اور حجرے کے دروازے سے کوئی اندر داخل ہوا۔ وہی بزرگ تھے۔ انہوں نے ایک نگاہ ہم دونوں پر ڈالی اور بولے۔

”بچو! تمہارا یہاں رہنا مناسب نہیں ہو گا۔ یہ جگہ تمہارے رہنے کے قابل نہیں ہے۔ میں تمہارے لئے ناشتہ بھجواتا ہوں۔ ناشتہ کرنے کے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔“ امی کے حلق سے سسکیوں کی سی آواز نکلی تھی۔ بس اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کہہ سکیں۔ سفید پوش بزرگ پھر واپس چلے گئے تھے۔ میں امی کو سمجھانے لگی۔

”امی! اس دقت ہم خاموش رہ کر اپنا نقصان کریں گے۔ یہ دیندار لوگ ہیں ان سے اپنی مشکل بیان کر دی جائے۔ ہو سکتا ہے انہیں ہم پر رحم آ جائے۔ ہمیں کوئی ایسی جگہ بتادیں جہاں ہم قیام کر سکیں۔“ لیکن امی خاموش ہی رہی تھیں۔

جینا چاہتے تھے اور جی رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

اس وقت دنیا کی کوئی شے اچھی نہیں لگ رہی تھی لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔ ہم اس کے لیے جتنا بھی افسردہ کیا، غمزدہ ہوتے ہمیں اس سے کچھ حاصل نہ ہوتا۔ میں تو صرف یہ سوچ رہی تھی کہ تمہیں دیس نکالا دے دیا۔ دیس نکالا ہی کیا بلکہ اپنی دانست میں ہماری زندگی ختم کر دی لیکن بچانے والا مارنے والے سے کیسے بڑا ہوتا ہے۔ یہاں اس دیرانی میں بھی ہمیں کھانے پینے کی اشیاء مل گئیں اور ہو سکتا ہے وہ سفید پوش بزرگ جو اس قدر نرم طبیعت کے معلوم ہوتے ہیں ہماری اور بھی کچھ مدد کریں۔ میں نے دل میں تہیہ کر لیا کہ امی کچھ کہیں نہ کہیں میں ان کو اپنی پتا ضرور سناؤں گی اور ان سے کہوں گی کہ ہماری مدد کریں۔ پھر ہمیں ناشتہ ختم کیے ہوئے بہت زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ وہی بزرگ ایک بار پھر اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔

”بیٹی! دیکھو! یہاں تمہارا رہنا کسی طور ممکن نہیں ہے اور مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اس جگہ کو چھوڑ دو اور یہاں سے چلی جاؤ۔“

”باباجی! ہم بہت پریشان حال لوگ ہیں بڑی مشکل کا شکار ہیں ہم، اگر آس پاس کوئی بستی ہے تو آپ ہمیں اس کا راستہ بتا دیں۔ یا پھر ہماری مدد کریں کہ ہم کہاں جائیں؟“

”تم کہاں جانا چاہتی ہو بیٹی.....؟“ بزرگ نے میری بات کے جواب میں کہا۔

”ہم اس علاقے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”اچھا! پھر یوں کرو تم مسجد کے دروازے سے نکل کر سیدھے ہاتھ مڑ جاؤ اور سیدھی چلتی چلی جاؤ۔ فاصلہ بے شک زیادہ ہے لیکن اس کے علاوہ کوئی اور چارہ کار نہیں ہے۔ پھر تمہیں ریلوے لائن نظر آ جائے گی۔ یہاں سے ریل گزرتی ہے۔ ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ تمہیں داہنی سمت چلنا ہے۔ اس طرح تم فضل پور کے اسٹیشن پہنچ جاؤ گی۔ فضل پور کے اسٹیشن سے تمہیں کہیں بھی جانے کے لیے راستہ جائے گا۔“

”مگر ہمارے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”ہاں اس کا بندوبست میں کیے دیتا ہوں۔“ بزرگ نے تھوڑا سا رخ بدلا اور اس کے بعد کچھ نوٹ ہماری جانب بڑھا دیے اور بولے۔

”لو یہ رکھ لو۔ احتیاط سے رکھنا تمہارے کام آئیں گے۔ اب یہاں سے چل پڑو۔“

اور ہاں یہ تمام چیزیں اپنے ساتھ رکھ لو ہو سکتا ہے کہ ٹھیک طرح سے ناشتہ نہ کر پائی ہو راستے میں کام آجائیں گے۔“

”باباجی۔ یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے۔“

”نہیں بیٹے۔ آبادی کافی دور ہے۔“

”تو ہم جائیں.....؟“

”خدا حافظ۔“ بزرگ نے کہا اور اس کے بعد دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس

کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا کہ ہم لوگ بھی چل پڑیں۔ چنانچہ ہم ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے مسجد کے دروازے سے باہر نکل آئے۔ بزرگ نے پھر کہا۔ ”دیکھو جو راستہ بتایا اسی راستے پر جانا۔ ورنہ بھٹک جاؤ گے۔ اطراف میں خطرناک جنگل بکھرا پڑا ہے۔“ باہر نکل کر ایک بار پھر میں شدید حیران رہ گئی۔ کوئی آدم نہ آدم زاد تا حدِ نظر دیران چٹانیں، بد صورت راستے جہاں تک نظر کام کرتی تھی سوائے پتھر ملی زمین، مٹی کے علاوہ اور کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد امی سے کہا۔

”یہ نمازی اتنا سارا فاصلہ طے کر کے روزانہ یہاں آتے ہیں۔ کیا جس بستی میں یہ

لوگ رہتے ہیں وہاں کوئی مسجد نہیں ہوگی۔“

”خدا تمہیں سمجھے۔ اتنا بول رہی ہو کہ مجھے حیرت ہو رہی ہے۔ یہ ساری باتیں بعد

میں کریں گے۔ ابھی تو یہ سوچو کہ ہم کسی صحیح جگہ پہنچ جائیں۔“ میں نے ایک گہری سانس

لی اور خاموشی ہو گئی۔ تھوڑے سا فاصلہ طے کیا تھا کہ عجیب سی ٹن ٹن ٹن کی آوازیں

سنائی دی اور امی کے ساتھ ساتھ میری نگاہیں بھی اس طرف اٹھ گئیں۔ ایک تیل گاڑی آ

رہی تھی۔ تیل گاڑی والا تھوڑے ہی فاصلے سے گزر رہا تھا لیکن اس کا رخ ہماری ہی

جانب تھا۔ اس کے بدن پر ایک بڑا سا کمبل پڑا ہوا تھا۔ سر پر بہت بڑی سی پگڑی باندھی

ہوئی تھی چہرہ بھی پگڑی میں چھپا ہوا تھا۔ کوئی رسائی معلوم ہوتا تھا لیکن اگر اس وقت وہ

ہماری مشکل حل کر دیتا تو ہمارے لیے اس سے زیادہ قیمتی اور کوئی شخص نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے جلدی سے امی سے کہا۔

”امی اگر یہ ہمیں اپنی تیل گاڑی میں بٹھالے تو ہم اتنا راستہ پیدل طے کرنے سے بچ

جائیں۔“ پھر امی کے جواب کا انتظار کیے بغیر میں نے اسے زور سے آواز دی۔

”گاڑی والے اد گاڑی والے ہماری بات سن۔ زور ادھر آؤ۔“ میں نے اتنا ہاتھ

ٹٹکا کر کے کہہ دیا۔

جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔

”گاڑی والے“ ہمیں فضل پور جانا ہے۔ تم اگر اس طرف جا رہے ہو تو ہمیں وہاں چھوڑ دو یا پھر راستے ہی میں ہمیں اتار دینا۔ تمہارا سا فاصلہ طے ہو جائے گا۔ ہمیں راستہ بھی نہیں معلوم۔“

گاڑی والا اسی طرح گردن جھکائے بیٹھا رہا۔ اس نے داہنے ہاتھ سے ہمیں پیچھے بیٹھنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

”آئیے“ امی آئیے“ امی آئیے ناں!“ اور میں امی کو کھینچتی ہوئی نیل گاڑی تک لے گئی۔ پھر انہیں سہارا دے کر اوپر چڑھایا اور خود بھی جلدی سے نیل گاڑی پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ گاڑی والے نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ گوبیلوں کی رفتار زیادہ نہیں تھی لیکن پھر بھی ہم پیدل چلنے سے تو بچ گئے تھے۔ وہ چلتا رہا۔ امی بدستور خاموش تھیں۔ نہ جانے انہیں یہ چپ کیوں لگ گئی تھی۔ اب ایسے حالات تھے تو ان کا ہمت کے ساتھ مقابلہ کرنا تھا۔ اللہ ہماری مدد کر رہا تھا۔ اس سفید پوش بزرگ نے اچھے خاصے نوٹ دیے تھے امی کو۔ جو بہر حال انہوں نے لے لیے تھے۔ کیونکہ اس وقت ہماری سب سے بڑی ضرورت تھی ورنہ امی بہت خود دار تھیں۔ سفر جاری رہا۔ پھر ہم نے ریلوے لائن دیکھی۔ گاڑی والا ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ داہنی جانب ہی چل پڑا تھا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ گاڑی والے۔ ہو سکتا ہے تم اس طرف نہ جا رہے ہو لیکن یقین کرو اگر تم ہماری مدد نہ کرتے تو ہم راستہ بھٹک بھی سکتے تھے خدا تمہارا بھلا کرے۔“

میرے ان الفاظ پر اس نے کوئی ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ وہ بھی مجھے کوئی جھپٹی ہی معلوم ہوتا تھا ایک تو اس نے چہرہ اس طرح سفید کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا کہ سانس لینے میں بھی دشواری پیش آرہی ہوگی لیکن یہ دیہاتی ایسے ہی ہوتے ہیں۔ پھر ہمیں دور سے ریل آتی ہوئی نظر آئی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ ہمارے قریب سے گزر گئی۔ سٹیشن اب زیادہ دور نہیں تھا۔ گاڑی والے نے ایک جگہ گاڑی روک دی اور ہاتھ سے ہمیں نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔

”ایک بار پھر تمہارا بہت بہت شکریہ۔ یہاں سے تو ہم آسانی سے پیدل چے جائیں گے ویسے کیا تم گونگے ہو؟“ میں نے کہا۔ گاڑی والے نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

نئی تھیں۔ میں اتفاق سے اس انوکھے گاڑی والے کو دیکھ رہی تھی۔ تب اس نے اپنا ہاتھ کان کے قریب لا کر اپنے چہرے کا وہ کپڑا ہٹا دیا اور دوسرے لمحے میں دھک سے رہ گئی۔ یہ وہی نوجوان لڑکا تھا۔ جس نے ہمیں ناشتہ دیا تھا۔ اس کے گلابی ہونٹوں پر اتنی حسین مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی کہ انسان اس مسکراہٹ میں کھو کر رہ جائے۔ نیلی شفاف آنکھیں میرا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے بعد اس نے دوبارہ کپڑا اپنے چہرے پر لگایا اور نیل گاڑی کا رخ موڑ دیا۔ امی ان لمحات سے بے خبر آگے بڑھ رہی تھیں اور میں ان سے چند گز پیچھے رہ گئی تھی۔ نیل گاڑی والا تیزی سے نیل گاڑی آگے بڑھالے گیا اور میں دوڑ کر امی کے پاس پہنچ گئی لیکن بس کچھ عجیب سا احساس دل میں تھا۔ یہ کہاں سے آگیا اور اس انداز میں شرارت سے مسکرا رہا تھا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ دیکھو میں نے تمہیں کیسا بیوقوف بنایا! اپنا چہرہ ہی نہیں دکھایا۔ واقعات جس طرح سے پیش آئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ انہوں نے دل ہلا دیا تھا لیکن اب تو آہی چکے تھے یا شاید یہ عمر کی بات تھی کہ میں ان دوسروں کی شکار نہیں تھی۔ جن کا شکار امی ہوں گی۔ امی نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولیں۔

”چادر سر پر کھینچ لو اور احتیاط سے چلو۔ تمہارا چہرہ کسی کو نظر نہیں آنا چاہیے۔“

”جی امی.....“ میں نے کہا اور ان کی ہدایت پر عمل کیا امی صبر کے ساتھ آگے گئیں۔ وہاں زیادہ لوگ نہیں تھے بس اکا دکا قلی نظر آ رہے تھے۔ فضل پور کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے تھے لیکن امی شاید ہمت سے کام لے رہی تھیں۔ انہوں نے ایک بوڑھے قلی کو روکا اور اس سے بولیں۔

”بھائی ریل کس وقت آتی ہے؟“

”کہاں جانا ہے بہن؟“ بوڑھے قلی نے سوال کیا۔

”میں یہ پوچھ رہی تھی کہ یہاں سے ریل کہاں کہاں جاتی ہے؟“

”بہت سے شہروں میں جاتی ہے اگر اس طرف جانا ہے تو.....“ قلی نے کئی

شہروں کا نام لیا اور پھر داہنی طرف رخ کر کے کہا۔

”اور اگر ادھر جانا ہے تو.....“ اس نے ایک بار پھر شہروں کے نام گنوائے۔

”ہاں مجھے حسن آباد جانا ہے۔“ امی نے کہا۔

”چلو۔ تمہاری ریل تو اب سے ادھے گھنٹے کے بعد آنے والی ہے ٹکٹ لے لیا تم

”نہیں بھائی.....“

”تو پھر نکٹ لے لو.....“

”بھائی میری مدد کرو گے.....“

”کیا مطلب پیسے نہیں ہیں کیا؟“ قلی نے ہمدردی سے پوچھا۔

”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ یہ پیسے لو اور مجھے دو نکٹ لے دو۔“

”لاؤ میں یہ کر دیتا ہوں۔ میں بھی غریب آدمی ہوں بس۔ برا نہ ماننا میں نے پیسوں کے بارے میں اس لیے پوچھ لیا تھا۔ اگر تم کہتے کہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں تو یقیناً کرو کہ میرے پاس بھی نہیں ہیں۔“

”نہیں بھائی مجھے تم دو نکٹ خرید کے دے دو حسن آباد کے.....“ قلی آگے بڑھ گیا تو میں نے امی سے پوچھا۔

”امی‘ حسن آباد میں کون رہتا ہے۔ کیا ہمارا کوئی جاننے والا ہے وہاں؟“

”کتنی معصوم اور بیوقوف ہو تم۔ کوئی نہ کوئی نام تو لینا تھا مجھے۔ تمہیں خود بھی معلوم ہے کہ میں کب گھر سے باہر نکلی ہوں۔ بس چلتے ہیں یہاں سے آگے چل کر دیکھیں گے کہ تقدیر میں کیا لکھا ہوا ہے۔“ قلی نے نکٹ لا کر بقیہ پیسے واپس کر دیے پھر بولا۔

”ادھر آ کر کھڑے ہو جاؤ۔ میں تمہیں تمہارے ڈبے میں بٹھا دوں گا۔“

”جی بھائی.....“ امی نے جواب دیا۔ قلی ہمدرد انسان تھا۔ دیے بھی یہاں لوگ نہ ہونے کے برابر تھے ہم دونوں ماں بیٹیاں پھر لے پلیٹ فارم پر بیٹھ گئے میں ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ حالانکہ بات اتنی خوفناک ہوئی تھی۔ ہم بے گھر بے د تھے۔ بھٹکتے پھر رہے تھے لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایک لطف سا آ رہا تھا۔ کم از کم اس حویلی کے حصار سے نکلنے کا موقع تو ملا ہے۔ آگے کی زندگی ہو سکتا ہے کچھ اچھی ہی ثابت ہو۔ پھر دور سے ایک ریل آتی ہوئی نظر آئی اور ہمارے ہمدرد قلی نے مجھ سے کہا۔

”تیار ہو جاؤ بیٹی۔ تمہیں اس ریل میں بیٹھ کر جانا ہے۔“

”باباجی! آپ کا بہت بہت شکریہ آپ یہ نہ سمجھیں ہم آپ کو آپ کا معاوضہ نہیں

دیں گے۔“

امی نے کہا اور قلی مسکرانے لگا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ ریل پلیٹ فارم پر آ کر رکی اور قلی ہمیں ساتھ آنے

سوار کرایا۔ ہماری سینیٹیں ہمیں بتائیں۔ امی نے کچھ رقم اسے دینا چاہی تو وہ بولا۔

”کمالی تو زندگی بھر ہی ہوتی ہے بس۔ بہنوں کے لیے بھائی اتنا بھی نہ کرے تو اس پر

اعت ہے میں تم سے ایک پیسہ بھی نہ لوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ ڈبے سے باہر اتر گیا۔ ہم

دونوں حیرت سے دیکھتے رہ گئے تھے۔ دنیا میں اتنے بڑے لوگوں کی کمی نہیں ہے۔ کسی کو نہ

صرف اچھا کہا سکتا ہے اور کسی کو نہ صرف برا۔ ہر طرح کے لوگ اس دنیا میں ہوتے

ہیں۔ نرین صرف چند لمحات کے لیے وہاں رکی تھی۔ اس کے بعد وہ سیٹی دے کر آگے

بڑھ گئی تھی۔ میری زندگی میں تو یہ ریل کا پہلا سفر تھا اور آہستہ آہستہ میں خود پر گزر نے

والے واقعات کو بھولتی جا رہی تھی۔ میں نے نرین میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا بہت

سے مسافر تھے جو دور سے آرہے تھے۔ ہمارے بالکل سامنے والی سیٹوں پر ایک بھاری

بدن والی خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔ آنکھوں پر قیمتی چشمرہ لگا ہوا تھا۔ لباس بھی بہت عمدہ

پننے ہوئے تھیں۔ ان کے برابر دو لڑکیاں برقعے میں لپی ہوئی تھیں لیکن انہوں نے چہرے

کھول رکھے تھے۔ ان کے چہرے خاصے خوش شکل تھے۔ چہروں سے شریہ معلوم ہوتی

تھیں۔ کئی بار انہوں نے مجھے دیکھا تھا۔ میں چونک اپنا چہرہ تقریباً ڈھکے ہوئے تھی۔ اس

لیے انہیں یہ اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ میری شکل و صورت کیسی ہے۔ دوسرے تمام

لوگ بھی موجود تھے امی سہمی ہوئی سی بیٹھی تھیں۔ غالباً انہیں یہ احساس تھا کہ ایک بے

گھر اور بے در عورت کو جوان بیٹی کے ساتھ آگے نہ جانے کیا کیا مشکلات پیش آنے والی

ہیں۔ یہ تمام احساسات ان کے چہرے سے جھمک رہے تھے اور پھر جب خاصا وقت گزر گیا

اور میں ریل کا جائزہ لے کر اکتانگی تو میں نے امی سے کہا۔

”امی اتنی خاموش کیوں ہیں.....؟“

”تو پھر کیا کروں.....؟“

”اب یہ بتائیے ہم آگے کیا کریں گے.....؟“

”اللہ مالک ہے۔“

”پھر بھی آپ حسن آباد جا رہی ہیں.....؟“

”ہاں.....“

”کیا آپ نے حسن آباد پہلے بھی دیکھا ہے.....؟“

”نام بھی نہیں سنا.....“

”.....“



”میں نے کہا۔ اللہ مالک ہے۔ جس طرح اس نے ہمیں حویلی سے نکال کر یہاں تک پہنچایا ہے۔ اس طرح وہ ہمارے لیے آگے کے رستے بھی متعین کرے گا۔“

”کوئی خیال تو ہو گا آپ کے دل میں.....“

”تمہارے خیال میں کیا سوچ سکتی ہوں میں؟ میں بھی دینا سے اتنی ہی ناواقف ہوں جتنی تم۔“

”ہونہ۔ چلیے اللہ مالک ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں امی کہ اس حویلی سے نکلنے کے بعد ہمارے لیے اچھا ہی ہوا۔“ امی گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں۔ میری باتوں کا جواب دینا ان کے لیے ضروری تھا۔ ورنہ شاید اس وقت وہ خاموش ہی رہنا پسند کرتیں۔ تھوڑے دیر کے بعد اچانک میں نے کسی خیال کے تحت کہا۔

”امی ایک بات بتائیے۔“

”ہاں.....“

”اتنے دیرانے میں جو مسجد تھی اس میں اتنے سارے نمازی کہاں سے آ گئے یہ صبح نماز پڑھنے کے لیے اتنا لمبا راستہ طے کر کے بستی سے مسجد تک آتے ہیں۔“ امی نے کوئی جواب نہیں دیا اور سوچ میں ڈوب گئیں میں نے پھر کہا۔

”اور رات کو کیسے عجیب و غریب واقعات پیش آئے تھے۔ وہ سانپ جو اتنا خوفناک تھا، گردن جھکا کر چلا گیا تھا اور پھر وہ کالا بلا اس کو دیکھ کر تو میرے رونگٹے ہی کھڑے ہو گئے تھے مگر ایک بات اور بتائیے امی۔“

”پوچھو!“

”وہاں مسجد میں اتنا عمدہ ناشتہ کہاں سے آ گیا تھا۔ وہ تو بہت ہی اچھا ناشتہ تھا۔“

امی مسکرا دیں اور بولیں۔

”دیکھو بیٹا ہر بات کی گہرائیوں میں نہیں اترتے۔ میں نے وہاں بھی تمہیں خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔“

”مگر کیوں اگر آپ مجھے بتائیں گی نہیں تو مجھے دینا کے بارے میں معلومات کیسے ہوں گی۔“ امی سوچ میں ڈوب گئیں اور انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”اس دیران مسجد میں جو نمازی نماز پڑھنے آئے تھے وہ انسان نہیں تھے۔“

”کیا مطلب.....؟“

”کہانیاں بھی سنی ہیں بہت سی۔“

”ویرانوں میں جن ہی رہتے ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا.....؟“

”بھئی۔ اب اور کون سی زبان میں بتاؤں تمہیں۔ میرا خیال تو یہ تھا کہ وہ جنوں کی مسجد تھی۔“

”کیا.....؟“ میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”ہاں..... وہ بزرگ بھی جن تھے بہر حال انہوں نے ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ جنوں میں بھی اتنے برے لوگ ہوتے ہیں۔“

”مگر مگر آپ کا مطلب ہے کہ ہم نے یعنی ہم نے وہ جگہ اور وہ ناشتہ.....“

”ہاں، میرا یہی خیال ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔“

”بری بات۔ چپ ہو جاؤ۔“ اسی وقت سامنے بیٹھی ہوئی خاتون نے ہمیں مخاطب کیا۔

”آپ دونوں ماں بیٹیاں معلوم ہوتی ہیں شاید.....؟“

”جی.....؟“ امی چونک پڑیں۔

”آپ نے اس بچی کو اس طرح گھونگھٹ کیوں لگوا رکھا ہے۔ کیا یہ آپ کے بیٹے کی دلمن ہے.....؟“

”نہیں.....“ امی مسکرا دیں۔

”وہی تو میں سوچ رہی تھی۔ لباس تو دلمنوں والا نہیں ہے۔“

”یہ میری بیٹی ہے۔“

”اچھا اچھا لیکن اب اس کا چہرہ تو کھلوا دیجئے۔ دم گھٹ گیا ہو گا بیچاری کا۔ پڑ پڑ جھانک رہی ہے گھونگھٹ سے۔“

”دوپٹہ ٹھیک کر لو شیرازہ۔“ امی نے کہا اور میں نے چہرہ کھول دیا۔ سامنے بیٹھی خاتون مجھے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر مدھم مدھم مسکراہٹ پھیل گئی۔

”واہ۔ اس چاند کے ٹکڑے کو واقعی پردے میں چھپا کر رکھنا چاہیے۔ ورنہ دنیا دیوانی ہو جائے گی۔ بڑی پیاری بیٹی ہے آپ کی.....“

کی شخصیت بھی ایسی ہی تھی۔ دونوں لڑکیاں بھی اب میری جانب متوجہ ہو گئی تھیں پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”کیا نام ہے آپ کا.....؟“

”شیرانہ.....“

”بہت پورا نام ہے بالکل آپ کے چہرے کی طرح۔ باتیں کیجئے ہم سے.....“

”جی.....“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”میرا نام صبا ہے اور یہ میری بہن حنا ہے۔“

”جی بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ میں نے سادہ سے لہجے میں کہا خاتون مسکرا کر پھر بولیں۔

”کہاں جا رہی ہیں آپ.....؟“

”حسن آباد۔“

”اچھا اچھا حسن آباد میں رہتی ہیں۔“

”نہیں رہتی نہیں ہوں۔“

”پھر.....“

”بس جا رہی ہوں۔“

”کیا مطلب ہے اس بات کا۔ رہتی نہیں ہوں‘ بس جا رہی ہوں۔“

”جی ہاں‘ تقدیر کے سارے تلاش کرنے جا رہی ہوں۔“ امی کے منہ سے نکل گیا اور خاتون نے مجھ سے کہا۔

”بیٹی اگر تم برا نہ مانو تو یہاں میری جگہ آ بیٹھو۔ میں تمہاری امی سے کچھ باتیں کروں گی۔“

”جی.....“ میں نے کہا اور صبا اور حنا کے پاس آ بیٹھی۔ دونوں لڑکیاں مجھ سے میرے بارے میں پوچھنے لگیں۔ میں نے کہا۔

”دیکھیے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ ہم جس طرح کے حالات کا شکار ہیں اس میں میرے لیے ضروری ہے کہ میں اپنی زبان نہ کھولوں۔ بس آپ مجھ سے وہ باتیں کیجئے جو مجھ سے متعلق نہ ہوں۔“

”ارے ایسی بات کیا ہے۔“ حنا بولی۔

ان خاتون کی آواز کی جانب بھی لگے ہوئے تھے خاتون نے کہا۔

”ایک نگاہ میں اندازہ لگا لیا تھا میں نے کہ آپ کچھ پریشان ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”کیوں.....؟“

”بس یوں سمجھ لیجئے کہ اپنوں کے ستم کا شکار ہوں۔“

”اوہو۔ اگر برا نہ مانیں تو دیکھیں انسان ہی انسان کے کام آتا ہے اگر آپ مجھے

اپنی پریشانی بتائیں تو شاید میں آپ کی مدد کر سکوں۔“ امی نے امید بھری نگاہوں سے اس

خاتون کو دیکھا۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا درکار ہوتا ہے۔ حسن آباد میں کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔

امی کے دل میں نہ جانے کیسے کیسے احساسات ہوں گے۔ یہ بات تو میں اچھی طرح سمجھتی

تھی چنانچہ امی نے کہا۔

”بہن‘ بس مشکل کا شکار ہوں۔“

”دیکھئے میرا نام نگینہ ہے لوگ مجھے نگینہ خانم کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ میری

دونوں بیٹیاں ہیں۔ حسن آباد کے ایک اچھے علاقے میں رہتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کھاتی

پتی عورت ہوں۔ آپ مجھے بے تکلفی سے اپنے بارے میں بتائیے۔“

”بہن میں نے کہا نا سرال والوں کے ستم کا شکار ہوں۔ شوہر گھر چھوڑ کر چلے گئے

ہیں۔ کوئی نام و نشان نہیں ملا ان کا۔ سرال والوں نے بھی نکال باہر کیا۔ بس اتنی سی

داستان ہے میری اب زندگی کی تلاش میں جا رہی ہوں۔ جن پریشانیوں کا میرے دل میں

گزر ہو سکتا ہے آپ میری جگہ اپنے آپ کو رکھ کر سوچیں۔“

”ہاں مجھے اندازہ ہے۔ کتنے ظالم ہوتے ہیں یہ لوگ‘ انسانوں کے ساتھ جانوروں

جیسا سلوک کرتے ہیں یہ واقعی بہت ظلم کی بات ہے لیکن بہن آپ ایک بات تو جانتی

ہیں۔ وہ یہ کہ انسان ہی انسان کا سہارا بنتا ہے اور تقدیر یہ سہارے انسان کو فراہم کرتی

ہے۔ آپ سوچیں گی کہ میں ایک دم اتنی مہربان کیوں ہو گئی لیکن یہ سوچنے کی بات نہیں

ہے انسان ہوں اور انسانوں کے ساتھ اچھا سلوک کرنا جانتی ہوں آپ بالکل بے فکر ہو

جائیں۔ حسن آباد میں آپ میرے ساتھ چلیں گی۔ آپ کا نام کیا ہے.....؟“

”رحمانہ.....“

”اور آپ کی بیٹی کا نام.....؟“

”بس یوں سمجھ لیجئے رحمانہ بیگم آپ کی تکلیفوں کا وقت ختم ہو گیا حسن آباد میں میرے پاس بہت بڑا مکان ہے وہیں رہتی ہوں۔ بس آپ میرے ساتھ چلیں گی۔“

ای نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں دیکھ اور بولیں۔

”یہ عجیب بات ہو گئی۔“

”بالکل عجیب نہیں ہوئی۔ بس میں نے جو کہہ دیا ہے۔ آپ بالکل بے فکر ہو جائیے۔ آپ کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔ میں آپ کی ساری تکلیفیں اپنے دامن میں سمیٹ لوں گی۔“ ای کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

☆-----☆-----☆

ہم حسن آباد پہنچ گئے۔ حسن آباد میں مگینہ خانم کی کوٹھی بے حد بڑی اور بہت خوب صورت تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ ہماری حویلی اس کوٹھی سے درجنوں گنا بڑی اور اس سے بہت شاندار تھی لیکن یہ کوٹھی ذرا مختلف انداز کی بنی ہوئی تھی اور خوب صورتی میں حویلی سے کہیں زیادہ تھی۔ بہر حال کون سی ہماری تھی۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ مگینہ خانم تو فرشتہ صفت خاتون تھیں۔ انہوں نے ہمیں اپنی کوٹھی کے اندرونی حصے میں ایک کمرہ دے دیا۔ جس میں دو بستر لگوا دیئے گئے تھے۔ صبا اور حنا تو ضرورت سے زیادہ ہی شوخ و چنچل تھیں۔ ان کا انداز کچھ عجیب سا تھا لیکن بہر حال میں یہاں آکر بہت خوش تھی۔ اب اتنی معصوم تو نہیں تھی کہ اپنی شکل اور اپنے حالات کو بھول جاؤں اس کے علاوہ یہ غیر لوگ تھے کسی غیر کے سر پر اس طرح پڑ جانا بھی تو ایک نامناسب بات تھی۔ ای نے رات کو مجھ سے گفتگو کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہمیں یہ عارضی ٹھکانہ مل گیا ہے شیرانہ لیکن بہر حال ہمیں اپنا مقام تلاش کرنا ہو گا۔“

”اتنی جلدی سوچنے کی ضرورت بھی کیا ہے ای۔ کچھ وقت یہاں گزار لیں۔ ان لوگوں کے ساتھ بہت اچھے تعلقات رکھیں گے اور کچھ نہیں تو تھوڑا سا وقت گزارنے میں آسانی حاصل ہو جائے گی پھر دیکھیں گے کہ ہم کس طرح زندگی گزار سکتے ہیں۔“

ای نے بے خیالی انداز میں گردن ہلا دی تھی۔ پھر یہاں کئی دن گزر گئے۔ ہم زیادہ تر کوٹھی کے اندرونی حصے میں رہا کرتے تھے۔ صبا اور حنا بھی نہ جانے کس کام میں مصروف ہو جاتی تھیں۔ وہ دن کو ساڑھے گیارہ بجے اٹھنے کی عادی تھیں۔ جبکہ مگینہ خانم جلدی جاگ جاتی تھیں۔ صبح کو ناشتہ ان کی وجہ سے جلدی مل جاتا تھا اور نہ صبا اور حنا تو دن میں ساڑھے گیارہ بارہ بجے ناشتہ کیا کرتی تھیں۔ ہم لوگوں کو یہاں کئی دن گزارنے تھے۔ جس کمرے میں ہم رہتے تھے اس کی ایک کھڑکی اس کوٹھی کے بیرونی حصے کو دیکھنے

کے کوئی رشتہ دار ہوں گے لیکن یہ کاریں صبح کو ہی واپس جاتی تھیں۔ گمینہ خانم ہمارے ساتھ بہت مہربانی سے پیش آتی تھیں لیکن صبا اور حنا کا کردار مجھے کچھ عجیب سا لگتا تھا۔ بالکل بے حجاب تھیں اور ایسی باتیں کرتی تھیں کہ میرا چہرہ شرم سے سرخ ہو جاتا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں میں نے کئی اور خواتین کو بھی دیکھا تھا جو آتی جاتی رہتی تھیں لیکن ہم چونکہ نئے نئے آئے تھے اس لیے محدود ہی رہتے تھے۔ پھر تقریباً دس بارہ در گزر گئے۔ پھر ایک دن گمینہ خانم امی کے پاس آئیں۔ موسم ابر آلود تھا۔ ہلکی ہلکی خنک چھائی ہوئی تھی گمینہ خانم نے امی کو دیکھا اور بولیں۔

”دنیا کو دیکھ لیا اچھی طرح تم نے رحمان بہن۔“

”جی ہاں۔ بڑی سنگدل ہے دنیا۔ کچھ سمجھ نہیں آتا کیا کیا جائے.....؟“

”تمہارے شوہر نے پھر کبھی پلٹ کر تمہاری خبر نہیں لی.....؟“

”کیا کسوں‘ کیا نہ کسوں۔ وہ خود کسی مشکل میں پھنسے ہوئے تھے۔ خدا جانے ان کے ساتھ کیا سلوک ہوا.....“

”تو اب کیا کرو گی۔ انتظار کرتی رہو گی ان کا.....؟“

”انتظار کرتی بھی رہوں تو ان کو پانے کا تصور ذہن سے نکل چکا ہے۔“

”تو زندگی گزارنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ تو سوچا ہی ہو گا تم نے۔“

”آپ یقین کریں میری سمجھ میں کچھ آتا ہی نہیں ہے۔“

”تو کسی سمجھانے والے سے پوچھیے کہ زندگی میں اب کیا کرنا ہے۔“

”کون ہے مجھے سمجھانے والا.....؟“

”میں ہوں.....“ گمینہ خانم نے کہا اور امی نے احسان بھری نگاہوں سے انہیں

دیکھا اور بولیں۔

”آپ جیسی نیک خاتون تو شاید دنیا میں کم ہی ہوں گی۔ کون کسی کے اس طرح کام

آتا ہے۔ جس طرح آپ نے میرا ساتھ دیا ہے۔“

”دیکھو! ایک بات کسوں تم سے۔ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ اس دنیا میں ایسا ہی

ہوتا ہے کوئی جب خود زندگی کے مشکل تجربات سے گزرتا ہے تو اس کی آرزو ہوتی ہے

کہ دو سروں کی مدد بھی کرے۔ میرا ذہن اسی قسم کا ہے۔ میں تمہیں اپنی ماضی کی داستان

نہیں سنائوں گی لیکن یوں سمجھ لو کہ زندگی کی جتنی مشکل کہانیاں ہوتی ہیں سب کا ایک ہی

کئی ہیں کہ انسان سمجھتے ہی نہیں لیکن ہمارے پاس بھی انتقام کے ہتھیار موجود ہیں۔ ہم بھی اپنی زندگی اپنی پسند سے گزار سکتے ہیں۔ میں نے یہی کیا ہے۔ حنا اور صبا کا باپ ایک بہت بڑا آدمی تھا۔ اتنا بڑا آدمی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی رحمانہ بیگم لیکن اس نے مجھ غریب عورت سے شادی کی۔ اپنے خاندان والوں سے چھپا کر رکھل دو بیٹیوں کا باپ بن گیا اور جب دل بھر گیا تو مجھے اپنے آپ سے جدا کر دیا۔ زندگی کے حسین دن اور رات لوٹ کر اس نے مجھے تلاش کر دیا تھا اور اس کے بعد وہ کسی دوسری عورت کی طرف متوجہ ہو گیا بتاؤ میں کیا کرتی۔ نتیجے میں‘ میں نے انتقام کا راستہ اختیار کر لیا اور زندگی کے لیے ایک شعبہ اپنا لیا۔“

”کیا.....؟“ امی نے پوچھا۔

”بس۔ تم اب یہ سمجھ لو کہ اب صبا اور حنا کمائی کا ذریعہ ہیں۔ تماش بین آتے ہیں

اپنا مطلب پورا کرتے ہیں اور میں ان سے ان کا بھرپور معاوضہ وصول کرتی ہوں۔ ایسی

ہی کئی بے سارا لڑکیاں میرے پاس آتی ہیں اور میں نے انہیں سارا دیا ہے۔ دیکھو برا

مت ماننا رحمانہ بہن۔ تمہاری بچی تو انمول ہیرا ہے پہلی ہی بار اسے اتنی قیمت مل جائے گی

اس کی کہ تمہاری بقیہ زندگی ہمیش سے گزرے گی۔“

”کیا کہہ رہی ہیں آپ۔“ امی گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔

”بیٹھ جاؤ رحمانہ بہن بیٹھ جاؤ۔ میں نے کہا نا تم سے کہ اس دینا میں خود غرضی ہی

سب سے بڑی حیثیت رکھتی ہے۔ میں نے ایک نگاہ میں تمہاری بچی کے دیکھا اور فیصلہ کر

لیا کہ تمہیں اپنے ساتھ شامل کر لوں۔“

”لیکن میرا مطلب۔ میرا مطلب ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔“

”بس جسوں کا کاروبار کرتے ہیں ہم لوگ‘ سمجھ رہی ہو اور خبردار پارسا بننے کی

کوشش بیکار ہو گی۔ تمہیں اس غرض سے یہاں لائی ہو میں۔ اب تک میں نے جو کچھ

کیا وہ اسی نظریے سے کیا ہے۔“

”آپ پاگل ہو گئی ہیں کیا؟ میں ایک شریف خاندان کی عورت ہوں۔ میں اپنی بچی

کو زندگی میں ایک اچھا مقام دینا چاہتی ہوں۔“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ تمہاری بیٹی کو ایک اچھا مقام ملے۔ جس وقت تک اس

پر جوانی ہے۔ فائدہ اٹھاؤ۔ کروڑوں کمالو گی۔ اس کے بعد باقی زندگی اس کی بھی ہمیش سے

”میں تھوکتی ہوں ایسی زندگی پر۔“

”نہیں رحمانہ۔ تم تھوک نہیں سکتیں۔ جب انسان کوئی قدم اٹھاتا ہے تو بہت غور کر لیتا ہے۔ تمہیں اب یہاں رہنا ہو گا ہر قیمت پر۔“

”زبردستی.....“

”ہاں!“

”میں نہیں رہوں گی۔“

”ہونہہ‘ سوچ لو‘ اگر تم یہاں نہیں رہو گی تو ایسا ہو گا کہ تمہاری بیٹی کا چہرہ تیزاب ڈال کر بگاڑ دیا جائے گا۔ تمہاری دونوں آنکھیں پھوڑ دی جائیں گی۔ پھر یہ ہو گا کہ ایک بد صورت جوان لڑکی ایک اندھی عورت کا ہاتھ پکڑ کر سڑکوں پر بھیک مانگے گی۔ میں اس کی زبان بھی کاٹ دوں گی اور تمہاری بھی تاکہ تم لوگ اپنی کمائی کسی کو نہ سنا سکو۔ میں تمہارے ہاتھوں کی انگلیاں بھی کاٹ دوں گی تاکہ تم کسی کو اپنی داستان تحریر کر کے نہ دے سکو۔ پھر سڑکیں ہوں گی اور تم..... ایک بات بتاؤں۔ تیزاب سے جھلے ہوئے چہرے دلی جوان لڑکی بھی مردوں کی ہوس کا نشانہ بنتی رہتی ہے۔ لوگ اس کے چہرے کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ یہ دنیا ہے اور میں تمہیں دنیا کا روپ دکھا رہی ہوں اور اب اس سے بھی مل لو..... شہباز۔“

گمینہ خانم نے دروازے کی طرف رخ کر کے کسی کو آواز دی اور جو شخص اندر داخل ہوا وہ کسی زمانہ قدیم کا جلا وطن معلوم ہوتا تھا۔ کالا رنگ‘ موٹے موٹے ہونٹ‘ چھوٹی چھوٹی بھیانک آنکھیں۔ اتنا چوڑا چکلا بدن کہ دیکھنے والے پر وحشت طاری ہو۔

”جی خانم۔“ اس نے اندر آ کر کہا۔

”یہ دونوں سرکشی کر رہی ہیں‘ انہیں ٹھیک کرنا ہے۔“

”جی خانم۔“ شہباز نے کہا اور آگے بڑھا۔ پھر اس نے امی کے بال پکڑے اور انہیں اٹھا کر کھڑا کر دیا۔

”سن رہی ہے تو..... خانم کیا کہتی ہے۔“ امی کے حلق سے چیخ نکل گئی تھی اور میں بھی چیخ کر ایک کونے میں سمٹ گئی تھی۔

”چھوڑ دو۔ شہباز۔“ گمینہ خانم نے کہا اور شہباز نے امی کے بال چھوڑ دیے۔ گمینہ خانم نے کہا۔

کر رہی ہو تو میں کیا کروں۔ وقت کو سمجھو‘ وقت کو دیکھو۔ بس اب میں چاہتی ہوں کہ یہ چیک کیش ہو جائے اور تم زندگی کے صحیح راستوں پر چل پڑو۔“ چیک کے حوالے کے ساتھ گمینہ خانم نے میری طرف انگلی اٹھائی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔

”سوچنے کے لیے چوبیس گھنٹے۔ چوبیس گھنٹے کے بعد اس فیصلے کے بعد ہی میرا عمل۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ امی نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لیے تھے ان کے منہ سے بھرائی ہوئی آواز نکلی۔

”میرے خدا۔ میرے خدا۔“ میں خود بھی رو رہی تھی۔ اب اتنی نا سمجھ بھی نہیں تھی کہ گمینہ خانم کی باتوں کو نہ سمجھ پاتی۔ میں نے آگے بڑھ کر امی سے کہا۔

”رونے دھونے سے کام نہیں چلے گا امی‘ ہمیں سوچنا ہو گا۔“ امی نے درد بھری آواز میں کہا۔

”کیا ہے یہ ساری دنیا۔ یہ دنیا کیسی ہے شیرانہ۔“

”ہم وہ نہیں بنیں گے جو ہمیں بنایا جا رہا ہے آؤ خود کشی کر لیں شیرانہ‘ ہم زندہ نہیں رہنا چاہتے۔“ آہ بظاہر کیسی نیک سیرت عورت تھی یہ کیسی اچھی شکل و صورت کی مالک اور وہ لڑکیاں بھی لیکن یہ اندر سے کیا نکلی بہت مشکل ہے‘ اس دنیا کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔“

”امی حوصلے سے کام لیں یہ سب کچھ تو مناسب نہیں ہے ہم خود کشی نہیں کریں گے ہم نکل چلتے ہیں یہاں سے۔ آئیے امی یہاں سے بھاگ چلیں۔“ امی نے میری طرف دیکھا پھر پھینکی آواز میں بولیں۔

”اب یہاں سے بھاگنا اتنا آسان نہیں ہو گا میں سب کچھ سمجھتی ہوں سب کچھ جانتی ہوں۔“

امی کا کتنا بالکل ٹھیک تھا میں نے دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ دروازہ باہر سے بند ہے۔ ہم لوگ واقعی مصیبتوں کا شکار ہو گئے تھے اور اب ہمارے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ رہ کر یہ خیال دل میں آتا تھا کہ دیکھو تقدیر نے کیا دھوکہ دیا ہے خیر میں نے تو ہوش سنبھالتے ہی اپنے لیے دکھ دیکھے تھے۔ بچپن بھی اس طرح سے گزرا تھا کہ دوسروں سے الگ تھلگ۔ دوسرے خوشیوں کے گموارے میں جھولتے تھے اور میں صرف اپنی ماں کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے دیکھتی تھی۔ میری زندگی یہی ہو کر رہ

”اس کو میرے ساتھ جانے دو بڑی بی تم کھانا کھاؤ ویسے بھی اب اس کا اور تمہارا ساتھ نہیں رہے گا۔ تم پاگل ہو جبکہ یہ مجھے سمجھدار لگتی ہے۔“ صبا نے میری امی کے بارے میں ایسے الفاظ کہے تو مجھے غصہ آگیا اور میں نے کہا۔

”دیکھو صبا یہ میری ماں ہیں اور ان کی عزت کرنا تمہارا فرض ہے۔“

”تو پھر ان سے کہو کہ ہم لڑکیوں کے بیچ میں ٹانگ نہ اڑائیں۔ آؤ میرے ساتھ کھانا بعد میں کھا لیتا۔“ امی نے مجھے روکنے کی کوشش کی تو صبا نے باہر شہباز کو آواز دے دی۔ اسے دیکھ کر تو ہماری جان ہی ٹکل جاتی تھی۔ چنانچہ امی بھی خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گئیں۔ صبا مجھے ساتھ لیے ہوئے دوسرے کمرے میں آگئی۔

”صبا آخر آئی مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔“ میں نے کہا اور صبا مسکرانے لگی۔ پھر اس نے مجھ سے جو باتیں کیں۔ انہوں نے میرا چہرہ شرم سے سرخ کر دیا ایسی ایسی شرمناک باتیں اس نے مجھے کہیں کہ میرا دل چاہا کہ اس کا منہ نوج لوں میں نے اس کو برا بھلا کہنا شروع کر دیا وہ ہنس پڑی اور بولی۔

”ٹھیک ہے بی بی دقت آنے دو دعائیں نہ دو ہمیں تو ہمارا نام بھی صبا نہیں۔“ پھر صبا مجھے میرے کمرے میں چھوڑ گئی امی کھانا لیے بیٹھی تھیں ابھی تک انہوں نے کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ میں نے امی سے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں امی آخر ہمارے پاس ایک حق تو ہے وہ یہ کہ ہم اپنی زندگی کھو دیں خود کشی کرنا اتنا مشکل نہیں ہوتا ہے مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے معافی چاہتی ہوں آپ تو مجھے کچھ بتائی نہیں رہی تھیں لیکن میرا حالات سے واقف ہونا ضروری تھا۔“

”کیا فیصلہ کیا تم نے.....؟“

”مر جائیں گے امی دونوں بے فکر رہیں آپ آپ سے پہلے میں جان دوں گی۔ مجال ہے کسی کی کہ میرے بدن کو ہاتھ لگا سکے۔ آپ بالکل بے فکر رہیں کھانا کھائیے چلیے ہمیں کم از کم فیصلہ کرنے کا موقع تو ملا۔“

میں نے بہادری سے کہا اور میرے ان الفاظ نے شاید امی کو حوصلہ دیا۔ ہم لوگ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ وقت گزر رہا تھا میں بہت سی سوچوں میں گم تھی صبا اور حنا تو بہت بری لڑکیاں تھیں میں تو سمجھتی تھی کہ وہ صرف شوخ اور چنچل ہیں لیکن اصل میں وہ بدکار تھیں اور کسی فحاشی سے ہر بات کی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ چنانچہ میں تو پُر سکون ہو گئی تھی۔

کم میرے لیے نہیں تھیں لیکن تقدیر کے لکھے کو کوئی نہیں بدل سکتا سب کچھ بے کار ہے۔ ہم فیصلہ بھلا کیا کر سکتے۔ امی کی تو رو رو کر آنکھیں سوج گئی تھیں میں شاید اس سنگین صورت حال کو پوری طرح سمجھ نہیں پا رہی تھی جو کچھ انہوں نے کہا تھا تو زابستہ تو سمجھ میں آگیا تھا لیکن دنیا سے مکمل ناواقفیت تھی۔ میں نے امی سے کہا۔

”امی اب ہمارے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے آخر وہ ہم سے کیا چاہتی ہیں آپ ان سے تعاون کر لیجئے تاکہ ہماری یہ مشکل حل ہو جائے اب اس کے علاوہ ہمیں کون سا ٹھکانہ ملے گا۔“ امی نے چونک کر مجھے دیکھا۔ دیکھتی رہیں اور پھر اور بھی بلکنے لگیں میرے لیے۔

”آخر وہ مجھ سے کیا چاہتی ہیں.....؟“

”آہ میری معصوم بچی جو کچھ وہ بد بخت عورت چاہتی ہے تو اگر سمجھ لے تو زندگی کھونے پر آمادہ ہو جائے۔“

”تو مجھے سمجھائیے نا امی۔“

”کوئی ماں اپنی بیٹی کو یہ نہیں سمجھا سکتی کہ.....“ امی جملہ ادھورا چھوڑ کر خاموش ہو گئیں بہت غور کیا میں نے اور پھر ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ جب امی کچھ بتانے پر آمادہ نہیں ہیں تو پھر کیا کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال وقت گزر رہا تھا۔ چومیر گھٹنے کا الٹی میٹم دیا تھا گلینہ خانم نے ہمیں اور وقت اتنی تیزی سے گزر رہا تھا کہ بیان نہ باہر ہے۔ پھر ہمیں کھانا دیا گیلہ کھانا دینے کے لیے صبا آئی تھی میں نے صبا سے کہا۔

”صبا میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”کھانا کھاؤ۔“

”دیکھو تو سہی میری امی کی حالت کیا ہو رہی ہے۔“

”امی کو سمجھاؤ کہ اماں کی بات مان لیں۔ اماں جو کچھ کہہ رہی ہیں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی ہیں۔“

”صبا میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں کو کیا بات ہے؟“

”الگ میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم میرے ساتھ آؤ۔“ صبا نے کہا اور امی چیخ پڑیں۔



”جی ڈاکٹر صاحب میری بیٹی ہے یہ کبھی کبھی اول فول جکے لگتی ہے اس وقت دیکھیے کتنے شدید بخار میں مبتلا ہے۔“

”میں دیکھ لیتا ہوں آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”میرے سامنے دیکھ لیجئے آپ۔“

”سنا نہیں آپ نے آپ باہر جائیے۔“ ڈاکٹر کی آواز کچھ عجیب سی تھی گلینہ خانم خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ جب ڈاکٹر میرے قریب پہنچا اس نے ہماری آواز میں کہا۔

”ہاتھ دکھائیے۔“ اور میں نے ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھایا تو اس نے خود ہی ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور میری نبض چیک کرنے لگا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت چھائی ہوئی تھی پھر اس نے میری آنکھیں دیکھیں پھر اس نے کہا منہ کھول کر زبان دکھاؤں تو میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ نہ تمہاری دی ہوئی دوا کھاؤں گی اور نہ میں جینا چاہتی، سنو ڈاکٹر اگر تم واقعی ڈاکٹر ہو تو میرا کام کر دو تمہیں بتائے دیتی ہوں ان لوگوں نے مجھے یہاں قید کر لیا ہے۔ انہوں نے میری امی کو اغوا کر کے کہیں روپوش کر دیا ہے ہم لوگ خود کشی کر لیں گے ورنہ ڈاکٹر ہماری مدد کرو۔“ ڈاکٹر نے کوئی جواب نہیں دیا چند لمحے خاموش بیٹھا رہا پھر اس نے اپنی گردن کے پاس کوئی چیز ٹٹولی اور اسے ٹٹول کر اپنے چہرے سے ایک جھلی سی پٹا دی میری آنکھیں اسی کا جائزہ لے رہی تھیں لیکن جھلی سی پٹنے کے بعد میں نے جو دیکھا اسے دیکھ کر میرے دماغ میں ایک دھماکہ سا ہوا یہ تو وہی تھا جو مسجد میں ملا تھا جس نے ہمیں پہلی بار ناشتہ دیا تھا جس نے ہمیں گاڑی پر سٹیشن چھوڑا تھا۔ وہ حسین نیلی آنکھوں والا نوجوان لڑکا تھا۔ میں نے اسے دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ وہ مسکرایا تو اس کے موتیوں جیسے چمکدار دانت نمایاں ہو گئے۔

”میرا نام شعبان ہے۔ شعبان علی۔ پہچانیں آپ مجھے.....“

”تم..... تم؟“

”ہاں اور بچے میں آپ کے بارے میں سب کچھ جانتا ہوں آپ کا نام شیرانہ ہے۔“

”ہاں.....“

”ایک بات کہنا چاہتا ہوں آپ سے۔“

اسے اس کی مرضی کے خلاف مجبور کر سکے۔ میں بھی بالکل مطمئن تھی اور مجھے کسی بات کی پرواہ نہیں تھی۔ رات کا کھانا بھی آیا، ہم دونوں اب ذہنی طور پر مطمئن تھے اور یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ کھانے پینے کے بعد مرجائیں گے مرنے کے لیے طریقہ کار بھی سوچ لیا تھا اور مجھے یہ طریقہ کار سوچ کر بڑی ہنسی آئی تھی۔ بہر حال رات کے کھانے سے فراغت حاصل کی شہباز برتن اٹھا کر لے گیا تھا۔ وہ کم بخت شاید ہمارے دروازے پر ہی جمار ہوتا تھا۔ اسے ہماری پہرے داری سوچ دی گئی تھی۔ جس کمرے میں ہم تھے اس میں کوئی ایسی کھڑکی وغیرہ بھی نہیں تھی جس سے ہم فرار ہونے کی کوشش کر سکتے، بظاہر بالکل قیدی تھے اور ہمارے پاس بچت کا کوئی راستہ نہیں تھا لیکن پھر مجھے اس کی زیادہ پرواہ نہیں تھی۔ البتہ کھانے کے بعد دماغ اتنا بھاری ہو گیا کہ ہم لوگ جہاں بیٹھے تھے وہیں کے وہیں سو گئے شاید کھانے میں کوئی ایسی چیز دی گئی جو ہمیں بے ہوش کر دے اور میرا اندازہ بالکل ٹھیک ہی نکلا صبح کو میں اپنے بستر پڑی ہوئی تھی لیکن امی کمرے میں موجود نہیں تھیں۔ کمرے کا دروازہ باہر سے بند تھا میں نے امی کو آوازیں دیں اور جب ان کی آواز نہ پائی تو خوف سے پاگل ہو گئی۔ میں نے چیخ چیخ کر رونا شروع کر دیا، امی کو آوازیں دینا شروع کر دیں تو شہباز اندر آیا اور غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”دیکھو یہ چاقو ہے میرے ہاتھ میں تیری ناک کاٹ لوں گا اور تیرے سر کے بال صاف کر دوں گا۔ پھر چیختی ہوئی اچھی لگے گی آواز بند کر ورنہ گردن دبا دوں گا۔“

وہ اس طرح آگے بڑھا کہ میں سسم گئی میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”نہیں، نہیں میں نہیں چیخوں گی۔“

”ہاں خیال رکھنا لٹے دماغ کا آدمی ہوں۔“ وہ باہر نکل گیا اور دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا اب میرا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔ امی کے ساتھ رہ کر تو سب کچھ کر سکتی تھی لیکن یہ تنہائی اور پھر کچھ اس طرح مجھ پر بیجان سوار ہوا کہ مجھے سردی لگنے لگی اور میر بستر میں لیٹ گئی اتنی شدید سردی لگ رہی تھی کہ بدن برف میں ڈوب رہا تھا۔ پھر مجھ پر غشی سی طاری ہو گئی اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ شدید بخار کا یہ اثر نہ جانے کتنے طویل رہا۔ اس وقت شام کے سنائے فضاؤں میں ابھرے ہوئے تھے اور مجھے اندازہ ہو رہا تھا کافی وقت گزر چکا ہے امی سے جدائی نے دل کی بری حالت کر دی تھی۔ آنکھیں کھولیں تو آنکھوں کے سامنے دھند سی چھائی ہوئی تھی، اسی وقت دروازہ کھلا اور گلینہ خانم نے اندر

”اپنے حالات سے بالکل بے فکر ہو جائے میں ہر جگہ آپ کے پاس موجود ہوں  
آپ جہاں بھی کسی مشکل کا شکار ہوں گی میں آپ کی مدد کروں گا آپ کے دشمن آپ پر  
قابو نہیں پاسکیں گے کیا آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں.....؟“  
”تم مجھے اور امی کو یہاں سے نکال کر لے چلو۔“  
”یقیناً لے جاؤں گا۔ یہاں کوئی آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس بات پر آپ مکمل  
اطمینان رکھیے گا۔“  
مگر شعبان تم کون ہو؟“ میرے سوال پر وہ ایک بار پھر مسکرا دیا اور بڑی معصومیت  
سے بولا۔

”شعبان.....“

”شعبان تو ہو لیکن..... لیکن ان لوگوں سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”کن لوگوں سے؟“

”جن لوگوں کے درمیان تم آگھے ہو کیا تم واقعی ڈاکٹر ہو.....“

”ارے باتوں میں تو میں بھول ہی گیا یہ دوا کھائیے آپ فوراً فوراً.....“ اس نے  
اپنی جیب سے ایک پڑیا نکال کر مجھے دی۔

”مجھے دواؤں سے نفرت ہے۔“

”لیکن آپ کو بخار ہے۔“

”اتر جائے گا بخار پہلے تم میری بات کا جواب دو۔“

”نہیں پہلے آپ یہ دوا کھائیے مان لیجئے تا میری بات۔“ اس نے زبردستی مجھے دوا کا  
پڑیا کھلا دی۔ وہ بے مزا سا پاؤڈر تھا۔ میں نے منہ بنا کر اسے حلق سے اتار لیا اور شعبان  
مسکراتے لگا۔

”تو جناب میں آپ کو بتا چکا ہوں میرا نام شعبان ہے اور میں آپ کا.....“ وہ  
جملہ ادھر اور اچھوڑ کر خاموش ہو گیا کیونکہ باہر عجیب سی آوازیں ابھری تھیں، میں بھی اس  
آوازوں پر غور کرنے لگی یوں لگ رہا تھا جیسے دروازے سے باہر بہت سی بلیاں لڑ پڑ  
ہوں ایسی غرائش سنائی دے رہی تھیں۔ میں حیرانی سے دو قدم آگے بڑھی اور دروازے  
کے قریب پہنچ کر اس سے کان لگا دیا۔ یہ آوازیں خود میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں  
پھر اچانک، دروازہ کھلا اور میں اچھل کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی، آنے والے چار افراد نے

اڑھیاں تھیں ان کی شکلیں تقریباً یکساں ہی نظر آ رہی تھیں۔ میں ہکا بکا ہو کر انہیں  
دیکھنے لگی وہ چاروں طرف دیکھ رہے تھے تب میں نے پلٹ کر شعبان کو دیکھا اور پھر بری  
طرح چونک پڑی شعبان میرے پیچھے نہیں تھا یہاں اس کمرے میں دو مسروں کے سوا کچھ  
نہیں تھا یا پھر وہ ہاتھ روم میں تھا جو کمرے کے اندر ہی بنا ہوا تھا۔ باقی کھڑکی وغیرہ اور کوئی  
نہیں تھی ان میں سے ایک پھرتی سے ہاتھ روم کی طرف دوڑا تھا اور ہاتھ روم کا دروازہ  
کھول کر اندر جھانکنے لگا باقی افراد مسروں کے نیچے جھانکنے لگے تھے۔ ایک طرف دیوار  
میں الماری بنی ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور پھر حیرانی  
سے ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے جو ہاتھ روم میں داخل ہوا وہ بھی باہر نکل آیا  
تھا۔

”نہیں یہاں تو نہیں ہے.....“ میں خود حیران پریشان کھڑی تھی۔ وہ لوگ ایک  
لمحے تک مجھے دیکھتے رہے لیکن انہوں نے شعبان کے بارے میں مجھ سے کوئی سوال نہیں  
کیا تھا۔ میں تو خود چکرائی ہوئی تھی۔ شعبان پتا نہیں کہاں نکل گیا میں نے حیرانی سے خود  
بھی ادھر ادھر دیکھا اس دوران وہ چاروں دروازے کی جانب بڑھ گئے تھے اور پھر وہ  
دروازہ کھول کر باہر نکل گئے ابھی باہر نکلے ہوئے انہیں ایک لمحہ بھی نہیں گزرا تھا کہ  
اچانک ہی شہباز گمینہ خانم کے ساتھ اندر داخل ہو گیا گمینہ خانم نے بھی چاروں طرف  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر کہاں گیا.....؟“

”ڈاکٹر ڈاکٹر۔“

”یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا؟“ گمینہ خانم نے دوبارہ سوال کیا۔

”یہاں کون آیا تھا۔“ شہباز نے غرائی ہوئی آواز میں کہا اور مجھے بھی غصہ آ گیا۔

”تمہیں معلوم نہیں کون آیا تھا یہاں.....؟“

”تو پھر ڈاکٹر کہاں گیا.....؟“

”آسمان پر پرواز کر گیا۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”خانم یہ دروازہ باہر سے کس نے کھولا.....؟“

”مجھے کیا معلوم.....“

”شکر ہے اس نے بھاگنے کی کوشش نہیں کی لیکن خانم جس نے بھی دروازہ کھولا

"مجھے تو وہ ڈاکٹری منکوک معلوم ہو رہا تھا۔"

"پتا نہیں کون منکوک ہے۔" شہباز نے کہا اور پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

"تمہارا بخار اتر گیا۔"

"تم جہنم میں جاؤ میری امی کو فوراً میرے پاس پہنچا دو ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔"

"ارے واہ کیا کرو گی تم۔"

"خودکشی کر لوں گی میں" سمجھے۔ دیواروں سے سر پھوڑ کر مرجانا میرے لیے مشا

ثابت نہیں ہو گا۔"

"ٹھیک ہے اگر یہ چاہتی ہو تو ایسا ہی کرو لیکن ایک اور آسان طریقہ ہمارے پا

ہے۔"

"کیا.....؟"

"جو ہم کہہ رہے ہیں وہ مان لو ورنہ تم تو شاید دیواروں سے ٹکرا کر نہ مر سکو لیا

تمہاری وہ بوڑھی ماں ضرور مرجائے گی۔"

"خدا کے لیے میری امی کو میرے پاس پہنچا دو۔"

"نہ صرف انہیں تمہارے پاس پہنچا دیا جائے گا بلکہ تم دونوں یہاں عیش کی زند

گزار دو گی۔ دیکھو ان باتوں میں کچھ نہیں رکھنا اس وقت کیا فائدہ ہو گا جب تم اپنی ماں

زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھو گی وہ بڑھیا تو ہمارے لیے بیکار ہے لیکن تمہیں تو ہم مرنے

نہیں دیں گے یہ ہمارا عہد ہے....."

میں نے گردن جھٹکی، پریشانی میرے چہرے سے ٹپک رہی تھی، گھینہ خانم نے شہ

سے کہا۔

"تو ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ ہی کرتا رہتا ہے شہباز، میری بچی ایسی نہیں ہے۔ بزدل

کہتا ماننے والوں میں نظر آتی ہے وہ، چل دفع ہو جا یہاں سے میں اسے سمجھا لوں گی۔ ا

سے بات کر لوں گی میں، جا باہر دیکھ ڈاکٹر کم بخت کہاں مر گیا۔ بغیر فیس لیے ہی بھاگ گیا۔

شہباز مجھے گھورتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ گھینہ خانم میرے قریب پہنچ گئی اور اس نے میرا

اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

"بچی تو نہیں سمجھتی ہم سب مجبور ہیں میں بھی اور میری دونوں بیٹیاں بھی یہ شخ

بڑا ظالم ہے اگر تو یہ سمجھتی ہے کہ میں نے تجھے دھوکا دے کر یہاں بلایا ہے۔ تو یہ تیر

جہاں ہماری اور تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کم بخت نے مجھ سے پہلے، تجھے دیکھ لیا تھا

اور مجھ سے کہا تھا کہ اس لڑکی کو قابو میں کرنا ہے ورنہ میں تمہاری دونوں بیٹیوں کو ہلاک

کردوں گا میں بھی مجبور ہو گئی تھی بیٹی!" گھینہ بیگم آنسو بہانے لگی لیکن مجھے اس بڑھیا

کے چہرے پر مکاری نظر آ رہی تھی جھوٹ بول رہی ہے۔ اتنا اندازہ میں نے بھی لگا لیا تھا

کہ شہباز اس کا ملازم ہے اس نے صرف مجھے دھوکہ دینے کے لیے یہ کہانی سنائی ہے۔ پھر

میں نے چالاکی سے کام لیتا مناسب سمجھا تھوڑی بہت عقل تو مجھ میں بھی تھی۔ میں نے

بھی رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

"آہ آنٹی مجھے یہاں سے نکال لیجئے خدا ار مجھے یہاں سے نکال لیجئے۔"

"بیٹی! اگر اس دردناک سے باہر ہم نے قدم بھی رکھا تو تم یقین کر دو ہماری بونیاں

اڑا دے گا۔"

"تو پھر مجھے بتائیے کہ میں کیا کروں۔"

"کچھ بھی نہیں بس اس کم بخت کی بات مان لو۔ ارے تم کیا سمجھتی ہو کیا صبا اور حنا

میری بیٹیاں نہیں ہیں کیا میں نے ان کی حفاظت کرنے کا بندوبست نہیں کیا تھا کیا میں نے

چاہا تھا کہ وہ اس طرح....."

"تو پھر.....؟"

"بس نہیں کر سکی اور تم بھی لاکھ کوشش کر لو نہیں ہو سکے گا اور بیٹی ایک بات

بتاؤں دنیا بہت بڑی جگہ ہے جہاں بھی جاؤ گی لوگ تمہارے حسن اور خوب صورتی کے

پیچھے پڑ جائیں گے۔ وہ تمہیں عزت کا مقام کبھی نہیں دیں گے۔ ہمارے لیے اس کے

علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ ہم اس کی بات مان لیں اور اس کے بعد اپنے محل میں

راج کریں ہاں، یہ کم بخت ایسا ہی ہے اگر تم اس کی بات مان لو گی تو یہ تمہیں نوٹوں کے

ذمیر کے اوپر بٹھا دے گا۔"

"مگر آنٹی....."

"نہیں، اس کے علاوہ کچھ نہیں ہو سکتا اگر تمہاری تقدیر ہی خراب ہے تو میں

تمہیں سمجھانے کے علاوہ کیا کر سکتی ہوں میری بات مان لیتی تو بہت فائدہ میں

رہتی....." میں نے سر جھکا لیا تھا۔ گھینہ خانم نے کہا۔

"میں اسے بتا دوں گی کہ تم نے ہماری بات مان لی ہے۔ دیکھو اپنی ماں کی زندگی بچاؤ

رہا تھا وہ۔"

"کیا.....؟" میں نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

"کہہ رہا تھا کہ پہلے تمہارے سامنے تمہاری ماں کی گردن کئی لاش رکھ دی جائے گی اور اس کے بعد اس کے سامنے تمہیں بھی بکرے کی طرح ذبح کر دیا جائے گا۔" میں نے خوفزدہ ہو کر گردن پر ہاتھ رکھ لیے نگینہ خانم مجھے سمجھاتی رہیں اور پھر چلی گئیں میرے دل پر جو کچھ گزر سکتی تھی کوئی بھی صاحب دل اس بات کا اندازہ لگا سکتا ہے۔ کیسے وقت گزرا اس طرح مرمر کر جی، میرا دل ہی جانتا ہے۔ پھر وہ کم بخت حنا آگئی اس نے آنے کے بعد نیا لباس مجھے پہننے کے لیے دیا میرے چہرے پر میک اپ کیا اور مجھے سمجھانے لگی کہ سننے لگی۔

"دیکھو، بس یہ آخری موقع ہے اس کے بعد سمجھ لو زندگی کی شام ہو جائے گی تمہیں سب کچھ بتا دیا گیا ہے اور جو کہا گیا ہے وہ اسی انداز میں کرنا ہے بس اب تھوڑی دیر کے بعد سینہ صاحب آتے ہی ہوں گے۔"

"کون سینہ صاحب.....؟"

"یہ تو ہم نہیں جانتے لیکن سنا ہے کہ بہت بڑے سینہ ہیں کروڑ پتی..... اگر کسی کروڑ پتی نے تمہیں پسند کر لیا تو سمجھ لو سب کی عید ہو جائے گی۔"

"لغت ہے اس کروڑ پتی پر۔"

"لغت بھیجنے سے کام نہیں چلے گا بی بی اسے خوش ہونا چاہیے سمجھ رہی ہو نا تم۔"

وہ مجھے بناتی سنوارتی رہی، بہت خوب صورت لباس پہنایا اور میں نے خود کو آئینے میں دیکھا تو خود بھی عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی اس سے پہلے میں اپنے آپ کو اچھی لگتی تھی لیکن آپ لوگ یقین کریں آج مجھے اپنے آپ سے نفرت محسوس ہو رہی تھی کاش میں انتہائی بد صورت بد شکل چڑیل جیسی لڑکی ہوتی تو آج مجھے یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا کبھی کبھی بہت ہی پیاری شے بھی کس قدر دشمن بن جاتی ہے۔ میری صورت میری دشمن بنی ہوئی تھی اور اپنے بچنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا یہاں تک کہ نگینہ خانم میرے پاس آئیں انہوں نے مجھے گھور کر دیکھا اور بولیں۔

"بھی وقت ہے لڑکی، اپنے آپ کو بنانے یا مٹانے کا، سمجھ رہی ہو نا تم۔ سینہ صاحب کا نام سینہ ناصر ہے ناصر اتنے بڑے سینہ ہیں کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں بس ان

کہا اور پھر مجھے دلاسے دیتی ہوئی دروازے تک پہنچ گئی دروازہ اندر سے بجایا تو اسے باہر سے کھول دیا گیا۔ کھولنے والا شباز ہی تھا وہ ہمیشہ دروازے پر موجود رہتا تھا نگینہ خانم باہر نکل گئی اور دروازہ باہر بند ہو گیا۔ میں سکتے کے عالم میں مسہری پر جا کر بیٹھ گئی تھی۔ یا الٹی کیا کروں تھا سوچیں تو میرا ساتھ بھی نہیں دیتی ہیں۔ سارے فیصلے ای ہی کیا کرتی تھیں انہیں یہ بد بخت نورت جو کچھ کہہ رہی ہے وہ میرے خدا کی واقعی زندگی کھو دوں نہ جاؤں۔ کہنا آسان ہوتا ہے کرنا مشکل۔ کیسے دیوار سے سر ماروں گی اور کیا دیوار سے سر مارنے سے انسان مر جاتا ہے۔ کتنی زور کی چوٹ لگے گی سر میں۔ آہ نہیں میں نے ایسا کوئی قصور تو نہیں کیا ہے پھر کیوں مروں۔ میں کیا کروں..... کیا کروں اور وہ شعبان کیا الٹی سیدھی بواں کر رہا تھا تمہیں کچھ نہیں ہو گا اور پھر اس طرح بھاگ گیا لیکن وہ بھاگا کیسے کوئی ایک بات ایسی نہیں تھی جس کے بارے میں صحیح فیصلہ کرنے میں کامیاب ہوتی نہ جانے کہاں کہاں کی انٹی سیدھی سوچیں دامن گیر تھیں۔ پھر امی کا خیال آیا بے چاری میرے بغیر کیسے گزارہ کر رہی ہوں کی دل اس طرح سینے میں بھڑ بھڑانے لگا کہ بیان سے باہر ہے۔ کون سی ایسی ترکیب ہو جو میں یہاں سے بھاگ جاؤں۔ امی کے پاس پہنچ جاؤں پھر وہ جو کہیں وہی کروں جیسا بھی کہیں۔ وہی تو سب کچھ مناسب سمجھتی ہیں لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ یہ لوگ..... آہ یہ لوگ کچھ نہیں کرنے دیں گے اپنی منوا کر رہیں گے۔ میرے خدا، میری مدد کر میں نے دل میں سوچا پھر آنسوؤں کے علاوہ اور کیا رہ جاتا آنسو اور یہ آنسو میں دو دن تک بہاتی رہی نگینہ خانم ہر بار ایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھی جو کچھ کہہ رہی ہے اسے مان لیا جائے بس اور کچھ نہیں ہو گا۔

☆-----☆-----☆

تیسرے دن نگینہ خانم نے پھر میرے سامنے چہینترہ بدلا اور کہنے لگی۔

"بس اس سے زیادہ شباز برداشت نہیں کر سکتا اس نے آخری بات کہہ دی ہے۔"

"کیا آخری بات کہہ دی ہے.....؟" میں نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

"آج رات کچھ لوگ آئیں گے ان میں اہم مہمان بھی ہے۔ شباز بتا رہا تھا کہ تمہیں اس مہمان کے ساتھ تنہا کمرے میں رات گزارنی ہو گی جو کچھ وہ کہے اسے مان لینا ورنہ شباز نے کہہ دیا ہے کہ مہمان کو ذرا بھی تم سے کوئی شکایت ہوگی تو تمہاری گردن

سکتا۔" میرے قدم ڈگر کا رہے تھے۔ میں ان کے ساتھ چل پڑی۔ نہ جانے کس طرح دل کو سنبھالتی ہوئی یہ فاصلہ طے کر رہی تھی۔ بڑے ہال نما کمرے میں پہنچ کر میں نے دھند لائی ہوئی آنکھوں سے سامنے دیکھا۔ شہباز ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ صبا اور حنا ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ دوسرے صوفے پر ایک عجیب و غریب شخصیت نظر آ رہی تھی گول منول کدو جیسا، گردن کا تو نام و نشان نہیں تھا یوں لگتا تھا جیسے ایک بڑے سے تربوز پر چھوٹا سا خروڑہ رکھ دیا گیا ہو۔ چہرہ بڑا بد نما تھا۔ کالا رنگ بڑی بڑی مونچھیں۔ جس سے ہونٹ ڈھکے ہوئے تھے سر پر عجیب سے ڈائراٹن کی ٹوپی پہنے ہوئے، دو بڑے دانت نچلے ہونٹ پر رکھے ہوئے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ بدن پر شیردانی پسنی ہوئی تھی اور زیریں لباس پانسجام تھا۔ پتا نہیں کیا شے لگ رہا تھا وہ۔ دولت بھی کم بخت جیسی اندھی چیز ہوتی ہے۔ نہ جانے کس طرح ٹولتی ہوئی ایسوں کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ سینہ صاحب اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔

ان کے دانت پہلے ہی نکلے ہوئے تھے دیے بھی لگتا تھا جیسے مسکرا رہے ہوں۔ میری طرف دیکھ کر انہوں نے عجیب سے انداز میں آنکھیں منکائیں اور دانت نکال کر شرماٹے ہوئے بولے۔

"اچھی ہے۔ اللہ قسم اچھی ہے۔" گمینہ بیگم آگے بڑھ کر بولیں۔

"حضور کہیے جیسا کہا تھا ویسی نہیں ہے.....؟"

"اس سے بھی زیادہ ہے۔" سینہ صاحب نے پھر بھکاریوں کے سے انداز میں

بولے۔

"حضور ہم نے کہا تھا کہ قدر دانوں کی قدر ہمارے دل میں ہوتی ہے اور ہم ایسے

ہی تمکینے پیش کرتے ہیں۔"

"جیسی تو تمہارا نام گمینہ خاتون ہے۔"

"جی اتنی جی۔" گمینہ خانم نے سینہ صاحب کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

"بیٹھ جاؤ۔" سینہ صاحب نے پھر وہی فقیرانہ انداز اختیار کر کے مجھ سے کہا۔ میں

گمینہ خانم کی طرف دیکھنے لگی تو اس نے کہا۔

"سینہ صاحب کہہ رہے بیٹھ جاؤ۔" میں ایک صوفے کی جانب بڑھی تو سینہ

صاحب بولے۔

تیرے پیٹ میں گھونپ دیتی اور اس میں غلاطت کا جو طوفان بھرا ہوا ہے اور اسے باہر نکال پھینکتی لیکن کیا کرتی ہے بس تھی۔ قریب جا کر بیٹھ گئی۔

"کیا نام ہے.....؟" انہوں نے اسی انداز میں گردن منکاتے ہوئے پوچھا۔ دل تو چاہا کہ کموں تمہاری ماں لیکن جانتی تھی کہ اس کے بعد شہباز کیا کرے گا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

"شیرانہ....."

"شیرنی۔" سینہ صاحب شاید ہرے بھی تھے۔

"شیرنی نہیں شیرانہ۔"

"ہمیں تو شیرنی لگتی ہو۔" سینہ صاحب نے کہا۔

"آپ کی آنکھیں کچھ کمزور ہیں.....؟" میں نے سوال کیا اور پھر دانتوں کے نیچے زبان دبالی لیکن سینہ صاحب ہیں ہیں کر کے ہنسنے لگے تھے۔

"نہیں دل کمزور ہے۔" انہوں نے کہا۔

"ہارٹ فیل نہیں ہو سکتا آپ کا؟"

"اسی یہ کیا بولا.....؟"

"نہیں۔ میں یہ کہہ رہی تھی کہ آپ کا بہت بہت شکریہ۔"

"ارے، شکریہ تو تمہارا۔ ابھی کیا نام ہے تمہارا گمینہ خاتون۔"

"جی جی گمینہ خانم۔"

"ایک ہی بات ہے عورت کو خاتون کہہ لو۔ خانم کہہ لو یا پتا نہیں اور کیا کہہ لو۔

تو ہم انہیں ساتھ لے جائیں گے اپنے۔"

"جی....." گمینہ خانم چونک پڑیں اور سینہ ناصر گمینہ خانم کو گھورنے لگا۔

"تمہارے کو اعتراض ہے کیا.....؟"

"وہ، نہیں بات یہ نہیں ہے سینہ صاحب کیا یہ گھر آپ کو پسند نہیں آیا.....؟"

"ارے کیا بولتی ہو۔ ارے کیا نام ہے تمہارا اسی۔ کیا نام ہے تمہارا.....؟"

"گمینہ، گمینہ خانم۔"

"اے کوئی بھی نام ہو۔ میں تمہارے کو کیا بولتا ہوں اور تم کیا بولتی ہو۔"

"میں نے کہا کہ ہمارے ہاں یہ رواج نہیں ہے، ہم لڑکیوں کو باہر نہیں بھیجتے۔"

بنتی ہو بولو۔ کتنی قیمت مانگتی ہو اس کی۔"

سینھ صاحب نے جیبوں میں ہاتھ ڈالے اور نوٹوں کی گڈیاں نکال کر سامنے رکھنا شروع کر دیں۔ گنیمہ کی آنکھیں تو حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ اس نے کہا۔

"ارے نہیں، نہیں، سینھ صاحب آپ میں اور دوسروں میں تو فرق ہے ناں، ہے" ہے ناں۔" گنیمہ خانم نے پیچھے کھڑے ہوئے شہباز کی طرف دیکھا اور اس نے بھی آنکھیں بلا دیں۔

"تو ایسا بولو ناں۔ میرے کو ناراض کر دیا تم نے۔ تمہارے کو معلوم نہیں کہ جب بھی ناراض ہوتا ہوں۔ تو تو زمین آسمان کانپ اٹھتا ہے۔"

"وہ تو آپ کی شکل ہی سے لگتا ہے۔" میں نے جلتے لہجے میں کہا اور سینھ صاحب کے چوہے جیسے دانت پھر باہر نکل آئے۔

"تمہارا شکریہ۔ کیا نام ہے تمہارا.....؟"

"بس مجھ سے بکواس نہ کیجئے آپ۔"

"اے خدا قسم۔ ہری مرچ لگتا ہے بالکل ہری مرچ، میرے کو بہت پسند آیا ہے۔ گنیمہ خانم، لویہ اور پیسے لو اور میری بات مانو۔ میں اسے لے جا رہا ہوں۔ واپس پہنچا دوں گا۔ ادھر۔"

"آپ ہمارے ڈرائیور کو ساتھ لے جائیے۔"

"میرے کو رعب مارتا ہے۔ میں اپنا بھی ڈرائیور رکھتا ہوں۔"

"نہیں سینھ صاحب۔ میرا مطلب ہے۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے۔" سینھ ناصر کو پھر غصہ آگیا اور انہوں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر نوٹوں کی کئی گڈیاں اور نکال لیں۔ گنیمہ خانم کا سانس پھول رہا تھا۔ اس نے جلدی سے کہا۔

"لے جائیے، لے جائیں میں بھلا کیا اعتراض کر سکتی ہوں۔"

"چلو کیا نام بولا۔ شیرینی، شیرینی۔ چلو میرے ساتھ۔"

"میں نہیں جاؤں گی۔" میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

"اے کیا بولتا ہے یہ کیا نام ہے تمہارا گنیمہ، گنیمہ یہ کیا بولتا ہے۔ یہ تو میرے ساتھ نہیں جاتا ہے۔"

بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مسکرا کر پیار سے بولیں۔

"تم ذرا میرے ساتھ آؤ، شیرانہ بات تو سنو میری۔"

میں نہیں جاؤں گی بس میں نے کہہ دیا ہے۔"

"پیاری بچی ضد نہیں کرتے۔ تم دیکھتی نہیں ہو سینھ صاحب شکل و صورت سے ہی کتنے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔" میں نے دل ہی دل میں جل کر کہا کہ کم بخت شکل و صورت سے تو بالکل گینڈا لگتا ہے لیکن اس نے جو نوٹوں کی گڈیاں نکال کر تیرے سامنے رکھی ہیں۔ وہ تجھے بہت پسند آئی ہیں۔ بہر حال میں اس کے ساتھ باہر نکل آئی۔ شہباز بھی پیچھے پیچھے ہی آگیا تھا۔ اس کم بخت نے ایک لمبا سا چاقو نکال کر میری گردن پر رکھتے ہوئے کہا۔

"اور یہ صابن جیسی گردن ہے ناں ہلکا سا ہاتھ پھیروں گا تو شانوں سے نکل کر نیچے جا پڑے گی سمجھ رہی ہے ناؤ۔"

"تم لوگ آخر مجھ پر کتنا ظلم کرو گے۔"

"ابھی تجھ پر ظلم نہیں کیا ہے ہم نے۔ سمجھ رہی ہے ناں ابھی تو شرافت سے ہی کام چلا رہے ہیں اگر تو واقعی بے عقلی کا ایسا مظاہرہ کرتی رہی تو مجبوراً تجھ پر ظلم کرنا پڑے گا۔"

"ارے بد بخت کیوں اپنی ماں کی دشمن بن گئی ہے۔"

"اگر میں اس کے ساتھ چلی جاؤں گی تو واپسی پر تم مجھ کو میری ماں سے ملا دو گے۔"

"پکا وعدہ ہے بیٹی۔ سمجھ لے میرا وعدہ ہے۔ میں جان دے دوں گی۔ مگر تیری ماں کو تجھ سے ضرور ملا دوں گی۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر گردن ہلا دی تھی امی کے لیے اب دل جس قدر پریشان تھا میں ہی جانتی تھی۔ کوئی دوسرا اس بات کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ بہر حال اس منحوس شخص کے ساتھ باہر آئی۔ اس کی لمبی سی خوب صورت کار لکھنی ہوئی تھی۔ کار میں ڈرائیور بھی موجود تھا۔ ناصر سینھ نے مجھے پیچھے بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر خود میرے ساتھ پیچھے ہی بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھادی تھی ناصر سینھ نے ڈرائیور سے کہا۔

"اے ڈرائیور بھائی۔"



"اگر کوئی ہماری گاڑی کے پیچھے آئے ہاں تو تم اس پر فائر کر دینا۔ ذمہ داری ہماری۔"

"جی سر....."

میں نے سوچا کہ یہ ناصر سینہ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے اسے خطرہ ہو گا کہ کہیں 'گنیز خانم' اس کی گاڑی کا تعاقب نہ کرائے۔ بہر حال میں تو پھنس گئی تھی اب اور یہ سوچ رہی تھی آگے چل کر کیا کروں گی۔ زیادہ سے زیادہ بس یہی ہو سکتا تھا کہ اس سینہ کی رہائش گاہ جا کر اس کی منت ساجت کروں گی اسے اپنے غم کی داستان سناؤں گی اور اس کے بعد بھی اس کا دل نہ پیچتا تو پھر جو میری تقدیر میں لکھا ہے وہ ہو کر ہی رہے گا میں تقدیر کے لکھے کو کیسے ٹال سکتی ہوں۔ سینہ ناصر بہت خوش نظر آ رہا تھا اس نے اپنے چوہے جیسے دانت باہر نکالتے ہوئے کہا۔

"اے شیرنی۔ ایسا نہیں لگتا کیا۔ جیسے دلہا دلہن کو رخصت کر کے لے جا رہا ہو۔"

"تم خاموش نہیں بیٹھ سکتے۔" میں نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"ہری مرچ لگتی ہے پوری ہری مرچ۔" سینہ ناصر نے کہا اور پھر اپنے مخصوص انداز میں ہیں ہیں ہیں کرنے لگے۔ کار تیزی سے چلی جا رہی تھی۔ میرے دونوں طرف روشنیاں جگمگا رہی تھیں لیکن میرے دل میں تاریکیاں اتری ہوئی تھیں اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی کہ یہ نہ جانتی کہ سینہ نے جو میری قیمت ادا کی ہے اس کا مطلب کیا ہے، لیکن، لیکن میری تقدیر کو اس طرح پھوٹا تھا یہ بات میں نے کبھی خواب میں نہ سوچی تھی۔ ایک زمانہ تھا جب ڈاکٹر عدنان نے مجھ سے اظہار محبت کیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس وقت میرے دل میں کوئی تصویر نہیں جاگا تھا لیکن ڈاکٹر عدنان اس سے تو لاکھ درجے اچھا تھا۔ اگر میں اس کا کہاں لیتی۔ مگر کیسے مان لیتی۔ اگر میں مان بھی لیتی تو مشرف تایا کو تو وہی کرنا تھا جو انہوں نے کیا تھا اور یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ لوگ کس قدر چالاک ہیں۔ اب انہوں نے یہ تو نہیں کہا ہو گا کسی سے کہ انہوں نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے بلکہ یہی بات اڑائی ہوگی، زمانے بھر میں کہ دونوں ماں بیٹیاں گھر سے بھاگ گئیں۔ خیر ظالم تو ظلم کرتا ہی ہے اب اس ظلم کا صلہ کس طرح ملتا ہے یہ دیکھنا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ ظالم کی رسی دراز ہی ہوتی چلی جاتی ہے وہ سب کچھ کر ڈالتا ہے اور مظلوم زندگی کھو بیٹھتا ہے لیکن وہ اپنی آنکھوں سے

بہر حال انہی تمام سوچوں میں ذہنی رہی پھر دونوں طرف کے راستے تاریک ہو گئے۔ کار تھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ نہ جانے یہ شخص مجھے کہاں لے جا رہا تھا، نہیں ایسا نہ ہو کہ یہ واپس مجھے یہاں آنے ہی نہ دے۔ بات تو وہی امی سے ملاقات کی تھی۔ اگر اس طرح میں اس شخص کے چنگل میں پھنس گئی تو پھر شاید امی سے ملاقات کی امید بھی باقی نہ رہے، کار سفر کرتی رہی اور پھر وہ ایک تاریک عمارت کے بڑے سے گیٹ سے اندر داخل گئی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ عمارت کس جگہ ہے۔ یہاں تو بالکل تاریکی نظر آ رہی تھی۔ دور دور تک آبادی کا نام و نشان نہیں تھا۔ ہاں درخت اور نیلے بکھرے ہوئے تھے۔ کار روکنے کے بعد ڈرائیور نے جلدی سے اتر کر پہلے اس سمت کا دروازہ کھول دیا اور ناصر سینہ پیچھے سے گھوم کر میرے پاس آ گیا۔

"اتر وٹاں شیرنی بالی۔"

"کیا بکواس کر رہے ہو۔"

"شیرنی، شیرنی..... بالی نہیں بالی میں نے اس ڈرائیور کو کہا ہے۔"

"اب کیا کروں۔"

"اے میرے ساتھ چلوں۔ یہ میرا گھر ہے۔" اس نے بدستور بدن نیزھا کر کے کہا۔ حالانکہ کم بخت کا بدن بھی مشکل سے ہی نیزھا ہوتا تھا بس یوں لگتا تھا جیسے کوئی گیند زھک رہی ہو۔ اس کی چال کا بھی یہی انداز تھا۔ میں مبرا کا گھونٹ پی کر آگے بڑھ گئی۔ وہ عمارت کی نوٹی ہوئی سڑکیوں سے اندر داخل ہو گیا۔ میں دیکھ رہی تھی کہ یہ بڑی عجیب جگہ تھی۔ ایک بڑے سے دروازے سے گزرنے کے بعد ایک خوب چوڑا کمرہ تھا جس میں روشنی جل رہی تھی لیکن اس میں پڑا ہوا فرنیچر بڑا خوب صورت تھا۔ غالباً آبنوس کی فلزی سے بنا ہوا تھا دیکھنے ہی سے بے حد قیمتی محسوس ہو رہا تھا۔ دروازوں پر مونے مونے پردے لگے ہوئے تھے خیر اس کی دولت کا مظاہرہ تو میں 'گنیز خانم' کے گھر پر ہی دیکھ چکی تھی لیکن میں ایسی دولت پر اعلیٰ سمجھتی تھی، یہ بد بخت اس قدر عمر رسیدہ ہونے کے باوجود عیاش فطرت تھا۔ وہ مجھے ایک اور کمرے میں لے گیا اور یہ کمرہ تھا کہ بس کوئی خواب نہیں تھا اس کا عظیم الشان مسہری پڑی ہوئی تھی۔ قرب دیوار میں الماریاں لگی ہوئی تھیں مدہم مدہم روشنیوں سے پورا کمرہ جگمگا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے بیٹھنے کے لیے کہا اور میں ایک ٹھنڈی سانس لے کر بیٹھ گئی۔ اب تو شکاری کے چنگل میں آ ہی پھنسی



ہوں شیرانہ میں اس وقت تک تمہارا پیچھا کروں گا۔ جب تک میرے وجود میں زندگی باقی ہے وہ لوگ، وہ لوگ میرا جتنا راستہ روکیں گے۔ میری محبت اتنی ہی بڑھتی رہے گی۔ میں..... شیرانہ میں نے تم سے کہا تھا ہاں کہ میں تمہارے گرد ایک نادیدہ حصار قائم کر دوں گا۔ کوئی تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ شیرانہ ایسا ہی ہوتا یہ لوگ تمہارے ساتھ وہ سب کچھ نہیں کر سکتے تھے جو یہ کر رہے تھے لیکن، لیکن کسی نے مجھے مجبور کر دیا ہے شیرانہ میں اپنی مجبوریوں پر قابو پاؤں۔ تم صرف مجھے ایک بات کا جواب دے دو شیرانہ، تمہارا جواب دینا ضروری ہے اسی پر میرے آئندہ اقدامات کا انحصار ہے۔ یہ نہ سوچنا کہ اگر تم نے میری محبت کو قبول نہیں کیا تو میں تمہیں تنہا چھوڑ دوں گا۔ ایسی بات نہیں ہے شیرانہ۔ جو عہد میں نے کیا ہے اسے تو میں پورا کروں گا ہی۔ ہاں ذرا انداز بدل جائے گا۔ اگر تمہاری زبان میرے سامنے نہیں کھل پاری شیرانہ تو اپنے منہ سے ایک لفظ ضرور نکال دو۔ ہاں یا نہیں۔" میرا رداں رداں چیخ چیخ کر ہاں، ہاں کہہ رہا تھا لیکن زبان ساتھ نہیں دے پاری تھی یہ ایک ایسی کیفیت تھی جو میرے اختیار میں نہیں تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ان حالات میں کہ میرے دل میں اچانک ہی جذبے بیدار ہو جائیں گے لیکن نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ پھر اچانک ہی باہر سے بلیوں کے لڑنے کی آواز سنائی دی۔ بالکل یوں معلوم ہوا کہ بلیاں ایک دوسرے پر غرار ہی ہوں۔ آپس میں ایک دوسرے سے لڑ رہی ہوں اور یہ آواز سن کر شعبان کے چہرے پر شدید غصے کے آثار نمودار ہو گئے وہ ایک بار پھر کرسی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس نے نفرت بھری نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر چیخ کر بولا۔

"آ رہا ہوں۔ زیادہ شور نہ مچاؤ۔"

"لگ، کون ہے.....؟" بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔

"کوئی نہیں شیرانہ۔ ذہن کی ضرورت نہیں ہے بس میں جو تم سے کہہ رہا ہوں شیرانہ۔ خدا ارچھے اس کا جواب دے دو۔ بولو ہاں یا نہیں۔ شیرانہ اگر تم نہیں بھی کہہ دو گی تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ سوائے اس کے کہ میں تقدیر پر شاکر ہو جاؤں گا لیکن شیرانہ جواب ضروری ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہاں نہیں تو پھر نہیں ہی کہہ دو۔"

"ہاں، ہاں۔" میرے منہ سے دوبار نکلا اور شعبان کے چہرے پر مسرت کے آثار پھیل گئے۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ ہاں کے الفاظ میں نے جان بوجھ کر نہیں کہے تھے۔

باتیں بری لگی ہیں تو اس کے لیے میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔"

"مگر یہ قصہ کیا ہے شعبان یہ کیا قصہ ہے تم، تم، تم۔" اور جواب میں اس کے چہرے پر ایک افسردگی سی طاری ہو گئی۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں اسے دیکھے جا رہی تھی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

"شیرانہ۔ اگر میں کچھ کہوں تو برا تو نہ مانو گی۔"

"بہت برے ہو تم شعبان۔ معاف کرنا..... میں، میں یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ تم ہو گے۔"

"شیرانہ میں، میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں کہو کیا بات ہے۔"

"شیرانہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔" اس نے آہستہ سے کہا اور نظریں جھکا لیں۔ نہ جانے کیوں یہ الفاظ مجھے اپنے رگ و پے میں ایک مسرت آمیز سنائی بن کر اترتے ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ ان لفظوں کی محاسن میں میرا دل دماغ ڈوبنے لگا تھا میری آنکھیں خود بخود بوجھل ہو گئی تھیں وہ کہنے لگے۔

"ہاں شیرانہ۔ میں اسی وقت سے تمہیں چاہنے لگا ہوں جب میں نے پہلی بار دیکھا تھا شیرانہ یہ ساری باتیں افسانوی معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ محبت کا ایک وجود ہے۔ ایک تاریخ ہے محبت کی شیرانہ۔ انسانوں نے ایک دوسرے کو چاہا ہی ہے۔ یہ کم بخت دل جو ہوتا ہے ہاں یہ اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ اس میں اچانک ہی ایک کونہل پھوٹ جاتی ہے اور پھر یہ کونہل کسی طرح ختم نہیں ہوتی۔ وہ جڑیں پکڑ لیتی ہے اور اس کے بعد وہ کونہل ایک تادور درخت بن جاتی ہے۔ شیرانہ میں تم سے اپنی اس بے باکی کی معافی چاہتا ہوں لیکن میں محسوس کر رہا ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے اگر میں نے تمہیں نہ بتایا تو میرا سینہ ہی پھٹ جائے گا۔" میں کوشش کے باوجود کچھ نہیں بول سکی تھی۔ اس نے کہا۔

"میں شیرانہ میں، میں تمہیں حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے لیکن۔ لیکن شیرانہ میں تم سے بھی ایک لفظ سننا چاہتا ہوں۔ کیا شیرانہ میں تمہارے لیے قابل قبول ہوں۔" میں نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ الفاظ ذہن میں تھے۔ دل میں تھے زبان پر نہیں آ پارہے تھے۔ اس نے کہا۔

سے مرشار ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”دیکھو‘ شیرانہ۔ بات اصل میں یہ ہے کہ کچھ لوگ میرا راستہ روکنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ غیر نہیں ہیں وہ مجھے کچھ سمجھانا چاہتے ہیں لیکن‘ لیکن محبت میں کچھ سمجھ نہیں جاتا۔ شیرانہ بالآخر‘ میں انہیں موم کروں گا۔ سنو شیرانہ‘ یہ جگہ بہت محفوظ ہے شہر سے بہت دور ہے یہ۔ ایک طرف سے یوں سمجھ لو کہ ہماری جگہ ہے یہ‘ اور‘ اور یہاں تمہیں باورچی خانہ بھی ملے گا زندگی کی دوسری ضروریات بھی یہاں موجود ہیں۔ ایک طویل عرصے تک بغیر کسی تکلیف کے تم یہاں رہ سکتی ہو۔ میں آؤں گا تمہارے پاس اور سنو شیرانہ ایک بات اور میں بتا دوں میں تمہیں اس کمرے کے دروازے سے باہر نکل کر تو ایک غلام گردش داہنی سمت کو نکل جاتی ہے۔ وہاں سے بائیں سمت کو مزدوگی تو بالکل آخری کمرے میں پہنچ جاتا۔ وہاں امی موجود ہیں۔“ اس کے یہ الفاظ ایک بار پھر دھماکہ بزن کر میرے ذہن میں پھنٹے تھے لیکن اس نے میری طرف دیکھا مسکرایا اور بولا۔

”خدا حافظ‘ شیرانہ بالآخر ایک دن میں ان لوگوں سے نمٹ لوں گا۔ اچھی طرح نمٹ لوں گا۔ دیکھو براہ کرم نہ تو یہاں خوفزدہ ہونا اور نہ ہی.....“ باہر سے پھر بلجور کے لڑنے کی آوازیں سنائی دیں اور شعبان اسی انداز میں پھر چیخ کر بولا۔

”آ رہا ہوں۔ کیا تم بہرے ہو۔ سنتے نہیں ہو۔ آ رہا ہوں۔ دو منٹ۔“ آواز بند ہا گئی تو اس نے پھر میری طرف رخ کر کے کہا۔

”میری بات سمجھ رہی ناں۔“ لیکن اس کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اس نے میری طرف دیکھا اور آہستہ سے بولا۔

”خدا حافظ شیرانہ خدا حافظ۔“ یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گیا لیکن میرا دل اچھل پڑا تھا۔ میرے قدم بے اختیار دروازے کی جانب بڑھے۔ میں اسے روکنا چاہتی تھی۔ اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی لیکن نہ جانے۔ کم بخت کیسی کیفیت ہو گئی تھی پنا نہیں کس طرح لڑکھڑاتے قدموں سے میں دروازے کی طرف آئی۔ باہر جھانک کر دیکھ لیکن نا حد نظر سنانے اور خاموشی کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا اب نہ وہاں شعبان تھا اور نہ وہ لڑنے والی بلیاں لیکن‘ لیکن میری عقل میرا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی۔ شعبان کے آخری الفاظ نے مجھے چونکا دیا تھا۔ پھر نہ جانے میرے دل میں کیا آئی کہ میں دیوانوں کی طرح بھاگتی ہوئی اس طرف چل پڑی۔ جدھر کے بارے میں شعبان نے مجھے بتایا تھا۔ غلام

بہنے لگی۔ میں نے پاگلوں کی طرح دروازہ کھول کر اندر دیکھا۔ اندر تیز روشنی ہو رہی تھی۔ بڑا کمرہ تھا اس کمرے میں ایک مسہری پڑی ہوئی تھی اور اس مسہری پر امی گہری نیند سو رہی تھیں۔ آہ‘ یہ کیسے ممکن ہے۔ یہ کیسے ممکن ہو گیا۔ نا ممکن‘ خدا کی قسم نا ممکن‘ میں نے بے اختیار ہو گئی تھی۔ میں دوڑتی ہوئی اس مسہری تک پہنچیں اور پھر مسہری پر گر پڑی۔ میرے منہ سے لرزتی ہوئی آواز نکلی تھی۔

”امی‘ امی۔“ اور میری اس آواز پر مسہری پر سوتی ہوئی امی نے آنکھیں کھول لیں۔ انہوں نے نیند بھری نگاہوں سے مجھے دیکھا پھر ان کے منہ سے ایک پھٹی پھٹی آواز نکلی۔

”شیرانہ۔“ اور دونوں ہاتھ بڑھا کر میری جانب لپکیں۔ پھر انہوں نے مجھے اپنے بازوؤں میں دبوچ لیا۔ انہوں نے مجھے سینے سے بھینچ لیا اور بلک بلک کر رونے لگیں۔ میں انہیں چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن امی کے رونے پر نہ جانے کیوں میری آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے اور پھر میں بھی سسکیاں لینے لگی۔

ہم دونوں ماں بیٹیاں ایک دوسرے سے چپنی ہوئی رو رہی تھیں امی کی آواز بند ہی نہ ہو پا رہی تھی۔ بمشکل تمام میں نے کہا۔

”امی سنبھالے۔ خود کو سنبھالے۔“

”آہ‘ وہ پھر‘ وہ پھر تمہیں میرے پاس سے لے جائیں گے۔ وہ ہمیں پھر جدا کر دیں۔۔۔ آہ‘ میں‘ میں‘ میں کس عذاب میں گرفتار ہو گئی۔ شیرانہ‘ میری بچی‘ ہم کس عذاب میں گرفتار ہو گئے۔“

”وہ یہاں نہیں ہیں امی۔ وہ اب یہاں نہیں ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کہاں گئے وہ۔ کہاں گئے.....؟“

”وہ کم بخت شہباز‘ وہ منحوس کینہ‘ وہ سُدھل ظالم‘ وہی مجھے بے ہوشی کے عالم میں یہاں اٹھا کر لے آیا تھا لیکن لیکن‘ شیرانہ۔“ اچانک ہی امی کے لہجے میں حیرانی پیدا ہو گئی اور وہ چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن یہ وہ کمرہ تو نہیں ہے۔“

”کون سا کمرہ امی۔“

”وہی جس میں مجھے تم سے دور رکھا گیا تھا۔“

کا یہ کوئی وقت نہیں تھا۔ میں امی کے پاس پہنچ گئی۔ میں نے انہیں ٹھنڈا پانی پلایا اور وہ گرمی گرمی سانس لینے لگیں پھر بولیں۔

"یہ سب کیا ہے شیرانہ مجھے بتاؤ تو سہی وہ کم بخت کیا وہ یہاں نہیں آسکتے کیا انہیں یہ جگہ معلوم نہیں ہے۔"

"نہیں امی وہ یہاں کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔"

"مگر شیرانہ، شیرانہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔"

"آپ کی طبیعت اب کیسی ہے امی۔"

"میری طبیعت کیا خراب ہوئی ہے بیٹی بس یوں سمجھ لے تیرے غم میں سٹک رہی تھی۔ نہ جانے تقدیر نے ہم پر اتنے مظالم کیوں کیے ہیں یقینی طور پر ہم سے غلطیاں ہوئی ہوں گی جن کی ہمیں سزا مل رہی ہے لیکن خیر کوئی بات نہیں شیرانہ تو مجھے بتاؤ سہی یہ سب کیا ہے۔"

"بتاتی ہوں امی۔" میں نے کہا اور پھر بغیر کسی تکلف کے امی کو ایک ایک لفظ بتا دیا۔ ماں تھی میری۔ ان سے چھپتا بے سود تھا۔ البتہ آخری اغاظ میرے منہ سے نہیں نکل سکے تھے میں نے انہیں یہ تو بتا دیا تھا کہ شعبان نے مجھ سے اظہار محبت کیا ہے لیکن اس بات کا میں نے کوئی جواب دیا یا نہیں یہ اغاظ کوشش کے باوجود میرے منہ سے نہیں نکل سکے تھے اور شاید نکل بھی جاتے تو امی ان پر کوئی توجہ نہ دیتیں ان پر تو حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹے ہوئے تھے اور وہ خاموشی سے مجھے، اچھ رہی تھیں انہوں نے ایک لفظ بھی منہ سے نہیں کہا تھا۔ میں خاموش ہو گئی۔

"یہ ہے امی پوری کہانی۔" کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔ امی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا ان کے چہرے پر غم کے سائے رقصاں تھے۔

"کچھ تو بولنے امی۔"

"نہیں بیٹی ٹھیک ہے اللہ کی مدد سے کون انکار کر سکتا ہے۔" امی نے جواب دیا پھر کافی دیر تک ہم لوگ خاموشی میں ڈوبے رہے اور نہ جانے کیا کیا سوچیں ہمارے ذہنوں میں آتی رہی تھیں پھر امی نے کہا۔

"اس مکان کو تو نے پورا دیکھا ہے۔"

"نہیں امی لیکن جس راستے سے گزر کر ہم یہاں پہنچے ہیں وہ بہت لمبا ہے اور پھر

"گھر نہیں ہے.....؟"

"ہاں....."

"تو پھر.....؟"

"آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آپ یہاں کیسے آئیں....."

"یہاں کہاں کیا واقعی یہ وہ گھر نہیں ہے....."

"نہیں امی یہ تو شہر سے دور ویرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت ہے۔"

"کیا.....؟" امی حیرت سے بولیں۔

"جی امی....."

"تب پھر۔ ان بد بختوں نے مجھے دوبارہ بے ہوش کر دیا ہو گا۔"

"نہیں امی۔ آپ کا مطلب ہے کہ آپ کے علم میں نہیں ہے کہ آپ وہاں سے کیسے چلی آئیں۔"

"نہیں میں تو سو رہی تھی۔ گرمی نیند سو رہی تھی اور تمہارا ہی خواب دیکھ رہی تھی میں خواب میں دیکھ رہی تھی کہ تم میرے کمرے میں آئیں۔ میری مسہری تک پہنچی اور مجھ سے لپٹ گئیں۔ پھر پھر میں جاگ گئی۔ تمہاری آواز سن کر کیا واقعی یہ وہ گھر وہ کمرہ نہیں ہے۔"

"نہیں امی....."

"مگر ہم یہاں کیسے آگئے۔ تم تمہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہو رہی شیرانہ.....؟"

"نہیں امی....."

"پانی مل سکتا ہے مجھے.....؟"

"ہاں کیوں نہیں۔" میں نے اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ ایک

جانب روم سائز فریج رکھا ہوا تھا۔

میں فریج کی جانب بڑھ گئی۔ فریج میں سے میں نے پانی کی ایک ٹھنڈی بوتل نکالا اور امی کے پاس آگئی۔ شعبان نے کہا تھا کہ یہاں اس عمارت میں مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ پہلے ہی مرحلے پر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ واقعی اس نے یہاں زندگی کے لوازمات جو کر دیے ہیں لیکن کیا ہی انوکھا انسان تھا۔ کیا عجیب یہ سب کچھ کرنے میں اسے کتنی مشکلیں پیش آئی ہوں گی یہ سب کچھ کرنے میں اس ویرانے میں بنی ہوئی ایک عمارت یقیناً

پوری طرح بھرا ہوا تھا۔ ہر طرح کا ساز و سامان یہاں موجود ہے لیکن یہ دیرانے میں ہے۔

امی ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گئیں پھر بولیں۔

"تو میرے ہی پاس لیٹ جا دروازہ اندر سے بند کر دے ہم مظلوم لوگ ہیں نہ جانے کہاں سے اور کب ہم پر قیامت نازل ہو جائے۔"

میں نے امی کی بات سے اتفاق کیا تھا اور اس کے بعد ہم دونوں ماں بیٹیاں بستر پر لیٹ کر نہ جانے کیا کیا باتیں کرتی رہیں۔ ساری رات ہی باتوں میں گزر گئی تھی ہم پرانے قصے یاد کر رہے تھے خود پر گزری ہوئی داستانیں یاد کر رہے تھے اور ہمیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم کسی اور کی کہانی ایک دوسرے کو سن رہے ہوں۔ یہ کہانی ہمیں اپنی کہانی معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ خاصا وقت گزر گیا اور پھر صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی تو امی اپنی جگہ سے اٹھ کر بولیں۔

"دیکھتے ہیں یہاں کیا کیا موجود ہے۔" پھر مدہم اجالے میں ہم دونوں نے اس عمارت کا پورا جائزہ لیا چھ بڑے بڑے اور وسیع کمرے تھے جن میں تین بیدروم تھے۔ باقی کمرے خالی پڑے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ بڑا سا بال تھا۔ ایک طرف باورچی خانے بنا ہوا تھا۔ باورچی خانہ میں جدید زمانے کی تمام چیزیں موجود تھیں۔ ایک طرف ڈیپ فریجز رکھا ہوا تھا۔ جو کھانے پینے کی اشیاء سے منہ تک بھرا ہوا تھا۔ تھوڑے سے فاصلے پر فرنیچر بھی موجود تھا۔ اس کے علاوہ الماریوں میں بسکٹوں کے ڈبے، چائے، کافی اور خشک میوے بھرے ہوئے تھے۔ میں تو ششدر رہ گئی۔ میں نے امی سے کہا۔

"امی یہ تمام چیزیں تو ہمارے لیے چھ سات مہینے کے لیے کافی ہوں گی....." امی نے کوئی جواب نہیں دیا کافی کا لفظ منہ سے نکلتے ہی مجھے دہنی کا خیال آیا ابو بھی کافی کے بہت شوقین تھے۔ چنانچہ میں نے امی سے پوچھا۔

"کافی بناؤں امی....." امی پچھلے انداز سے مسکرا دیں۔

"جو دل چاہے کرو۔" انہوں نے تمہاری آواز میں کہا۔ جب خوب روشنی چوٹ آئی تو ہم نوٹ حویلی کے بڑے دروازے سے باہر نکلے اور پھر اس کے ہیٹ تک پہنچے یہاں سے باہر نکل کر ہم نے قرب و جوار کا جائزہ لیا اور میرا سر چہرہ مار دیا ایک بار پھر میں عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ یہاں تو واقعی نگاہوں کی حد تک کوئی انسان نظر

نے پھٹکی ہنسی سے امی سے کہا۔

"تو اب ہم اس دیرانے میں رہیں گے۔"

"کیا کہا جاسکتا ہے بیٹی لیکن فی الحال ہمارے لیے یہ محفوظ جگہ ہے وہ کم بخت شہباز ہمیں نہ جانے کہاں کہاں تلاش کرتا پھر رہا ہو گا۔"

"مگر امی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چنے مجھے تو شعبان ناصر سینھ بن کر دباں سے نکال لایا لیکن آپ کیسے آگئیں۔"

"اللہ جانے۔" امی نے آہستہ سے کہا اس سلسلے میں انہوں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ان کے دل میں کوئی بات ہے جو وہ مجھ سے کہنا نہیں چاہتیں۔ ایک دوبار کریدنے پر بھی انہوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی حویلی میں واقعی بڑا سکون تھا۔ بس رات کو ہم لوگوں کو ڈر لگتا تھا۔ تقریباً چھ یا سات دن اسی طرح خاموشی سے گزر گئے ہم دونوں ماں بیٹیاں اسی ایک کمرے میں سوتے تھے جسے ہم خاصا محفوظ سمجھتے تھے۔ کمرے کے عقبی حصے میں ایک بہت بڑی کھڑکی تھی جس میں سلاخیں اور شیشے لگے ہوئے تھے دروازہ بند کر لینے کے بعد کمرے میں تھوڑی گھٹن ہو جاتی تھی اس لیے رات کو میں ان کھڑکیوں میں سے ایک کا شیشہ کھول دیا کرتی تھی۔ یہاں ہمیں واقعی کوئی تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ جس چیز کا تصور کرتے وہ موجود ہوتی ایک الماری میں دواؤں کے بکس بھی رکھے ہوئے تھے۔ فرسٹ ایڈ کا سامان بھی تھا اور یہ تمام چیزیں ایک ایسے کھ کے لیے ضروری ہوتی ہیں جس کے کمین آبادیوں سے دور رہتے ہیں۔ آبادی سے دور کسی بھی چیز کی ضرورت پیش آ سکتی ہے۔ وہ یہاں موجود تھیں۔ البتہ ٹیلیفون وغیرہ نہیں تھا۔ لیکن ہمیں کس کو ٹیلیفون کرنا تھا ہم تو خود خوفزدہ چوہوں کی مانند یہاں زندگی بسر کر رہے تھے۔ تو یہ ساتویں رات کی بات ہے میں اور امی مسسری پر لیٹے ہوئے ابو کو یاد کر رہے تھے کہ دفعتاً ہی گولیوں کے چلنے کی آوازیں سنائی دیں اور ہم دونوں اچھل کر بیٹھ گئے یہ آوازیں خاصی دور سے آرہی تھیں۔ بس یوں محسوس ہوتا تھا جیسے زبردست فائرنگ ہو رہی ہو ہم دونوں کے چہروں پر خوف کے آثار ابھر آئے۔ امی نے سرگوشی کی آواز میں کہا۔

"یہ تو گولیاں چل رہی ہیں۔"

"ہاں....."

"کون ہو تم بھائی کون ہو تم۔"  
 "کنا نا زخمی ہوں۔ تم دیکھ رہی ہو میرے سامنے کی قیض خون میں ڈوبی ہوئی ہے۔"

"تم، مگر..... مگر۔"

"نہیں دیکھو بہن مجھ سے اس وقت کوئی سوال مت کرو۔ میں صرف تمہیں ایک بات بتا دیتا چاہتا ہوں میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی، میں مظلوم ہوں میرے اوپر ظلم ہوا ہے بس مجھے تھوڑی دیر کے لیے سارا دے دو تمہارا احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا آہ تم، تم۔"

"مگر تم کون ہو.....؟" اس بار میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔

"میں تمہیں صورت سے جانور نظر آتا ہوں۔ انسان ہوں انسان ہوں بیٹی میں۔ یقین کرو میں کوئی برا انسان نہیں ہوں بس ایک مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔" اچانک ہی امی آگے بڑھیں اور انہوں نے کہا۔

"آؤ اس طرف آجاؤ۔" اس نے احسان مند نگاہوں سے ہمیں دیکھا اور اس کے بعد آگے بڑھ آیا امی نے اسے ایک کرسی پر بٹھادیا تھا۔

"یہ زخم کیسا ہے.....؟"

"گولی لگی ہے میرے شانے میں، ہڈی سے پار ہو گئی ہے ہڈی ٹوٹ گئی ہے شاید..... یا پھر ممکن ہے ایسا نہ ہوا ہو۔"  
 "تو پھر بتاؤ ہم کیا کریں۔"

"کچھ نہیں بس میں کراہوں گا بھی نہیں، تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا لو ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ میری تلاش میں ادھر آئیں یہاں اور کون کون ہے؟"  
 "ہم دونوں کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔" امی نے جواب دیا۔

"بہن تھوڑی دیر کے لیے مجھے چھپا دو تم لوگ کمرے کی روشنی بند کر دو عمارت بالکل ویران نظر آتی ہے ہو سکتا ہے کہ میرے دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے یہاں پہنچ جائیں۔ اگر کوئی تم تک پہنچ بھی جائے تو تم ایسا اظہار کرنا کہ تم یہاں کسی کی آمد کے بارے میں کچھ نہیں جانتی، میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ بہن میری مدد کرو بیٹی مجھے اس وقت تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔"

بات ہماری سمجھ میں ہی نہیں آرہی تھی کہ کون ہو سکتا ہے یہاں۔ جو اس طرح ایک دوسرے سے جٹ کر رہا ہے لیکن کافی دیر تک فائرنگ کی آواز آتی رہی اور اس کے بعد خاموشی چھا گئی پھر کوئی آواز نہیں ابھری تھی۔ البتہ ہم دونوں سے ہوئے بیٹھے رہے ہماری ہمت ہی نہیں پڑ رہی تھی کہ ہم دروازے سے باہر نکل کر ہی دیکھ لیں۔ دیتے آوازوں کا جتنا فاصلہ تھا اس کے بارے میں یہ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا تھا کہ وہ یہاں سے کافی دور کی ہیں اور قریب میں کوئی آواز نہیں تھی لیکن پھر بھی ہمیں ڈر لگ رہا تھا۔ اس دیرانے میں تو ہم نے ان سات دنوں میں کسی انسان کو نہیں دیکھا تھا۔ پھر یہ فائرنگ کون کر رہا ہے؟ بہر حال نہ جانے کب تک اسی طرح بیٹھے رہے اور ایک ذیڑھ کھنکھڑایا اس کے بعد کوئی آواز نہیں سنائی دی تھی لیکن پھر اس وقت جب ہم مسہری پر دوبارہ لیٹ گئیں تو اچانک ہی ہمارے کمرے کے دروازے پر ہلکی ہلکی دستک سنائی دی اور ہم دونوں ہی اٹھ کر بیٹھ گئے امی نے مجھ سے پوچھا۔

"کوئی آواز ہوئی ہے کیا؟"

"ہاں امی۔"

"ہمارے ہی دروازے پر ہے۔"

"ہاں۔" میں نے ذری ذری آواز میں کہا۔

"کیا کریں، کیا کریں اب ہم لوگ۔" امی پریشان لمبے میں بولیں۔ میں نے جواب نہیں دیا اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی رہی کہ اچانک ہی مجھے شعبان کا خیال آیا کہیں شعبان نہ ہو میں ایک بے اختیار تصور کے ساتھ آگے بڑھی اور میں نے دروازہ کھول دیا لیکن جو شخص دروازے پر نظر آیا اس کو دیکھ کر میری چیخ نکل گئی۔ چوڑے چکلے بدن کا ایک خطرناک صورت آدمی تھا۔ اس کے شانے سے خون بر رہا تھا اور اس کے سامنے کی قیض بالکل بھیگی ہوئی تھی وہ تیزی سے اندر گھس آیا اس نے اندر کا ماحول دیکھا پھر عاجزی سے بولا۔

"دروازہ بند کر دو خدا کے لیے دروازہ بند کر دو میں تمہیں خدا کا واسطہ دے رہا ہوں دروازہ بند کر دو۔"

ایک لمبے تک تو ہمارے بدن متحرک نہ ہو سکے لیکن پھر دوسرے ہی لمبے میں نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔







اس کے بعد گاڑی سٹارٹ ہو کر چل پڑی۔ میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ ہماری بیوی سی حماقت نے ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔ بہر حال اس دنیا میں شریف زادوں کی تو کمی ہے۔ بڑے لوگ ہر جگہ مل جاتے ہیں۔ بلاوجہ مصیبت میں پھنس گئے لیکن ایک بات اور بھی سوچ رہی تھی کہ شعبان اس دوران یہاں نہیں آیا۔ جو لوگ اسے یہاں سے لے گئے تھے پتہ نہیں انہوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہو پھر ویسے بھی وہ جگہ مخدوش تھی کھانے پینے کا بے شک کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن تنہائی اور ویرانی کسی بھی لمحے حادثے کا شکار ہو سکتی تھی۔ چنانچہ تقدیر پر بھروسہ کر کے بیٹھ گئے۔ ویلکین نے خلاصا لمبا سفر کیا تھا اور اس کے بعد وہ کہیں جا کر رکی۔ ہم لوگوں کو بھی نیچے اتارا کیا یہ بھی ایک عمارت تھی ہمیں اندر لے جایا گیا اور اس کے بعد ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ امی خاموش تھیں۔ ان کے چہرے پر ایک بجرمانہ خاموشی طاری تھی۔ میں نے ان سے کچھ نہ کہا لیکن ٹی گھننے کی قید کے بعد انہوں نے خود کہا۔

”پتہ نہیں مجھے کیا کرنا چاہئے تھا۔ یہ دنیا اتنی بڑی ہو چکی ہے کہ اب تو کسی کے ساتھ اچھا سلوک کرنے کی بات تو درکنار اچھی طرح بات کرنے کو بھی دل نہیں چاہے گا پتہ نہیں یہ کبخت کیا چاہتے ہیں ہم سے۔“ بعد میں ہمیں ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل ہو گئیں۔ وہ تو بڑے خطرناک لوگ تھے اور یہ مجرموں کا اڈا تھا جہاں ہم اس وقت موجود تھے۔ رفتہ رفتہ ہمیں تمام باتیں معلوم ہوتی جا رہی تھیں اس کا ذریعہ اس گھر میں کام کرنے والی ایک ملازمہ تھی جس کا نام حسینہ تھا۔ بڑی تیز طرار اور چالاک سی عورت تھی ہم دونوں کو دیکھ کر کہنے لگی۔

”ہوں..... لڑکی تو بہت خوبصورت ہے لیکن غلط جگہ آگئی ہو شکل و صورت سے تو شریف زادی لگتی ہو۔“

”ہن یہ لوگ ہمیں زبردستی پکڑ لائے ہیں حالانکہ ہم نے ان کے ساتھ احسان کیا تھا۔“

”سانپ کو کبھی دودھ پلایا ہے تم نے؟“ حسینہ نے سوال کیا۔

”نہیں۔“

”تو بس یونہی سمجھ لو کہ اس دوران تم نے سانپ کو دودھ پلایا ہے۔ ہرے مالک کا نام دلاور ہے بڑا چالاک آدمی ہے اپنے دشمنوں سے جنگ کرنا ہوا زخمی ہو گیا تھا۔

”امی وہ بڑے خطرناک آدمی نظر آ رہے ہیں۔“

”اللہ مالک ہے دیکھو کیا لکھا ہے تقدیر میں جو لکھا ہے وہی تو ہو گا۔“ پھر ہم لوگ اپنے کمرے میں بیٹھ گئے چند لمحوں بعد کمرے کے دروازے پر دستک سنائی دی اور باہر سے اسی شخص کی آواز ابھری۔

”ہن دروازہ کھولے۔ دروازہ کھولے۔“ امی نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ سب افراد اس کے ساتھ ساتھ کھڑے ہوئے تھے اس شخص نے کہا۔

”آئیے.....“

”ک کہاں.....“

”آئیے آئیے۔“

”لہلہ لیکن کہاں.....؟“

”آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“ اس کا لہجہ بدل گیا تھا۔

”مم مگر کہاں بھائی.....؟“

”فضول باتوں سے گریز کرو میرے ساتھ چلو یہاں تم لوگوں کو بھی خطرہ ہے۔ اس ویرانے میں تم دونوں ماں بیٹیوں کو کوئی بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ میرے خیال میں تم دونوں مجھے پاگل معلوم ہوتی ہو یہ بھی کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ پھر جوان لڑکی تمہارے ساتھ ہے مجھ جیسا شریف آدمی ہو سکتا ہے اور کوئی نہ ہو۔ یہ جگہ بہر حال مخدوش ہو چکی ہے کوئی بھی یہاں آ کر تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔“

”نہیں ہم یہاں سے کہیں نہیں جائیں گی۔“ میں نے کہا اور اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اب سب نے پستول نکال لئے تھے۔

”جو کچھ کہنا جا رہا ہے وہ کر لو فوراً چلو ہمارے ساتھ.....“

”مگر ہم اس جگہ محفوظ سمجھتے ہیں اپنے آپ کو.....“

”تم ہوتے کون ہو ہمیں یہاں سے لے جانے والے؟“

”ایسے نہیں مانیں گی یہ چلو تھیسٹ کر لے چلو۔“ اور اس کے بعد وہ لوگ ہمیں بے دردی سے دھکے دینے لگے۔ پستول ان کے پاس تھے۔ کوئی بھی لمحہ ایسا ہو سکتا تھا کہ وہ ہم پر گولیاں چلا دیں۔ چنانچہ مجبوراً ہمیں ان کے ساتھ بڑھنا پڑا۔ وہ ہمیں بھی لے کر ایک بڑی سی ویلکین کے پاس پہنچ گیا پھر ہمیں اوپر چڑھا دیا گیا۔ بقیہ افراد ویلکین میں بیٹھ گئے۔

انہا کر نہیں دیکھا تھا لیکن بہر حال یہ بھی کیا کم تھا کہ ہم کسی ایسی جگہ رہتے تھے جہاں مجرم رہتے ہوں۔

دلاور کے کچھ اصول تھے۔ وہ بہت خطرناک آدمی تھا اور نہ جانے کیا جرائم کرتا تھا اس کے بہت سے ساتھی تھے جانے یہاں کیا ہوتا تھا لیکن وہ لوگ امی کو ماں جی اور مجھے بہن جی کہتے تھے۔

وقت گزرنا رہا۔ ہمیں یہاں کوئی تکلیف نہیں تھی۔ کھانا کپڑا عزت ہر چیز میسر تھی لیکن یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ ایک دن امی نے دلاور سے کہا۔

”دلاور تمہیں اطمینان ہو گیا ہو گا کہ ہم کسی کے سامنے زبان نہیں کھولیں گے۔ اب ہمیں جانے دو۔“

دلاور امی کو دیکھنے لگا پھر بولا۔

”ایک بات مجھے بتاؤ کہ باہر کی دنیا میں تمہارا کون کون ہے۔ تمہارا گھر کہاں ہے“

تمہارے رشتے ناٹے دار کتنے ہیں اگر تم یہ بات کہتی ہو کہ مجھے تمہاری طرف سے اطمینان ہو گیا ہو گا تو کیا تمہیں آج تک میری طرف سے اطمینان نہیں ہوا۔ یہاں تمہیں ہر طرح کی عزت حاصل ہے۔ مجھے بتا دو کبھی کسی نے تمہیں میلی آنکھ سے دیکھا ہو تو اس کی آنکھیں نکال کر تمہارے سامنے رکھ دوں گا۔ جب یہاں اطمینان اور سکون سے رہ رہی ہو تو کیوں اس گندی دنیا میں جانا چاہتی ہو۔ دیرانے میں بنی ہوئی وہ کوٹھی تو بالکل بیکار ہے کسی ایسے رئیس کی رہائش گاہ تھی کسی زمانے میں وہ جو وہاں صرف عیاشی کیا کرتا تھا۔ وہ کوٹھی بہت بدنام ہے اور اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہاں تو جن بھوتوں کا

ہیرا تھا اچھی بات تو یہ ہے رحمانہ اگر میں تم سے واقف نہ ہوتا یا اتنے دنوں تک تمہارے ساتھ رہ کر تمہیں سمجھ نہ لیتا تو میں تو یہی سمجھتا کہ تم بھی کوئی جن بھوت ہی ہو۔ بھلا وہ کوئی رہنے کی جگہ تھی اور وہاں تم دونوں کے سوا اور کوئی تھا بھی نہیں۔ آج تک یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی رحمانہ بیگم کہ آخر تم اس کوٹھی میں کیوں رہ رہی تھیں۔ میں نے تمہیں آج تک کسی بات کے لئے مجبور نہیں کیا یہ تک نہیں پوچھا کہ باہر تمہارا کون کون ہے تمہاری خدمت کرتا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ اگر تمہاری خدمت میں کوئی کمی رہ سنی ہو تو.....“

”تم کہنا کی چاہتے ہو دلاور!“

تو آپ اسے یہ جواب دیں کہ ہاں آیا تھا۔

”ارے ہم نے تو اس وقت کسی کو نہیں بتایا جب وہ وہاں موجود تھا ہم نے تو اس کی بڑی خدمت کی ہے۔“

”اب وہ تمہاری خدمت کرنے کے لئے یہاں لایا ہے۔“

”ایک بات بتاؤ حسینہ۔“

”پوچھو.....“

”کیا کرے گا وہ ہمارے ساتھ۔“

”نہیں اگر تم بڑی بات سوچ رہی ہو تو ایسی کوئی بات نہیں ہے یہ بڑا سخت آدمی ہے یہاں پر باقی سب برائیاں تو ہوتی ہیں لیکن کبھی کوئی بڑی عورت نہیں آئی۔ دلاور

ایسے لوگوں کو بڑی سخت سزا دیتا ہے۔ تمہاری طرف کوئی بڑی آنکھ سے نہیں دیکھے گا۔ یہ میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔“

گمراہ ہمیں یہاں لایا کیوں ہے؟“

”کہنا“ یہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو یہ بات معلوم ہو سکے کہ اس نے تمہارے پاس پناہ لی تھی۔ بس وہ تمہیں تنہا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔“

”ہم تو کسی کو نہ بتاتے اس نے بلا وجہ ہم کو گھر سے بے گھر کر دیا۔“ پھر دلاور سے بھی بات ہوئی اس نے کہا۔

”دیکھو کیا نام ہے تمہارا؟“

”میراثم رحمانہ ہے۔“

”سنو رحمانہ! تم نے مجھے بھائی کہا ہے اور میں نے تمہیں بہن۔ یہاں آرام سے رہتی رہو مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارا اور کون کون ہے۔ میں ان لوگوں کو تسلی دے دوں گا لیکن ابھی تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”مگر بھائی!“

”مجھے بتا دو کسی کو اگر کوئی پیغام بھجوانا ہے تو میرا وعدہ ہے کہ اسے یہ پیغام بھجوا دوں گا لیکن میری مجبوری ہے میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دے سکتا۔“

”نہیں ہمیں کسی کو کوئی پیغام نہیں دینا۔“

”یہ تمہاری مرضی ہے۔“

آؤں جگہ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ دیکھو میں بھی انسان ہوں اور انسانوں کو انسانوں سے تھوڑی بہت محبت ہو ہی جاتی ہے۔ میں تمہیں عزت اور احترام کے ساتھ یہاں رکھے ہوئے ہوں اور اب بھی یہی کموں گا کہ میری ذات سے تمہیں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ کیا کرو گی باہر کی دنیا میں ٹھوکریں کھانے کے لئے۔ اگر کوئی تمہارا ہوتا تو تم اس دیران عمارت میں کیوں رہ رہی ہوتیں؟" امی سر جھکا کر کچھ سوچنے لگیں پھر ان کی آنکھوں میں آنسو ڈھب آئے۔

"تم ٹھیک کہتے ہو دلاور! واقعی دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے لیکن ایک بات تو ذرا سوچو! ایک جوان بنی کی ماں ہوں نہ جانے کیا کیا ارمان ہوں گے میرے دل میں اپنی بچی کے لئے۔ اب تو سب ہی ختم ہو کر رہ گئے ہیں لیکن پھر بھی خواہش تو ہے میرے دل میں کہ اپنی بچی کو زندگی کی وہ خوشیاں دوں کہ ماں باپ پہ فرض بھی ہوتی ہیں اور بیٹیوں کا حق بھی ہوتا ہے۔" دلاور کچھ سوچنے لگا پھر بولا۔

"لیکن رحمانہ! دینے کو تو میں بھی بہت کچھ تمہیں دے دوں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تمہارا اپنا تو کوئی ہے نہیں زمانے کے ہاتھوں میں جاؤ گی تو برباد ہو جاؤ گی۔ اس سے بہتر ایک طریقہ میرے پاس ہے۔"

"کیا....."

"اگر تمہاری بنی بہترین کمائی کرنے لگے اور اتنی دولت اکٹھی کرے کہ اس کی باقی زندگی آرام سے گزر جائے تو کیا یہ بہتر نہیں ہو گا؟ اس کے پاس دولت ہو گی پھر بہت سے لوگ خود اس سے شادی کرنے پر آمادہ ہو جائیں گے اس کے علاوہ میرا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا یعنی ایک طویل وقت تمہارے ساتھ گزر جائے گا اور ہم دونوں کو ایک دوسرے پہ اعتماد ہو جائے گا تو شاید میں تمہیں یہاں سے جانے کی اجازت دے دوں۔"

امی کچھ دیر سوچتی رہیں پھر آہستہ سے بولیں۔

"لیکن میری بچی تو بالکل ہی معصوم اور دنیا سے ناواقف ہے۔"

"یہ بھی تمہاری ہی غلطی ہے۔ کیا اس وقت یہ دور ہے کہ ایسی بے وقوف سی بچی کو تم کسی کے ہاتھوں میں سوئپ دو۔ دیکھو رحمانہ! میری تو یہی رائے ہے کہ اسے دہر دیکھنے کا موقع دو۔"

"میں پھر یہی سوال کروں گی کہ تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

ہو گی اور یہ دنیا کو بھی دیکھ اور سمجھ سکے گی۔"

"کیا مطلب مجھ سے الگ رہ کر؟"

"ہاں کچھ عرصے کے لئے تمہیں اس سے الگ رہنا ہو گا۔"

"نہیں! میں امی سے الگ کہیں نہیں رہ سکتی۔"

"تمہیں اندازہ ہے شیرانہ! کہ میں تم لوگوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچانا چاہتا اب بھی اگر تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ تم خود اچھے لوگ نہیں ہو۔" دلاور نے کہا۔

"یہ بات نہیں ہے دلاور بہر حال اس کا اندازہ تو ہو چکا ہے کہ تم کچھ بھی ہو لیکن ایک شریف ماں کی اولاد ہو۔ اب یہ الگ بات ہے کہ وقت نے تمہیں بگاڑ دیا ہے۔"

"ہاں یہ الگ بات ہے کہ وقت نے مجھے بگاڑ دیا ہے۔ میری ماں واقعی شریف تھی اور..... اور میری ہی وجہ سے وہ موت کا شکار ہوئی۔"

"کیا مطلب.....؟"

"بکو اس بند کرو۔ میں کسی اب بھی ہوئی پرانی کمائی کو اپنے ذہن میں زندہ نہیں کرنا چاہتا۔ اس سے میرے دل کو چوٹ پہنچتی ہے۔"

"خیر! میں یہ سب کچھ نہیں کموں گی۔"

"میرا خیال یہ ہے کہ تم شیرانہ کو کھر سے باہر نکالو۔"

"ارے مگر یہ گھر سے باہر جائے گی کہاں؟"

"اس کا فیصلہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔"

"امی میں کہیں نہیں جاؤں گی۔"

"نہیں! شیرانہ! میں نے اچانک ہی فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں اب اپنے پاؤں پر کھڑے و جانا چاہئے اور اپنی ماں کی کفالت سرنی چاہئے۔ آئے والا وقت تمہارے لئے بھی اچھا ہی ثابت ہو گا۔"

"لیکن میں جاؤں گی کہاں آخر؟"

"تم اس کی بالکل پروا نہ کرو۔ میں تمہیں جہاں بھی بھیجوں گا وہاں تمہاری مکمل ناکلت کا بندوبست کیا جائے گا اور پھر تم وہاں جا کر خوشی بھی محسوس کرو گی۔" دلاور نے اپنا ہنسی یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ اس لئے کہ اسے روکنے والا تو تھا ہی نہیں۔ البتہ میں اور امی

کام لے گا۔ بہر حال ہم اس کے چنگل میں تھے۔ دلاور نے ایک دن مجھے اپنے کمرے میں طلب کیا۔ امی کو اس نے نہیں بلایا تھا۔ میرے سامنے آکر وہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔  
 ”دیکھو شیرانہ! اس دنیا کو اپنے قابو میں کرنا بے حد ضروری ہے۔ تم ایک شریف بچی ہو۔ یہ بات میں اچھی طرح جانتا ہوں لیکن دنیا شریف نہیں ہے۔ گھر سے باہر نکلیں گی، فرض کرو میں تمہیں یہاں سے باہر جانے کی اجازت دے دیتا ہوں تو جانتی ہو کیا ہو گا؟“  
 ”میں نہیں جانتی۔“

”تم ایک خوبصورت بچی ہو۔ اتنی خوبصورت کہ کوئی بھی تمہیں دیکھ کر دیوانہ ہو سکتا ہے۔ باہر کی دنیا میں تم اپنی ماں کے ساتھ جاؤ گی اور اپنی ماں کی زندگی کے لئے بھی خطرہ بن جاؤ گی۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے معصومیت سے پوچھا۔

”کوئی بھی تمہیں لے اڑے گا اور اس کے بعد اگر تم کسی بڑے کے ہاتھ لگ گئیں تو تمہیں خود اندازہ ہے.....“ میں ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئی۔ یہ بات تو میں نے دیکھ لی تھی کہ ایک بہادر خاتون جو چہرے سے نہ جانے کیا معلوم ہوتی تھیں جب اندر سے کھلیں تو ہماری زندگی ہی برباد ہو گئی۔ وہ تو شکر تھا کہ شعبان ہمارے گرد اپنا ایک حصار قائم کئے ہوئے تھا، ایک ایسا نادیہ حصار جس کے بارے میں کچھ اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا لیکن بہر حال یہ حقیقت تھی کہ شعبان نے ہر موقع پر ہماری مدد کی تھی۔ اگر اب میں کسی اور ایسے ہاتھوں میں پڑ جاتی جا کر تو امی بے چاری میں کیا بہت ہے کہ وہ میری حفاظت کر سکیں۔ ہم تو بے سہارا ہو چکے تھے۔ ابو کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ بہت دیر تک غور و خوض کرنے کے بعد میں نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن مجھے کرنا کیا ہو گا آخر.....؟“

”بس یہ سب کچھ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ تمہاری تیاری ضروری ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن.....“

”نہیں، جب ایک کام کرنے پر انسان قتل جاتا ہے تو پھر اس میں لیکن کی حنجہ نہیں ہوتی۔“

”پھر ٹھیک ہے جیسے تم پسند کرو، میں تیار ہوں۔“ میں نے کسی خیال کے تحت کہا اور دلاور خوش ہو گیا، اس نے کہا۔

سے نہیں دیکھے گا لیکن جو کچھ بھی تمہیں کرنا ہو گا انتہائی احتیاط کے ساتھ کرنا ہو گا۔“  
 ”مگر کرنا کیا ہو گا؟“

”میں نے کہا، میں تمہیں یہ بات ذرا بعد میں بتاؤں گا۔ دو چار دن آرام کرو۔ اپنی امی سے مشورہ بھی کر لینا بلکہ انہیں مشورہ دینا کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں وہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ ورنہ کیا فائدہ زمانہ کے ہاتھوں زل جاؤ گی۔“ میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ امی نے مجھ سے دلاور سے ملاقات کے بارے میں پوچھا تو میں نے انہیں تمام تفصیلات بتا دیں اور امی کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آنے لگے۔

”کچھ بھی ہے بیٹی، لیکن بہر حال یہ جرائم پیشہ لوگ ہیں کہیں تم سے بھی کوئی ایسا ویسا کام نہ لینا چاہتے ہوں؟“

”امی ایک بات بتائیے۔“

”ہاں پوچھو۔“

”ہمارا نگران ہمارا سرپرست کون ہے؟“ امی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، انہوں نے آہ بھر کر کہا۔

”ہاں جو نگران اور سرپرست تھا وہ تو نہ جانے اس دنیا میں کہاں گم ہو گیا ہے۔“

”جو گم ہو گیا، اسے تلاش کرنا بالکل بے کار ہے۔ امی! اب تو سب کچھ بیکار ہی ہے، ہمارے لئے۔ دلاور ٹھیک کہتا ہے میں دنیا سے ناراض ہوں، ہم گھر سے باہر نکلے تھے امی آپ کو پتہ ہے، ہم کیسی کیسی مصیبتوں میں پڑے؟ یہ بھی آپ کو پتا ہے، امی میں چاہتی ہوں کہ باہر کی دنیا دیکھنے کے بعد اپنے آپ کو اس قابل بنادوں کہ دنیا کا مقابلہ کر سکوں۔“  
 ”کیا تم یہ کر سکو گی شیرانہ!“

”کروں گی، لازمی طور پر کروں گی۔ آخر کہاں تک ہم زمانے کی ٹھوکروں میں پڑے رہیں گے؟“

”اللہ تمہاری حفاظت کرے! مگر آخر وہ چاہتا کیا ہے؟“

”کہتا ہے ابھی کچھ نہیں بتائے گا۔“

”ٹھیک ہے شیرانہ، مجبوری کا نام شکر ہے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“ امی نے جواب

دیا۔

”ہاں مجبوری کا نام شکر ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ میری مجبوریاں تو

"لیکن کم از کم ہمیں یہ تو بتا دو کہ آخر تم شیرانہ کو کہاں لئے جا رہے ہو اور اس سے کیا کام کرنا چاہتے ہو؟"

"دیکھو رحمانہ! ہر بات ہر کسی کو بتائی نہیں جاسکتی البتہ میں تم کو یہ گارنٹی دے سکتا ہوں کہ شیرانہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تم یہ سمجھ لو کہ اس سلسلے میں میرے اور اس کے درمیان باپ بیٹی کا رشتہ ہے۔ میں اس کا باپ تو بے شک نہیں ہوں لیکن اسے تحفظ تو اسی طرح دوں گا جس طرح ایک باپ اپنی اولاد کو تحفظ دے سکتا ہے۔ اس کے بعد میں اگر تمہیں میری باتوں پر یقین نہ آیا تو جہنم میں جاؤ۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے لیکن شیرانہ کے لئے جو فیصلہ میں کر چکا ہوں۔ اب اس میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کروں گا۔"

"جب تم فیصلہ کر چکے ہو دلاور! اور تم نے اتنے مضبوط الفاظ میں اس کے تحفظ کا یقین دلایا ہے تو ٹھیک ہے، میں انکار نہیں کرتی۔"

"شکریہ! ویسے ہفتے میں وہ تمہارے پاس ایک بار آ جایا کرے گی۔ تم سے ملاقات کر لیا کرے گی۔ بالکل بے فکر رہو اور جہاں بھی وہ رہے گی اگر وہ خوش نہ ہو تو تم اس سے پوچھ سکتی ہو۔" اسی نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر گردن جھکا دی تھی، میں خود اسی سے الگ نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے یہ بات دلاور سے کہی بھی۔

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ میرے ساتھ انی کو بھی بھیج دو؟"

"نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہو سکتا تو میں پہلے کر دیتا۔ اب تک خاموشی اختیار کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

میں ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ پھر اس کے بعد دلاور مجھے ایک کار میں لے کر چل پڑا۔ میرے پاس کپڑے وغیرہ بالکل نہیں تھے لیکن بہر حال میں سمجھتی تھی کہ وہ اس کا انتظام بھی کرے گا اور میرا یہ خیال درست نکلا۔ وہ جس عمارت میں مجھے لے کر گیا وہاں فلیٹ بنے ہوئے تھے۔ لمبے لمبے کوریڈور جن میں کمروں کے دروازے تھے۔ ان کمروں میں نمبر پڑے ہوئے تھے۔ اس نے کمرہ نمبر دس کا دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے آیا۔ ایک کشادہ کمرہ تھا۔ یہاں بہت خوبصورت فرنیچر پڑا ہوا تھا۔ میز، کرسی، لکھنے پڑھنے کا سامان ایک طرف، بید، عقبہ میں ایک بڑی سی کھڑکی۔ ماحول بہت صاف ستھرا تھا ایک چھوٹا سا ٹیلی ویژن بھی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

گزرنا، حویلی میں ملازموں کی طرح کام کاج کرتی رہی تھی، حالانکہ مقدس تایا اور مشرف تایا کی اور بھی بیٹیاں تھیں جو اب جوان ہو چکی ہوں گی۔ یقینی طور پر انہوں نے زندگی کی وہ تمام آسائشیں پالی ہوں گی جن کی ایک لڑکی کے دل میں آرزو ہوتی ہے لیکن میری جوانی جس انداز میں گزر رہی تھی وہ بھی سامنے تھا اور اب تو سچی بات یہ ہے کہ شعبان بہت زیادہ یاد آتا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے مجھ سے محبت کا اظہار کیا تھا۔ خوبصورت خوش شکل، خوش مزاج۔ اس نے کئی بار میری مدد بھی کی تھی۔ اس کی وہ باتیں یاد آ کر مجھے بہت ہنسی آتی تھی اور کبھی کبھی میرا دل خون کے آنسو روئے لگتا تھا۔ اب رات کی تاریکیوں میں وہ میرے دل میں سلگتا تھا۔ وہ مجھ سے محبت کرتا تھا لیکن، لیکن اب تو طویل عرصہ ہو گیا۔ پتہ نہیں اسے ہمارے بارے میں کچھ معلوم ہے کہ نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس حویلی میں پہنچا ہو۔ کیا کچھ نہیں کر دیا تھا اس نے میرے لئے، سب کچھ مہیا کر دیا تھا۔ وہاں کوئی تکلیف نہیں تھی ہمیں لیکن بہر حال وہ بھی ایک جائز طریقہ کار نہیں تھا۔ دنیا سے دور اس انوکھی عمارت میں آخر کب تک تمہارا رہ سکتے تھے۔ آہ! شعبان تم کہاں ہو۔ کیا تم اپنا کیا ہوا وعدہ بھول گئے۔ تم نے تو کہا تھا کہ تم میرے گرد ہمیشہ حصار قائم رکھو گے۔ تم مجھے کبھی تنہا نہ چھوڑو گے۔ اب کیوں نہیں آتے شعبان۔ دیکھو ہم کیسی کیسی مصیبتوں میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ میں راتوں کو اسے یاد کیا کرتی تھی اور اکثر ساری ساری رات میری آنکھیں اسی آرزو میں کھلی رہتی تھیں کہ شاید شعبان آجائے۔ کہاں چلا گیا وہ۔ کیا وہ مجھے بھول گیا۔ دنیا کے یاد رکھتی ہے۔ کون کسی کے لئے مشکلات کا شکار ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے سوچا ہو کہ میری محبت ایک بیکار چیز ہے۔ مجھ سے اسے کیا حاصل ہو گا۔ ایک الاوارٹ، بیکار سی لڑکی لیکن تھا عجیب۔ بہت ہی عجیب۔ نہ جانے کون لوگ تھے جو اسے بار بار پکڑ کر لے جایا کرتے تھے۔ بچارہ کہیں میری وجہ سے کسی مشکل کا شکار نہ ہو گیا ہو۔ نہ جانے کیا کیا سوچیں دامن گیر رہتی تھیں۔ وقت گزرتا گیا۔ پانچویں دن دلاور خود ہمارے پاس آ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے امی سے کہا۔

"کئے رحمانہ، ماں بیٹی میں مشورے ہو گئے؟"

"کیسے مشورے دلاور؟"

"میں نے جو تجویز پیش کی تھی اس کے لئے میں نے تھوڑا سا دقت بھی دیا تھا۔ میں



”ہوشل!“ میں نے کہا۔

”ہاں۔“

”کیا ہوتا ہے یہاں؟“

”باہر کے شہروں سے آئی ہوئی لڑکیاں یہاں رہتی ہیں اور ان میں مختلف مزاج اور مختلف خیال کی لڑکیاں ہیں، کچھ ایسی ہیں جو یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرتی ہیں، کچھ ایسی ہیں جو ملازمتیں کرتی ہیں اور رات کو یہاں آکر سو جایا کرتی ہیں۔ پورا ہوشل ان لڑکیوں سے بھرا ہوا ہے۔ یہ لڑکیاں شریف خاندان کی بھی ہیں۔ دولت مندوں کی بھی ہیں اور درمیانہ درجے کی بھی ہیں۔“

”مگر وہ اپنے گھروں کو چھوڑ کر یہاں کیوں رہتی ہیں؟“

”ان سے ملو گی تو تمہیں تمام صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔“

”ٹھیک، مگر مجھے یہاں کیوں رہنا ہو گا؟“

”تمہیں ایک کام کرنا ہو گا۔“

”کیا کام؟“

”تھوڑے دن انتظار کرو۔ میں تمہیں بتا دوں گا۔“ دلاور خاموشی سے ایک کرسی پر بیٹھا رہا۔ میں بھی اس کمرے کا جائزہ لیتی رہی تھی۔ عقب کی کھڑکی سے دور تک پھیلی سڑک نظر آتی تھی۔ ایک بھرا پڑا بازار تھا۔ جہاں خوبصورت دکانیں جچی ہوئی تھیں۔ یہاں زندگی رداں رداں تھی۔ ہر قسم کی موٹر گاڑیاں، کاریں، سکوتریں، آٹو رکشا، زندگی کو اتنی قریب سے میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ مجھے یہ سب کچھ ایک نگاہ میں بہت اچھا لگا۔ دل میں تجسس پیدا ہوا کہ دیکھوں تو سہی کہ آخر دلاور مجھ سے کیا کام لینا چاہتا ہے لیکن بہر حال اس بات کا احساس تو تھا کہ یہاں عزت محفوظ ہے۔ اگر دلاور سچ بول رہا ہے، تھوڑی دیر کے بعد کمرے کے دروازے پر کسی نے دستک دی اور دلاور نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ایک درمیانہ قد کا آدمی اندر آگیا تھا۔ اچھی شکل و صورت کا آدمی تھا مگر آنکھوں سے بڑی سفاکی نکلتی تھی۔ دلاور نے اس کو اندر بلا کر کہا۔

”اس کا نام توفیق ہے اور اب یہی تم سے ملنا چاہتا ہے۔ تم اسے اپنا بڑا بھائی کہہ سکتی ہو۔ چچا کہہ سکتی ہو۔ جو کچھ بھی چاہو کہو۔ یہ جانتا ہے کہ اس کے اور تمہارے درمیان کیا رشتہ ہے۔ توفیق سمجھ رہے ہوتا میری بات؟“

”توفیق تمہیں کچھ لا کر دیا کرے گا۔ دکھاؤ توفیق وہ کیا ہے۔“ دلاور نے کہا اور توفیق نے اپنے لباس سے کچھ نکالا۔ یہ ایک بڑا سا لفافہ تھا۔ اس لفافے میں چھوٹی چھوٹی مختلف سائز کی پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ جن پر نمبر لکھے ہوئے تھے۔ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ، اس طرح سے آٹھ نمبر تک تھے۔ یہ پڑیاں جسامت کے لحاظ سے نمبر رکھتی تھیں جو سیلو فین کی (Packing) سے جھٹک رہی تھی۔ میں کچھ نہ سمجھ پائی۔ دلاور نے کہا۔

”یہ پڑیاں دیکھ رہی ہو؟“

”ہاں۔“

”لڑکیاں تمہارے پاس آئیں گی اور تم سے ایک فقرہ کہیں گی۔“

”فقرہ؟“

”ہاں۔“

”کیا فقرہ ہو گا وہ؟“

”وہ کہیں گی کہ انہیں محبوب درکار ہے۔“

”تو پھر؟“

”تم ان سے پوچھنا کہ کون سے نمبر کا چاہئے۔ میں ان کی قیمتیں بتائے دیتا ہوں۔ ایک نمبر کی پڑیا کی قیمت ایک ہزار روپے ہے۔ اس طرح آٹھ نمبر تک کی پڑیا کی قیمت آٹھ ہزار روپے ہو گی۔ وہ لڑکیاں تمہیں رقم دے کر لے جایا کریں گی۔ خبردار خاموشی کے ساتھ تمہیں یہ کام کرنا ہے۔ فرض کرو کہ اگر تم نے دس ہزار روپے کی پڑیاں بیچیں تو اس میں سے دو ہزار روپے تمہارے ہوا کریں گے۔ یہ رقم تمہارے بینک اکاؤنٹ میں جمع ہو جایا کرے گی اور اس طرح تم ایک اچھی خاصی حیثیت کی مالک بن سکتی ہو۔“

”لیکن ان پڑیوں میں کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”خبردار اس کے بعد دوبارہ یہ سوال کبھی نہ کرنا۔ یہاں توفیق تمہاری مدد کرتا رہے گا۔ یہ تمہیں مال لا کر دیا کرے گا۔ مال احتیاط سے چھپا کر رکھنا اور کسی سے اس کا تذکرہ بھی نہ کرنا۔ ویسے یہاں زیادہ لڑکیوں سے دوستی کی ضرورت نہیں ہے۔ سلام دعا ہر ایک سے رکھو۔ خود وہ لڑکیاں تم سے آکر ملا کریں گی۔ جنہیں ان پڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ میں تمہیں خالہ سے بھی ملوائے دیتا ہوں۔ یہ خالہ بھی تمہاری رازدار ہیں۔ صرف یہاں تم تین افراد ہو اور سنو ایک بات میں تمہیں بتائے دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی شخص تمہیں یہ بات نہ بتا سکتا۔“

میں عادی ہو گئی۔ آنھویں دن مجھے امی کے پاس لے جایا گیا لیکن کوٹھی کے دروازے پر ہی مجھے دلاور مل گیا۔

"اپنی ماں سے بھی نہیں کہو گی کہ تم 'کیا کرتی ہو۔ بس یہی کہنا کہ وہاں رہتی ہو اور تمہیں کوئی کام نہیں دیا گیا۔ خبردار! ورنہ اس کے بعد تم اپنی ماں سے نہیں مل سکو گی۔ میں خاموش ہو گئی۔ امی کے پاس پہنچی۔ وہ بیچاری میرے لئے پریشان تھیں لیکن میں نے انہیں تسلیاں دیں اور کہا کہ جہاں مجھے بھیجا گیا ہے وہاں میں خوش ہوں۔ وہاں دوسری بہت سی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں اور دلاور کہہ رہا تھا کہ مجھے تھوڑی تھوڑی تعلیم دلائے گا۔"

"یہ تو اچھی بات ہے۔ یہ شخص ابھی تک ہمارے لئے نقصان دہ نہیں ثابت ہوا۔ اچھا ہے تم تھوڑی بہت پڑھ جاؤ۔ نہ جانے قدرت نے اس کے دل میں ہمارے لئے رحم کیوں ڈال دیا ہے۔ میرے ساتھ بھی یہاں کوئی برا سلوک نہیں ہوتا۔ میں بھی ٹھیک ٹھاک ہی ہوں۔" امی سے کافی دیر تک باتیں کرتی رہی تھیں۔ پھر دوسرے دن صبح کو مجھے واپس ہو سٹل پہنچا دیا گیا اور اس کے بعد میری دکانداری شروع ہو گئی۔ توفیق مجھے مال سپلائی کیا کرتا تھا۔ خالہ اکثر میری خبر گیری کر لیا کرتی تھیں۔ یوں زندگی گزرنے لگی۔ ایک مہینہ دو مہینہ پھر تقریباً چار مہینے مجھے یہاں گزر گئے۔ میں نے اپنے آپ کو اس ماحول میں ضم کر لیا تھا۔ ویسے بھی کوئی پریشانی نہیں تھی۔ پھر ایک دن ایک اور لڑکی میرے پاس آئی۔ اس سے پہلے بھی وہ چار بار آچکی تھی لیکن ان میں نے کوئی اپنا نام نہیں بتاتی تھی۔ ان کی شکلیں دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا اور میں پریشان ہو جاتی تھی۔ لڑکی میرے پاس پہنچ گئی اور اس نے کہا۔ "مجھے آنٹھ نمبر دے دو۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے اسے آنٹھ نمبر کی پڑیا دے دی اور اس نے مجھے اس کی قیمت ادا کر دی۔ اسی وقت دروازے پر دوبارہ دستک ہوئی۔ دروازہ چونکہ کھلا ہوا تھا اس لئے دستک دینے والا آسانی سے اندر آ گیا۔ میں نے یہی سمجھا تھا کہ یہ بھی کوئی لڑکی ہی ہو گی جو محبوب کی تلاش میں آئی ہو گی لیکن آنے والے کہہ دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ بے شک بہت عرصے کے بعد دیکھا تھا لیکن فوراً پہچان لیا تھا۔ یہ مقدس تایا تھے۔ میلے کپیے لباس میں ملبوس 'داڑھی بڑھی ہوئی' بال بکھرے ہوئے اندر آ گئے۔ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر اس لڑکی کو دیکھا اور بولے۔

"بد بخت ..... بد بخت ہمارے تابوت میں آخری کیل ٹھونک کر رہے گی ٹو۔"

کھولنا۔ میرا نام کبھی اپنی زبان پر مت لانا۔ یہ مت بتانا کہ تم کون ہو اور کہاں رہتی ہو یا کون تم سے یہ کام کرتا ہے۔ چاہے تم پر کتنے ہی ظلم کیوں نہ کئے جائیں۔ ایسا اول تو کبھی نہیں ہو گا۔ میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں لیکن اگر خدا نخواستہ ایسا کبھی ہو ہی جائے تو تم کہو گی کہ یہ سب کچھ تم خود کرتی ہو، تم یہ کہو گی کہ تم اس دنیا میں بے سارا ہو اور صرف اس طرح اپنا کام چلاتی ہو۔ توفیق یا خالہ کا نام بھی کبھی مت زبان پر لانا۔ یہ سب تمہارے مددگار ہیں اور تمہیں مصیبت سے بچائے رکھیں گے۔

"جاؤ توفیق خالہ کو بلا کر لاؤ۔" خالہ اس ہو سٹل کی آیا تھی۔ ایک موٹی سی کالے رنگ کی عورت چہرے ہی سے خبیث لگتی تھی۔ دلاور نے خالہ سے میرا تعارف کرایا اور اس کے بعد وہاں سے رخصت ہو گیا اور میں اس ہو سٹل میں فروکش ہو گئی۔ توفیق بھی اچھا آدمی تھا۔ کہنے لگا۔

"میں بھی یہاں ہوا کرتا ہوں۔ تمہیں دنیا کی کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے کہہ دیا کرو۔ کسی بات کی پرواہ مت کرنا۔ ویسے دلاور دادا مجھ سے کہہ گیا ہے کہ تمہیں بازار لے جا کر خریداری کرا دوں اور تمہیں سارا سامان دلا دوں۔ وہ پیسے بھی دے گیا ہے مجھے۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموشی اختیار کر لی تھی۔ بہر حال میری تمام ضرورتیں پوری کر دی گئیں اور میں یہاں وقت گزارنے لگی۔ پھر میری پہلی گاہک آئی۔ دہلی پتلی سی نازک اندام لڑکی تھی۔ چہرے پر عجیب سی بے بسی طاری تھی۔ غالباً وہ کسی تکلیف کا شکار تھی۔ دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا تو بولی۔

"محبوب چاہئے۔"

"اندر آ جاؤ۔" وہ اندر آ گئی اور اپنے لباس سے پیسے نکالنے لگی۔ پھر اس نے چار ہزار روپے میرے سامنے رکھے اور میں نے دو نمبر کی پڑیا اس کے حوالے کر دی جب وہ واپس پلٹنے لگی تو میں نے اس سے پوچھا۔

"سنو کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے بے بسی کی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور خاموشی سے ٹھنڈی سانس لے کر باہر نکل گئی۔ کچھ عجیب سا انداز تھا اس کا۔ اس کے چہرے پر پہلی ہوئی مایوسی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر ایک گھنٹے کے بعد دوسری گاہک آئی اور رات تک میں نے تقریباً چھ پڑیاں بیچیں۔ جن کی کل آمدنی میں ہزار روپے تھی۔ گویا میرے چار ہزار روپے کھرے ہو گئے۔ یہ کاروبار تو بہت اچھا ہے۔ لوگ اسے کیوں نہیں

مقدس تایا کو دیکھ رہی تھی۔ مقدس تایا میری جانب مڑے اور بولے۔

”تو کس غلاطی کی پیداوار ہے، خدا تجھے غارت کرے۔ کیوں بربادیوں پر تلی ہوئی ہے اس دنیا کی، کیا کر رہی ہے آخر تو یہ؟ تجھے غیرت نہیں آتی۔ تو نے کتنے گھر برباد کر دیئے ہیں۔ دیکھ میں برا آدمی نہیں ہوں۔ کچھ بھی نہیں کروں گا تیرے خلاف۔ کچھ بھی نہیں کہوں گا کسی سے لیکن خدا کے لئے یہ کاروبار بند کر دے۔ تو نہیں جانتی، تیری اس غلاطی سے دنیا کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ آہ! ہم تو تباہ و برباد ہو گئے۔ میری بات سن، میری بچی! بھول جانا اس بات کو کہ میں تیرے بارے میں اپنی زبان کسی سے کھولوں گا لیکن یہ لڑکی اگر دوبارہ کبھی آئے تو اسے وہ سب کچھ نہ دینا جو اسے برباد کر رہا ہے۔ کم بخت، چل یہاں سے۔ میں تجھے اپنے ہاتھوں سے مارنا پسند کروں گا۔ اس طرح تجھے نہیں مرنے دوں گا۔“

اور پھر مقدس تایا خاموشی سے اس لڑکی کو لے گئے۔ میرے پورے بدن میں سنسنائیں دوڑ رہی تھیں۔ مقدس تایا نے مجھے نہیں پہچانا تھا لیکن میں نے انہیں پہچان لیا تھا۔ میرے دل و دماغ میں ایک ہیجان برپا ہو گیا تھا۔ یہ سارا کیا قصہ ہے اور وہ لڑکی، کیا وہ مقدس تایا کی لڑکی تھی۔ میں نے اپنے ذہن پر زور ڈالا تو مجھے یاد آ گیا کہ ہاں وہ تمینہ ہی ہے۔ مجھ سے بڑی تھی لیکن میں نے اسے بہت عرصے پہلے دیکھا تھا۔ ویسے بھی میرے اور اس کے درمیان کوئی رابطہ نہیں تھا۔ وہ مفرد لوگ تھے۔ ہمیں کم تر سمجھا کرتے تھے۔ تمینہ، تمینہ، یقیناً یہ تمینہ ہی تھی لیکن مقدس تایا نے اپنا طیلہ کیا بتایا ہوا تھا اور تمینہ کیا کر رہی تھی۔ کیا ہے ان پڑیوں میں اور اس شام میں نے خالہ سے پوچھ ہی لیا۔ خالہ سے میری اچھی خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ اکثر میرے پاس آ بیٹھتی تھی۔ میں اسے تھوڑے بہت پیسے بھی دے دیا کرتی تھی کیونکہ دلادور نے مجھے اخراجات کے لئے اچھے خاصے پیسے دیئے ہوئے تھے۔ میرے پاس تو کوئی خرچ تو تھا ہی نہیں ان کا کھانا پینا سب یہاں سے مل جاتا تھا۔ اس لئے یہ پیسے میرے پاس بیکار ہی پڑے رہتے تھے۔ کئی بار میں نے موٹی خالہ کو یہ پیسے دیئے تھے۔ اس شام بھی خالہ کچھ پیسے مانگنے ہی آئیں تھیں۔

”وہ بڑی بیٹی کا بیٹا جو ہے ناں.....!“

”ہاں، ہاں..... خالہ! کیا بات ہے اسے؟“

”بیمار ہو گیا ہے کم بخت۔ بڑی حالت ہے۔ ہسپتال لے جانا پڑا ہے۔ بیٹا کچھ پیسے

”پیسے میں آپ کو دے دوں گی خالہ! کتنے پیسے چاہئیں؟“

”ایک پانچ سو روپے دے دو۔“

”ٹھیک ہے خالہ۔ یہ پانچ سو روپے رکھ لیجئے، خالہ میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں، ہاں پوچھو بیٹا!“ خالہ نے کہا۔

”خالہ! ان پڑیوں میں کیا ہوتا ہے؟“ میں نے سوال کیا اور خالہ چونک کر مجھے دیکھنے لگیں۔

”اے خدا کی بندی، تمہیں معلوم نہیں ہے!“

”نہیں خالہ، میں نہیں جانتی۔“

”ہیروئن ہے، بیٹا ہیروئن۔“

”ہیروئن.....!“

”ہاں۔“

”پڑیوں میں.....!“

”تو اور کیا۔“

”وہ تو فلموں میں ہوتی ہے۔“

”اب پڑیوں میں ہوتی ہے۔“

”مم..... مگر..... خالہ! آپ مذاق کر رہی ہیں۔“

”نہیں بیٹا! تو نے پوچھا میں نے بتا دیا۔ بس اس سے زیادہ نہ تم کچھ پوچھنا، نہ میں

تجھے کچھ بتا سکوں گی اور سن آئندہ یہ سوال کسی اور سے مت کرنا۔ سمجھ رہی ہے ناں!

ورنہ یہ سوال تیرے لئے خطرناک ہو جائے گا۔“ خالہ کے جانے کے بعد نہ جانے کتنی دیر

تک اس ہیروئن کے بارے میں، میں سوچتی رہی تھی جو فلموں کے بجائے اب پڑیوں میں

بند رہا کرتی تھی۔ اس عجیب و غریب واقعے نے میرے ذہن میں بہت بڑا اثر ڈالا تھا لیکن

اب میں بہت سمجھدار ہو گئی تھی اور بہت سی باتیں خود بخود سوچ لیا کرتی تھی۔ اگر میں

امی سے اس کا تذکرہ کروں گی کہ مقدس تایا مجھے ملے تھے تو امی نہ جانے کیسے کیسے

دوسوؤں کا شکار ہو جائیں گی۔ دور رہنے کے بعد یہ بڑی مشکل بات ہوتی ہے کہ انسان ذرا

ذرا سی چیز کے بارے میں سوچتا رہتا ہے۔ امی جس انداز میں مجھ سے ملنے کے بعد میرے

”میں ابھی آتی ہوں۔“ میں نے کہا اور اس کے بعد میں باہر نکل آئی کمرے کا دروازہ میں نے باہر سے بند کر دیا تھا۔ باہر نکلنے کے بعد میں نے توفیق کو تلاش کیا اور توفیق مجھے مل گیا۔

”توفیق ادھر آؤ۔“

”جی!“ اس نے کہا۔

”دیکھو ایک لڑکی میرے پاس آئی ہوئی ہے، ابھی وہ یہاں سے واپس جائے گی تم

اس کا پیچھا کرنا۔“

”کیوں؟“

”اس کے بارے میں مجھے معلومات حاصل کرنا ہیں۔“

”ضروری ہے؟“

”بہت ضروری نہ صرف اس کے بارے میں بلکہ جس گھر میں وہ جائے اس کے

بارے میں بھی تفصیلی معلومات حاصل کر کے آنا کہ وہاں کون کون رہتا ہے، کتنے افراد

ہیں، وہاں اور کیا کرتے ہیں وہ.....“

”اوہ، سمجھ گیا کیا دادا کی ہدایت ہے؟“

”ہاں یہی سمجھ لو لیکن بہت زیادہ سوالات کرنے لگے ہو، اب تمہیں شکایت

کئی پڑے گی تمہاری؟“

”ارے نہیں بی بی صاب، میں نے تو ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔“

”خیال رکھنا کوئی گزبزد نہ ہونے پائے۔“

”ہم تو جاسوس نمبر ایک ہیں، آپ کیا سمجھتی ہو ہمیں۔ ساری کھوج نہ نکال لیں تو

توفیق نام نہیں ہے۔“

”ہاں احتیاط رکھنا اس کے بعد میں واپس کرے میں آگئی، وہ مجھے دیکھ کر خوفزدہ

ہو گئی تھی۔“

”سنو، سنو تمہیں خدا کا واسطہ میری فریاد سن لو میری بات تو سن لو۔“

”بیٹھ جاؤ میں تم سے کہہ رہی ہوں، بیٹھ جاؤ۔“ وہ پھر بیٹھ گئی۔

”میں پڑیا تمہیں بے شک دیے دیتی ہوں لیکن تمہارا نام کیا ہے؟“

”تمہینہ ہے میرا نام۔“

”اور تمہارا روال کا نام؟“

ایسا شک جیسے وہ محسوس کر رہی ہوں کہ میں ان سے کچھ چھپا رہی ہوں لیکن خدا نخواستہ ان کو میرے کردار پر کوئی شک نہیں تھا اور میں جانتی تھی کہ امی کو یہ شک ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ بہر حال بہت دن گزر گئے۔ ایک دن وہی لڑکی پھر میرے پاس آئی۔ اس کے چہرے پر کرب و اذیت کے آثار تھے۔ اندر داخل ہو گئی اور اس نے درد بھری آواز میں کہا۔

”سنو، میری زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ سنو تمہیں خدا کا واسطہ، میری درد بھری فریاد سن لو۔“ میں نے چونک کر اسے دیکھا وہی لڑکی تھی جس کے بارے میں میں نے سوچا تھا کہ وہ تمہینہ ہے۔ مقدس تایا کی بیٹی۔ تاہم میں نے اس پر اپنا اظہار نہیں کیا میں نے ہمدردی سے کہا۔

”کیا بات ہے کیا چاہتی ہو تم۔“

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

”تو پھر۔“

”بس ایک نمبر کی پڑیا دے دو مجھے صرف ایک نمبر کی۔“

”پیسے نہیں ہیں اور میں پڑیا دے دوں تمہیں۔“

”ہاں ہاتھ جوڑتی ہوں تمہارے آگے، مرجاؤں گی تمہیں خدا کا واسطہ مجھے معاف

کر دو میں مرجاؤں گی۔“

”بیٹھو، بیٹھو ایک منٹ بیٹھو۔“

”نہیں کوئی میرے پیچھے آجائے گا، مجھے خطرہ ہے۔“

”اگر تم بیٹھو گی نہیں تو میں تمہیں پڑیا بھی نہیں دوں گی۔ ایک منٹ بیٹھ جاؤ، بس

میرے پاس۔“ وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”میں ابھی آئی۔“

”کیا تم کسی کو اطلاع کرنے جا رہی ہو؟“ وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”نہیں۔“

”تو پھر کہاں جا رہی ہو؟“

”بس ایک منٹ یہ بتاؤ تم کوئی چائے وغیرہ پیو گی؟“

”نہیں کچھ نہیں پیوؤں گی، بس ایک نمبر کی پڑیا دے دو مجھے۔ تمہارا یہ احسان میں

”میں معلوم کر آیا ہوں۔ ایک چھوٹے سے محلے میں رہتے ہیں یہ لوگ۔ غریب لوگوں کا علاقہ ہے، لڑکی کا پورا پورا خاندان ہے۔ بہت سے افراد ہیں، اس گھر میں دو بڑے بزرگ ہیں ان میں سے ایک کا نام مقدس اور دوسرے کا مشرف حیات ہے۔ باقی عورتیں وغیرہ ہیں۔ یہ ایک ہی لڑکی ہمارا شکار بنی ہے۔ باقی ٹھیک ٹھاک ہیں۔ انہوں نے اسے ہسپتال میں داخل کروا دیا تھا لیکن شاید یہ ہسپتال سے ہی بھاگ کر آئی ہے۔“

”ہوں..... بس ٹھیک ہے، توفیق! بہت بہت شکریہ تمہارا۔ مجھے تم سے یہی معلومات حاصل کرنا تھیں۔“ توفیق تو چلا گیا لیکن میرے ذہن میں سینکڑوں کیریدیں پیدا ہو گئی تھیں۔ آخر مقدس حیات اور مشرف حیات کے ساتھ یہ ہوا کیا ہے۔ وہ لوگ اس حال کو کیسے پہنچ گئے۔ اچھی خاصی حیثیت کے مالک تھے۔ ابو کے بارے میں تو خیر کوئی پتہ نہیں چل سکا تھا لیکن بہر حال ان لوگوں کے بارے میں پتہ چل گیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ امی سے اس کا تذکرہ کروں یا نہ کروں۔ ایسا کروں گی بھی تو اس سے مجھے کیا حاصل ہو گا۔ ظاہر ہے امی بچاری اس سلسلے میں کوئی خاص عمل نہیں کر سکتی تھیں۔ بس انہیں زیادہ سے زیادہ افسوس ہوتا لیکن افسوس ہونا نہیں چاہئے تھا کہ ان لوگوں نے ہمارے ساتھ جو سلوک کیا تھا وہ کون سا اچھا تھا۔ پرچی بات تو یہ ہے کہ ایک طرح سے دل میں خندک سی اترتی تھی۔ آج یہ لوگ بھی اس حال کو پہنچ گئے کہ ایک لڑکی کس طرح مصیبت کا شکار ہے حالانکہ کسی کی مصیبت سے خوش ہونا میری فطرت میں نہیں تھا لیکن اس انسان ہوتا ہے بہک جاتا ہے بعض اوقات سوچیں نہ جانے کہاں کہاں سے لے جاتی ہیں۔

ہیروئن پینے والی لڑکیوں کی تعداد اچھی خاصی تھی۔ میرے سامنے مخصوص چہرے آیا کرتے تھے اور وہ لوگ جانتی تھیں کہ ان کا مقصد یہاں سے چل ہو جائے گا پھر نہ بنے کیوں میرے ذہن میں کیرید پیدا ہوئی۔ میں نے سوچا کہ کسی سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کروں اور دیکھوں کہ آخر ہیروئن کے نقصانات کیا ہوتے ہیں لیکن پھر ذرا ہی دلاور کا خیال آیا امی بہر حال اس کے قبضے میں تھیں حالانکہ دلاور ہماری طرف سے مطمئن تھا پھر بھی میں یہ سوچتی تھی کہ کبھی میری زبان سے ایسا ویسا لفظ نکل گیا تو اور کیس امی کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے۔ چنانچہ میں نے اپنے دل کی بات دل ہی میں رہنے دی کئی دن بھر گزر گئے معمولات جاری رہے میں اچھی خاصی کمائی کر کے دے رہی

”ادہ، تم..... تم..... شاید میرے خلاف کوئی کارروائی کر رہی ہو۔“

”تمہیں میں تم سے کچھ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔“

”پوچھو، پوچھو۔“

”یہ لت تمہیں کہاں سے لگ گئی۔“

”کالج سے۔ میں کالج میں پڑھتی تھی، میری دوستوں نے مجھے یہ عادت ڈال دی۔“

”ہوں، تم اب..... اس عادت سے باز نہیں رہ سکتیں۔“

”میرے ابو نے مجھے ایک ہسپتال میں پہنچا دیا تھا۔ میں سولہ دن ہسپتال میں رہی ہوں، وہ میرا علاج کر رہے ہیں لیکن میں برداشت نہیں کر پا رہی۔ میں شاید اس کے بغیر زندہ نہ رہ سکوں۔“

”میں تمہیں پڑا دیے دیتی ہوں لیکن ایک بات ذہن میں رکھ لو یہ خطرناک چیز ہے آخر کب تک اس کے سہارے زندہ رہو گی؟“

”جب تک زندگی ہے۔“

”تم اس کے بغیر جینے کی کوشش کرو۔“

”نا کام رہی ہوں اس میں۔“

”کوشش کی ہے۔“

”ہاں۔“

”پھر بھی تمہیں تم ایک شریف خاندان کی لڑکی ہو۔“

”میں بہت کوشش کرتی ہوں لیکن کامیاب نہیں ہو پاتی میرے پاس ہسپتال کا خرچہ

بھی نہیں ہے۔ ابو بھی بہت ہی غریب آدمی ہیں ہم لوگ..... ہم لوگ.....؟“

”ہاں تم لوگ۔“

”نہیں مانو گی نا تم..... ٹھیک ہے، نہ دو، میں خود کشی کر لوں گی۔“

”نہیں نہیں پڑیا میں تمہیں دیے دیتی ہوں۔“ میں نے کہا اور ایک نمبر کی پڑیا نکال

کر اسے دے دی۔ ایک ہزار روپے کا معاملہ تھا کوئی بھی بات کہہ دوں گی لیکن اب مجھے اس بات کا پورا پورا یقین ہو گیا تھا کہ تمہیں مقدس تباہی کی بیٹی ہے۔ یہ لوگ کسی حادثے کا شکار ہو چکے ہیں۔ میں نے اسے پڑا دے دی اور وہ چلی گئی لیکن یہ حل نہیں تھا۔ ان لوگوں کو کیا ہوا انہوں نے اپنا گھر کیوں چھوڑ دیا پھر توفیق کے آنے پر ہی ساری صورت حال کا علم ہوا تھا۔ توفیق نے آکر مجھے بتایا۔



”وچار نہیں کیا۔“

”نہیں میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔“

”پھر سوچ لیجئے جناب!“

”تم کوئی خاص بات کہنا چاہتی ہو کیا۔“

”جی نہیں میں تو کوئی خاص بات نہیں کہنا چاہتی بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا آپ سے۔ آپ اپنی جینی کے لئے کتنے پریشان ہیں ہو سکتا ہے کسی اور کی جینی کو آپ نے اس طرح پریشان کیا ہو۔“

”تمہاری باتیں بالکل فضول ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔“ مقدس تایا نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے بعد باہر چلے گئے۔ بس زبان پر بات آتے آتے رہ گئی تھی۔ ورنہ میں انہیں بتا دیتی کہ انہوں نے کسی کے ساتھ کیا کیا تھا لیکن پول کھل جاتا اور اس سے بھی ہمیں نقصان پہنچ سکتا تھا البتہ اب میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ یہ کام مخدوش ہے۔ اب اتنا تو مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارا سب کچھ غلط ہے اور میں جو کچھ کر رہی ہوں وہ ناجائز ہے۔ اس دن خالہ بھی ذرا موڈ میں تھیں میرے پاس آ بیٹھیں اور کہنے لگیں۔

”تھک گئی ہوں بہت زیادہ سوچ رہی ہوں نوکری چھوڑ دوں۔“

”آپ یہاں نوکری کرتی ہیں خالہ!“

”تو اور کیا مالک ہوں یہاں کی۔“

”نہیں میرا مطلب ہے کہ آپ ہوٹل کی ملازم ہیں یا دلاور کی۔“

”ملازمہ تو میں ہوٹل کی ہوں مگر جانتی ہو کہ ہوٹل سے مجھے کیا تنخواہ ملتی ہے۔“

”کیا تنخواہ ملتی ہے؟“

”آٹھ سو روپے مہینہ۔“

”بس.....؟“

”ہاں اور جس گھر میں رہتی ہوں اس کا کرایہ ہی بارہ سو روپے ہے اور بارہ سو روپے بھی ایک ایسے گھر کا کرایہ ہے جس میں صرف ایک کمرہ ہے ایک کچن ہے چار بیٹیاں ہیں میری جوان چاروں کی شادی کرنی ہے مجھے۔“

”تو پھر خالہ آپ کیا کر رہی ہیں۔“

”سمجھ نہیں رہی ہوں، ذرا بتا دیجئے کہ میں کیا کر رہی ہوں۔“

رشتہ مل جائے تو ایک ایک کے ہاتھ پیسے کرتی رہوں گی۔“

”یہ کہاں سے جمع کیا ہے آپ نے؟“

”لو بی بی ایسے کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”نہیں خالہ پلیز آپ بتائیے۔“

”بس دلاور سے مجھے اچھی خاصی تنخواہ مل جاتی ہے میں خود بھی یہ پڑیاں جگہ جگہ سے لے کر جاتی ہوں بیچتی ہوں۔“

”اچھا آپ یہ بھی کرتی ہیں۔“

”ہاں میں نے کچھ مخصوص اذے بنا رکھے ہیں وہاں جا کر آدھے آدھے گھنٹے کھڑی رہتی ہوں ضرورت مند آتے ہیں اور مجھ سے پڑیا لے جاتے ہیں جانتی ہو وہاں میں کیا مشہور ہوں۔“

”کیا مشہور ہو؟“

”وہاں لوگ مجھے فقیرنی سمجھتے ہیں اور میں حلیہ بھی ایسا ہی بناتی ہوں۔“

”خالہ آپ یہ بھی کرتی ہیں۔“

”بتا چکی ہوں تمہیں انسان پر جب برا وقت آتا ہے تو ہتا نہیں وہ کیا کیا کر لیتا ہے۔“

”خالہ اب تو مجھے بتادیں کہ آخر یہ ہیروئن ہوتی کیا ہے؟“

”اے لڑکی پاگل ہو گئی ہے کیا؟“

”میرا دل چاہتا ہے کہ میں اسے چمک کر دیکھوں۔“

”بس سمجھ لے کہ زندگی بھر کے لئے معذور ہو جائے گی۔ ان لڑکیوں کی طرح دیوانی ہو جائے گی جو تیرے پاس ہیروئن لینے آتی ہیں۔“

”مگر خالہ ایک بات بتائیے اس ہیروئن سے نشہ ہوتا ہے کیا۔“

”تو اور کیا کوئی ایسا دیا نشہ بس سمجھو انسان ایک بار عادی ہو جائے تو پھر جان لے کر ہی چھوڑتا ہے۔“

”مگر خالہ اسے بیچنا تو جرم ہے ناں!“

”نہیں نیکی ہے۔“ خالہ نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”اور اگر کبھی پولیس کو پتا لگ جائے تو؟“

”تو جیسے دلاور نے کہا ہے وہی کر سکتے ہیں ہم۔“

”ناں!“



"مر جائیں مگر زبان نہ کھولیں۔"

"خالہ تم کیوں اس بات پر آمادہ ہوئیں؟" میں نے سوال کیا اور خالہ عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگیں۔ پھر بولیں۔  
"تو مجھے مردانے پر تکی ہوئی ہے۔"

"ایک بات ذہن میں رکھیں خالہ! میری ذات سے آپ کو کبھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ جس طرح میں نے دلاور سے وعدہ کیا ہے کہ خدا نخواستہ کبھی میں کسی جال میں پھنس جاؤں تو میں کبھی کسی سے یہ بات نہیں کہوں گی کہ میرا تعلق دلاور سے ہے اس طرح میں آپ سے بھی وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کوئی بھی ایسی ویسی بات ہوئی تو میں کبھی آپ کا نام نہیں لوں گی۔ ایک بات کا جواب دیں گی مجھے؟"

"تو جس قدر معصوم ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تجھے بھی ان لوگوں نے جال ہی میں پھنسا ہے۔" میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

"ہاں خالہ۔"

"کیا جال ہے وہ؟"

"میری امی ان کے پاس ہیں۔"

"تو بات خود بخود تیری سمجھ میں آ جانی چاہئے۔"

"کیا مطلب؟"

"تیری امی ان کے پاس ہیں اور انہوں نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے ان کا کام نہ کیا ان کا راز کہیں فاش کیا تو میری بیٹیوں کو ہلاک کر دیں گے۔"

"ہوں..... کیا خالہ ان کے چنگل سے چھٹکارا نہیں حاصل کیا جاسکتا؟"

"اب بہت مشکل ہے بنی! اب ہم وہ اتنا آگے نکل آئے ہیں کہ اگر چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش بھی کریں تو نہیں کر سکیں گے۔"

"خالہ ڈر لگتا ہے مجھے۔"

"بہن! تقدیر نے ہمیں جس راستے پر لٹا دیا ہے ہم بھلا اسے کیسے ٹال سکتے ہیں۔"

خالہ خاموش ہو گئیں ان کے لہجے میں افسردگی طاری ہو گئی تھی لیکن میں یہ سوچنے لگی تھی کہ بہر طور بڑے کام کا بڑا نتیجہ ہوتا ہے۔ ایک دن ایسا ضرور آ جائے گا کسی نہ کسی مشکل میں گرفتار ہو جائیں گے۔ میں تو بس تقدیر پر شاکر تھی۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا میں نے

کھلوانی ہوئی تھی لیکن بہر حال اندازے درست ہی نکلتے ہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ کوئی شخص غلط کام کرتا رہے اور زندگی اسے مسلسل موقع دیئے جائے۔ وہ ایک دوپہر تھی۔ سنسان اور گرم باہر کا ماحول بھی کچھ عجیب سا تھا۔ میں اپنے کمرے میں بستر پر معمول سے مطابق دراز تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ گلابک آتے جاتے رہتے تھے۔ چنانچہ میں نے یہی سوچا کہ اس وقت بھی کوئی گلابک ہی ہو گا اور میرا یہ اندازہ درست تھا۔ وہ بھی ایک جوان لڑکی تھی اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک اور اس کے پہرے پر اس طرح کے آثار بھی نہیں تھے۔ جس طرح کی لڑکیاں میرے پاس آیا کرتی تھیں۔ ان کے چہرے بے نور ہو چکے تھے آنکھوں کے گرد حلقے ہوتے تھے ہونٹ خشک سر کے بال بکھرے ہوئے دیکھنے ہی سے وہ تباہ حال معلوم ہوتی تھیں۔ آنے والی بھی تھی تو کچھ ایسی ہی لیکن بس یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ زیادہ عرصے سے یہ زہر استعمال نہ کر رہی ہو لیکن اس وقت اس نے اچھی خاصی پریشانی کا مظاہرہ کیا تھا۔ کمرے میں داخل ہونے کے بعد وہ میرے قدموں میں گر پڑی۔

"مجھے بچالو خدا کے لئے مجھے بچالو۔"

"ارے ارے یہ کیا کر رہی ہو تم کیا بات ہے۔"

"آہ مجھے..... مجھے دو..... میں مر رہی ہوں..... مجھے دو۔"

"کیا دوں؟"

"دیکھو اس وقت میرا ذہن بالکل میرے قابو میں نہیں ہے۔ تمہیں خدا کا واسطہ مر جاؤں کی میں۔ میری عمر ایسی نہیں ہے کہ میں موت کو ابھی سے قبول کر لوں۔ خدا کے لئے مجھے تھوڑی سی دے دو جو رقرمانگو کی میں تمہیں دے دوں گی یہ لو۔" اس نے دس ہزار کے نوٹوں کی گڈی نکال کر میرے سامنے ڈال دی۔ "بیسویں کی پرواہ مت کرو بس میری مشکل دور کر دو۔" میں مشکل میں پڑ گئی تھی اس لڑکی نے وہ کوڈ نمبر نہیں دہرایا تھا یہ کوڈ نمبر بھی یہاں آنے والیوں کی شناخت تھا لیکن اس وقت اس نے جس بیچارگی سے میرے ساتھ گفتگو کی تھی اس سے میرے دل میں رحم پیدا ہو گیا میں نے اس سے کہا۔

"دیکھو کتنے نمبر کی چاہئے یہ بتاؤ۔"

"آہ میں تمہیں بتا چکی ہوں چار دن ہو گئے ہیں۔ آج پورے چار دن مجھے بالکل نہیں ملی ہے چار دن میں تو نوک دیواروں سے سر پھوڑتے ہیں میں نے بڑی مشکل سے

لیا تھا اور چند اور افراد کو بھی قابو میں لے لیا گیا تھا لیکن ان میں نہ تو توفیق تھا اور نہ خالص

”ہاں انسپٹر فریدہ بول رہی ہوں بالکل صحیح چھاپہ پڑا ہے بالکل صحیح ہے۔ فوراً ہاں

نھکانہ بتا دو۔ ہم کوشش کریں گے کہ تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچنے پائے۔" میری نظروں میں امی کا چہرہ آگیا، میں جانتی تھی کہ دلاور نے سب سے پہلی بات یہی کہی ہے کہ اگر میں نے کبھی اس کے بارے میں زبان کھولی تو امی زندہ نہیں رہ سکیں گی۔ میری ماں اس طرح بے موت ماری جائے۔ میں اس پر ہزار زندگیاں قربان کر سکتی تھی۔ چنانچہ میں نے آہستہ سے کہا۔

"نہیں جناب! اول تو یہ ہے کہ میں تنہا ہی کام کرتی ہوں۔ جو شخص مجھے ہیروئن سپلائی کرتا ہے میں اتنا جانتی ہوں کہ وہ کیس سے ہیروئن حاصل کرتا ہے، اسی نے مجھے اس کام پر لگایا ہے۔"

"صحیح بات یہی ہے اس کے بعد آپ کا جو دل چاہے میرے ساتھ سلوک کریں۔"

"لڑکی یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے کہنے کو تو انسان بڑے بڑے دعوے کر لیتا ہے لیکن جب تمہارے بدن سے کھال اتاری جائے گی، جب تمہارا بدن جگہ جگہ سے داغا جائے گا سب کچھ اگل دو گی۔" میں کانپ کر رہ گئی۔ میں نے دل میں سوچا کہ یہ لوگ تو میری صورت ہی بگاڑ دیں گے، میں یہ سب کچھ نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے میری ماں چلی جائے۔ میں نے کہا۔

"میں کہہ چکی ہوں کہ آپ جو سلوک چاہیں میرے ساتھ کریں۔"

"اچھا یہ بات بتاؤ کہ وہ شخص کون ہے؟"

"نام نہیں جانتی میں اس کا۔"

"تم سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟"

"یہ بھی آپ کو نہیں بتاؤں گی؟"

"نھیک ہے انسپکٹر فریدہ یہ تمہارا کیس ہے تم خود ہی سنبھالو اسے۔"

"ایس پی صاحب آپ سوچ لیجئے۔"

"نہیں پوچھنا تو ہے اس سے یہ کیا کرے گی ہیروئن کا کاروبار، یہ تو مجھے ایک ہیوقوف سی لڑکی لگتی ہے، سمجھدار ہوتی تو فوراً زبان کھول دیتی، ایک بار پھر تجھے سمجھا رہی ہوں لڑکی! جو جرم تو کرتے ہوئے پکڑی گئی ہے اس کی سزا موت تک ہو سکتی ہے۔ اپنی زندگی قربان کرنے کے بجائے صرف یہ بتا دے کہ وہ کون لوگ ہیں، اگر انہوں نے تیرے ساتھ کیا کیا، اس کا بھی کچھ نہ کہنا، یہ تو تمہارے کام ہے۔"

ہوا کہ یہ لوگ ان کے قبضے میں نہیں آئے۔ بہر حال میرے پورے بدن کا لہو خشک ہو گیا تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ دیکھو وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ اس کے بعد وہ لوگ مجھے ہوسٹل سے باہر لائے، پولیس کی گاڑی میں بٹھایا گیا، لیڈی کانسٹیبل میرے ساتھ ساتھ تھیں اور تھوڑی دیر کے بعد میں پولیس اسٹیشن پہنچ گئی۔ مجھے پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا گیا تھا۔ جہاں مجھے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہاں فوری طور پر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا گیا تھا لیکن میرے ہاتھوں میں اب بھی ہتھکڑی پڑی ہوئی تھی۔ میں زمین پر بیٹھ گئی اور میں نے دیوار سے پشت لگالی۔ پورے بدن میں اٹھن ہو رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں اور گہری نیند سو جاؤں تاکہ اس خواب سے جاگوں تو ماحول بالکل بدلا ہوا ہو لیکن ایسا نہیں ہوا نہ تو نیند آئی اور نہ ہی ماحول بدلا۔ البتہ اس کے بعد مجھے ایک بڑے کمرے میں پیش کیا گیا۔ جہاں چند خطرناک قسم کے پولیس انسپکٹر بیٹھے ہوئے تھے۔ انسپکٹر فریدہ بھی وہاں موجود تھی اور ایک اور پولیس آفیسر موجود تھی جس کا عمدہ میری سمجھ میں نہیں آیا تھا میں نے یہ دیکھا کہ انسپکٹر فریدہ نے اسے سیلوٹ کیا اور پھر اسے بتانے لگی۔

"جی، ایس پی صاحب اس کے علاوہ مجھے وہاں اور کوئی نہیں ملا۔ تلاشی لی تو سامان میں کپڑے وغیرہ دستیاب ہوئے ہیں اور اس کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل سکا۔"

"ہوں..... ہتھکڑیاں کھول دو اس کی۔" معمر عودت نے کہا جس کے بدن پر پولیس کی وردی بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ پھر اس نے مجھے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"لڑکی تم چہرے سے وہ نہیں معلوم ہوتی جو تم ہو، یا تم وہ نہیں ہو جو چہرے سے نظر آتی ہو۔" میں نے کوئی جواب نہیں دیا تو وہ بولی۔

"اب فوری طور پر اپنے گروہ کا نام بتا دو، کون تم سے یہ کام کروا رہا ہے؟" میں نے بمشکل تمام اپنے حواس قابو میں کئے اور آہستہ سے بولی۔

"کوئی نہیں۔"

"دیکھو اچھی شکل و صورت ہے، میں یہ جانتی ہوں کہ تمہاری جیسی عمر کی لڑکی اتنی ہمت کے ساتھ یہ کام نہیں کر سکتی، تمہارے چہرے پر مجھے وہ آثار نظر نہیں آتے جو بچے ہیروئن فروشوں کے چہروں پر ہوتے ہیں۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں کسی نے خاص وجہ سے مجھ پر لگایا ہے، تم پولیس کے نام میں یہ سب کچھ کر رہی ہو، لوگوں کا نام بتا دو اور

اس بات کی فکر مت کر ہم تیری مدد کریں گے۔ پوری پوری مدد کریں گے یہ وعدہ کیا جا رہا ہے تم سے۔"

"بس میری زبان بند ہے میں کچھ نہیں کہوں گی۔"

"او کے انسپکٹر لے جاؤ۔" پھر مجھے وہاں سے نکال کر ایک دوسرے کمرے میں لے جایا گیا۔ میں جانتی تھی کہ اب مجھ پر مظالم کے پہاڑ توڑے جائیں گے اور یہی ہوا۔ انسپکٹر فریدہ دیکھنے میں تو اچھی خاصی شکل و صورت کی عورت معلوم ہوتی تھی بلکہ اس وقت تو وہ کوئی لڑکی ہی لگی تھی۔ جب وہ میرے پاس آئی تھی لیکن اس وقت وہ مجھے ایک خونخوار نامن محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اس قوت سے میرے خوبصورت ریشمی بال پکڑے کہ میرے حلق سے چیخ نکل گئی۔

"اذیت برداشت نہیں کر پاؤ گی" سمجھ رہی ہو۔ تم ایسا کرو میں تمہیں سوچنے کا موقع دے دیتی ہوں اور وہ بھی کسی خاص وجہ سے خاص وجہ یہ سمجھو کہ مجھے تم پر رحم آ رہا ہے۔ معصوم لڑکی زندگی اس طرح گوانے کی چیز نہیں ہوتی ہم ہر قیمت پر تمہاری زبان کھلوا لیں گے چاہے اس کے لئے ہمیں تمہاری زندگی ہی کیوں نہ لینی پڑے یہ بات سمجھ لینا میں تمہیں آٹھ گھنٹے کا وقت دیتی ہوں فیصلہ کر لینا اور اس کے بعد بتا دینا جو کچھ بھی ہو۔"

میں نے فیصلہ تو کر لیا تھا لیکن پھر بھی آٹھ گھنٹے کا وقت غنیمت سمجھا مجھے ایک بار پھر لا کر میں بند کر دیا گیا بعد کی کہانی سناتے ہوئے میرا دل لرزتا ہے کیا کیا اذیتیں نہیں دی تھیں انہوں نے مجھے۔ میں روتی تھی اور سوچتی تھی کہ دیکھ تقدیر تو نے کیا فیصلہ کیا ہے لیکن یہ بھی میں نے طے کر لیا تھا کہ دلدار کا نام کبھی نہیں لوں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ سات دن تک مجھ پر عذاب قبر نازل ہوتا رہا۔ ہاں میں اسے عذاب قبر ہی کہہ سکتی ہوں۔ اس کے نتیجہ میں میرے بدن پر بہت سے داغ پڑ گئے تھے۔ میرے گھٹنے جواب دے گئے تھے۔ میرے کموے پھوڑے کی طرح دکھ رہے تھے۔ میرے بال جگہ جگہ سے نوچ لئے گئے تھے اور تو شکر ہے کہ انہوں نے میرا چہرہ نہیں بگاڑا تھا لیکن باقی تمام اذیتیں مجھے دے دی گئی تھیں لیکن میں قربانی دے رہی تھی صرف اپنی ماں کے لئے۔ ہاں میں اپنی ماں کے لئے اپنی زندگی ہزار بار قربان کرنے کے لئے تیار تھی۔ وہ لوگ بھی مجھے مار مار کر تھک گئے تو فریدہ نے اس دن ایس پی سے حیرت سے کہا تھا۔

"دیکھنے میں تو انتہائی کمزور اور معصوم لگتا ہے مگر اس کے اندر اتنی قوت ہے کہ وہ ہر

زبان کیوں بند کر رکھی ہے۔"

"یقیناً اس کے پس منظر میں کوئی ایسی ہی بات ہو گی۔"

"تو پھر اب ہم کیا کریں۔"

"کچھ نہیں کر سکتے" چالان عدالت میں پیش کر دو۔" ایس پی نے جواب دیا اور اس کے بعد سے مجھ پر مظالم کا سلسلہ بند ہو گیا۔ مجھے عدالت میں پیش کیا گیا تمام ثبوت پیش کئے گئے میں نے وہاں بھی زبان بند رکھی تھی۔ ایک وکیل صفائی جس کا نام شبیر احمد تھا میرے لئے سرکاری طور پر متعین کیا گیا تھا۔ اس نے مجھ سے ملاقات کر کے میرے بارے میں تمام تفصیلات پوچھیں لیکن میں نے اسے بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ میں تو بس یہ جانتی تھی کہ اگر میں نے زبان کھول دی تو میری ماں کے ساتھ بہت برا سلوک ہو گا اور اپنی ماں کو میں ہر قیمت پر بچانا چاہتی تھی۔ وکیل صفائی نے کہا۔

"دیکھو میں تمہارا وکیل ہوں تمہیں مجھ سے نہیں ڈرنا چاہئے۔"

"وکیل صاحب جو کچھ بھی ہو جائے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی۔"

"ایک بات بتا دوں تمہیں خبردار کسی سے تذکرہ نہ کرنا۔"

"جی وکیل صاحب بتائیے۔"

"مجھے دلدار نے یہاں بھیجا ہے دلدار نے کہا ہے کہ تم نے جس بہت کا ثبوت دیا ہے اس کا صلہ تمہیں بہت زیادہ ملے گا۔ دلدار تم سے بہت متاثر ہے اس نے تمہیں سلام کیا ہے۔"

میں خاموش ہو گئی میں نے وکیل کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بہر حال مجھے عدالت میں پیش کیا گیا۔ پھر نہ جانے کیا کیا کارروائیاں ہوتی رہیں یقینی طور پر دلدار نے میری مدد کی تھی ورنہ میرے ساتھ مزید سختی کا سلوک ہوتا اور اس کے بعد کئی پیشیاں ہوتیں پھر جج صاحب نے مجھے دو سال کی سزا سنائی۔ میں عالم خواب سے گزر رہی تھی مجھے احساس ہی نہیں کہ یہ سب کچھ میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ بس میں ایک دیدہ ور کی مانند ہر چیز کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ پولیس کی خواتین مجھے کمرہ عدالت سے باہر لے آئیں اور اس کے بعد مجھے جیل کی گاڑی میں پہنچا دیا گیا جو مجھے لے کر جیل کے احاطے میں داخل ہوئی۔ عورتوں کے لئے جیل میں الگ پورشن بنا ہوا تھا۔ مجھے وہاں پہنچا دیا گیا۔ یہ سب کچھ بھی دیکھنا تھا زندگی میں۔ جیل میں اپنی ہیرک میں پہنچ کر دل کی جو

ایک بہت دکھ بھری کہانی میرے سامنے سے گزر رہی ہو۔

یہاں کی زندگی مختلف تھی۔ قیدی عورتیں اور لڑکیاں عجیب و غریب مزاج کی مالک تھیں۔ میں تن بہ تقدیر ہو کر یہاں وقت گزارنے لگی۔ زندگی بالکل بے مقصد ہو کر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی شعبان کا خیال آ جاتا تھا اور میں ہنس دیتی تھی۔ دنیا اتنے بڑے بڑے دعوے کرتی ہے لیکن کون کسی کی مشکل میں اس کا ساتھ دیتا ہے اور پھر شعبان کے بارے میں تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ کون تھا؟ بس میرے پیچھے لگ گیا تھا کم بخت ایسی یادیں دل میں چھوڑ گیا تھا جو ایک مٹھی مٹھی سک بن کر رہ گئی تھیں۔ کیا ضرورت تھی اس بے غیرت کو جو مجھ سے اظہار محبت کرتا۔ یہ تھی اس کی محبت! بس چند روز.....

فقط چند روز اور اس کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ خیر میں اس کے قابل بھی نہیں تھی۔ ساری باتیں اپنی جگہ لیکن میں خود بھی تو اس کے قابل نہیں تھی کہ اس جیسے کسی شخص کے ساتھ زندگی گزارنے کا تصور کر سکوں۔ میری تو کیفیت ہی دوسری تھی کافی دن گزر گئے ایک لڑکی سے میری دوستی ہو گئی تھی۔ اس کا نام زر کا تھا۔ میرے ساتھ ہی رہا کرتی تھی اس نے اپنے بارے میں بتایا تھا۔ شوہر کی درندگی کا شکار ہوئی تھی۔ بہت بڑا انسان تھا۔ شادی کے بعد اس نے زر کا سے اس کی شخصیت چھین لی تھی اور اسے برائی کے راستوں پر لانا چاہتا تھا لیکن وہ ایک عزت دار گھرانے کی لڑکی تھی۔ شوہر نے جب عزت بیچنے پر انتہائی حد تک مجبور کیا تو اس نے اپنے سر کا تاج خود ہی اتار کر زمین میں روند دیا اور شوہر کو زخمی کر دیا۔ جس کے نتیجے میں چار سال کی سزا بھگت رہی تھی۔ خوش رہتی تھی! ہنستی بولتی رہتی تھی! کہتی تھی اور تو جو کچھ ہوا سو ہوا کم از کم دل تو ٹھنڈا ہو گیا۔

مجھے سلائی کے شعبے میں بھیج دیا گیا تھا۔ بہت بڑے ہال میں مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ انسٹرکٹرز تربیت دیا کرتی تھیں۔ تھوڑا بہت سلائی کا کام مجھے پہلے بھی آتا تھا۔ میں جیل کے اس شعبے کے لئے ریڈی میڈ کا کام کرنے لگی۔ اس شعبے میں ایک انچارج بھی تھا۔ مدد بابا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ لڑکیاں عام طور پر کما کرتی تھیں کہ کام کرو مدد بابا آ جائے گا۔ پھر ایک دن مدد بابا آ گیا بوڑھا آدمی تھا۔ جیل کے ہی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ چہرے پر سفید داڑھی بڑے دروازے سے اندر داخل ہوا تو لڑکیاں جلدی سے کام میں مصروف ہو گئیں۔ وہ ہنسنے لگا اور پھر اس کی آواز ابھری۔

”پیارے بچو! کام سے انسان کی زندگی سدھرتی ہے۔ اپنا کام پورا کر لیا کرو! پچھلے کچھ

لیکن یہ آواز میرے لئے ایک بم کا دھماکہ ہی ثابت ہوئی تھی۔ میں سر جھکائے کام میں مصروف تھی لیکن میں نے نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھ لیا سفید داڑھی لیکن داڑھی کے پیچھے جو چہرہ چھپا ہوا تھا، بھلا میں اسے بھول سکتی تھی۔ وہ میرے ابو تھے۔ میرے ابو میری ساری زندگی کے مالک۔ میرے سارے وجود کے حقدار۔ ہاں وہ کیسے بھی تھے لیکن میرے ابو تھے۔ میں بڑی طرح کانپنے لگی۔ میرے پورے بدن میں تشنگ طاری ہو گیا تھا۔ دیوانی ہو گئی تھی میں لیکن میں بس اپنی جگہ بیٹھی کانپتی رہی۔ اس سے آگے کچھ کرنا میرے بس میں نہیں تھا۔ مدد بابا ہمارے قریب آئے مجھے بھی دیکھا لیکن ان کے چہرے پر شناسائی کی کوئی جھلک نہیں ابھری وہ بھی مجھے نہیں پہچان سکے تھے اور پہچانا بھی نہیں چاہتے تھا۔ کسی زمانے میں تمام تر مشکلات کے باوجود میرے چہرے کی تر و تازگی ایسی ہوا کرتی تھی کہ لوگ اسے دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ڈاکٹر عدنان کا بھی یہی کیس ہوا تھا لیکن اب ظاہر ہے زمانے کی صعوبتوں نے مجھے متاثر کیا تھا اور پھر انہوں نے غور بھی نہیں کیا تھا۔ وہ اپنے کام کی انجام دہی کے بعد وہاں سے چلے گئے لیکن میں جس عالم سے گزر رہی تھی اس کا اندازہ صرف مجھے ہی ہو سکتا تھا۔ کوئی اور اس کیفیت کا صحیح تجزیہ نہیں کر سکتا تھا۔ نہ جانے کس کس طرح خود کو سنبھالا تھا۔ نہ جانے کیسی کیسی سوچیں دامن گیر ہوئی تھیں۔ زر کا سے رات کو پوچھا۔

”یہ مدد بابا کون ہیں؟“

”بہت پیارا آدمی ہے! لگتا ہی نہیں کہ اس نے کوئی جرم کیا ہو گا۔“

”جرم.....!“

”ظاہر ہے جیل میں ہے لیکن یہ شریف آدمی ہے! بس ہمارے شعبے کی نگرانی کرتا ہے۔“

”قیدی ہے یہ بھی.....!“

”تو اور کیا.....!“

”کچھ پتہ چلا یہ کس جرم میں یہاں قید ہوا ہے؟“

”نہیں اب اتنی معلومات ہمیں کہاں سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ نگرانی کرنے آ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ بچو کام کرو کام ہی میں زندگی ہے۔“ میں بمشکل تمام آنسوؤں کو روک سکی تھی۔ میں نے زر کا سے پوچھا۔

”یہ رہتا کہاں ہے؟“

”میں اس شعبے کے باہر اس کی کوٹھری ہے۔ جیل نے بھی اسے بڑی اجازت دے رکھی ہے وجہ صرف یہی ہے کہ بہت شریف آدمی ہے اور آج تک کسی کو شکایت کا موقع نہیں دیا۔“

”کتنے عرصے سے یہاں ہے؟“

”ڈیڑھ سال سے تو میں دیکھ رہی ہوں اس سے پہلے کب سے یہاں ہو گا مجھے نہیں معلوم۔“ میں خاموش ہو گئی پھر وہ رات ماضی کو یاد کرتے ہوئے گزری۔ ابو کے حالات یاد آنے لگے۔ امی تو خود کہا کرتی تھیں کہ ابو برائیوں کے جال میں پھنسے ہوئے انسان ہیں اور مشکلات کا شکار ہیں۔ ظاہر ہے انہوں نے کچھ کیا ہو گا جس کے نتیجے میں یہ صورت حال پیش آئی لیکن یہ بھی سوچتی رہی تھی میں کہ ابو مجھے نہیں پہچانیں گے۔ میں ان سے اپنا تعارف کراؤں یا نہ کراؤں۔ آخر میں نے یہی فیصلہ کیا کہ اگر انہیں اس بات کا علم ہو گیا کہ میں بھی یہاں موجود ہوں تو نہ جانے کیسے اضطراب کا شکار ہو جائیں۔ بہر حال باپ تھے۔ ہماری فکر انہوں نے بے شک نہیں کی تھی لیکن محبت کرتے تھے ہم سے پھر میں انہیں دیکھ دیکھ کر جیتی رہی۔ ایک دو بار میری ان سے بات چیت بھی ہوئی اور مجھے اس بات کا بالکل شک نہیں رہا کہ مدد بابا اصل میں مدثر حیات ہیں۔ کیا گزر رہی ہو گی ایک بیٹی پر جو خود بھی ایک مجرمہ تھی اور ایک مجرم باپ کے ساتھ جیل میں وقت کاٹ رہی تھی۔

مدد بابا جب بھی مجھے نظر آتے میرے دل میں محبتوں کے درخت جھونسنے لگتے۔ کئی بار مجھے اس کا موقع ملا کہ میں ان کی کچھ خدمت کروں۔ وہ بھی میری جانب متوجہ ہو گئے لیکن وہ مجھے پہچان نہیں سکے۔ ہماری جو ہیرک تھی مدد بابا کی ہیرک بھی اس کے آخری سرے پر تھی۔ ہیرک سے متصل سلاکی کا شعبہ تھا اور باہر کا نظام اتنا مضبوط تھا کہ ہم اپنی کوٹھریوں سے نکل کر اس احاطے میں نہیں جاسکتے تھے۔ احاطے کے قریب دیوار کا حصار تھا اور اس حصار کے باہر سنتری ہوا کرتے تھے۔ ویسے بھی جیل میں عورتوں کے شعبے میں مرد بہت کم ہی آیا کرتے تھے۔ یہاں اگر اندرونی طور پر کچھ ہنگامہ ہو جایا کرتا تھا تب پھر جیل کے سپاہی یا جیلر اندر آیا کرتے تھے۔ ورنہ ہمیں صرف اپنے کام سے کام تھا۔ پھر اس دن بھی مدد بابا اندر آئے تھے لیکن بڑی طرح کھانس رہے تھے۔ ان پر کھانسی کا دورہ پڑا تو وہ ایک جگہ بیٹھ گئے۔ میں اپنی جگہ سے پھرتی سے انھی گلاس میں پانی لیا اور ان کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

”ارے شری! بیٹا!“ انہوں نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تو مری بڑی

خدمت کرتی ہے۔“ یہاں جیل میں میں نے اپنا نام شیریں ہی بتایا تھا پورا نام بتانے کی اول تو ضرورت نہیں تھی اور پھر ویسے بھی میں اپنے آپ کو چھپانا بھی چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔

”آپ کو بہت کھانسی ہو رہی ہے۔“

”ہاں بس ہو رہی ہے۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”کوئی دوا لے لیں آپ۔“

”دوا لے لی ہے بیٹا! بخار چڑھا ہوا ہے اصل میں مجھے۔“ انہوں نے کہا اور میں نے بے اختیار ہو کر ان کا ہاتھ دیکھا تیز بخار تھا۔ میں نے کہا۔

”تو آپ نے آرام کیوں نہیں کیا؟“

”نہیں بیٹے جیل آرام کے لئے کہاں ہوتی ہے؟“

”پھر بھی اگر ہوا لگ گئی تو۔“

”کوئی ہوا نہیں لگتی بیٹا ہم جیسے سخت جانوں کو.....“ وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور آہستہ سے چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔ وہ رات بھی مجھ پر سخت کٹھن تھی۔ میرا باپ بیمار تھا اور میں اس سے کچھ فاصلے پر یہاں موجود تھی۔ پھر مجھے دور سے کھانسی کی آواز سنائی دی اور میں بے چین ہو گئی میں نے کہا۔

”ذر قاعد بابا کھانس رہے ہیں۔“

”ہاں بیچارے کو بخار چڑھا ہوا ہے۔“

”ذر قاعد میں وہاں چلی جاؤں تو۔“

”جانا چاہو چلی جاؤ اس وقت یہاں کوئی ہے بھی نہیں لیکن تم ان میں کچھ زیادہ ہی دلچسپی نہیں لے رہی۔“

”بزرگ آدمی ہیں اور پھر اتنے اچھے ہیں کہ بے اختیار ان کے لئے دل میں محبت اٹھتی ہے۔“

”ہاں یہ بات تو ہے۔“

”ذر قاعد کچھ ہو گا تو نہیں؟“

”مطلب؟“

”اگر میں وہاں چلی جاؤں۔“

رہائش گاہ پر پہنچ گئی۔ کبل اوڑھے ہوئے لینے ہوئے تھے اور بری طرح کھانس رہے تھے، میں ان کے پاس بیٹھ گئی، میں نے انہیں پانی پلایا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگے۔

”ارے بیٹا تو رات تو بہت ہو گئی ہے۔“

”آپ کھانس رہے ہیں ہاں!“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔“

”آپ کی دوا کہاں ہے؟“

”ایں دوا ہاں وہ میں لے لیتا ہوں۔“ انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی تو میں نے ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر انہیں لٹا دیا۔

”میں لاتی ہوں۔“

پھر میں نے انہیں سارا دے کر دوا کھلائی اور مدد پایا دوا کھانے کے بعد لیٹ گئے۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں پھر وہ مدھم لہجے میں بولے۔

”تیرے برابر میری بھی ایک بیٹی ہے اور میرے پاس اسے دینے کے لئے صرف دعائیں ہیں، اللہ اسے دنیا کی مصیبتوں سے دور رکھے۔“

”آپ کی بیٹی ہے مدد بابا!“

”ہاں بیوی بھی ہے میری، بس گناہوں کی سزا ہی بھگت رہا ہوں۔ مگر تو یقین کر یہ سارے گناہ میرے اپنے نہیں ہیں۔ میں اپنے باپ کی دوسری بیوی کا بیٹا تھا۔ سوتیلوں کے درمیان پلا اور انہوں نے میرے ساتھ جو رویہ اختیار کیا اس نے مجھے باغی کر دیا۔ بس برائیوں کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ پھر بیچاری رحمانہ کی تقدیر پھوٹ گئی، میرے ساتھ۔ کاش! نہ پھوٹی۔ میری ایک حویلی تھی یہاں سے دور ایک شہر میں وہاں وہ رہتی تھی۔ برائیوں میں پھنسا ہوا انسان تھا۔ بڑے لوگوں سے دشمنی ہو گئی تھی۔ کئی سال کی سزا ہو گئی تھی سزا کائنات کے بعد یہ سوچ کر باہر نکلا کہ اب زندگی اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ گزاروں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے، نہ کسی سے لڑوں گا اور نہ کچھ کروں گا، محنت مزدوری کر کے زندگی گزاروں گا لیکن وہ دونوں میرا ساتھ چھوڑ گئیں۔“

”ساتھ چھوڑ گئیں۔“

”ہاں میں حویلی پہنچا تو مجھے معلوم ہوا تھا کہ حویلی میں رہنے والے درندوں نے جو میرے سوتیلے بھائی تھے، دونوں ماں بیٹیوں کو گھر سے نکال دیا۔ عجیب عجیب کمائیاں سننے کو

وہ نہ ملیں تو مجھ پر دیوانگی سوار ہو گئی اور اس کے بعد میں نے نئی حویلی کو آگ لگا دی۔ میں نے ایک حصار بنایا اور پیٹرول چھڑک کر پوری حویلی کو خاکستر کر دیا۔ وہ لوگ جو اس حویلی میں رہتے تھے بس تقدیر تھی ان کی کہ چور دروازے سے نکل گئے لیکن میں نے حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔ ان کا سب کچھ جلا کر رکھ کر دیا تھا اور اس کے بعد میں ان کے سارے اثاثے تباہ کرتا رہا یہاں تک کہ میں نے انہیں فقیر بنا دیا۔ پولیس میری تلاش میں تھی، مجھ پر مقدمات قائم تھے، وہ تو اتفاق کی بات ہے کہ وہ لوگ حویلی سے زندہ نکل گئے۔ درندہ میں تو انہیں بھی خاکستر کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ پھر اس کے بعد میں آخر پولیس کے جال میں پھنس گیا۔ سزا تو ہوئی ہی تھی، بیٹی لیکن سب سے خوفناک بات ایک خیال ہے۔“

”کیسا خیال مدد بابا!“

”سزا ختم ہو رہی ہے میری، بس تھوڑے ہی دن رہ گئے ہیں، میں یہ سزا ختم نہیں کرانا چاہتا۔ جیلر سے بڑی منت سماجت کر چکا ہوں کہ مجھے یہیں میری بیٹیوں کے درمیان رہنے دیا جائے۔ باہر کی دنیا میں میرا کون ہے لیکن ظاہر ہے جیلر یہ نہیں کر سکتا، اب یہ سوچتا ہوں کہ باہر نکل جاؤں گا تو کیا کروں گا۔“

”مدد بابا! آپ اپنی بیوی اور بیٹی کے ملنے سے مایوس ہو گئے ہیں۔“

”ہاں..... بیٹی مایوس ہو گیا ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا، میرے دل میں آنسو نکلتے رہے۔ اب ساری کمائی مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ مقدس چاچا فقیروں کی طرح کیوں نظر آ رہے تھے اس کا بھی مجھے پتہ چل گیا تھا۔ ایک طرف دل کو ایک خوشی کا احساس ہوا تھا تو دوسری طرف ابو کے مسئلہ پر میں کڑھ رہی تھی۔ دو سال کی سزا ہوئی ہے مجھے، ابو کی سزا پتہ نہیں کتنی باقی ہے۔ میں کشمکش کا شکار رہی۔ صبح فجر کی اذان کے وقت واپس اپنی بیک میں آئی۔ مجھ سے بات کر کے مدد بابا کی طبیعت ہلکی ہو گئی تھی۔ ظاہر ہے خون کے اثرات بھی متحرک ہوں گے لیکن میرے اندر سوچوں کا بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر اس کے بعد میں مدد بابا سے ملتی رہی۔ میں نے یہی فیصلہ کیا تھا کہ انہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ ہاں جب یہ رہا ہونے لگیں گے تو میں انہیں تفصیل بتا کر کہوں گی کہ ہمارا انتظار کریں۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کہاں ہے۔ اس کے لئے میں نے ایک بہترین پروگرام بنایا تھا۔ میں وقت سے پہلے انہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ یہ تھا تقدیر کا ایک کھیل، لیکن پھر کھیل میں ایک تباہی مچا دی۔ میں نے انہیں مجھے انتظار کرنے کا حکم دیا۔



ہوتا رہتا تھا۔ وہ کبھی کبھی پچھے جاتے تھے اور کئی کئی دن نہیں آتے تھے۔ غالباً جیلر کہیں ان کی ذیونی لگا دیتا تھا۔ میں بے چینی سے ان کا انتظار کرنے لگی۔ دو چار دن گزر گئے۔ پانچویں دن بھی مدد آیا نہیں آئے تو میں بے چین ہو گئی۔ میں ایک ایک سے ان کے بارے میں پوچھتی پھر رہی تھی لیکن اس سے زیادہ میں کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ پھر غالباً دن کے گیارہ بجے کا ٹائم تھا۔ جب میری طلبی ہو گئی۔ مجھے دو کانسٹیبل عورتیں جیلر صاحب کے کمرے کی جانب لے کر چل پڑیں۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا لیکن پھر میں نے فیصلہ کیا کہ جیلر صاحب کو مدد بابا کے متعلق تفصیل بتا دوں گی۔ شبیر احمد صاحب مجھے لینے ضرور آئیں گے۔ میں ان کے گھر کا پتہ جیلر کو دے دوں گی۔ چنانچہ یہ تہیہ کرنے کے بعد میں ان عورتوں کے ساتھ جیلر کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ جیلر صاحب کے کمرے میں شبیر احمد صاحب موجود تھے لیکن ایک طرف دیوار کے سارے میں نے مدد بابا کو بھی کھڑے ہوئے دیکھا۔ ہاتھوں میں ایک گھڑی لئے ہوئے کھڑے تھے۔ میں اندر داخل ہوئی تو مجھے دیکھ کر چونکے۔

”ارے، بیٹی شیریں! تم؟“ میں مدد بلا کر دیکھ کر فرط مسرت سے دیوانی ہو گئی تھی۔ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی ان کے پاس پہنچ گئی۔ انہوں نے محبت سے میرے سر پر ہاتھ بھیرا تھا۔

”مدد بابا! آپ‘ آپ خیریت سے تو ہیں؟ آپ وہاں نظر نہیں آرہے تھے۔“  
 ”ہاں بیٹی! خیریت جسے کہا جاتا ہے۔ اس حساب میں خیریت سے ہوں لیکن میرے  
 بُرے دنوں کا آغاز ہو گیا ہے۔“  
 ”کیوں مدد بابا؟“ میں نے سوال کیا۔

”انہوں نے اپنے الفاظ میں مجھے آزادی دے دی ہے۔ میری سزا ختم ہو گئی ہے لیکن باہر کی دنیا میں جینا میرے لئے سب سے بڑی سزا ہے۔ اب میں وہ سزا بھگتتے کے لئے جا رہا ہوں۔“

”آپ..... آپ رہا ہو گئے مدد یا؟“ میں نے فرط مسرت سے جھومتے ہوئے کہا۔

”یہی کہہ لائی! بس زندگی کی قید میں گرفتار ہوں“ دیکھو اس سے رہائی کب ملتی ہے؟“ شبیر احمد صاحب نے مجھے آواز دی۔

[illegible]

وکیل صاحب میرا انتظار کر رہے تھے۔ ان وکیل صاحب کا نام محمد شبیر احمد تھا اور یہ وہی تھے جنہوں نے سرکاری طور پر میری وکالت کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ظاہر ہے میں اقراری مجرم تھی اُنکے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ اس لئے وہ مجھے رہا نہیں کرا سکے تھے۔ شبیر احمد صاحب نے مسکراتی نگاہوں سے مجھے دیکھ کر کہا۔

"شیراز! میں تمہارے لئے خوشخبری لے کر آیا ہوں۔"  
 "کیسی خوشخبری، شیراز احمد صاحب!"

بس یوں سمجھ لو کہ تمہاری رہائی کا وقت قریب ہے۔  
 ”کیا؟ ابھی تو مجھے چند ماہ بھی نہیں گزرے۔“

”تقدیر نے تمہارے ساتھ انصاف کیا ہے۔ اصل میں دلاور اور اس کا کروہ گرفتار ہو گیا ہے۔ ان کے قبضے سے تمہاری ماں کو بھی برآمد کر لیا گیا ہے اور تمہاری ماں اب میرے پاس ہیں۔“

”کیا.....؟“

”ہاں عدالت میں ان کا بیان ہو چکا ہے اور اس بیان میں انہوں نے بتا دیا ہے کہ کس طرح انہیں اپنے قفسے میں لے کر دلاور نے تمہیں منشات بخنے پر مجبور کیا تھا۔ بیٹی!

میں وکیل ہوں۔ کبھی کبھی ہم لوگوں کو ایسے کام بھی سہرا انجام دینا ہوتے ہیں جنہیں ہمارا دل ہمارا ضمیر قبول نہیں کرتا۔ بس یوں سمجھ لو کہ میں بھی تمہاری ہی طرح دلاور کے جال میں پھنسا ہوا تھا۔ اس لئے میں مجبور تھا۔ بہر حال دو تین دن میں تمہاری رہائی کا پروانہ مل جائے گا۔ اپنے آپ کو تیار کر لو۔"

”امی کہاں ہیں.....؟“ میں نے آنسو بھری آواز میں کہا۔  
 ”میرے گھر میں‘ میرے پاس ہیں۔ تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ بہت کچھ بتا چکا ہیں۔

مجھے جی بی وہ۔ انہوں نے مجھے تمہارے والد کے بارے میں بھی تفصیل بتادی ہے۔ بس یوں سمجھو کہ میرا دل روتا ہے، تمہارے لئے لیکن بہر حال مجھ سے تمہاری جو بھی خدمت ہو

کی میں کروں گا۔ تم اپنے آپ کو بے کس اور بے سہارا نہ سمجھنا۔“

شدت سے مدد بابا کی تلاش تھی۔ اب میں انہیں تمام صورت حال بتانا چاہتی تھی۔ مدد بابا

کے ذکاوت، انہیں اس کے ساتھ ساتھ ان کے لیے بھی ایک نیا عالم کھلے گا۔

دیکھتی ہوئی واپس پلٹی۔ جیلر نے مجھ سے رجسٹروں پر دستخط کرائے اور اس کے بعد بولا۔  
 ”آزادی کی مبارکباد دیتا ہوں۔ بہر حال ایسا ہوتا ہے۔ بے شمار لوگ بے گناہ گرفتار  
 ہو جاتے ہیں اور قانون کچھ بھی نہیں کر پاتا بہر حال.....“ اور اس کے بعد اس نے  
 مجھے جانے کی اجازت دے دی۔ میں نے مدد بابا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آپ نہیں چل رہے مدد بابا!“

”بس‘ ہاں‘ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے‘ بیٹی کہ تمہیں بھی آزادی مل گئی۔ مگر میری  
 سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔“

”مدد بابا! آپ ادھر آؤ‘ اس رجسٹر پر دستخط کرو۔ شبیر احمد صاحب! آپ انہیں لے  
 جائیے۔ ہر جگہ کے کچھ آداب ہوتے ہیں۔“

جیلر نے کہا اور شبیر احمد صاحب مجھے لے کر چل پڑے۔ میرے قدم کانپ رہے  
 تھے۔ میری زبان شدت مسرت سے بند ہوتی جا رہی تھی۔ بمشکل تمام میں نے شبیر احمد  
 صاحب سے کہا۔

”شبیر احمد صاحب! ذرا سا انتظار کیجئے۔“ شبیر احمد صاحب کی کار جیل کے دروازے  
 سے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ پھر مجھے جیل کے بڑے دروازے سے باہر لے آئے‘ پھر بولے۔  
 ”کون ہیں یہ صاحب جن سے تم مل رہی تھیں؟“

”شبیر احمد صاحب‘ وہ آتے ہوں گے‘ ہم..... ہم انہیں ساتھ لے کر جائیں  
 گے۔“

”کیا مطلب.....؟“

”شبیر احمد صاحب یہ بہت ضروری ہے۔ آپ براہ کرم ابھی مجھ سے کچھ مت  
 پوچھئے۔ وہ آجائیں گے تو ہم انہیں ساتھ چلنے پر مجبور کریں گے۔“ شبیر احمد صاحب نے  
 ایک لمحے کے لئے کچھ سوچا۔ پھر خاموش ہو گئے۔ ہمیں تھوڑی ہی دیر تک انتظار کرنا پڑا۔  
 شبیر احمد صاحب کی سفید کار کے ساتھ کمر لگائے کھڑی میں جیل کی ذیلی کھڑکی کی جانب دیکھ  
 رہی تھی۔ پھر مدد بابا اس سے برآمد ہوئے۔ وہی گٹھری بغل میں دبائے ہوئے ویران  
 ویران چہرہ لئے ہوئے وہ چند قدم آگے بڑھے۔ میں دو ڈکران کے پاس پہنچ گئی۔

”میں آپ کا انتظار کر رہی تھی‘ مدد بابا!“ انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور پھر  
 بولے۔

”آپ کو بھی ساتھ چلنا ہے۔“

”کہاں؟“ انہوں نے حیرانی سے کہا۔

”جہاں میں جاؤں۔“

”ارے نہیں بیٹے! بڑی بات! ایسی بیکار باتیں نہیں کرتے۔ تمہیں پتا ہے کہ میں

ایک سزایافتہ مجرم ہوں۔“

”مجھے سب کچھ پتا ہے مدد بابا! آپ بس‘ آئیے میرے ساتھ۔“

میں نے ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا اور مدد بابا نے بے بسی سے مجھے دیکھا پھر  
 بولے۔

”چلو میں ان صاحب سے بات کرتا ہوں۔“ پھر ہم دونوں شبیر احمد صاحب کے پاس  
 آ گئے جو ہمیں کھڑے ہوئے خاموشی سے دیکھ رہے تھے۔

”دکیل صاحب! میں نے آپ کے بارے میں اندازہ آپ کے اس کالے کوٹ سے

لگایا ہے۔ یہ بچی بڑی معصوم سی ہے۔ مجھے جیلر صاحب سے تمام تفصیلات معلوم ہو چکی

ہیں۔ یہ ناگردہ گناہوں کی سزا پا رہی تھی لیکن اللہ تعالیٰ سب کا نگہبان ہوتا ہے۔ وہ اپنے

معصوم بندوں کو تکلیف نہیں پہنچاتا۔ اگر وہ بے گناہ ہوں تو اور گناہوں کی سزا تو بھگتی ہی

پڑتی ہے۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ گناہوں کی سزا اس دنیا میں بھگتی لی جائے۔ میں بھی

ان لوگوں میں سے ہوں یہ بچی مجھے کہاں لے جانے کی ضد کر رہی ہے؟“

”آپ آجائیے۔ محترم بزرگ‘ کوئی ہرج نہیں‘ کسی کا دل رکھ لینا بھی بڑی بات

ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے‘ دکیل صاحب! لیکن آپ جانتے ہیں کہ ایک سزایافتہ مجرم کی

زندگی دوسروں کے لئے تکلیف دہ ہی ہوتی ہے۔“

”آپ تھوڑی دیر کے لئے چلئے۔ اس کے بعد ظاہر ہے کون آپ کو روک سکتا

ہے۔“ شبیر احمد صاحب کچھ ضرورت سے زیادہ ہی نفس انسان تھے۔ انہوں نے میری

بات مان لی تھی اور اس کے بعد میں مدد بابا کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور شبیر

احمد نے سیرنگ سنبھال لیا۔ حالانکہ یہ ایک غیر مناسب بات تھی۔ بہر حال وہ ہمارے

دکیل تھے۔ ازراہ انسانیت اگر انہوں نے امی کو اپنے پاس رکھا ہوا تھا تو یہ کوئی ایسی بات

نہیں تھی لیکن کسی اور کا ان کے ساتھ جانا ذرا عجیب تھا لیکن یہ تو میں ہی جانتی تھی کہ وہ

صابر اور کر لینا چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ ابو کو جب اس حقیقت کا علم ہو گا کہ میں ان کی بیٹی ہوں اور رحمانہ زندہ سلامت ایسی جگہ موجود ہیں جہاں وہ مل سکتی ہیں تو بڑی دردناک کیفیت ہوگی۔

بہر حال ان لمحوں کو برداشت کر کے میں ان دونوں کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ یہ تو بڑے سستی خیز لمحات تھے۔ میں خود جس عجیب کیفیت کا شکار تھی اس کے بارے میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔ تو مدد بابا کو اگر میں ابھی سے بتا دیتی تو ساری باتیں بڑی مشکل ہو جاتیں۔ بہر حال تھوڑی دیر کے بعد شبیر احمد کی کار ایک خوبصورت سے بنگلے کے باہر رکی اور پھر اندر داخل ہو گئی۔ انہوں نے ہم دونوں کو اترنے کے لئے کہا اور پھر ہمیں دونوں کو لے کر اندر چلے گئے۔ مدد بابا کو انہوں نے ڈرائنگ روم میں بٹھایا تھا۔ میں نے اس سلسلے میں کوئی ضد نہیں کی۔ پہلے امی کو ذہنی طور پر تیار کرنا تھا۔ شبیر احمد کے ساتھ میں اندر داخل ہوئی۔ ایک کمرے میں امی موجود تھی۔ انہیں ابھی تک میرے آنے کی خبر نہیں ملی تھی۔ میں کمرے میں پہنچی تو وہ حیران ہو کر کھڑی ہو گئیں اور اس کے بعد وہ مجھ سے لپٹ کر ہلک ہلک کر روئیں تو اس طرح روئیں کہ انسانوں کے کیچے پھٹ جائیں۔ وکیل صاحب تو باہر نکل گئے تھے۔ غالباً ان سے یہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ امی مجھ سے لپٹی رہیں اور رو رو کر ہلکان ہو گئیں۔ میں نے بھی انہیں اپنے سینے سے خوب لپٹایا تھا۔ اتنے دن جو کیفیت ہم ماں بیٹیوں میں گزری تھی، اللہ ہی اسے بہتر سمجھتا ہے۔ امی مجھ سے رو رو کر کہنے لگیں۔

”میری بچی، یہ دن بھی تیری تقدیر میں لکھا تھا کہ تو جیل جائے۔ ہائے کیا کیا نہ ہوا تیرے ساتھ.....“

”امی خود کو سنبھالئے۔ اللہ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا“ میں جیل جا کر اتنی خوش ہوں کہ میں آپ سے بیان نہیں کر سکتی۔“ میرے الفاظ پر امی نے حیران ہو کر مجھے دیکھا۔ رو رو کر ان کی آنکھیں سوج گئیں تھیں۔

”کیا کہہ رہی ہے تو؟“

”ہاں امی، جیل جا کر میں جتنی خوش ہوں آپ کو بتا نہیں سکتی۔“

”تیری بات تو میری سمجھ میں نہیں آ رہی۔ جیل بھی کوئی ایسی جگہ ہے جہاں جا کر خوشی ہو۔“

”ہیں۔“

”کیا.....؟“ امی پر ایک بار پھر حیرت کا حملہ ہوا۔

”ہاں، امی مجھے ابو مل گئے۔ امی میرے ابو مجھے مل گئے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ ساری دنیا کی مصیبتیں اٹھانے کے بعد بھی اگر مجھے میرے ابو ملتے تو میں ان مصیبتوں کو خاطر میں نہ لاتی۔“

”کہاں ہیں وہ؟ وہ کیسے ہیں؟ زندہ ہیں وہ.....“

”امی وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ مجھے نہیں پہچانتے وہ۔ میں انہیں مدد بابا کہہ کر مخاطب کرتی ہوں۔“

”مگر ہیں کہاں؟“

”آئیے میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“

”آئیے ناں!“ میں امی کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ امی شاید حیران تھیں۔ شاید انہیں میری دماغی حالت پر بھی شبہ ہو رہا تھا لیکن مجھ سے زیادہ خوش اور کون ہو سکتا تھا۔ مدد بابا ابو شبیر احمد کے ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ابھی چند لمحات میں کیا ہونے والا ہے۔ امی نے ابو کو دیکھا اور ابو نے امی کو۔ مجھے تو بے شک وہ نہیں پہچان سکے تھے لیکن امی کو ایک لمحے کے اندر پہچان گئے اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”رحمانہ.....!“ انہوں نے حیرت بھری آواز میں کہا۔ وکیل صاحب کا چہرہ بھی حیرت کی تصویر بن گیا تھا۔

”آپ..... آپ انہیں جانتے ہیں۔“ لیکن امی کی دلدوز چیخ ابھری۔ وہ آگے بڑھیں اور ابو کے سامنے جا کھڑی ہوئیں۔ اس کے بعد ابو بھی بے اختیار ہو گئے، پھر انہوں نے حیرت بھری آواز میں پوچھا۔

”یہ..... یہ.....؟“ رخ میری طرف تھا۔ تو انی نے کہا۔

”ہاں، یہ آپ کی شیرازہ ہے۔“ بس اس کے بعد واقعات بیان سے باہر ہیں۔ جذبات کے جتنے طوفان نہ اٹھتے کم تھا اور تو اور شبیر احمد صاحب کی آنکھیں بھی آنسو بہانے لگی تھیں۔ وہ اپنے اہل خانہ کے ہمراہ یہاں تھے۔ سب اس طرح خوش ہوئے جیسے کسی پھمڑے ہوئے خاندان سے ملے ہوں۔ بہت ہی اعلیٰ ظرف انسان تھے، کہنے کو تو

لوگ خدا سے واقف ہوں وہ دوسروں کی خوشی میں ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔ شبیر احمد صاحب اس طرح خوشیاں منا رہے تھے جیسے خود ان کے گھر کا کوئی مسئلہ نہٹ گیا ہو۔ پھر اس کے بعد انہوں نے ہماری بھرپور مدد کی۔ صاحب جائیداد تھے۔ ایک چھوٹا سا گھر ہمیں اپنے طور پر دے دیا۔ ابو کو اپنے ساتھ انہوں نے ملازمت سے لگایا تھا اور انتہائی معقول تنخواہ انہوں نے مقرر کر دی تھی تاکہ ابو بھٹکتے نہ پھریں۔ اس طرح ہماری زندگی کو ایک نیا دور ملا تھا لیکن کوئی تین چار مہینے کے بعد کی بات ہے۔ ہم اپنے گھر میں مطمئن اور مصروف تھے۔ جو دال روٹی اللہ دے رہا تھا وہ کھا رہے تھے کہ ایک رات بارہ بجے کا وقت تھا۔ اچانک ہی عجیب سی آوازیں گھر میں ابھریں، ہم حیران رہ گئے۔ میں امی کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی، ابو بھی سامنے ہی موجود تھے اور بس سونے کے لئے اٹھنا ہی چاہتے تھے کہ کوئی اندر داخل ہوا۔ ہم سب اسے دیکھ کر دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ ایک بزرگ صورت انسان اور امی نے فوراً ہی پہچان لیا۔ یہ اسی مسجد کے مؤذن تھے۔ ہمیں دیرانے میں ملے تھے اور انہوں نے حجرے میں ہماری امداد کی تھی۔ مجھے فوراً ہی شعبان یاد آگیا۔ ابو نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا۔

”محترم! آپ بغیر اجازت اندر کیسے آئے؟“

”میں ایک مشکل میں گرفتار ہوں جناب! اصل میں شعبان.....“

”باہر نکلتے! آپ جائے باہر جائیے۔“ ابو نے اس شخص کے ساتھ بہت سخت رویہ اختیار کیا اور میں کچھ نہ کر سکی۔ آہ میں، شعبان مجھ سے چھن گیا۔ ماں باپ کبھی کبھی اپنی اولاد سے اپنی محبت کا بہت بڑا قرض وصول کرتے ہیں۔ میری زندگی بنتے بنتے بگڑ گئی۔ شعبان مجھے دوبارہ کبھی نہیں ملا۔ ماں باپ دنیا سے چلے گئے اور میں..... میں اب تک زندہ ہوں۔ زندگی کے بوجھ کو گھسیٹ رہی ہوں بس۔

سونو کو یہ داستان بڑی عبرتناک لگی تھی۔ کسی کی مدد کتنی کی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے جو کر سکتی تھی کیا اور اس کے بعد وہاں سے چل پڑی۔ کسی نئی داستان کی تلاش میں۔ اپنی فطرت کے دوسرے پہلو نظر انداز کرنا مشکل تھا۔ دولت کا حصول اس کی فطرت کا ایک حصہ تھا۔ ماں باپ کی خدمت بھی کرنا چاہتی تھی لیکن یہ طلسمی ہیرا اسے اب سب سے زیادہ عزیز تھا جو اسے نت نئی کہانیوں سے روشناس کراتا تھا۔ اب اسے اپنی پسند کا ایک چہرہ درکار تھا جس سے وہ کوئی نئی کہانی سنے۔

نئی کہانی سر ننگ پھاڑوں کے دامن میں آباد پہاڑ زادوں کی تھی۔ اس سرسبز کائنات میں انسان مختلف قبیلوں کی شکل میں اپنی اپنی روایتوں کے ساتھ آباد ہیں۔ ازل سے آج تک وہ اپنی فطرت میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکے۔ محبت، جرم، حسد اور لالچ، یہ اس کی فطرت کے اجزاء ہیں۔ جس داستان کو منتخب کیا، وہ انہی پہاڑ زادوں کی انوکھی داستان تھی۔

تاحد نظر بکھری ہوئی برف پوش پہاڑیوں اور میدانوں کے درمیان پندرہ ہزار افراد کی آبادی نظام پور کھلاتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی صنعتوں، کھیتی باڑی اور ایک چھوٹے سے بازار سے زندگی کی ضرورتیں پوری کرنے والے لوگ یہاں آباد تھے اور آبادیوں میں مسائل ضرور ہوتے تھے۔ کسی آبادی کو مسائل سے دور کی جگہ کتنا دروغ گوئی ہے۔ چنانچہ یہاں بھی سب کچھ تھا غریب و افلاس، توکمری، نیکیاں، برائیاں، مذہب، لادینیت، قانون، لاقانونیت مختلف مزاج، مختلف عادات، ہر طرح کے لوگ یہاں آباد تھے لیکن اس وقت موسم نے ان سب کے مسائل یکجا کر دیئے تھے۔ سردی صرف سردی۔

گھروں کی روشنیاں بجھ چکی تھیں لیکن بستی کے آخری سرے پر اللہ کے گھر میں ایک بلند میٹار کا چراغ روشن تھا۔ یہ چراغ زندگی کی علامت تھا، یہ چراغ برف کے طوفان کو اشارہ کرتا تھا کہ ادھر کا رخ نہ کرے۔ یہاں خدا کا نام لینے والے آباد ہیں اور طوفان احتیاط کرتے تھے۔ اگر وہ احتیاط نہ کرتے تو بستی آباد نہ رہتی۔

مسجد کے صحن میں مولوی فیضان علی خاں عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر بیٹھے تسبیح پڑھ رہے تھے۔ عشاء کی نماز میں صرف ان کے دونوں بیٹے شامل تھے۔ سخت سردی کی وجہ سے آج لوگ مسجد نہیں آئے تھے اور مولوی صاحب حسب معمول آزرہ تھے۔ انہیں لوگوں سے شکایت تھی، بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ تھوڑی سی سردی بڑھ گئی تو مسجد غیر آباد ہو گئی۔ لوگ بھی کتنے کاروباری ہو گئے ہیں۔ وہ نعمتوں کے ڈوگرے برساتا رہے تو عبادت بھی ہو گی اور جہاں بدن کو تکلیف ملی عبادت سے بھی بھاگ گئے۔ خود غرض کہیں کے۔

”ابا! توہ لاؤں؟“ حجرے سے سنبل کی آواز آئی اور مولوی صاحب نے اس کی آواز سن کر تسبیح چھوٹی اور پھر اسے اپنی عبا کی جیب میں ڈال لیا۔ تب وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور حجرے کی طرف بڑھ گئے۔

”نہیں بیٹی! البتہ مے سے تھوڑا سا تیل نکال لاؤ۔ چراغ کو بھر دوں تاکہ وہ رات

انداز میں بھاگتے ہوئے اپنے حجرے میں آ گئے۔ ان کے بیٹے لحاف میں گھسے ہوئے سو رہے تھے۔

”کاشف! آصف! ذرا اٹھو میرے بچو! جلدی اٹھو خدائے عظیم نے ہم سے زندگی کا قرض طلب کیا ہے۔ کیا تم اس فرض کی ادائیگی میں غفلت برتو گے؟ جلدی اٹھو برف کے میدانوں میں کوئی طوفان کا شکار ہو گیا ہے۔ میں احسان مند ہوں اپنے خدا کا کہ اس نے یہ کارِ خیر ہمیں بخشا ہے۔ آؤ اس کی مدد کریں۔ شاباش جلدی سے تیار ہو جاؤ اور ہاں اپنا لحاف ساتھ لے لیتے۔ سنبل بیٹی ذرا جلدی سے لائین جلا دو‘ میں فرغل پن لوں اور ہاں قہوہ چولیسے پر رکھ دینا خدا کی رحمت گھر میں آ رہی ہے۔“

تینوں باپ بیٹے مسجد سے باہر نکلے اور پھر دوڑنے کے سے انداز میں چل پڑے۔ ہواؤں کا شور اور سردی کی قیامت نے ان کے اعضا شل کر دیئے تھے لیکن ایک جذبہ ان کی روح میں سفر کر رہا تھا اور جذبے ہر موسم کی شدت سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ وہ کسی شے کو خاطر میں نہیں لاتے۔

”کیا ہم صحیح سمت سفر کر رہے ہیں بابا!“ آصف نے پوچھا۔  
 ”ہاں مجھے یقین ہے۔ جلدی چلو میں پیچھے رہ جاؤں تو فکر مت کرنا۔ خدا نے تمہیں اسی لئے جو ان کیا ہے کہ تم تیز چلو۔“

☆-----☆-----☆

بے خانماں خاندان‘ تین افراد اور دو نچروں پر مشتمل تھا۔ اٹھارہ انیس سال کا ایک جوان‘ چالیس پینتالیس سال کا ایک شخص اور سردی سے ٹھنڈے ہوئے ایک نچر کی پشت پر چادر میں لپیٹی ہوئی ایک عورت دوسرے نچر پر ان لوگوں کے سامان کا انبار تھا۔ فیضان علی نے ساتھ لایا ہوا لحاف عورت کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔

”اسے اپنے بدن کے گرد سنبلال لو بیٹی! شاباش بس چند گز کا فاصلہ باقی ہے حوصلہ مند رہو۔“ عورت نے لحاف سنبلال لیا۔ ”سردی تم لوگوں کو بھی لگ رہی ہو گی لو میاں تم فرغل بدن پر پھن لیا اور میرا یہ جوان سردی سے جنگ کرے گا۔“ انہوں نے شفقت بھری نظروں سے جوان کو دیکھا اور فرغل مرد کی طرف بڑھا دیا۔

”اسے آپ اپنے بدن پر ہی رہنے دیں بزرگ! خدا کے فضل سے ہم جنگ کرنے کے قابل ہیں۔“ تو اتنا شخص نے شکر گزاری کے ساتھ فرغل واپس مارتے ہوئے کہا۔

”اب مجھے اس برفانی سفر پر تیار کرنا ہے۔“

کے کسی حصے میں سمجھ نہ جائے۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا۔

”اچھا بابا!“ سنبل نے کہا۔ پھر تیل کا برتن مولوی صاحب کے ہاتھ میں دیتے ہوئے تیرہ سالہ لڑکی نے معصومیت سے پوچھا۔

”ابا! رات بھر چراغ جلا کر کیا کریں گے‘ خواہ خواہ تیل خرچ ہو گا۔“

”ارے نہیں بیٹی! پوری بستی تاریک ہے۔ کیا خدا کے گھر کو بھی تاریک کر دو گی۔ کون جانے یہ چراغ کس کی ضرورت ہو۔“ مولوی صاحب نے جواب دیا اور تیل لے کر جینار کے چھوٹے سے دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

چھوٹی چھوٹی میز صیایاں ان کی جانی پہچانی تھیں۔ تاریکی میں بھی کسی غلط قدم کی توقع نہیں تھی۔ وہ بلندی پر پہنچ گئے۔ اوپر لگے ہوئے شیشوں کے درمیان چراغ روشن تھا۔ مولوی صاحب نے چراغ کی کٹوری میں تیل بھرا اور کپڑے کی موٹی سی تکی کچھ اونچی کر دی تاکہ وہ رات بھر میں جل کر بجی نہ ہو جائے۔ چراغ کی طرف سے مطمئن ہو کر انہوں نے ایک نگاہ شیشوں سے باہر ڈالی۔ سفید ذرات کی چادر زمین و آسمان کے درمیان تنی ہوئی تھی۔ ہوائیں ان ذرات کو چکر دے رہی تھیں۔ فیضان علی نے ایک گہری سانس بھری اور ان کے منہ سے نکلا۔

”خداوند! یہ بھی تیری رحمت کا ظہور ہے۔ یہ بھی تیری عظمت کا پرتو ہے‘ تو اسے کسی ذی روح کے لئے عذاب نہ بنانا‘ تو رحیم مطلق ہے۔“ انہوں نے داڑھی پر دونوں ہاتھ پھیرے اور تبھی ان کی نگاہ میں کچھ دھندلائے ہوئے عکس ابھرے۔ دور میدان کے دوسرے سرے پر ایک متحرک سراب محسوس ہوا تھا۔

زندگی بھرنیکیوں اور زندگی کے مخصوص اصولوں نے فیضان علی کو انسانی صفات سے مالا مال رکھا تھا۔ ان کی سماعت‘ بینائی اور دوسری جسمانی قوتوں میں کوئی اضمحلال نہیں پیدا ہوا تھا۔ اس لئے ان کی نگاہوں نے برف کی اس دبیز تہ میں حرکت تلاش کر لی تھی۔ انہوں نے اس تحریک پر آنکھیں گاڑ دیں اور بہت جلد انہیں احساس ہو گیا کہ یہ صرف نظری دامنہ نہیں ہے‘ کوئی شے برف پر متحرک ہے۔

اس سرد طوفان میں کوئی جانور بھی اپنے ٹھکانے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ قدرت نے ہر ذی روح کو اپنی حفاظت کا شعور بخشا ہے۔ انہیں کوئی مصیبت زدہ نہ ہو‘ بستی کا کوئی شعور نا آشنا کوئی مسافر۔ اس تصور نے انہیں بے چین کر دیا۔ قدرت کے اس امتحان کو نظروں سے نہ گزر سکتے تھے۔

”عبادت الہی میں یہی تو سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ ہر احساس سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ ہم شکرانے کے نوافل پڑھیں گے کہ اس نے ہمیں مہمانوں کی نعمت سے نوازا۔“ فیضان علی نے مسکراتے ہوئے کہا اور قوی بیکل مرد فیضان علی کو دیکھتا رہ گیا۔ ”آؤ بھو! خدائے بزرگ و برتر کے آگے سر جھکائیں۔“ سنبل، آصف اور کاشف اپنی گرم کمین گاہ چھوڑ کر باہر نکل گئے اور تینوں نودارد حیرانی سے خال دروازے کو دیکھتے رہ گئے۔ پھر نوجوان لڑکے نے نگاہیں گھما کر باپ کو دیکھا اور قوی بیکل شخص کی آنکھیں جھک گئیں۔ تب نوجوان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ ایک قدم آگے بڑھ کر مرد کے سامنے پہنچ گیا۔

”میرا باپ تجربے کا رہا ہے“ اس نے دنیا کے لاکھوں رنگ دیکھے ہیں اور میرے باپ سے معجز شخصیت دوسری نہیں ہے۔ میں ان عجوبوں کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں، مجھے ان کے بارے میں بتاؤ بابا!“

”مجھے پریشان مت کرو ندیم!“ مرد نے رخ بدل لیا۔ اس کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

”میرے بابا کو شدید سردی لگ رہی ہے، شاید میں اس کے کانپتے بدن کو دیکھ رہا ہوں۔ اوہ، یہ گرم لحاف موجود ہے، یہاں بیٹھ جاؤ بابا! میں تمہارے بدن کے گرد لحاف لپیٹ دوں گا۔“ نوجوان نے کہا اور مرد کا بازو پکڑ لیا لیکن اس قوی بیکل شخص نے ایک جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ اس نے خونی نگاہوں سے نوجوان بیٹے کو دیکھا۔ نوجوان کی آنکھیں اس کی آنکھوں میں گڑ گئیں اور دونوں دیر تک ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ایک کی آنکھوں میں خون کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا اور دوسرے کی آنکھوں میں ایک پراسرار چمک چھپی ہوئی تھی۔ خون کے سمندر کی روانی عسست پڑ گئی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں جھک گئیں۔

”مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“ بالآخر مرد کی تھکی تھکی آواز ابھری۔

”باہر شدید سردی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے پوری ہستی موت کی نیند سو رہی ہو۔“ نوجوان نے کہا۔

”ہاں، یہی لگتا ہے۔“ مرد بولا۔

”ان لوگوں کو بھی اندر لے آئیے۔ ہم سب رات آرام سے یہاں بسر کر سکتے ہیں۔

انسانی وجود بھی راجا کو گرم کر سکتا ہے۔“ نوجوان نے کہا۔

ہونے دو۔ میں اپنے بدن کا یہ بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا۔ میری روح اذیت کا شکار رہے گی۔“ فیضان علی نے عاجزی سے کہا اور فرغل دوبارہ اس شخص کو دے دیا۔ اس بار اس نے تعرض نہیں کیا تھا لیکن اس کے چہرے سے شدید کشمکش کا اظہار ہو رہا تھا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ آپ کو میری وجہ سے اس شدید سردی میں یہ تکلیف اٹھانی پڑی۔“ تھوڑی دیر کے بعد اس نے کہا۔

”نہیں عزیزم! میں تو اس معبود کا شکر گزار ہوں جس نے مجھے تمہاری خدمت کی توفیق بخشی۔ زندگی کیا شے ہے اس پر غور کیا ہے؟ تم نے؟ ہم سب مانند حباب ہیں، ابھرتے ہیں ڈوب جاتے ہیں۔ اگر ان باتوں بلبلوں کو قدرت کسی کی امداد کرنے کی توانائی بخش دے تو انہیں اپنی تقدیر پر ناز کرنا چاہئے۔“ فیضان علی نے کہا اور وہ شخص خاموش ہو گیا اس کے توانا بدن میں لرزش پیدا ہو گئی۔ پہلی بار اسے سردی کا احساس ہوا تھا نہ جانے کیوں۔

مولوی صاحب کے دونوں بیٹے چھروں کو مسجد کی پشت پر لے گئے۔ جہاں انہیں باندھنے کے لئے ایک محفوظ جگہ موجود تھی۔ پھر پرلدا ہوا سامان اتار دینی تھا کہ تینوں جوانوں نے مل کر اسے نیچے اتارا اور پھر اسے حجرے کے اندر لے گئے۔ سنبل خوش ذائقہ قہوہ لئے مہمانوں کی منتظر تھی۔ اس نے ان کے لئے آگ روشن کر لی تھی۔ پھر مہمانوں کو آگ کے قریب بٹھا کر قہوہ پیش کیا گیا۔

انیس سالہ نوجوان کس قدر ساناواہٹ لئے موٹے اور بھدے نقوش کا مالک تھا۔ اس کا قد خاصا بڑا تھا۔ مرد جس کی عمر پینتالیس سال کے قریب ہوگی پیکر توانائی تھا۔ اس کا چہرہ کرخت اور آنکھیں قاتکوں کی مانند تھیں۔ عورت ایک دبے پتلے بدن کی مالک تھی اور سب سے زیادہ مضمحل نظر آ رہی تھی۔ فیضان علی کے اصرار پر انہوں نے کئی پیالی قہوہ پی کر خود کو گرم کیا اور پھر فیضان علی نے ان کے لئے سونے کا بندوبست کر دیا۔ انہوں نے اپنا سب کچھ مہمانوں کو دے دیا تھا اور قوی بیکل شخص عجیب سی نگاہوں سے اس کا ردائی کو دیکھ رہا تھا۔

”بس اب تم لوگ آرام کرو۔ صبح گفتگو ہوگی۔“ مولوی صاحب نے کہا۔

”آپ لوگ کہاں جائیں گے۔“ مرد نے پوچھا۔

”باہر مسجد میں، خدا کا گھر بڑا وسیع ہے۔“

”لیکن باہر سردی شدید ہے۔“

”سبحان اللہ! آفریں صد آفریں! بیشک عبادت الہی افضل ہے ہر چیز سے لیکن عالم سفر میں کچھ رعایتیں بھی بخشی گئی ہیں۔ تم لوگوں نے بخ بستہ میدان کا طویل سفر کیا ہے میں تو متفکر تھا اس بات سے کہ خدا نخواستہ تم میں سے کوئی بیمار نہ ہو جائے۔ تمہیں اس وقت آرام کرنا چاہئے۔“

”معزز میزبان! باہر سردی میں ہے ہم اس کے بغیر کسی طور اندر قیام نہیں کر سکتے۔ ہم بھی اس نعمت کے حصول کے لئے تمہارے پاس آگئے جو تم حاصل کر رہے ہو۔“ قوی بیکل مرد نے لرزتی ہوئی آواز سے کہا۔

”بخدا میں اس نعمت کے حصول سے تمہیں کبھی نہ روکتا لیکن میرا احساس مجھے یہ کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔“

”تو پھر آپ بھی مع ان بچوں کے اندر آجائیں بزرگ! یہ میری خواہش ہے۔“ مرد نے کہا۔

”تمہیں تکلیف ہو گی۔“

”نہیں ہمیں راحت ہو گی۔“ مرد نے کہا اور مولوی فیضان علی ایک لمحے کے لئے سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر شانے بلا کر بولے۔

”جیسی تمہاری مرضی اگر یہ تمہاری خواہش ہے تو ٹھیک ہے۔“ انہوں نے گردن جھکا دی اندر آ کر سنبل نے آگ تیز کر دی اور پھر اندر جو کچھ موجود تھا اسے سردی سے بچاؤ کے لئے استعمال کیا گیا۔ سنبل اور عورت کو حلقا سلا دیا گیا اور وہ سب آگ کے گرد بیٹھ گئے۔

”بڑی سخت سردی ہے خداوند قدوس رحم فرمائے تم لوگ کہاں سے آرہے ہو؟“

”کاغلان سے۔ ہم نے نقل وطن کی ہے۔“ مرد نے جواب دیا۔

”معزز مہمان کا نام کیا ہے؟“

”اسلم!“ مرد نے جواب دیا اور پھر بولا۔

”یہ میرا بیٹا ندیم ہے اور وہ بیوی سرت ہے۔“

”خداوند قدوس عمر دراز فرمائے۔ اتنا طویل سفر کیا ہے تم لوگوں نے۔ میں نے کاغلان کا صرف نام سنا ہے۔ چشم تصور سے بھی اسے دیکھ نہیں پایا کبھی۔ کیسی جگہ ہے؟“ فیضان علی نے پوچھا اور جواب میں اسلم کے ہونٹوں پر طنز آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”وہ..... وہ باہر عبادت کر رہے ہیں۔ میں..... میں ان سے یہ کیسے کہوں کہ عبادت ترک کر دیں۔“ مرد نے پھس پھسی آواز میں کہا۔

”جس طرح بھی بن پڑے بابا! جس طرح بھی بن پڑے۔“ نوجوان ضد کرنے والے انداز میں بولا اور مرد الجھے الجھے قدموں سے باہر نکل گیا۔ سرد ہوا کے جھونکے اس کے بدن سے ٹکرائے اور اسے بدن سن ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ بخ بستہ دالان میں بزرگ فیضان علی نیت باندھے کھڑے تلاوت کلام پاک کر رہے تھے اور ان کے دونوں بیٹے اور بیٹی نیت باندھے ان کے پیچھے کھڑے تھے۔ سرد لہروں نے قوی بیکل مرد کے پورے وجود کو پانی پانی کر دیا۔ نہ جانے اس کے جی میں کیا سہاکی کہ وہ صحن میں گگے تل کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے تل کھولا اور اس کے سامنے بیٹھ گیا اور پھر جسنے کے قریب سرد پانی سے وضو کیا اور شانے پہ پڑے رومال کو سر پر لپیٹ کر خود بھی خاموشی سے سب سے پیچھے والی صف پر جا کھڑا ہوا۔

اس نے نیت کر کے ہاتھ باندھ لئے تھے۔ عقب کے کھلے دروازے سے عورت اور لڑکے نے یہ منظر دیکھا اور دونوں خوشی سے سرشار ہو کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔

”بابا واپس آ گئے! ماں! تجھے مبارک ہو..... بابا واپس آ گئے۔“ نوجوان کے منہ سے سرت بھری آواز نکل اور سردی سے کپکپاتی ہوئی آواز میں عورت نے کہا۔

”آؤ ندیم! ہم بھی شکرانے کے نفل پڑھیں۔ آؤ میرے بچے آؤ خدا نے اپنے روٹھے ہوئے بندے کو اپنے حضور طلب کر لیا ہے! آؤ اس کی ذات پاک کی عظمت کے سامنے سجدہ ریز ہو جائیں۔“ عورت نے لڑکے کا بازو پکڑتے ہوئے کہا اور دونوں حجرے سے باہر نکل آئے۔ وضو کیا اور مرد کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔

مولوی فیضان علی وجہ کے عالم میں تلاوت کر رہے تھے۔ کوئی احساس باقی نہیں رہا تھا! سارے احساسات فنا ہو گئے تھے اور پھر وہ سورت ختم ہو گئی جس کی وہ تلاوت کر رہے تھے! تب انہوں نے رکوع کیا اور پھر سجدے میں چلے گئے۔ سلام پھیر کر انہوں نے پیچھے مڑ کر اپنے بچوں کو دیکھا لیکن نگاہ کچھ اور عقب میں چلی گئی۔ وہ حیران رہ گئے۔ ایک لمحے کے لئے تو ان کے ہونٹوں پر بڑی وجہ آفریں مسکراہٹ پھیل گئی لیکن پھر دوسرے لمحے اس کی جگہ تشویش نے لے لی اور وہ اپنی جگہ سے ہٹ کر مرد کے پاس جا بیٹھے۔



”اس بستی میں ہر طرح کے لوگ موجود ہیں، اچھے برے، نیک نفس، جرائم پیشہ، موجودہ زمانے کے اثرات کے شکار اور جدیدیت سے نفرت کرنے والے لیکن جو تمہارے نزدیک ہیں وہ تم سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔ ہم تمہارے لئے آج ہی ایک قطعہ زمین کا بندوبست کر دیں گے۔“ ایک شخص نے کہا۔

سورج نکل آیا اور رات بھر کی سردی کے شکار خدا کی اس نعمت سے فائدہ اٹھانے نکل پڑے۔ جو لطف سورج کی حرارت میں ہے وہ آگ کی تمازت میں کہاں۔

بستی کے ایک صاف ستھرے علاقے میں اسلم نے ایک قطعہ زمین دیکھا اور اسے پسند کر کے مہنگے داموں خرید لیا۔ اس طرح جن لوگوں نے اسے ایک تلاش بے خانماں شخص سمجھا تھا انہوں نے اپنا خیال بدل دیا۔ پھر اس قطعہ زمین پر کئی اینٹوں سے ایک مکان تعمیر ہو گیا جو بستی کے محرز لوگوں کے مکانات سے کسی طور کم نہیں تھا اور اسلم حجرے سے مکان میں منتقل ہو گیا۔

خوبصورت مکان میں صرف تین افراد تھے۔ ندیم، مسرت اور اسلم۔ زندگی ابھی کوئی مناسب رخ نہیں اختیار کر پائی تھی۔ اسلم کی کیفیت ایک ایسے انسان کی تھی جو طویل عرصے تک صحراؤں میں بھٹکتا پھرا ہو، اپنوں سے دور ہو گیا ہو اور پھر جب اسے اپنے ملے ہوں تو وہ انہیں صحیح طور سے پہچان نہ پا رہا ہو۔ وہ سوچ رہا ہو کہ اپنوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے کیا ڈھنگ ہوتے ہیں لیکن نوجوان بیٹا اس کا معاون تھا۔ اس کی پُر عزم مسکراہٹ اسلم کے لئے سکون کا باعث تھی۔

”ہم اس مکان میں بیٹھ کر باقی زندگی کس طرح گزاریں گے بابا!“ ندیم نے کہا۔

”میں بھی یہی سوچتا ہوں، ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”ہمارے سامنے ہمارا ماضی ہے۔ ہم ماضی کے درمیانی حصے کو ایک بھیانک خواب تصور کر سکتے ہیں۔ اس بھیانک خواب کو بھلا لگ کر ہم ذرا پیچھے جا سکتے ہیں۔ نظام پور کی زمین بہت زرخیز ہے۔ میں قرب و جوار میں گھوم پھر کر دیکھ چکا ہوں۔ سونا اگلنے والی ان زمینوں میں ہمارا بھی حصہ ہے کیوں نہ ہم ان میں سے کچھ زمین خرید لیں۔“

”کھیتی باڑی کرو گے۔“

”ہاں یہ وہ کام ہے بابا! جس میں برائیوں سے دور رہنے کے سب سے اچھے مواقع ملتے ہیں۔“

”اوہ، تمہارے ساتھ شاید وہاں بہتر سلوک نہیں ہوا۔ خیر خداوند تمہیں سکون دے۔ یہاں آرام سے قیام کرو۔ یہ مختصر جگہ تمہارے لئے آرام دہ تو نہیں ہوگی لیکن ہم سب تمہاری خدمت کر کے تمہیں حتی الامکان آرام دینے کی کوشش کریں گے۔“

”کیا ہمیں اس بستی میں زندگی گزارنے کی جگہ مل سکے گی بزرگ!“ اسلم نے پوچھا۔

”کیوں نہیں زمین اللہ کی ہے، اس پر تو سب کا حق ہے۔ کوئی تمہیں اس سے نہیں روکے گا۔ جہاں مناسب سمجھو اپنے لئے کوئی ٹھکانہ بنا لو۔ رازق خداوند ہے۔ بس تمہاری محنت تمہاری زندگی میں معاون ثابت ہوگی۔“ اسلم نے گردن ہلا دی۔ نوجوان بیٹا باپ کے چہرے پر کسی نمایاں تاثر کی تلاش میں تھا لیکن جو کچھ وہ دیکھ رہا تھا اسے دیکھ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مسرتوں کا طوفان اٹھ رہا تھا۔

رات کے آخری پہرہ لوگ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو کر سو گئے لیکن مولوی فیضان علی کو سونے کی زیادہ مہلت نہیں ملی۔ انہیں علی الصبح پیام حق دوسروں کے کانوں تک پہنچانا تھا۔ چنانچہ وہ اٹھے اور وضو کر کے مینار پر پہنچ گئے۔ سردی کا وہی عالم تھا۔ ان کی ٹھنہری ہوئی آواز فضا میں منتشر ہونے لگی اور رات کی تساہل سے شرمندہ لوگ بارگاہ ایزدی میں شرمسار شرمسار جمع ہونے لگے۔ ان لوگوں میں اسلم خاں بھی تھا۔

نماز فجر کے بعد کچھ لوگ الاؤ سلگا کر آ بیٹھے اور اس شدید سردی پر تبصرے کرنے لگے جو اس وقت ہواؤں کی تندی ختم ہو جانے کے بعد کچھ کم ہو گئی تھی۔ تب مولوی فیضان علی نے لوگوں سے کہا کہ بستی میں ایک اور خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔ انہوں نے اسلم کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”مہاجر کے ساتھ وہی سلوک ہونا چاہئے جو اہل مدینہ نے کیا تھا۔“

چند خدا ترس لوگوں نے اسلم سے پوچھا کہ وہ کیا چاہتا ہے؟

”ایک چھوٹا سا قطعہ زمین جہاں میں اپنے رہنے کی جگہ بنا سکوں۔ اس کے بعد میں اپنے لئے روزی کا انتظام خود کر لوں گا۔“

”زمین قیامت مل سکتی ہے لیکن اگر تمہارے پاس کچھ رقم نہیں ہے تو پھر ہم سب مل کر کوشش کریں گے کہ زمین کی قیمت میا کر دیں۔“ لوگوں نے کہا۔

”نہیں بھائیو! زمین کی قیمت میں خود ادا کروں گا۔ بس میں آپ لوگوں سے اچھا

سے اس کی شناسائی بھی تھی لیکن اس کے شناساؤں میں چھپھورے قسم کے لڑکے نہیں تھے۔ بلکہ زیادہ تر معمر زمیندار اور ایسے ہی دوسرے کاروباری تھے۔ بستی کے سب سے خوبصورت قوہ خانے میں جہاں آسودہ لوگوں کا جھوم لگا رہتا اور جہاں بستی کی حسین راقصائیں رقص کرتی تھیں۔ ندیم کو بس دو ایک بار ہی دیکھا گیا تھا۔ بستی میں یہ لوگ ماڈرن کسان کے نام سے مشہور تھے۔

پھر ایک رات بستی میں قیامت آئی۔ اس شام فضا گھٹن آلود تھی۔ لوگ ایک بے چینی سی محسوس کر رہے تھے۔ بس ایک بے نام سا احساس گھٹن ان کے ذہنوں میں تھا۔ آدمی رات گزری تھی اور لوگ گہری نیند سو رہے تھے کہ اچانک زمین ہلکورے لینے لگی۔ گہری نیند میں ڈوبے ہوئے لوگ جاگ اٹھے۔ فضا میں ایک عجیب سی سنسناہٹ تھی۔ زلزلے کا یہ جھٹکا بے حد خفیف تھا اس کے بعد سکوت طاری ہو گیا۔ رات کو عبادت کرنے والے جاگ رہے تھے۔ انہوں نے حیران پریشان لوگوں کو بتایا کہ ابھی چند ساعت قبل زمین ہل تھی۔ بہر حال آدمی سے زیادہ آبادی جاگ اٹھی تھی اور پھر ٹھیک آدھے گھنٹے بعد ایک قیامت خیز زلزلے نے پوری بستی تہ و بالا کر دی۔ زمین کروٹیں بدل رہی تھی اور اس پر بسنے والے بے بسی سے موت کے گھاٹ اتر رہے تھے۔ انسان کے سارے پلان فیل ہو گئے تھے۔ خوبصورت عمارتیں زمین بوس ہو گئی تھیں اور چاروں طرف موت کا شور بلند ہو رہا تھا۔ خوف و ہراس کے شکار دیوانوں کی طرح دوڑتے بھاگتے پھر رہے تھے۔ سینکڑوں انسان اس چند ساعت کے زلزلے کا شکار ہو گئے۔ ان میں اسلم اور اس کی بیوی مسرت بھی تھے۔ وہ دونوں اپنے مکان کے بلے میں دب کر ہلاک ہو گئے تھے۔ ندیم البتہ زندہ بچ گیا تھا۔ وہ خود ہی وزنی بلے کو ہٹا کر اس کے نیچے سے نکل آیا تھا اور پھر زخمی ہونے کے باوجود اس نے ماں باپ کی لاشیں بلے کے نیچے سے نکالیں۔

زلزلہ سینکڑوں کمائیوں کو جہنم دے کر ختم ہو گیا اور دوسری صبح بھی اتنی ہی حشر خیز تھی۔ سکون کی بستی غم و اندوہ میں ڈوب چکی تھی۔ چاروں طرف آہ و بکا کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ لوگ ایک دوسرے کی غمخواری کرتے پھر رہے تھے۔ ندیم مسجد میں فیضانِ حلی کے پاس پہنچ گیا۔ ان کے دونوں بیٹے بستی میں امدادی کارروائی کرنے گئے تھے۔ بیٹی کی شادی ہو گئی تھی اس لئے مولوی صاحب مسجد میں تھا۔ وہ بوڑھے ہو گئے تھے لیکن ندیم کو انہوں نے فوراً پہچان لیا۔

معروف ہوں۔ ابھی میں خود کو عام لوگوں میں ضم نہیں کر سکتا۔ میرے سارے خواب تشنہ رہ گئے ہیں۔ ان کی تکمیل نہ پا کر مجھے جھنجھلاہٹ ہو گی۔" اسلم نے کہا۔  
"میں تمہارا معاون رہوں گا۔ اب تم سارے کام مجھ پر چھوڑ دو۔ میں بڑا ہو گیا ہوں بابا!" ندیم نے کہا اور اسلم ناقدانہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر جب اسے احساس ہوا کہ اس کے بیٹے کا قد اس سے اونچا نکل گیا ہے تو اس کے ہونٹوں پر مسرت بھری مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

"ارے ہاں تو تو واقعی بڑا ہو گیا ہے! ندیم! میں نے تجھے غور سے دیکھا ہی نہیں۔ بس ٹھیک ہے۔ تو جیسا مناسب سمجھے کر۔" اسلم نے اپنی لگام بیٹے کے ہاتھ میں دے دی اور ندیم معروف ہو گیا۔

زمین کا ایک ٹکڑا خرید لیا گیا اور پہلی بار ندیم کڑیل جوان بل اٹھا کر اس زمین پر اتر۔ بستی کے لوگوں نے دونوں باپ بیٹوں کو زمین میں بل چلاتے دیکھا تو انہیں احساس ہوا کہ بستی میں اچھے لوگوں کے ایک خاندان کا اضافہ ہوا ہے۔

زمینوں پر کام کرتے ہوئے اسلم تھک جاتا تھا لیکن ندیم اپنی جوانی کو پورا پورا خراج دے رہا تھا۔ اس نے زمینوں کو تہ و بالا کر کے رکھ دیا تھا اور جوشِ جوانی میں بدست و شیرہ زمین نے جب ندیم کی جوانی کا رس پایا تو ایک جوان رعنا کے وصال سے سرشار ہو کر اپنا سب کچھ اسے دے دیا۔ اس زمین پر ایک مثالی فصل کھڑی ہو گئی جسے دیکھنے اور سننے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ اس زمین کی فصل کسانوں اور زمینداروں کے لئے اتنی دلکش بن گئی کہ وہ اسے دیکھنے دور دور سے آنے لگے۔ وہ اسلم کو اس کی محنت کی مبارکباد دیتے تھے اور اس کی زمینوں کو دیکھ کر رشک کرتے تھے۔ اس طرح ان لوگوں کو خاصی شہرت مل گئی۔ بہت سے زمیندار اور کسان ان سے اپنی زمینوں کے بارے میں مشورہ کرنے آنے لگے۔ جنہیں یہ لوگ بڑے خلوص سے خوش آمدید کہتے تھے۔

یوں وقت گزرنا رہا۔ اسلم نے اپنی زمین کو تھوڑی سی وسعت دے دی تھی اور اب چند دوسرے لوگ بھی ان کے لئے کام کر رہے تھے لیکن دونوں باپ بیٹے پھر بھی زمینوں پر پائے جاتے تھے اور پورا دن کسانوں کے ساتھ مل کر اٹھک محنت کرتے۔ گو ان کے مالی حالات بہت بہتر تھے لیکن ان کے طرزِ زندگی کی سادگی میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دن

صاحب نے پوچھا۔

”ابھی نہیں مولوی صاحب! بد قسمتی سے اس وقت مجھے خود امداد کی ضرورت پیش آگئی ہے۔“ ندیم نے افسردہ لہجے میں کہا اور مولوی صاحب چونک پڑے۔

”تمہارے والدین۔ اسلم اور بیٹی مسرت.....؟“

”میں دونوں سے محروم ہو چکا ہوں۔“

”انا للہ وانا الیہ راجعون۔ خداوند قدوس تمہیں صبر عطا فرمائے بیٹے! یہ قدر خداوندی ہے جو ہمیں ہماری حیثیت سے آگاہ کرتا ہے۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں‘ اس وقت تو پوری بستی کی یکساں کیفیت ہے کس کس کا ماتم کریں گے‘ کس کس کو پرسانا دیں گے۔“

مولوی فیضان علی نے چند دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر اسلم اور مسرت کی آخری رسومات ادا کیں۔ اس وقت تو بستی کے لاتعداد گھروں میں یہ رسومات ادا کی جا رہی تھیں۔ بے شمار لوگ ہلاک ہوئے تھے۔ لاتعداد زخمی ہوئے تھے‘ سینکڑوں افراد بے گھر ہو گئے تھے۔

دوسرے دن حکومت کی امدادی پارٹیاں پہنچ گئیں اور بستی کے ایک حصے میں امدادی کیمپ قائم ہو گئے۔ اس پارٹی کے افراد سے معلوم ہوا کہ زلزلہ صرف یہیں تک محدود نہیں تھا بلکہ سینکڑوں میل کے علاقوں میں تباہی پھیلی تھی اور حکومت کے لئے سخت مشکلات پیدا ہو گئی ہیں۔ حکومت نے لوگوں کے لئے ابتدائی سہولتیں تو فراہم کر دیں لیکن اس کے بعد اس نے لوگوں سے درخواست کی کہ وہ اپنی مدد آپ کے اصولوں پر عمل کریں۔ حکومت اس سے زیادہ ان کے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔

بات ہزاروں خانہاں بربادوں کی تھی جن کے وسائل محدود تھے۔ سردیاں اور برف باری بارہ مہینے رہتی تھی۔ اس لئے جن لوگوں کے سروں پر سائبان نہیں تھے وہ سب سے زیادہ مشکلات کا شکار تھے۔ چنانچہ بستی کے زمینداروں اور دوسرے بڑے لوگوں کا ایک اجلاس ہوا جس میں ندیم کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔

صاف ستھرے لباس میں مبوس ندیم بھی اس اجلاس میں شریک ہوا۔ زمینداروں اور رؤسائے مدد کی پیشکش کی۔ کوئی ایسا نہیں تھا جو اپنی کمائی دوسروں پر مٹانے کے لئے تیار ہو۔ ندیم کا شمار بھی بستی کے کھاتے پیتے لوگوں میں ہوتا تھا۔ چنانچہ سب سے بڑے

”میں جانتا ہوں ندیم کہ تم بھی اس زلزلے میں اپنا بہت کچھ کھو بیٹے ہو‘ تمہارا مکان بھی منہدم ہو گیا ہے‘ تم اپنے وسائل سے اپنا مکان تعمیر کر سکتے ہو۔ خدا کا شکر ہے تمہارے پاس بستی کی سب سے زرخیز زمینیں ہیں۔ کیا تم اپنی محنت کا کچھ حصہ ان لوگوں کو دے سکتے ہو جو اس وقت کھلے آسمان کے نیچے پڑے ہیں؟“ ندیم نے گردن اٹھائی اور مسرت لہجے میں بولا۔

”میں اپنا مکان اس وقت تک تعمیر نہیں کروں گا جب تک بستی کے ہر اس شخص کو سرچھپانے کی جگہ نہیں مل جاتی جو کھلے آسمان کے نیچے ہے۔“

”بڑا مبارک جذبہ ہے خداوند قدوس تمہیں اس کا اجر دے‘ تم اس سلسلے میں ہماری کیا مدد کر سکتے ہو۔“

”میں ان تمام مکانات کی ذمہ داری لیتا ہوں۔ جو منہدم ہو گئے ہیں۔“ ندیم نے سادگی سے کہا اور وہاں موجود تمام لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ تب آفتاب علی نے کہا۔

”تمہارا جذبہ صادق ہے اور قابل آفریں ہے لیکن ان تمام مکانات کی تعمیر کے لئے تقریباً دس لاکھ یا اس سے بھی کچھ زیادہ روپیہ درکار ہو گا۔ تمہاری ساری زمین اور اثاثہ ان میں سے ایک چوتھائی تعمیر بھی نہیں کرا سکتے پھر تم نے اتنی بڑی بات کس طرح کہہ دی ہے۔“

”میرے پاس ایک امانت موجود ہے جس کا اس سے اچھا مصرف اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ میری رائے ہے کہ بستی کے بے خانماں لوگوں کے لئے ایک کمیٹی بنادی جائے جو مزدور اور دوسری ضروری چیزوں کو مہیا کر کے دن رات کام شروع کر دے اور جس قدر جلد ممکن اس تعمیر کو مکمل کر لیا جائے۔“

”کیا تم پوری سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہے ہو؟“ ایک معمر شخص نے پوچھا۔

”ہاں‘ یہ ان پریشان حال لوگوں کا مذاق اڑانے کا وقت نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ کمیٹی تشکیل کر لی جائے۔ میں اس کے سربراہ کے لئے مولوی فیضان علی کا نام پیش کرتا ہوں۔“

”ہمیں منظور ہے لیکن یہ دولت تم کب تک فراہم کر دو گے؟“

”آج ہی‘ دیر کرنا مناسب نہیں ہے۔“ ندیم نے کہا اور پھر لوگوں کو ششدر چھوڑ

بستی کا بڑے سے بڑا آدمی بھی یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ دس لاکھ روپے فراہم کر سکتا ہے۔ سب کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے تھے۔ یہ چہ چا اس کمیٹی سے نکل کر پوری بستی میں پھیل گیا۔ لوگ اس بڑے آدمی کے بارے میں ساری تفصیلات جاننے کے لئے بے چین ہو گئے۔ آفتاب علی نے کہا۔

”میری سمجھ میں یہ بات بالکل نہیں آئی۔ یوں لگتا ہے جیسے یہ نوجوان اپنے والدین کی موت سے ذہنی توازن کھو بیٹھا ہے۔ یوں تو سوچو کہ یہ لوگ بے خانماں آئے تھے اور مسجد کے حجرے میں ٹھہرے تھے ان کے پاس جو کچھ تھا اس سے انہوں نے ایک اچھا مکان تعمیر کیا۔ زمینیں خریدیں اور اس کے بعد دونوں باپ بیٹوں نے انتھک محنت کر کے ان زمینوں کو مالا مال کر دیا لیکن میرے دوستو! ایک بات بنیادی حیثیت رکھتی ہے جن لوگوں کے پاس بے پناہ دولت ہو وہ اتنی شدید محنت نہیں کر سکتے۔ جتنی ان لوگوں نے کی ہے۔ دولت انسان کو کاہل بنا دیتی ہے اور کاہل لوگ کڑی سردیوں میں صبح ہی صبح بل نہیں اٹھاتے۔ پھر ان لوگوں کا طرز زندگی بھی بہت سادہ تھا۔ کہیں سے بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ وہ بستی کے بڑے لوگوں میں ہیں۔ زمینوں سے اتنی رقم بھی حاصل نہیں ہو سکتی کہ وہ آدمی بستی تعمیر کرا دے۔ یہ ناممکن ہے۔ ہمیں اس محبوظ الحواس انسان کی بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے یوں نہ ہو کہ ہم اس کے کئے پر سارے انتظامات عمل کریں اور اس کے بعد پریشانیوں کا شکار ہو جائیں۔“

”آفتاب علی کا کنا دوست ہے لیکن اب کیا کیا جائے؟“

”اس نے مولوی فیضان علی کو کمیٹی کا سربراہ بنانے کی سفارش کی ہے۔“ احسان گل نے کہا۔

”آؤ مولوی صاحب سے بات کریں۔ دیکھیں وہ اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔“ آفتاب علی نے تجویز پیش کی اور اپنے دو آدمی مولوی فیضان علی کو بلانے کے لئے بھیج دیئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مولوی صاحب پہنچ گئے لیکن وہ اپنے ساتھ ایک نئی کہانی لائے تھے۔

آفتاب علی کی پوری بات سن کر وہ مسکرا دیئے۔

”برف باری کی ایک رات میں باپ بنا اور مسجد میں آئے تھے۔ دو فخر تھے ان کے ساتھ۔ سخت سردی تھی اس رات لیکن وہ اصول اور اخلاق کے پابند تھے اور آج بھی

اس دنیا میں نہیں رہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کا شریف خون کبھی بستی کے لئے ضرور سہا نہیں ہو گا۔“ مولوی صاحب نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مولوی صاحب! لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اتنی بڑی دولت اس کے پاس موجود ہے؟“

”وہ مجھے ایک بڑے تھیلے میں اشرفیاں بھر کر دے گیا ہے اور کہہ گیا ہے کہ اگر اس کام کے لئے اور ضرورت پیش آئی تو مزید دولت فراہم کر دے گا۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی کہا ہے کہ بستی والے اس اندوہناک حادثے کے اثرات سے نکل جائیں تو ان کی فلاح کے لئے کچھ اور کام بھی کرے گا۔ مثلاً ایک ہسپتال اور دو تین مدرسے وغیرہ۔“

”اشرفیاں آپ کے پاس آچکی ہیں۔“ آفتاب علی کا منہ حیرت و تعجب سے کھل گیا۔

”دیر ہوئی۔ میں نے انہیں محفوظ کر لیا تھا۔ تم کام شروع کرا دو آفتاب علی! میں ہر کام کا ذمہ دار ہوں۔“

”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے اس نیک کام میں تاخیر کیسی۔“ آفتاب علی نے کہا۔

مولوی فیضان علی چلے گئے تو حیران و پریشان لوگ سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

”اتنی بڑی دولت اس کے پاس کہاں سے آگئی۔“

”ممکن ہے کوئی خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔“

”لیکن کہاں سے؟“

”یہ تو خدا ہی جانتے۔“

”اس کا مقصد ہے بہت بڑا خزانہ ہے۔“

”یقیناً۔“

”ویسے اسلم بے حد پراسرار آدمی تھا زیادہ لوگوں میں وہ کبھی نہیں گھلا ملا۔ بظاہر وہ چہرے سے سخت گیر اور خطرناک انسان نظر آتا تھا لیکن اندر سے بالکل نرم اور پُر اخلاق آدمی تھا۔“

”یہی کیفیت بیٹے کی ہے۔“

”لیکن خزانہ.....؟“

”بھئی جو کچھ بھی ہے وہ ایک نیک کام کے لئے کھڑا ہوا اگر اس کے پاس کوئی خزانہ ہے اور وہ اس کام آگیا تو کہیں سے کہیں نہ ملے گا۔“

سے کیا تھے ممکن ہے کہ وہ امیر لوگ ہوں اور کسی حادثے کے تحت یہاں آکر آباد ہو گئے ہوں۔ تمہیں یاد نہیں کہ انہوں نے آتے ہی ایک قیمتی مکان تعمیر کیا تھا اور زمینیں خریدی تھیں۔"

"تب پھر انہیں فرشتہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اتنا بڑا خزانہ رکھتے ہوئے بھی وہ عام کسانوں کی مانند شدید محنت کر کے ہل چلاتے اور فصلیں اگاتے رہے اور اس طرح انہوں نے حلال روزی کمائی۔ یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔"

جتنے منہ اتنی باتیں تھیں لیکن باتیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ عمل بڑی چیز ہے اور عمل شروع ہو گیا۔ ندیم کی فراہم کی ہوئی دولت نے برباد شدہ انسانوں کو پھر سے آباد کر دیا۔ اس نے لوگوں کو نقد رقم بھی دی تھی اور انہوں نے اس سے نئی زندگی کا آغاز کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ حسب وعدہ اس نے ہسپتال اور مدرسوں کے لئے زمین خرید لی اور اس پر تعمیر شروع کرادی لیکن دیکھنے والے اسے اپنی زمینوں پر دیکھتے تھے۔ وہ اب بھی ہل چلاتا تھا اور دوسرے کسان اس کے ساتھ مل کر کام کرتے تھے۔ دن بھر شدید محنت کے بعد وہ شام کو تھا اپنے مکان پر پہنچ جاتا تھا جو اس نے اپنے قول کے مطابق بستی کے آخری آدمی کے آباد ہونے کے بعد تعمیر کرایا تھا۔

پندرہ ہزار کی پوری آبادی میں وہ مشہور تھا اور اب ہر شخص اس کی عزت کرتا تھا لیکن اس کی آج بھی وہی کیفیت تھی۔ نوجوانوں کی محفل میں وہ بہت کم نظر آتا تھا۔ ہاں بزرگوں کی طرف سے جب بھی اسے کوئی دعوت ملتی وہ اس میں شرکت کرتا اور اس کی باتیں بڑی سلیبی ہوتی تھیں۔

بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ ماحول میں تبدیلیاں لازمی آ رہیں۔ نظام پور کے قرب و جوار میں توسیع ہوئی۔ چند کارخانے بھی قائم ہوئے اور لوگوں کے لئے نئے روزگار کے رستے کھل گئے۔ شہروں سے آنے والوں نے نواحی بستیاں آباد کیں اور نظام پور کی آبادی کافی پھیل گئی۔ چند چھوٹے چھوٹے ہوٹل بھی قائم ہو گئے اور خوبصورت علاقہ اور خوبصورت ہو گیا۔ بستی والوں کو اس کی ترقی سے خوشی تھی جو پرانے خیالات کے لوگ تھے وہ اپنی ذکر سے نہیں ہٹے تھے لیکن جو جدت پسند تھے وہ اس نئے ماحول میں داخل ہو گئے تھے۔

انہی میں خبثم تھی۔ بستی کی سب سے خوبصورت لڑکی۔ خبثم کا باپ حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔ ایک ماں تھی، اس کی مائیں بھی اس کے لئے گناہگار تھیں، لیکن خبثم کا

باپ ایک جہاں دیدہ شخص تھا۔ اس نے بہت وقت سے لئے کچے پس انداز کر رکھے تھے۔ جس نے وقتی طور پر ان دونوں ماں بیٹی کو سارا دیا۔ پھر یوں ہوا کہ خبثم کا ایک چچا جو مشرق وسطیٰ کے کسی ملک میں ملازمت کرتا تھا اپنے بھائی کی موت کی خبر سن کر آ گیا۔ اس نے اس مختصر سے خاندان کو اس طرح سارا دیا کہ خبثم کی اندھی ماں سے شادی کر لی۔ لوگوں نے اس کے اس اقدام کو سراہا تھا اور نہ ایک بے سارا اندھی کو کون قبول کرتا ہے۔ یوں اس گھر کو سارا مل گیا۔ خبثم کا چچا کلیم خاں چونکہ غیر ممالک میں رہ آیا تھا اس لئے آزاد خیال تھا اور بستی کی قدیم رسومات کو قبول نہیں کرتا تھا اس کو بڑے لوگوں میں شامل ہونے اور خود کو بڑا کھلانے کا شوق تھا چنانچہ اس نے مشرق وسطیٰ کی کمائی سے دو کام کئے۔ پہلا تو یہ کہ کچے مکان کی توسیع کی اور اسے پکا بنا لیا۔ دوسرے اس نے دو ٹریکٹر خرید لئے اور انہیں کرائے پر چلانے لگا۔ ان ٹریکٹروں سے اسے مستقل آمدنی ہو جاتی تھی۔

بڑائی کا شوق پورا کرنے کا ایک بڑا سارا خبثم تھی اس نے خبثم کو تھوڑا بہت پڑھوا دیا اور پھر اس کے لئے شہر والوں کے عمدہ لباس مہیا کر دیئے جنہیں پہن کر خبثم بہت پیاری لگتی تھی۔ شکل و صورت یونہی حسین تھی تراش خراش نے اور اسے نکھار دیا تھا۔ پھر بڑی محفلوں میں آزادانہ شرکت سے وہ درحقیقت مقبولیت کی بلندیوں پر پہنچ گئی۔ خوش نگاہ لوگ اگر کوئی تعریف کرتے تو کلیم احمد کے لئے دعوت نامہ ضرور آتا تھا اور پھر معروف لوگ صرف اس لئے ان دعوتوں میں شریک ہونا فرض سمجھتے تھے کہ خبثم ان محفلوں میں نظر آتی تھی اور محفلوں کے رنگ ہی بدل جاتے تھے۔ خبثم کو بلانے کے لئے دعوت نامہ تو کلیم احمد ہی کو دینا پڑتا تھا۔ اس لئے کلیم احمد بھی ایک معزز شخص کہلانے لگا لیکن اس معزز شخص کی اپنی حیثیت صرف دو ٹریکٹر تھے اور اسے خدشہ تھا کہ جب یہ دونوں ٹریکٹر ناکارہ ہو جائیں گے تو اس کے پاس کچھ نہیں رہے گا۔ اس کا دور رس ذہن بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ ان حالات میں اس کی بڑائی قائم رکھنے والی خبثم کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ خبثم کی شادی اگر کسی امیر ترین گھرانہ میں ہو جائے تو اس گھر کو بھی سارا مل سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے خبثم کو کافی آزادی دے دی تھی اور وہ ہر محفل میں بلا روک ٹوک شریک ہوتی تھی۔

کسی نے ایک دن خبثم کی اندھی ماں سے اس کے نیم عریاں لباس کے بارے میں گفتگو کی تو خبثم کی ماں بریشان ہو گئی۔

”میں تو اندھی ہوں اس لئے میں نے کبھی اس کے لباس نہیں دیکھے لیکن کیا وہ درحقیقت ایسے ہی لباس استعمال کرتی ہے؟“

”ہاں، ایسے لباس کہ اب بستی کا کوئی شریف گھر انہیں شریف سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہے۔“ اطلاع دہندہ نے کہا۔

”کیا بستی میں دوسرے لوگ ایسے لباس نہیں پہنتے؟“

پہنتے ہیں مگر وہ لوگ نہیں جو بستی کے قدیم باشندے ہیں۔ ہاں شہر سے آنے والوں کی بات دوسری ہے۔“

”میں اسے منع کروں گی۔ میں اس سے بات کروں گی۔“ اور شبیم کی ماں نے اس سے بات کی لیکن اس وقت جب کلیم احمد بھی گھر میں موجود تھا۔ شبیم کی ماں نے اسے قریب بلا کر نوا اور اس کے ہاتھ شانوں سے پھسلے لگے۔ یہ پھسلے والے ہاتھ اس کے گریبان تک آئے اور وہاں بھی کچھ نہ پا کر لرز گئے۔

”شبیم! کیا تو بے لباس ہے۔“ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی اور شبیم کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”نہیں ماں! یہ دیکھو یہ میرا لباس ہے۔“ اس نے ماں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے لباس پر رکھ دیا۔

”کیا..... کیا یہ شرمناک لباس نہیں ہے، کیا تو اپنے باپ کی زندگی میں بھی یہ لباس پہن سکتی تھی؟“

”کون سے باپ کی بات کر رہی ہو شبیم کی ماں! وہ جو مر گیا اور وہ جو زندہ ہے اور تم اسے شبیم کا باپ سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہو؟“ کلیم احمد نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”یہ بات نہیں ہے کلیم احمد! لیکن شبیم کا لباس.....؟“

”یہ بڑے لوگوں کا لباس ہے۔“ کلیم احمد نے جواب دیا۔

”یہ سارے بڑے لوگ ایسے ہی لباس پہنتے ہیں۔“

”ہاں فیشن بدلتے رہتے ہیں۔ جدید فیشن یہی ہے۔“

”لیکن ہم بڑے لوگ کہاں ہیں، کلیم احمد!“ شبیم کی ماں دکھ سے بولی۔

”تمہاری ذہنیت فقیرانہ ہے تو میں کیا کروں ورنہ کیا کی ہے تمہارے پاس؟ جو کچھ تم نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا وہ میں نے تمہارے لئے مہیا کر دیا ہے۔“

شبیم کی طرح رو رہی تھی اور کہا جاتی ہو؟“

”میں نے کوئی ایسی بات نہیں کہی ہے کلیم احمد! جس کا تم برا مانو۔ میں تو اندھی ہوں، میں بھلا شبیم کی دیکھ بھال کیسے کر سکتی ہوں۔ اس کے عمر اسے تو تم ہی ہو۔ کچھ لوگوں نے اس کے لباس اور فیشن پر اعتراض کیا تھا اس لئے اس بارے میں پوچھ رہی تھی۔“

معذور عورت کسی مداخلت کے قابل نہیں تھی۔

”اعتراض کرنے والے وہ پسماندہ ذہن کے لوگ ہوں گے جو کسی کی ترقی برداشت نہیں کر سکتے اور خواہ مخواہ شر کے ترقی یافتہ لوگوں پر طنز کرتے رہتے ہیں۔ شبیم پوری بستی میں سب سے زیادہ خوبصورت ہے۔ میں اسے پوری بستی کی سب سے امیر لڑکی بتاؤں گا۔“

”مجھے یقین ہے کلیم احمد! تم اس کے لئے جو کچھ کرو گے بہتر کرو گے۔“ شبیم کی ماں نے جواب دیا اور خاموش ہو گئی۔

کلیم احمد، شبیم کو دیکھ کر مسکرانے لگا اور شبیم بھی مسکرا دی۔ کلیم احمد سے اس کی گاڑھی چھنی تھی۔ اسے بھی جدید انداز کے لباس بہت پسند تھے۔ اسے وہ محفلیں بھی پسند تھیں جہاں ساز و موسیقی، رقص و سرود برپا ہوتا تھا۔ لوگ نت نئے کرتب دکھاتے تھے۔ کلیم احمد نے بڑی محنت سے اس کا ذہن تیار کیا تھا۔

”شری آبادیاں بے حد حسین ہوتی ہیں۔ ان برف پوش وادیوں میں کیا رکھا ہے۔ زندگی دیکھنی ہے تو شہروں میں دیکھو۔ کاریں، بنگلے، سینما اور نہ جانے کیا کیا لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ شہر کے کسی بڑے آدمی سے شادی کی جائے۔ اب تو اس کے مواقع موجود ہیں۔ خود شہر اپنے قدموں سے چل کر یہاں آ گیا ہے۔“

”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ شبیم نے پوچھا۔

”شہر کے کسی بہت بڑے آدمی سے دوستی لیکن اس دوست کا انتخاب میں خود کروں گا۔ بس انتخاب کر کے میں تمہیں بتا دوں گا اور اس کے بعد تم اس سے پیٹلیں بڑھانا شروع کر دو گی۔“

آفتاب احمد نے کہا اور شبیم نے گردن ہلا دی۔

اس کا باپ سوچتا ہی نہیں اس کا لٹنا برا بھلا ہے، وہ سوچتی کلیم احمد سے وہ پوری طرح مطمئن تھی۔

پھر ایک دن ایک کارخانے کے مینجر کے ہاں تقریب ہوئی۔ شری لوگ مقامی لوگوں

”بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔“ کلیم احمد نے کہا۔  
عقب سے جنم بھی اس حسین نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ فلم کا سحر اس پر طاری تھا۔  
یہ نوجوان بھی تو بالکل ایسا ہی ہے۔ کتنا حسین لباس ہے اس کا اور کیسے خوبصورت بال  
ہیں۔ نظام پور میں ایک بھی تو اتنا خوبصورت نوجوان نہیں ہے۔ اس نے دل ہی دل میں  
اس نوجوان کو پسند کر لیا۔

جیپ کلیم احمد کے مکان کے سامنے رک گئی۔  
”یہ میرا گھر ہے آؤ قہوے کی ایک پیالی ہمارے ساتھ پی لو۔“ کلیم احمد نے دعوت  
دی۔

”آپ اتنی محبت سے کہہ رہے ہیں تو کون انکار کر سکتا ہے۔“ زین نے مسکراتے  
ہوئے کہا اور اندر آ گیا۔

جنم نے بہت اچھا قہوہ بنایا تھا۔ اس کے ساتھ اس نے بھی ہوئی جوار کا حلوہ بھی  
پیش کیا جس کی زین نے بے حد تعریف کی تھی۔ جنم کے ہونٹوں پر ایک دلربا مسکراہٹ  
پھیل گئی اور زین نے محسوس کر لیا کہ اس کا دار خالی نہیں گیا ہے۔ واپس ہوتے ہوئے  
اس نے کہا۔

”آپ لوگوں نے جس محبت سے میری پذیرائی کی ہے اسے میں کبھی نہیں بھول  
سکوں گا۔ میں اکثر بستی آتا رہتا ہوں۔ دوبارہ جب بھی آیا آپ سے ملاقات کروں گا۔“  
”ضرور ضرور۔“ کلیم احمد نے بے دلی سے جواب دیا۔

یہ نوجوان خوش رو ضرور تھا لیکن اس کے معیار پر ایک فیصد بھی پورا نہیں اترتا  
تھا۔ چنانچہ اس کی طرف توجہ دینا بے معنی تھا لیکن جنم اس کے خواب دیکھنے لگی۔ واقعی  
شری لوگ بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ وہ آرزو کرنے لگی کہ کلیم احمد زین کے بارے  
میں اشارہ کرے اور وہ زین سے دوستی کر لے لیکن کئی دن انتظار میں گزر گئے نہ تو کلیم  
احمد نے اس کے بارے میں کچھ کہا اور نہ ہی زین واپس آیا۔ اس کا انتظار مایوسی میں بدل  
رہا تھا کہ ایک دوپہر زین کی جیپ اس کے مکان کے دروازے پر آرکی۔ جنم نے پورے  
خلوص دل سے اس کا استقبال کیا تھا۔ کلیم احمد موجود نہیں تھا اس لئے جنم ہی اس کی  
میزبان بنی اس نے اتنے دن تک زین کے نہ آنے کی شکایت بھی کی تھی۔

”آپ میری خاطر تھیں۔“ زین نے پوچھا۔

”آپ دن سے۔ آپ نے وعدہ کیا تھا۔“

سے دوستی رکھتے تھے اور اپنی تقاریب میں نظام پور کے سربراہ آورده لوگوں کو ضرور مدعو  
کرتے تھے تاکہ ان سے بہتر تعلقات قائم ہوں۔ ان پہاڑوں کی زندگی میں مقامی لوگوں  
سے الگ رہ کر گزر کرنا بہت مشکل تھا۔ جنم بھی اس تقریب میں شریک تھی اور وہ  
تقریب میں آئی تو ساری خواتین کے رنگ پھیکے پڑ گئے۔ سب کی سب اسے دیکھتی رہ  
گئیں۔ تقریب کے بعد کچر کا پروگرام تھا۔ چنانچہ ایک خوبصورت فلم دکھائی گئی جسے دیکھ  
کر جنم سحرزدہ رہ گئی۔ فلم بہت پسند آئی تھی اور اس کے دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ وہ  
اسے بار بار دیکھے۔ جنم تو ان خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی اور اسے دیکھ کر دو آنکھیں کسی  
اور خیال میں ڈوب گئی تھیں۔ یہ دو آنکھیں زین کی تھیں۔ ایک خوش رو اور دیدہ زیب  
نوجوان زین جو جنم کو دیکھ کر سکتے ہیں وہ کیا تھا۔ ایسا صبح و صبح حسن اس نے پوری زندگی  
میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ جنم پر مرمنا تھا۔ زین ایک کارخانے کے مینجر کا اکلوتا اور ناز و نعم  
میں پلا ہوا بیٹا تھا زندگی کی ہر آرزو پوری ہوئی تھی اس لئے ناکامیوں سے واقف نہیں تھا۔  
جنم بھی اس کی آرزو بن گئی تھی لیکن وہ احمق نہیں تھا جانتا تھا کہ اس کی یہ طلب اتنی  
آسانی سے نہیں پوری ہو سکتی جتنی آسانی سے اس کی دوسری خواہشات پوری ہوئی رہی  
ہیں۔ اس کے حصول کے لئے اسے شدید محنت کرنی ہوگی۔

تقریب کے اختتام پر جب جنم آفتاب کے ساتھ واپس چلی تو زین پہلے سے جیپ  
لئے تیار کھڑا تھا۔ اس نے جیپ ان لوگوں کے قریب روک دی۔

”کیا آپ بستی جا رہے ہیں محترم بزرگ؟“ اس نے کلیم احمد سے پوچھا۔

”ہاں وہیں جا رہے ہیں۔“

”تو براہ کرام تشریف رکھئے“ میں دعا مانگ رہا تھا کہ کوئی بستی جانے والا مل جائے۔  
اچھا ہوا آپ مل گئے۔“

”کیا تم بستی جا رہے تھے؟“ کلیم احمد بے تکلفی سے اس کی جیپ میں بیٹھ گئے۔  
جنم بھی کلیم احمد کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔

”جی ہاں بستی میں کچھ کام تھا۔“ زین نے جیپ سٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

”کیا نام ہے تمہارا بیٹے؟“ کلیم احمد نے پوچھا۔

”زین ربانی! میرے ڈیڈی یہاں ایک کارخانے کے مینجر ہیں۔“

”اوہ! اچھا اچھا۔ تم اب یہیں رہتے ہو گے۔“

”جی ہاں۔“



پڑے گل۔ جہنم نے ناگواری سے سوچا۔ اسے کلیم احمد کی یہ بات پسند نہیں آئی تھی لیکن وہ خاموش ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ زین جیسے خوشرو انسان کو کبھی نہیں ٹھکرائے گی۔ خواہ کلیم احمد خوش ہو یا ناخوش اور یہی ہوا۔ کلیم احمد خود ہی اسے شہری لوگوں کی محفل میں لے گیا تھا۔ وہاں زین بھی موجود تھا۔ جہنم نے تقریب کا سارا وقت زین کے ساتھ ہی گزارا اور کلیم احمد دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتا رہا۔ واپسی میں زین نے ہستی پہنچانے کی پیشکش کی مگر کلیم احمد نے اسے رد کر دیا۔

”نہیں نوجوان! براہ کرم اس حد تک مت بڑھو کہ بات ہماری عزت تک آجائے۔ ہمیں یقین ہے تم محسوس نہیں کرو گے۔“

زین نے شانے اچکا دیئے لیکن دل ہی دل میں مسکراتے ہوئے اس نے سوچا۔ ”بڑے میاں! میں تو اس سے بھی آگے بڑھ گیا ہوں تم ہو کس کھیت کی مولیٰ۔“

اور یہ حقیقت تھی۔ جہنم نے کلیم احمد کی ساری کوششوں کو ناکام بنا دیا۔ اسے کلیم احمد کی خواہش بھی عزیز تھی لیکن وہ زین کو بھی نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ کلیم احمد نے البتہ ذہانت کا ثبوت دیا۔ وہ فطرتاً ہی حد مکار انسان تھا۔ جہنم کی آڑ میں وہ اپنی حیثیت بنانے کا خواہشمند تھا۔ اس نے سوچا جوانی سرکش ہوتی ہے اور سرکشی طاقت سے نہیں مرنی۔ اسے تدبیر سے مارا جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے زین اور جہنم پر نگاہ ضرور رکھی لیکن ان کے درمیان نہ آیا۔ البتہ فرصت کے اوقات میں وہ جہنم کے کان ضرور بھرتا رہتا تھا اور بڑے مؤثر انداز میں اسے زندگی کے نشیب و فراز سمجھاتا تھا۔ جہنم بھی کبھی کبھی اس کی باتوں سے متاثر ہو جاتی تھی لیکن جب زین اس کے سامنے آتا تو وہ سب کچھ بھول جاتی تھی اور اب تو ان کی ملاقاتیں کچھ زیادہ ہی ہونے لگی تھیں۔ کبھی کسی ہوٹل میں کبھی کسی پرفضا مقام پر۔

ہستی کے معزز لوگوں نے عید کے موقع پر ایک خصوصی جشن کا اہتمام کیا۔ اس میں شہری لوگوں کو خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا۔ لوگوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لئے مہمانوں کا استقبال ایک پرفضا مقام پر شامیانوں کے نیچے کیا گیا۔ سب ہی شریک ہوئے تھے۔ معززین کی بیگمات اور صاحبزادیاں بھی تھیں لیکن جہنم سب ہی کے دل کو بھائی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ اپنی مثال آپ تھی اور اسی محفل میں لوگوں نے دوں میں فیصلہ کیا کہ زین جیسا نوجوان بھی اس ہستی میں دوسرا نہیں ہے۔ گرے رنگ

”ہاں! بد قسمتی سے مجھے چند روز کے لئے شہر جانا پڑا۔ میں آج صبح ہی واپس آیا ہوں اور آپ کے لئے یہ حقیر سا تحفہ بھی لایا ہوں۔“ زین نے جیب سے ایک خوبصورت بکس نکال کر جہنم کے سامنے کھول دیا۔

سونے کا ایک خوبصورت لاکٹ بکس میں جگمگا رہا تھا۔ جہنم نے شرماتے ہوئے اسے قبول کر لیا۔ پھر وہ گفتگو کرنے لگے۔ جہنم نے اپنی تمام معلومات اس کے سامنے استعمال کیں۔ کلیم احمد نے جہنم کو ایسی باتیں خوب سکھادی تھیں۔ اس نے پیرس، سوئٹزرلینڈ اور ہانگ کانگ جیسے شہروں کی گفتگو کی جسے سن کر زین حیران رہ گیا۔ پہاڑوں میں کھلنے والی کلی اتنی ادنیٰ اڑان رکھتی ہوگی، اس نے سوچا بھی نہیں تھا لیکن یہ کلی اب زین کے دل میں تھی اور وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا تھا۔

جہنم کی البتہ دوہری کیفیت تھی۔ اسے زین بے حد پسند آیا تھا لیکن وہ صرف اس بات سے پریشان تھی کہ پتہ نہیں زین، کلیم احمد کے معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ زین اس سے دوسری ملاقات کا وعدہ کر کے چلا گیا اور رات کو کلیم احمد واپس آیا تو جہنم نے سب سے پہلے زین کے آنے کی سنائی تھی کلیم احمد نے اس کا اثر نہیں لیا۔

”اتنے دن وہ شہر میں رہا۔ آج صبح ہی واپس آیا ہے اور ہاں وہ میرے لئے یہ تحفہ بھی لایا ہے۔“ جہنم نے لاکٹ کا بکس کھول کر کلیم احمد کے سامنے رکھ دیا۔

”تم نے کیوں قبول کر لیا یہ تحفہ؟ تجھے دوستی کی نشانی ہوتے ہیں اور وہ معمولی نوجوان اس قابل نہیں ہے کہ تم جیسی حسین لڑکی کا دوست بنے۔“

”تو کیا..... تو کیا..... وہ ہمارے معیار پر پورا نہیں اترتا۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ایک معمولی سے میٹجر کا بیٹا جو بذاتِ خود کچھ بھی نہیں ہے۔“ کلیم احمد نے منہ ٹیڑھا کر کے کہا۔

”لیکن یہ تحفہ تو قیمتی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے.....“

”قیمتی۔“ کلیم احمد منہ ٹیڑھا کر کے بولا۔

”چند سو روپے کے لاکٹ کو تم قیمتی کہتی ہو، جہنم! میں تمہیں جگمگاتے ہیروں کے درمیان دیکھنا چاہتا ہوں، میں تمہارے گرد آسمان کے ستارے بکھرے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اور تم اس معمولی سے لاکٹ کو قیمتی سمجھ رہی ہو۔ اپنی سوچ بلند کرو اپنا معیار بناؤ ورنہ تمہاری زندگی بھی اس اندھی عورت سے مختلف نہیں ہوگی۔“

ستارے بکھرے دیکھنے کا خواہش مند ہوں۔ اس کے لئے تو مجھے آسمان پر ہی جانا

چاند اور سورج کی مانند لگ رہی تھی۔ اس صورت حال کو کلیم احمد نے تشویش کی نگاہ سے دیکھا اور اس کے ہونٹ سڑ گئے۔ شبنم بستی میں بھی زمین کے ساتھ جس انداز میں پیش آئی اس سے لوگوں نے ان دونوں کے درمیان کسی خاص جذبے کا اندازہ لگایا تھا اور کلیم احمد اس احساس سے تملتا رہا تھا۔ شبنم اس کی امیدوں پر پانی پھیر رہی تھی۔ اس کے بعد لوگ اس کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیں گے۔ بھلا اس تلاش نوجوان کے پاس کیا رکھا ہے۔ کچھ کرنا ہو گا۔ کوئی خاص قدم اٹھانا ہو گا۔

پھر اس شامیانے کے نیچے بستی کے سب سے معزز اور روایتی انسان کا ظہور ہوا اس کی شخصیت اب ایسی نہیں تھی کہ بستی کے کسی فرد کے لئے متنازعہ ہو۔ سب ہی بے لوث اور بے لاگ طور پر اس کی عظمت کے قائل تھے۔ انسان اگر خود پر طمع چڑھائے تو اس کی عمر طویل نہیں ہوتی بلآخر سفید چمک ہی آتی ہے لیکن بستی کے ہر شخص کا متفقہ فیصلہ تھا کہ اسلم کا بیٹا درحقیقت فرشتہ صفت انسان ہے۔ اس کے جسم میں ایک عظیم روح ہے جو محبت اور اخوت کی علمبردار ہے۔ وہ ایک عظیم خزانے کا مالک ہے لیکن اس نے اپنی ذات پر اس خزانے کی کبھی ایک پائی خرچ نہیں کی۔ اس کی کڑیل جوانی زمین سے سونا وصول کرنا جانتی ہے اور اس کا بدن سیسہ پلایا ہوا ہے جو کبھی نہیں تھکتا۔ بستی میں بڑی بڑی مشقت کرنے والے لوگ تھے لیکن انہوں نے بھی اعتراف کیا تھا کہ ان کی قوت برداشت اور مشقت ندیم کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی وہ مسلسل ایک ہفتے دن اور رات بل چلا سکتا ہے۔ وہ شدید سردی اور بارش کو کبھی خاطر میں نہیں لاتا۔ اس کی زمینیں تاحیات سونا اگلتی رہیں گی۔ اس تھا انسان نے اتنی دولت اکٹھا کر لی ہے کہ اب اس کی پشتوں کو بھی زوال نہیں ہے۔

اور لوگوں کے منہ میں رال بھر آتی تھی۔ بستی کے بے شمار لوگ اس بات کے لئے کوشاں تھے کہ اپنی بیٹیوں کو اس کی زوجیت میں دے دیں۔ خود لڑکیوں کے لئے وہ اپنی معمولی شکل و صورت کے باوجود بے حد پُرکشش تھا لیکن اس کی فطرت کی سنجیدگی کسی کو یہ جرات نہیں دلاتی تھی کہ وہ اس سے اس موضوع پر بات کرے۔ غیر متعلق لوگوں نے کبھی اس کی ازدواجی زندگی کے بارے میں بات کی تو اس نے نہایت نرمی سے یہ کہہ کر ٹال دیا۔

”شادی مذہب اور فطرت کا ایک اہم تقاضہ ہے میں اسے ضرور پورا کروں گا لیکن

کے بعد کسی تردد کی گنجائش نہیں رہی تھی، کچھ کہنے کا موقع نہیں رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ پنڈال میں داخل ہوا تو گفتگو کرتے ہوئے لوگ رک گئے، اس کی شخصیت کا سحر سب پر طاری ہو گیا۔ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد بستی کے معزز لوگوں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا اور شردالوں سے اس کا تعارف کرایا گیا۔ شریوں میں جو بڑے لوگ شمار ہوتے تھے اسے خاصی وقعت دی اور اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ وہ آج تک ان محفلوں سے دور رہا۔

آفتاب نے لوگوں کو بتایا کہ کس طرح اس نے آدمی بستی اپنے خزانے سے تعمیر کرا دی لیکن وہ آج بھی کیتوں میں بل چلاتا ہے اور شہری لوگ حیران رہ گئے۔

”اس طرح تو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک آئینڈیل شخصیت آپ کی بستی میں موجود ہے۔“

”بے شک ہم اسے بستی کی سب سے معزز شخصیت قرار دیتے ہیں۔“

”آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے، ندیم صاحب؟“ شہر کے ایک بڑے آدمی نے مسکرا کر کہا۔

”صرف ایک بات عرض کروں گا۔ میں اس بستی میں پیدا نہیں ہوا لیکن میں نے صحیح معنوں میں ہوش یہیں سنبھالا ہے۔ میرے والدین حادثے کی نذر ہو گئے لیکن بستی کے بزرگوں نے کبھی مجھے ان کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ میں ان بزرگوں کے زیر سایہ زندگی کی ہر نعمت سے مالا مال ہوں۔ جس کے بزرگ اس پر شفقت کی ایسی بھرپور نظر رکھیں۔ اسے دنیا میں کسی اور شے کی ضرورت نہیں رہتی۔ یہی کیفیت میری ہے۔“

”جیسا کہ ہمیں معلوم ہوا آپ بستی کی پراسرار اور روایتی شخصیت سمجھے جاتے ہیں۔“

”ان لوگوں کے پیار نے یہ گل کھلائے ہیں۔“ ندیم نے خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”ایک روایتی خزانہ آپ کے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کیا آپ کو اس کی حقیقت کا اعتراف ہے؟“

”ہاں، سردی اور برف باری کی رات کو جب ہم اس بستی میں داخل ہوئے تھے تو ہمارے پاس بے پناہ دولت تھی، ہم یہ سوچ کر یہاں آئے تھے کہ ہم اس دولت یا خزانے

شکر گزار بھی ہیں۔“

”دلچسپ چیز ہے۔“ زین نے عجیب سے انداز میں کہا اور خاموش ہو گیا۔  
تیسری طرف کلیم احمد کا دل چاہ رہا تھا کہ اپنا ہی جو تاتا کر اپنے سر پر اتنے لگائے کہ بیچہ مل جائے کہ اس غصہ دماغ میں ابھی تک ندیم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ دولت کا ذہیر گھر میں موجود ہے اور وہ باہر بھاگتا پھر رہا ہے۔ لعنت ہے ان تلاش شریوں پر جو دولت کی تلاش میں ان پہاڑوں پر آجے تھے۔ ندیم بستی کا سب سے دولت مند نوجوان ہے اور شبنم تو پیدا ہی اس کے لئے ہوئی ہے۔ حسن اور دولت یکجا ہو جائے تو ایک مثالی جوڑی بن جائے گی۔ اس کی آنکھیں بہت دور تک دیکھ رہی تھیں لیکن پھر اس کی نگاہ شبنم پر پڑی جو اس نامعقول شری نوجوان کے ساتھ بیٹھی ہوئی بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ یہ سلسلہ اب بند ہو جانا چاہئے آج شبنم سے اس بارے میں دو نوک بات ہو جائے اور اس رات اس نے شبنم سے بات کی۔

”میں نے بالآخر تمہارے لئے ایک نوجوان کا انتخاب کر لیا ہے۔“

”کس کا؟“ شبنم نے پوچھا۔

”میں اپنی حماقت پر حیران ہوں کہ آج تک اس کے بارے میں نہ تم نے سوچا اور نہ میں نے۔ حالانکہ وہ ہمیشہ ہمارے سامنے رہا ہے۔“

”کون ندیم.....؟“ شبنم نے چونک کر کہا۔

”ہاں تم ٹھیک سمجھی۔“

”نہیں..... میں اس کے بارے میں اس انداز میں کبھی نہیں سوچ سکتی۔“ شبنم نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ کلیم احمد کی آواز میں غصہ تھا۔

”وہ دولت مند ضرور ہے لیکن میری اور اس کی شکل و صورت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ کہاں وہ اور کہاں میں؟ آپ نے ایسی بات کیوں سوچی۔“

”کیا حماقت کی بات کر رہی ہو شبنم! آج تک میں نے تمہیں جو سبق دیا تھا اس کا یہی نتیجہ نکلا ہے۔“

”آپ خود سوچیں میں اس بد شکل انسان کے ساتھ کیسے رہ سکتی ہوں۔“

”تم بستی کی سب سے معزز عورت کہلاؤ گی۔ لوگ تمہارے آگے آنکھیں بھانسن

ہمارے شانہ بشانہ چلتی رہی تھی اور ہمیں اس خزانے کے بیچ ہونے کا شدید احساس ہوا تھا جو ہماری حفاظت کرنے سے معذور تھا بلکہ الٹی ہمیں اس کی حفاظت کرنی پڑی تھی۔ بستی میں داخل ہونے کے بعد ایک اور قیمتی خزانہ ہمارا منتظر ملا یہ خزانہ ہمیں مل گیا تو کسی اور خزانے کی طمع نہ رہی۔ یہ عظیم خزانہ مولوی فیضان مرحوم کی ذات اور کردار تھا۔ سخت سردی اور شدید برہماری میں انہوں نے ہمیں مسجد کے مینار سے دیکھا اور اپنی جسم و جان لے کر ہماری مدد کے لئے دوڑ پڑے۔ انہوں نے اپنا خانہ دل ہمارے لئے داکر دیا اور ہمیں سبق دیا کہ انسان کے لئے سب سے قیمتی شے انسان کی محبت اور انسانی رشتے ہیں اور ہم اس سبق کو اپنی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ سمجھتے ہیں اس کے بعد ہمیں اور کسی خزانے کی طمع نہیں رہی ہے۔“

”تم واقعی ایک انوکھی روایت ہو ندیم!“ لوگوں نے متاثر لہجے میں کہا۔

”یہ صرف آپ لوگوں کی سوچ ہے میں وہ خرچ کر رہا ہوں جو میرے پاس ہے۔“

”کیا تم نے اپنا تمام خزانہ بستی کی فلاح پر خرچ کر دیا۔“

”نہیں‘ جو خزانہ میرے سینے میں ہے اس میں تو روز افزوں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے اور جو خزانہ میرے پاس ہے اس کا بہت بڑا حصہ میرے پاس محفوظ ہے۔ یہ میری بستی کی امانت ہے جس کی حفاظت کی ذمہ داری میرے شانوں پر ہے۔“

”اور اگر کسی غاصب نے اس کے حصول کی کوشش کی؟“ کسی نے سوال کیا۔

”بستی کی امانت کی حفاظت کی ذمہ داری میری ہے اسے شکست ہو گی۔“ ندیم نے آہنی لہجے میں کہا۔ وہ اس جشن کی سب سے اہم شخصیت بن گیا تھا۔ بہت سے دعوت نامے اسے شریوں کی طرف سے وصول ہوتے تھے۔ دوسری طرف زین کے دل میں شدید حسد پیدا ہو رہا تھا اس نے جبکہ کر شبنم سے سرگوشی کی۔

”کیا یہ شخص قابل اعتبار ہے؟“

”کیا مطلب.....؟“

”جو کچھ کہہ رہا ہے درست کہہ رہا ہے۔“

”ہاں‘ اس میں جھوٹ نہیں ہے بستی کے بزرگوں میں وہ مقبول ترین شخصیت ہے اور نوجوان اسے جلن سے سر پھراکتے ہیں۔“

”کسی نے اس کے خزانے کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔“

بہت کچھ دیکھنے کے لئے موجود ہے۔ اس سے شادی کر کے تم ان پہاڑوں کی قید سے نکل سکتی ہو جبنم! ذرا سوچو تم کتنے بڑے خزانے کی مالک بن جاؤ گی۔“

”ہم دونوں بہت بڑے خزانے کے مالک ہیں اس کے پاس ایک سنہرا ڈھیر ہے لیکن میرے دل میں بھی محبت کا خزانہ چھپا ہوا ہے میں زین کو چاہتی ہوں۔“

”یہ چاہت تمہیں کیا دے گی؟ تمہارے سارے خواب ادھر رہ رہ جائیں گے۔ میں نے تمہیں کیا سمجھایا تھا اور تم کون سے راستے پر چل پڑیں۔ اپنی قدر و قیمت پہچانو جبنم! غور کرو وہ تلاش تمہیں کیا دے گا؟“ کلیم احمد نے نرم لہجے میں کہا۔

”وہ میرے لئے سب کچھ کر سکتا ہے وہ میری تمام خواہشات پوری کرنے کا وعدہ کر چکا ہے۔“

”ہاں! یہ بات ہے۔“

”ہاں! میں اس سے بات کر چکی ہوں۔“

”تو ایک بار پھر اس سے بات کرو۔ اس سے کہو کہ وہ اپنی دولت کے بارے میں بتائے۔ ذرا مجھے بھی تو معلوم ہو کہ اس کی مالی حیثیت کیا ہے؟“

”ٹھیک ہے میں اس سے بات کر لوں گی۔“ جبنم نے کہا اور پھر وہ زین کا انتظار کرنے لگی۔

لیکن زین ان دنوں دوسری ہی سوچوں میں کھویا ہوا تھا۔ آزاد شہری نوجوان ندیم کی طرح انوالعزم نہیں تھا۔ دولت کے حصول کے لئے وہ خود کو بے دست و پا پاتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں حصول دولت کے لئے انوکھے خواب تھے۔ اس کی جسمانی قوتیں خود کو اس دولت کے حصول کے لئے کمزور پاتی تھیں اس کے کمزور بازو زمین کے سینے سے سونا نکالنے کے ناقابل تھے۔ بس شیطانی ذہن تھا جو دولت کے حصول کے لئے مکر و منصوبے بناتا رہتا تھا اور آج کل اس کے ذہن میں ایک اور شیطان پرورش پا رہا تھا۔

اس قوی بیکل روایتی جوان کا خزانہ کس طرح میرے قبضے میں آ سکتا ہے۔ میں اس خزانے کا مالک کس طرح بن سکتا ہوں۔ وہ انہی سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا کہ اسے جبنم ملی۔ حسب وعدہ انہوں نے ایک دوسرے سے ملاقات کی تھی لیکن جبنم کسی قدر پریشان تھی۔

”کیا بات ہے جبنم! آج تمہاری مسکراہٹ کے پھول مرجھائے مرجھائے ہوئے سے ہیں۔“ زین نے پوچھا۔

”کیوں؟ مجھے بتاؤ کیا بات ہے؟“

”مجھ سے شادی کرنے کے بعد تم کہاں رہو گے زین؟“

”حسین برف پوش پہاڑوں کے کسی حسین دامن میں ہم اپنا ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے یا اگر تم چاہو گی تو شہر چل کر رہیں گے۔“ زین نے جواب دیا۔

”بس؟“ جبنم نے پوچھا۔

”تمہاری کیا خواہش ہے جان من؟“

”میں جس قدر حسین ہوں زین! اس کے تحت میری شادی کسی ایسے دولت مند سے ہونی چاہئے جس کی رہائش سوئٹزرلینڈ میں ہو جس کا کاروبار امریکہ اور یورپ میں ہو۔ جس نے تبدیلی آب و ہوا کے لئے وینس کی کسی آبی شاہراہ کے کنارے کو بھی بنوا رکھی ہو۔ تم یہ سب کچھ تو نہیں کر سکتے زین!“

”میں بھی تمہارے لئے یہی کچھ چاہتا ہوں میری روح! لیکن بد قسمتی سے میرے وسائل محدود ہیں۔ ہاں میری عقل ان چیزوں کو حاصل کر سکتی ہے۔ بشرطیکہ تم میرا ساتھ دو۔“ زین نے کہا۔

”میں.....!“ جبنم حیرت سے بولی۔

”ہاں جبنم! تم یہ بتاؤ کہ کیا تم مجھے چاہتی ہو؟“

”ساری دنیا سے زیادہ۔“

”تمہیں یقین ہے کہ میں اپنے سینے میں تمہارے لئے محبت کے حسین جذبات رکھتا ہوں۔“

”ہاں! مجھے یقین ہے۔“

میری بھی خواہش ہے جبنم! کہ میں تمہارے لئے وہ سب کچھ حاصل کروں جو تمہارے دل میں ہے لیکن میرے نزدیک محبت دنیا کی سب سے قیمتی شے ہے باقی چیزیں اس کے سامنے بیچ ہیں۔ ہمیں اپنی محبت پر اعتماد ہے جبنم! لیکن دولت کے حصول کے لئے ایک منصوبہ بھی میرے ذہن میں ہے۔“

”وہ کیا.....؟“ جبنم نے تعجب سے کہا۔

”یہ ابھی نہیں بتاؤں گا پہلے میں اس کے تار و پود مضبوط کر لوں۔ اس کے بعد تمہیں اس منصوبے میں شریک کروں گا۔“ زین نے جواب دیا۔

”لیکن میں زین کو چاہتی ہوں۔“

”تو اس چاہت سے تمہیں کون منع کرتا ہے۔ میں تمہارے آڑے نہیں آؤں گا۔ محبت زین سے اور شادی ندیم سے۔ پھر جب تم اپنی چالاکي سے ندیم کو اپنے جال میں پھانس لو تو اسے دنیا کی سیر کرنے پر مجبور کر دینا اور زین بھی تمہارے تعاقب میں ہو گا۔ کسی مناسب جگہ پر تم ندیم سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہو۔ اس کے بعد دولت بھی تمہاری ہوگی اور تمہارا محبوب بھی تمہارے قدموں میں ہو گا۔“

”خبنم حیران رہ گئی۔ کیا یہ بھی ہو سکتا ہے؟ ندیم شادی کرتے ہی تو نہیں مرجائے گا۔ کچھ لمحات ندیم کی آغوش میں گزارنے ہوں گے۔ کیا زین اسے برداشت کر لے گا؟ کیا وہ یہ بات سن کر غصے سے پاگل نہیں ہو جائے گا اور پھر یہ کتنی نفرت انگیز بات ہے۔ کیا منحوس ہے یہ کلیم احمد۔ کیسی غلیظ گفتگو کرتا ہے۔ چھی کینہ کیس کا‘ اس نے نفرت بھری نگاہوں سے کلیم احمد کو دیکھا۔

”تم میرے بزرگ ہو کر مجھ سے اس غلاطی کے خواہاں ہو۔“ اس نے نفرت سے کہا۔

”یہ سب کچھ میں تمہارے لئے ہی سوچ رہا ہوں‘ خبنم! میں تمہارا سرپرست ہوں اور تمہارے لئے بہتر زندگی کا خواہاں ہوں۔ مجھے اس بات کا حق حاصل ہے کہ میں تمہیں کسی غلط اقدام سے روک دوں۔“

”اور تمہیں اس بات کا بھی حق حاصل ہے کہ تم مجھے کسی غلط قدم کے لئے مجبور کرو۔“ خبنم نے کہا۔

اس کے ان الفاظ سے کلیم احمد سنبھل گیا۔ جو مجرمانہ تجویز اس نے پیش کی تھی اگر خبنم کی زبان سے کسی اور کو معلوم ہو گئی تو پھر کلیم احمد کو جان بچانا مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ اس نے فوراً پینتر ابدلا۔

”نہیں خبنم! مجھے اس کا حق حاصل نہیں ہے اگر تم زین کے ساتھ معمولی سی زندگی گزار کر خوش رہ سکتی ہو تو میں افسوس کرنے کے علاوہ کیا کر سکتا ہوں۔ تمہاری مرضی ہے۔ ویسے زین کا منصوبہ من لو دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن میں غلط حرکت کے لئے تیار نہیں ہوں۔“ خبنم نے کہا۔

کلیم احمد خاموش ہو گیا لیکن اس دن کے بعد سے وہ زین کی تاک میں لگ گیا اور سارے دوسرے کام چھوڑ کر اس کام میں مصروف ہو گیا کہ زین اور خبنم کی ملاقات کب

اس کے ذہن و دل کی گمراہیوں میں اتر ا ہوا تھا اسے احساس تھا کہ وہ بہت حسین ہے اور اسے عام لڑکیوں سے زیادہ ممتاز ہونا چاہئے اور وہ خود اس بات سے متفق تھی لیکن زین سے ملنے کے بعد وہ کسی قدر الجھن کا شکار ہو گئی تھی۔ زین اس کی پسند تھا لیکن وہ اس کی زندگی کے دوسرے پہلو کو روشن کرنے کے قابل نہیں تھا۔ دونوں حقیقتیں اس کی نگاہ میں برابر تھیں۔ دولت اور محبت وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔

کلیم احمد اس ملاقات کا خطرہ تھا۔ وہ مسکراتا ہوا خبنم کی الجھنوں میں اضافہ کرنے آ گیا۔

”بات ہوئی زین سے۔“

”ہاں۔“

”کیا کہتا ہے؟“ کلیم احمد نے خبنم کی شکل سے اندازہ لگایا تھا کہ بات کیا ہوئی ہے۔ وہ خود بھی اتنا ہی پریشان تھا۔ جوانی کی سرکشی کو دبانا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ خبنم کو کسی طور اپنی مرضی کا تابع نہیں بنایا جاسکتا اگر وہ زین کے عشق میں گرفتار ہو گئی ہے تو پھر خدا ہی حافظ ہے۔ کون اسے اس سے باز رکھ سکتا ہے۔ بس کوئی ایسی چال ہی ہو سکتی ہے جس سے خبنم کو باز رکھا جائے لیکن ایسی کوئی چال اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

”اس کے پاس اتنی دولت نہیں ہے کہ وہ ہماری طلب پوری کر سکے لیکن اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ ضرور ہے جس کے بارے میں وہ بہت جلد مجھ کو بتائے گا۔“

”منصوبہ؟“ کلیم احمد نے دہرایا۔

”اس کا خیال ہے کہ وہ اس منصوبے کے سہارے یہ دولت حاصل کر لے گا۔“

کلیم احمد چند ساعت سوچ میں ڈوبا رہا پھر بولا۔

”اور اگر اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا تو؟“

”میں نہیں کہہ سکتی کہ اس کے بعد کیا ہو گا۔“ خبنم نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

”میری مانو خبنم! ساری الجھنوں کو چھوڑو۔ تم کسی طرح ندیم سے ملاقات کرو۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہو گا۔ تم اسے اپنی محبت کے جال میں پھانس لو اور اسے شادی کے

اور کہاں ہوتی ہے۔

اس دن بھی زین حسب معمول کلیم احمد کے گھر آیا۔ اس دن کلیم احمد گھر پر موجود نہیں تھا۔ رہ گئی اندھی عورت تو اس کا وجود عدم وجود برابر ہوتا تھا۔ شبنم نے اس کا پرجوش خیر مقدم کیا تھا۔ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ کلیم احمد بھی چھپ کر اندر داخل ہو گیا ہے اور اس وقت اس کمرے سے زیادہ دور نہیں ہے جہاں وہ موجود ہیں۔ وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو پر کان لگائے ہوئے تھا۔ ابتدائی گفتگو ایسی تھی جو اسے نہیں سنی چاہئے تھی لیکن وہ اس گفتگو سے اتنی گہری دلچسپی رکھتا تھا کہ اس کا کوئی حصہ حذف کرنے کے لئے تیار نہیں تھا چنانچہ وہ اس گفتگو پر کان لگائے رہا۔

”میرا بچا اور باپ تمہارے حق میں نہیں ہے زین! میں اس کی مخالفت سے سخت پریشان ہوں۔“ شبنم نے کہا۔

”لیکن اسے مجھ سے کیا دشمنی ہے؟“ زین نے پوچھا۔

”اس کے ذہن میں دولت بڑی حیثیت رکھتی ہے وہ کسی دولت مند سے میری شادی کا خواہاں ہے۔“

”خود تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے شبنم!“

”دیکھو زین میں اس خیال کی مخالف نہیں ہوں۔ درحقیقت میری دلی خواہش ہے کہ میری زندگی آزاد فضاؤں میں پرواز کرنے والے پنچھی کی مانند ہو۔ چرے کے نقوش اسی وقت تک تر و تازہ رہتے ہیں جب تک ان پر فکر کی پرچھائیاں نہ پڑیں۔ میں فکر کی زندگی میں نہیں رہنا چاہتی اس لئے تمہیں میرے لئے خود کو مضبوط کرنا ہو گا۔“

”تمہیں معلوم ہے شبنم! کہ میں اتنا صاحب حیثیت نہیں ہوں۔ میرے ساتھ تم ایک عام زندگی گزار سکتی ہو۔ میں ساری زندگی بھی کوشش کرتا رہوں تو اتنی دولت نہیں کما سکتا جتنی کی خواہاں تم ہو۔ چنانچہ شبنم! آج ہمیں دو فیصلوں میں سے ایک فیصلہ کرنا ہو گا۔“

”کون سے دو فیصلے؟ مجھے اس کے بارے میں بتاؤ؟“

”شبنم! پہلا فیصلہ تو بحالت مجبوری یہی ہے کہ آئندہ تمہارے سامنے آنے کی کوشش نہ کروں بلکہ بہتر یہ ہو گا کہ میں اس بستی سے ہی چلا جاؤں اور یہ میرے لئے مشکل نہیں ہے۔ میں تعلیم کے بہانے یہ ملک چھوڑ دوں گا جس کے لئے میرے والد مجھ سے کئی بار کہہ چکے ہیں۔ کیونکہ دیار محبوب میں رہ کر محبوب سے دوری سب سے مشکل

کام ہے۔ تمہاری خوشبو سے معطر ہوا میں مجھے تم تک پہنچنے کے لئے اکسائیں گی اور میں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ اس عالم میں نہ جانے کیا کر گزروں۔ دوسرا فیصلہ بھی انتہائی غم اور مجبوری کے تحت ہے لیکن اس کے بعد ہماری زندگی میں کبھی خزاں نہیں آئے گی۔“

”دوسرا فیصلہ کیا ہے؟“

”میں تمہیں اس کے بارے میں بتاتے ہوئے خوفزدہ ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ تمہارے دل میں میرے لئے کوئی غلط تاثر نہ پیدا ہو جائے۔“

”کو زین! تمہاری مایوس کن گفتگو نے مجھے یاس کا شکار بنا دیا ہے۔ تمہیں چھوڑ کر میں کبھی خوش نہیں رہ سکوں گی۔ زین! میں نے تمہیں دل کی آخری گمراہیوں سے چاہا ہے۔“

”میں تمہارے لئے سماج اور اخلاق کے سارے بندھن توڑ دینا چاہتا ہوں۔ میں وہ سب کچھ کر گزرنا چاہتا ہوں شبنم! جو بے شک معاشرے کی نگاہ میں ایک جرم ہو گا لیکن بارگاہ محبت میں سب کچھ جائز ہے۔ دل جب دیوانہ ہو جائے تو وہ ہوش مندوں کے سماج سے بہت دور نکل جاتا ہے۔ مجھے اجازت دو شبنم! کہ جو کچھ میں کنا چاہتا ہوں بے تحجک کہہ دوں اور وعدہ کرو کہ اس کے بارے میں غلط انداز سے نہیں سوچوں گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں زین! براہ کرم جلدی بتاؤ۔ دوسری کیا بات سوچی ہے تم نے؟“

”تمہاری بستی کا سب سے بڑا آدمی جسے تم ندیم کہہ کر پکارتے ہو، میری نگاہ میں انتہائی احمق انسان ہے، وہ ایک اتنا بڑا خزانہ دبائے بیٹھا ہے اور ہم دولت کے لئے پوری زندگی کو آہوں اور کراہوں کے حوالے کرنے پر مجبور ہیں۔ وہ خزانہ اس شخص کی ضرورت نہیں لیکن ہماری ضرورت ہے۔ کیوں نہ ہم اس کا خزانہ حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“ زین نے کہا۔

شبنم ساکت رہ گئی۔ یہی تجویز تو کلیم احمد کی تھی، اس کے ذہن میں بھی یہی خزانہ آیا تھا اسے اس بات کی حیرت تھی کہ ان دونوں کی نگاہ ایک ہی جانب کیوں انھی؟ کیا دونوں کی فطرت یکساں ہے لیکن یہاں اسے اپنی ہی ذات قصور دار نظر آئی۔ کلیم احمد بھی غلط نہیں تھا۔ وہ شبنم کے لئے ایک اچھی زندگی کا خواہاں تھا اور زین بھی یہی چاہتا تھا۔ نہ جانے یہ دولت میری ذات سے اس قدر منسلک کیوں ہو گئی ہے کیا ساری دنیا میں خوبصورت لڑکیاں صرف دولت کے سہارے ہی اپنا حسن برقرار رکھتی ہیں؟ کیا اس کے

بغیر نہیں گزر سکتی لیکن زین زیادہ قابل رحم تھا۔ یہ شرط خود شبنم کی عائد کی ہوئی تھی۔  
ورنہ وہ تو اسے یوں بھی اپنانے کے لئے تیار تھا۔ چنانچہ اس کے لئے اس کے دل میں  
نرمی پیدا ہو گئی۔ تب اس نے کہا۔

”لیکن زین! کیا یہ کام اتنا آسان ہے کہ تم اسے بخوبی انجام دے سکو؟“

”غم کی بات تو یہی ہے، شبنم! کہ میں تمہاری مدد کے بغیر یہ سب کچھ نہیں کر سکتا۔  
اگر میں تمہا اس کام کو سر انجام دے سکتا تو یقین کرو تم سے پوچھنے کی ضرورت بھی نہ پیش  
آتی۔ زندگی کے کسی مرحلے میں شاید میں تمہیں بتا دیتا کہ میں نے یہ دولت کہاں سے  
حاصل کی ہے؟“

شبنم کا دل پھر دھڑکنے لگا کیا اس کے بعد زین بھی یہی الفاظ کہے گا کہ میں ندیم سے  
شادی کر لوں اور اس کے بعد زین کے ساتھ زندگی گزاریں، اس نے سوچا اور پھر لکنت  
آمیز لہجے میں پوچھا۔

”مگر میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں زین!“

”شبنم! تمہیں چند لمحات کے لئے مصنوعی طور پر مجھ سے کنادہ کشی اختیار کرنا پڑے  
گی۔ تم اپنے طور پر ندیم سے محبت کا کھیل رہاؤ گی اور اسے اپنی محبت کے جال میں اتنا  
جکڑ لو گی کہ اس کی زندگی کا کوئی راز تم سے راز نہ رہے اس میں خزانے کا راز بھی شامل  
ہو گا۔ تم اس سے اس خزانے کے بارے میں معلوم کرو گی اور پھر میں اسے وہاں سے  
حاصل کر لوں گا۔ شبنم! اس خزانے کو حاصل کرنے کے بعد ہم دونوں یہاں سے نکل  
جائیں گے اور دنیا ہمیں کبھی تلاش نہیں کر سکے گی۔ ہم سوئٹزر لینڈ کی وادیوں میں ہوں  
گے۔ امریکہ، پیرس، وینس ہماری دسترس سے دور نہیں ہو گا۔ حسین فضاؤں میں ہماری  
محبت کے گیت ہوں گے اور چڑیوں کے چہچہے۔ زندگی ایک سنہرا آتش بن جائے گی۔  
خوشیوں کا آتش جہاں ہم کائنات کو بھول کر ایک دوسرے سے پیار کریں گے۔“ زین کی  
آنکھیں بند ہو گئیں لیکن شبنم کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ گہری نگاہوں سے زین کو  
دیکھ رہی تھی۔ وہی بات، وہی الفاظ جو کلیم احمد نے کہے تھے۔ بہت معمولی فرق تھا ان  
دونوں میں۔ اس نے اس فرق کو ختم کرنے کے لئے کیا۔

”اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں ہو سکتی زین؟“

”نہیں جان من! میں نے بہت کچھ سوچا ہے لیکن کوئی اور حل میری سمجھ میں نہیں

”لیکن زین میں جموئی محبت کا کھیل کس طرح کھیلوں گی مجھے تو یہ سب کچھ نہیں  
آتا اور پھر مجھے اس کھیل میں ندیم کے بہت قریب آنا پڑے گا۔ شاید اتنا قریب اتنا قریب  
جتنا میں تمہارے قریب ہی ہو سکتی ہوں۔“

”لوگ محبت کے حصول کے لئے نہریں کھود دیتے ہیں نجد کی خاک چھانتے پھرتے  
ہیں۔ قریب کی زندگی کے چند لمحات ایک ابدی محبت کا بدل ثابت ہوں تو یہ سودا منگا نہیں  
ہے شبنم!“ زین نے کہا۔

شبنم کے سارے چراغ ایک تیز جھونکے سے بجھ گئے۔ اس کا پندار حسن ٹوٹ گیا۔  
دنیا کی کوئی چھت پائیدار نہیں ہے۔ ماں اندھی ہے، باپ سوتلا ہے، دولت اس سے بڑی  
چیز ہے، اس کے چپکتے ہوئے شفاف بدن کا سونا کھرا نہیں ہے۔ یہ کھوٹا سونا اس سونے کے  
قابل نہیں ہے جو ندیم کے پاس موجود ہے۔ اس سونے کے حصول کے لئے اس سونے کو  
قربان کیا جاسکتا تھا۔ ہاں ٹھیک تو ہے عورت سونے کے لئے بکتی ہے، سونا عورت کے لئے  
نہیں بکتا۔ اس کے پورے وجود میں شیشے چھتے رہے۔ ذہن میں آنندھیاں چلتی رہیں اور  
زین بھکاریوں کے سے انداز میں اسے دیکھتا رہا۔ پھر جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو زین  
نے بے چینی سے پوچھا۔

”تم نے کیا فیصلہ کیا جان من؟“

”اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں زین؟ میں تمہاری امانت ہوں۔ میں نہیں  
چاہتی کہ میری سانسیں تمہارے علاوہ اور کسی کی سانسوں سے ٹکرائیں۔ مجھے غیرت  
محسوس ہوتی ہے زین! کیا میں کسی اور سے محبت کے جھونے بول بولوں۔“

”یہ سب کچھ میرے لئے ہو گا، میری مرضی میری خواہش سے ہو گا۔ میں عمر کے  
کسی حصے میں تمہیں اس کے لئے مورد الزام نہیں ٹھہراؤں گا۔“

”میرے ذہن میں ایک اور خیال ہے زین!“ اس نے ٹوٹی ہوئی روح کو جوڑنے کی  
آخری کوشش کی۔

”وہ کیا جان عزیز!“

”زین! کیوں نہ ہم دونوں خاموشی سے یہاں سے نکل چلیں جو کچھ تمہارا پاس ہو  
گا میں اسی میں گزارہ کر لوں گی، میں کسی چھونے سے مکان کو ہی اپنا مقدر سمجھ لوں گی،  
میں تم سے سمجھوتہ کر لوں گی، زین! میں تقدیر سے سمجھوتہ کر لوں گی۔“ اس نے کہا۔

زین کا چہرہ لنگ گیا پھر اس نے کہا۔



”خدا ہی حافظ۔“ کلیم احمد نے نفرت سے ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا اور اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ ”تو مجھ سے بھی بازی لے جانا چاہتا ہے شری چو ہے لیکن یہ تیرے لئے آسان نہیں ہو گا“ میں نے جس سونے کی کان کو اتنی احتیاط سے پرورش کیا ہے تو اسے اس طرح اڑا کر نہ لے جائے گا۔ گدھا کیسے گا۔“

☆-----☆-----☆

”جن خوابوں نے تمہارے وجود میں بسیرا کر لیا ہے جنہم! وہ تم سے کبھی دور نہیں ہوں گے۔ میں یہ سب تمہارے وجود کی بہتری کے لئے چاہتا ہوں۔ میرے پاس تو کچھ بھی نہیں ہے میں تمہیں کہاں لے جاؤں گا اگر ہماری شادی ہمارے والدین کی مرضی سے باقاعدہ ہو تو شاید ہمیں اتنی مشکلات نہ پیش آئیں لیکن تب تو صورت حال دوسری ہو جائے گی۔“

”اور اگر میں اپنے سوتیلے باپ کو اس بات کے لئے مجبور کروں کہ وہ بغیر کسی مطالبے کے مجھے تمہارے حوالے کر دے تو کیا تم میرا ہاتھ تمام لو گے؟“ جنہم نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

زین نے محبت سے اس کا ہاتھ تمام لیا اور پیار بھرے لہجے میں بولا۔  
 ”جنہم! میری زندگی، میری روح، میں تمہارے بے داغ چہرے پر تفکر کی ایک لکیر بھی نہیں دیکھنا چاہتا“ میں نہیں چاہتا کہ تم ایک چھوٹے سے مکان میں زندگی کے مسائل سے دوچار رہ کر گزر کر دو۔ میری جان! صرف ذرا سی کوشش سے ہم یہ عظیم خزانہ حاصل کر سکتے ہیں تو پھر کیوں نہ اپنی پوری زندگی میں سونا بکھیرنے کے لئے یہ تھوڑی سی محنت کر لیں۔“ جنہم خاموش ہو گئی کچھ سوچنے لگی پھر اس نے گہری سانس لے کر کہا۔  
 ”تم ٹھیک کہتے ہو زین صرف تھوڑی سی کوشش سے اگر زندگی میں سونا بکھر جائے تو کیا حرج ہے لیکن زین! مجھے اس سلسلے میں کیا کرنا چاہئے؟“

”ہوں“ یہ ہوئی کام کی بات۔ جنہم! ندیم لوگوں کی تقاریب میں تو بہت کم آتا ہے لیکن سنا ہے وہ اپنے کھیتوں میں بڑی باقاعدگی سے جاتا ہے۔ تم وہاں اس سے ملاقات کرو اور پھر اپنی کوششوں سے اسے اپنی جانب مائل کر لو۔“

”ٹھیک ہے میں ایسا ہی کروں گی لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟“ جنہم نے پوچھا۔  
 ”بس تھوڑا سا وقت گزرے تو تم اسے اپنی منہی میں لینے کی کوشش کرنا میں درمیان میں تمہیں ہدایات دیتا رہوں گا اور پھر تم چالاکی سے اس خزانے کے بارے میں پوچھ لینا“ پھر کسی رات بھی خزانہ غائب کر دوں گا۔

”اب مجھے اجازت دو جان من! میں چاہتا ہوں کہ تم فوراً اپنا کام شروع کر دو۔ ہاں ملاقاتوں میں اب احتیاط رکھنا ہو گی۔ مجھے وہ شخص بھی خاصا چالاک معلوم ہوتا ہے یوں کرتے ہیں ہفتے میں ایک بار ملا کریں گے اور جگہ..... ہاں جگہ بابا کی پہلی کیسی جگہ ہے؟ میرا خیال ہے کہ اس سے مناسب جگہ دوسری نہیں ہے۔ اچھا پھر خدا حافظ۔“

اپنے خاندان کے لوگوں کو نہیں جانوں گا جہنم!“ ندیم کی مسکراہٹ میں بے حد خلوص تھا۔  
”اتنا پیار ہے تمہیں ان سب سے؟“

”اپنے خاندان کو کون پیار نہیں کرتا۔“ ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آؤ جہنم!  
اگر صرف مجھ سے ملے آئی ہو تو آؤ بیٹھو یا کوئی اور کام ہے؟“

”میں صرف تمہیں دیکھنے آئی تھی۔ اتنی کمائیاں سناتے ہیں لوگ تمہارے بارے  
میں کہ اپنا تجسس نہیں روک سکی۔“ جہنم اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی اور وہ دونوں  
درخت کے نیچے آ بیٹھے۔

”لیکن تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا ندیم! میں نے تم سے سوال کیا تھا کہ تم  
بستی کے سب سے بڑے آدمی ہونے کے باوجود کسان کیوں بنے ہوئے ہو؟“

”بستی کے سب سے بڑے آدمی تو بابا کرم دین ہیں جن کی عمر سو سال سے زیادہ  
ہے۔ لوگ مجھے بڑا آدمی کہتے ہیں تو اس میں میرا قصور نہیں ہے۔ میں نے کسی سے  
فرمائش نہیں کی کہ وہ مجھے بڑے آدمی کے نام سے پکاریں۔ وہ گنی کسانوں کی طرح کام  
کرنے کی بات تو جہنم! یہ زمینیں ہی ہماری بڑائی کا مظہر ہیں۔ میں اس لحاظ سے واقعی بڑا  
آدمی ہوں کہ مجھے میری بستی کے لوگوں کی اور میری زمینوں کی محبت حاصل ہے میری  
زمینیں میری ماں کی مانند ہیں جو میرے پیار میں ڈوب کر اپنی چھاتی سے سارا دودھ اگل  
دیتی ہیں تاکہ میں طاقتور توانا ہو جاؤں۔ دیکھ لو میری زمینوں پر اگنے والی فصل ساری بستی  
میں سب سے زیادہ ہوتی ہے! یہ میری ماں کی محبت ہی تو ہے۔“ ندیم نے جواب دیا۔

”بستی کے عام لوگ بھی آج کل ٹریکٹر استعمال کرتے ہیں تم اگر چاہو تو دس ٹریکٹر  
خرید سکتے ہو۔ تم ایسا کیوں نہیں کرتے ندیم!“

”بس یہ میرا احساس ہے! میں محسوس کرتا ہوں کہ زمینوں کو مشینوں کے حوالے کر  
دینے سے ان سے ناطہ ٹوٹ جاتا ہے۔ ماں کے قدموں تلے جنت ہوتی ہے! جگہ جگہ ماں  
کی خدمت کا درس دیا گیا ہے! یہ خدمت جنت کے راستے کھولتی ہے! اگر ہم یہ کام  
اندروں کے حوالے کر دیں اور مطمئن ہو کر بیٹھ جائیں تو مناسب نہیں ہے۔ جو لطف ماں  
کی خدمت خود کرنے سے ملتا ہے! وہ دوسری طرح نہیں ملتا۔ میری زمینوں سے میرا  
واسطے یوں براہ راست ہے۔ سارے معاملے میرے اور ان کے درمیان طے ہو جاتے  
ہیں۔“ ندیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تو مند کڑیل جوان ایک ہاتھ میں سانٹا لئے اور دوسرے ہاتھ سے مل کا پھل دبائے  
بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ اس کا اوپری بدن برہنہ تھا اور چوڑے سینے پر گھنے سیاہ بال پسینے میں  
ڈوبے ہوئے تھے۔ اس کے پورے بدن کی مچھلیاں ابھری ہوئی تھیں اور دیکھنے والوں کی  
نگاہ ان پر قائم نہیں رہ سکتی تھی لیکن جہنم اسے دیکھ رہی تھی۔

پھر جب اس نے کھیت کا چکر پورا کیا اور اپنے اٹھاک سے چونکا تو اس کی نگاہ جہنم پر  
پڑی اور وہ بڑی طرح چونک پڑا۔ اس نے مل چھوڑ دیا اور دوڑ کر قریب ہی کے ایک  
چھوٹے سے درخت کے نیچے سے ایک گرم شال اٹھا کر بدن کے گرد لپیٹ لی۔ آہستہ  
آہستہ جہنم کے پاس آ گیا۔

”تم! خیریت تو ہے؟ کیا تم کسی کام سے میرے پاس آئی ہو؟“ اس نے پوچھا۔ جہنم  
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”نہیں! بس آج ان روایات کو دیکھنے آ گئی جو بستی کے کونے کونے میں مشہور ہیں  
اور انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بڑا اچنبھا ہوا ہے۔“

”روایات.....؟“

”ہاں جو تمہارے بارے میں مشہور ہے! تم بستی کے سب سے بڑے آدمی ہو لیکن  
ایک معمولی کسان کی طرح کام کرتے ہو۔ آخر کیوں؟“

”اوہ! لیکن تمہیں اس تحقیق کی ضرورت کیوں پیش آ گئی جہنم!“

”میرا نام جانتے ہو؟“

”یہ کیا بات ہوئی؟ کیا میں بستی سے دور رہتا ہوں یا یہاں اجنبی ہوں۔“ ندیم۔  
مسکراتے ہوئے کہا۔

”دونوں باتیں نہیں ہیں لیکن کیا تم بستی کے تمام لوگوں کو اسی طرح جانتے ہو؟“  
”ہاں! یہ درست ہے کہ میں زیادہ تر اپنی زمین پر مصروف رہتا ہوں لیکن بہر حال،  
سب میرے اپنے لوگ ہیں! میرے دکھ سکھ کے ساتھی! مجھ سے محبت کرنے والے! میرے“

کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

”تم پہلے کبھی ندیم سے ملی بھی تو نہیں۔“

”تمہیں میرا آنا ناگوار تو نہیں گزر اندیم!“

”ہرگز نہیں۔“

”میں آئندہ بھی تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔“

”جس وقت چاہو۔“

”تم میرا انتظار کرو گے۔“ غرور حسن ابھر آیا۔

”اگر تم وعدہ کرو گی۔“ وہ سادگی سے بولا۔

”تو میں کل پھر آؤں گی۔“

”کس وقت؟“ ایک انجانے جذبے نے پوچھا۔

”بس اسی وقت۔“ شبنم نے کہا۔

”میں انتظار کروں گا۔“

”خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ اور شبنم وہاں سے چلی آئی۔

ذہن میں پتھر لیے تاثرات لئے عجیب سی کشش کا شکار ہو کر وہ اپنی شخصیت کے پرزوں کو اٹھا کر لائی تھی انہیں جوڑنے کے لئے سارا تو ملا تھا لیکن کون جانے کہ یہ سارا پائیدار ہے یا صرف سراب۔ وہ سراب جس کی نشاندہی کلیم احمد نے کی تھی۔ جس نے اس کے ذہن کو جانے کون سے راستوں پر لا ڈالا تھا ورنہ وہ بھی ہستی کی ایک عام لڑکی تھی اور عام لڑکیاں کتنی پُر سکون رہتی ہیں۔ کتنی پُر سکون؟

☆-----☆-----☆

کلیم احمد بہت خوش تھا۔ وہ ان دنوں شبنم کا تعاقب کر رہا تھا لیکن اس کی نگاہ زیر پر بھی تھی۔ شبنم روز باہر ندیم کے کھیتوں پر چلی جاتی تھی، دو ایک بار اسے ندیم کے مکار میں بھی داخل ہوتے دیکھا گیا اور دو بار زین نے بھی ان دونوں کا تعاقب کیا۔ کلیم احمد سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ یہ کام اس سے چھپ کر ایک دوسرے پروگرام کے تحت ہو رہا تھا لیکن کلیم احمد نے اس سلسلے میں ایک اور پروگرام بھی ترتیب دے لیا تھا۔ یہ شہری لونغا اگر میرے تجربے کو دھوکہ دے گیا تو میں خود کشی کر لوں گا۔ کلیم احمد نے دل میں فیصلہ

شبنم حسب وعدہ زین سے نہ ملی تو وہ بے چین ہو گیا۔ اسے آنا چاہئے تھا، وہ کیوں نہیں آئی۔ سارے کام اس کی مرضی کے مطابق ہو رہے تھے لیکن یہ ایک خالی کیوں رہ گئی؟ چنانچہ اس دن صبح ہی صبح شبنم کے مکان پر جا پہنچا۔ کلیم احمد نے دروازہ کھولا تھا۔

”میں شبنم سے ملنے آیا ہوں۔“

”اوہ! اچھا بیٹھو میں اسے اطلاع دے دیتا ہوں۔“ کلیم احمد نے اس کی پذیرائی کرتے ہوئے کہا۔ زین شبنم کا انتظار کرنے لگا، شبنم آئی تو وہ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم مجھ سے ملنے کیوں نہیں آئیں شبنم؟“

”میں جانتی تھی کہ تم پریشان ہو گے زین! لیکن یہ سب کچھ میں تمہاری ہدایت پر ہی تو کر رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے لیکن.....“

”بہتی کاسب سے بڑا آدمی سب سے بے وقوف آدمی نہیں ہے۔ وہ طویل عرصے سے یہاں رہتا ہے لیکن آج تک اس نے کسی لڑکی کی طرف قدم نہیں بڑھایا۔ اس کو اپنی قدر اپنے انوکھے ہونے کا احساس ہے۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس کی دولت بے شمار لوگوں کے لئے پُرکشش ہے۔ چنانچہ وہ پرکھنے والوں میں سے ہے اور مجھے پرکھ رہا ہے۔ ایسے کام دیر طلب بھی ہوتے ہیں زین! اور احتیاط طلب بھی۔ میں اس وقت تک تم سے ملاقات نہیں کروں گی جب تک اپنے مشن میں کامیاب نہ ہو جاؤں۔ میری خواہش ہے کہ اس وقت تک تم بھی مجھ سے دور رہو ورنہ کھیل بجز جائے گا۔“ شبنم نے زین کو آگے بولنے نہ دیا اور زین کسی سوچ میں گم ہو گیا۔ چند ساعت خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا۔

”تم اندازاً یہ کام کب تک ختم کر لو گی شبنم؟“

”وقت کا تعین میں نہیں کر سکتی زین! ممکن ہے بہت جلد، ممکن ہے زیادہ وقت لگ جائے۔ یہ صرف تمہاری ضد رہ گئی ہے۔ میں خود بھی تم سے دور نہیں رہنا چاہتی زین! مجھے تو یہ بھی خطرہ ہے کہ اسے اپنی محبت کے جل میں پھانستے ہوئے اپنے خلوص کا ثبوت دینے کے لئے کہیں میں اپنی عزت نہ گنوا بیٹھوں۔ زین! میری رائے ہے کہ ہم اس مسئلے کو یونہی چھوڑ دیں اور خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں۔“

”اوہ شبنم! میری زندگی تم میرے لئے ایسا کر رہی ہو، تم مجھے ہر حال میں قبول ہو

”تو ٹھیک ہے زمین! انتظار کرو۔“ شبنم نے پتھر لے لہجے میں کہا۔

”وہ جلدی میں تھا۔“ شبنم آہستہ سے بولی۔

☆-----☆-----☆

”نہیں“ میں اپنی زندگی میں اصولوں کا قائل ہوں۔ میری زمینوں میں بوائے ہو چکی ہے اور وقت پر ہوئی ہے۔ تمہارے لئے میں نے جو وقت نکالا ہے وہ صرف تمہاری ذات کے لئے ہے۔“

”میری ذات کا تمہاری زندگی میں کتنا دخل ہے ندیم!“ شبنم نے سنجیدگی سے پوچھا۔  
 ”میرے الفاظ کو میری صاف گوئی اور صاف دلی کے سوا کچھ نہ سمجھنا شبنم! میرا  
 ماضی تم سے ہی نہیں ہستی کے کسی شخص سے پوشیدہ نہیں ہے۔ میرے نام کے ساتھ کوئی  
 گھناؤنی داستان وابستہ نہیں ہے اور ہو بھی نہیں سکتی کیونکہ ہمیں ایک ایسا مریاں ملا تھا  
 جس نے ہماری زندگی میں گھڑاڑ کھلا دیئے ہیں۔ ہم اس کے بتائے ہوئے اصولوں پر زندگی  
 بسر کرتے رہے اور خدا کا احسان ہے کہ میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہوں۔ شبنم! میں  
 جوان ہوں، شکل و صورت جیسی بھی ہے میں اس سے شرمندہ نہیں ہوں، جوانی کے  
 نقائص میرے ذہن میں بھی ابھرتے ہیں لیکن میں شاکر ہوں۔ ان نقائص کی جائز تکمیل  
 کرنے والے والدین ہوتے ہیں لیکن وہ میرے درمیان نہیں ہیں۔ بہت سے کام جو

”تم مجھ سے مطمئن ہو ندیم!“ شبنم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

"لیکن اس کے باوجود تمہاری ذات کے سروسے راز میرے لئے ابھی تک راز ہیں۔" شبیم نے کہا۔

”ہاں! میری زندگی کی کچھ باتیں ابھی تک کسی دوسرے کو معلوم نہیں ہوئیں۔ مولوی فیضان علی بھی نہیں جانتے تھے لیکن میں یہ باتیں تم سے نہیں چھپاؤں گا شبیم! بلکہ میری زندگی میں صرف تم محرم کی حیثیت سے آئی ہو اور تمہارے بعد بھی میرا کوئی محرم نہ ہو گا۔ خود تمہارے ذہن میں میری ذات کا کون سا پہلو یا راز پوشیدہ ہے؟“

”تمہارا انہر اسرار خزانہ۔“ شبیم نے کہا۔

”اے میرا خزانہ موت کو ششہم! میں پورے اعتماد سے کہتا ہوں ہم نے آج تک اس میں بے خود کچھ نہیں کیا۔ ابتدا میں ہم نے اس خزانے کا جو حصہ خود استعمال کیا تھا مٹی وہ مکان بنایا تھا اور زمین خریدی تھی لیکن تھوڑے ہی عرصے بعد ہم نے وہ قرعہ خود پر سے اتار دیا۔ خزانہ ہماری نہیں ان ضرورت مندوں کی ملکیت ہے جو اپنی کسی ضرورت میں پھنس کر موت کے منہ میں پھس جاتے ہیں۔ تب یہ امانت ہم ان لوگوں کو دے دیتے ہیں۔“

”نیکم وہ خزانہ تسماتے پس کمال سے آیا۔“

”کانخلان کے نواح میں جا کر اسلم کے نام کا نعروں کا یہ میچ وہ وہ بہشت سے  
ساکت ہو جائیں گے۔ ذاکو اسلم خاں کانخلان کا زمرہ کھاتا تھا۔ اسے ذاکو بنانے والے چند  
ظالم لوگ تھے ورنہ وہ تو پشتوں سے ایک محنتی کسان تھا اور اپنی مختصر زمینوں سے اپنے

اور جانفشانی سے اپنا ایک مقام بنا لیا۔ آج میرے والدین اس دنیا میں نہیں ہیں، مولوی فیضان علی بھی مالک حقیقی کے پاس جا چکے ہیں لیکن ان کا سبق زندہ ہے۔ یہ سنہرا خزانہ صرف ایک جذبہ ہے جو ان ضرورت مندوں میں تقسیم ہو جاتا ہے جو اس کے طالب ہوتے ہیں۔ میری نگاہ میں اس کی کوئی وقعت نہیں ہے شبنم! خدا کی قسم کسی ضرورت مند کو لے آؤ اور اس سے کہو کہ سونے کے یہ ڈھیر اٹھا کر لے جائے، مجھے ذرا بھی تردد نہیں ہو گا۔ "ندیم کے لہجے میں حقارت تھی۔

شبنم کی پُر سکوت نگاہیں اسے دیکھ رہی تھیں، پھر اس نے کہا۔

"ندیم! اگر کوئی ضرورت مند مجھے تم سے مانگے۔" "ندیم عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ سوچتا رہا پھر بولا۔

"نہیں شبنم! میں انسان ہوں اور انسان کمزوریوں کا مرقع ہوتا ہے۔ میں تمہیں چاہنے لگا ہوں شبنم! تم میری زندگی میں اتنا بڑا مقام حاصل کر چکی ہو کہ تمہیں کھونے کے بعد میں اپنی سانسوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکوں گا، میں کسی ضرورت مند کے لئے یہ ایثار نہیں کر سکتا۔" "ندیم نے کہا۔

"میری عزت و عظمت کی کیا قیمت ہے ندیم!" شبنم نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

"ندیم کے بدن میں دوڑتا ہوا سارا اللہ اس کے آگے بے وقعت ہے۔"

"کیا تم خلوص دل سے یہ بات کہہ رہے ہو ندیم!"

"ہاں شبنم! پورے اعتماد سے پورے خلوص سے۔" "ندیم کی آواز میں ٹھہراؤ تھا،

عزم تھا۔

"تب ندیم آج میں بھی تمہیں ایک کمائی سنا چاہتی ہوں۔" شبنم نے سرسری آواز

میں کہا اور ندیم ہمہ تن گوش ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

زین نے دفور انبساط سے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ اس نے شبنم کو آغوش میں لینے

کی کوشش کی لیکن شبنم پیچھے ہٹ گئی۔

"نہیں زین! میں تمہارے نزدیک نہیں آؤں گی۔ میری اپنی بھی کوئی قدر و قیمت

ہے، تم مجھے باعزت طور پر حاصل کرو۔"

"اوہ شبنم..... شبنم! تم نے وہ کام کیا ہے کہ بس میں کیا کہوں۔ شبنم! تم نے

میرے سارے خوابوں کی تکمیل کر دی ہے۔ اب دنیا ہمارے قدموں کے نیچے ہو گی۔ میں

لئے روزی حاصل کرتا تھا لیکن جب اس کی روزی چھین لی گئی جب ارباب اقتدار نے اس کی آبرو پر حملہ کیا تو وہ ڈاکو بن گیا اور پھر اس نے خود پر ظلم کرنے والوں سے چن چن کر انتقام لیا اور لوگ اسلم کے نام سے کانپنے لگے۔ اسلم کے پورے کھڑ کو چھونک دیا گیا تھا۔ اس جلتے ہوئے مکان سے صرف وہ مجھے اور میری ماں کو نکال سکا تھا۔ ہمیں ایک محفوظ مقام پر چھوڑ کر اس نے سینکڑوں مکان چھونک دیئے، ہزاروں کو تلاش کر دیا۔ یہ ساری دولت انہی لوگوں کی ہے لیکن میں اور میری ماں اس کی ان باتوں سے خوش نہیں تھے۔ اس کا انتقام پورا ہو چکا تھا۔ اب وہ کیوں لوگوں کو ستاتا ہے؟ میری ماں اس سے اکثر سوال کرتی لیکن اسلم اب اچھا انسان نہیں بن سکتا تھا۔ اس کی بقا اسی میں تھی کہ وہ لوگوں کو دہشت زدہ رکھے۔ اگر لوگ اس کی دہشت کے اثر سے نکل جاتے تو پھر وہ اسلم کو اس کے پورے خاندان سمیت زندہ دفن کر دیتے۔ میری ماں کے مجبور کرنے پر اسلم نے نقل وطن فیصلہ کیا اور پھر ایک رات ہم اپنی دولت خچروں پر لا کر چل پڑے۔ راتوں رات ہم نے طویل سفر طے کیا۔ دوسرے دن صبح سے برف باری شروع ہو گئی۔ ہمارے پاس خزانے کے ایثار تھے لیکن ہم سردی سے بچنے کی کوئی سہیل نہیں کر سکتے تھے۔ برف کے طوفان نے ہمیں گھیر لیا۔ ہماری ہر سانس موت کے قریب تر تھی اور میرے باپ و خزانے کی بے وقعتی کا احساس ہو رہا تھا جو عظیم ماییت کا تھا لیکن ہمارے لئے بے مصرف ہو کر رہ گیا تھا۔

"اور پھر اس وقت جب موت سے چند قدم دور تھے، ہمیں ایک روشن نقطہ نظر آیا، یہ اس ہستی کی مسجد کے بلند مینار کا جتنا ہوا چراغ تھا جس نے ہمیں زندگی کا پیغام دیا۔ ہم نے تین انسانوں کو دیکھا جو جذبہ اخوت سے سرشار موسم کی شدت قبول کر رہے تھے، ان کے لئے دوڑ پڑتے تھے۔ مومن اس تباہ کاری سے بے نیاز مولوی فیضان علی اور ان کے دونوں بیٹے ہمارے پاس آ گئے تھے اور اس بات نے میرے باپ کی فطرت کو بدل دیا۔ مولوی صاحب نے ہی ایثار نہیں لیا بلکہ خود اپنے بال بچے سمیت حجرے سے نکل گئے اور ہمیں وہاں جگہ دے دی۔ تب میرے باپ کو احساس ہوا کہ خزانہ وہ نہیں جو سونے چاندی کے سکوں پر مشتمل ہوتا ہے بلکہ خزانہ وہ ہوتا ہے جو انسانی ہمدردی اور محبت کے جذباتوں پر مشتمل ہوتا ہے اور ہم اس خزانے سے محروم تھے۔

"چنانچہ سنہری خزانہ پوشیدہ کر دیا گیا اور ہم دوسرے خزانے کو فروغ دیتے گئے جو مولوی فیضان نے ہمیں دیا تھا۔ میرے ماں نے زمین خریدی، مکان بنایا اور ہم نے محنت

ساری دنیا دیکھوں گا..... ساری دنیا۔“

”اور میں؟“ جنم نے پوچھا۔

”ہاں تم بھی میرے ساتھ ہوگی۔ بے شک تم میرے ساتھ ہوگی۔ تو جنم! تم کب

مجھے وہاں لے چلو گی؟ اس وقت؟ میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔“

”آج ہی رات“ میں بابا پیر کی پہاڑیوں میں مشعل جلاؤں گی۔ تم اس مشعل کو دیکھ کر پتے آنا۔“ جنم نے جواب دیا۔

”بابا پیر کی پہاڑیاں۔“ کلیم احمد نے مونچھیں مروڑتے ہوئے زیر لب کہا اور پھر مسکراتے لگا۔

”وہاں میں بھی تم لوگوں کو ملوں گا میرے بچو! بڑوں کا فرض ہے کہ وہ بچوں کی نگرانی کریں؟“ اس نے پھر زیر لب کہا اور پھر وہاں سے کھسک آیا تاکہ کسی کی نگاہ اس پر نہ پڑے۔

☆-----☆-----☆

شام ڈھلے وہ بابا پیر کی پہاڑیوں میں اپنے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا ایک بلند جگہ اس نے اپنے لئے پسند کی اور وہاں پوشیدہ ہو گیا لیکن جب رات گہری ہوئی تو اس نے دور بہت دور مشعل کی روشنی دیکھی اور حواس باختہ ہو گیا۔

”اوہ..... اوہ یہ تو بہت فاصلہ ہے کہیں وہ لوگ اپنا کھیل کھیل نہ کر لیں۔ کہیں میں پیچھے نہ رہ جاؤں۔“ وہ بادل ناخواستہ اپنی جگہ سے نکلا اور برق رفتاری سے راستے طے کرنے لگا۔

مشعل کی روشنی زین نے بھی دیکھی تھی۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ روشنی کی سمت بڑھنے لگا۔ یہ روشنی اس کی تقدیر کا ستارہ تھی جو پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ اس کے بعد..... اس کے بعد اس کی حیثیت ہی بدل جائے گی۔ وہ نہ جانے کیا بن جائے گا۔ اس کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور تھوڑی ہی دیر میں وہ روشنی کے قریب پہنچ گیا۔ مشعل جنم کے ہاتھ میں تھی۔ وہ نزدیک پہنچا تو جنم مسکراتے لگی۔

”تمہیں کوئی دقت تو نہیں ہوئی زین!“

”نہیں میری زندگی میری روح! تم رہبر تھیں دقت کیسے ہوتی۔ خزانہ کہاں ہے؟“ زین نے بھیجی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ جنم نے کہا۔

”وہ زین کو ساتھ لئے ہوئے ایک غار میں داخل ہو گئی۔ تاریک غار میں مشعل کی روشنی ٹاکانی تھی۔ غار وسیع تھا لیکن جنم نے تپتے قدموں سے زین کو غار کے ایک کونے میں لے گئی اور پھر اس نے مشعل نیچے جھکا دی۔

کافی بڑا چوبی صندوق کھلا ہوا تھا۔ اس کی ٹپکی سطح میں کافی اشرفیاں بھری ہوئی تھیں اور ان کے اوپر سونے کے بیش قیمت زیورات جگمگا رہے تھے۔ زین کا بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ کافی دیر تک تو اس کی آواز ہی نہیں نکل سکی پھر وہ بے شکل تمام ہوا۔

”میں نے..... میں نے اتنے بڑے خزانے کا تو تصور بھی نہیں کیا تھا۔ میں نے..... میں نے..... لیکن..... لیکن ہم اسے یہاں سے کس طرح لے جائیں گے؟ جنم!“

”یہ سوچنا تمہارا کام ہے زین!“ جنم نے جواب دیا۔

زین پریشان ہو گیا لیکن ابھی وہ کوئی فیصلہ نہیں کر پایا تھا کہ غار کی دیوار میں ایک اور مشعل روشن ہو گئی پھر اس مشعل سے دوسری اور بہت سی مشعلیں جگمگانے لگیں۔ یہ مشعلیں غار کی دیواروں میں نصب تھیں اور ایک فولادی وجود بڑے اطمینان سے ان مشعلوں کو روشن کر رہا تھا۔ زین نے اسے دیکھا اور اس کے ہاتھ پاؤں بے جان ہونے لگے۔ یہ ندیم تھا۔ آخری مشعل روشن کرنے کے بعد وہ پلٹا اور کسی سنگی ستون کی مانند زین کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”مجھے پہچانتے ہو زین! اس خزانے کا رکھوالا ہوں۔ آگے بڑھ مجھ سے جنگ کرو اور اس خزانے کو یہاں سے لے جاؤ۔“ اس کی آواز گونجی اور زین کے پیروں کی جان نکل گئی۔ اس کا دل حلق میں آ رہا تھا۔

”اگر مجھ سے جنگ نہیں کر سکتے تو ایک دوسری ترکیب بھی میرے ذہن میں ہے۔ تم جنم کو چاہتے ہو وہ بھی تم سے پیار کرتی ہے لیکن جنم میری بھی آرزو ہے اگر تم اسے ہمیشہ کے لئے میرے حوالے کر دو تو.....“ ندیم خاموش ہو گیا۔

زین کے بدن میں جیسے زندگی بھر گئی۔

”مم..... میں تیار ہوں خدا کی قسم میں تیار ہوں۔“

”زین! تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں تمہیں چاہتی ہوں میں تمہیں یہاں تک لائی ہوں۔“ جنم نے کہا لیکن زین نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ دوبارہ ندیم سے

بولتا۔

”میں بالکل تیار ہوں۔ میں تیار ہوں ندیم! فیصلہ کرو۔“

جبم نے اپنے ہاتھ کی مشعل نیچے پھینک دی۔ آگے بڑھی اور پھر اس نے زین کے منہ پر تھوک دیا۔

”ذلیل نوجوان! تو میرے بارے میں فیصلہ کرنے کا کیا حق رکھتا ہے؟ میں تیری کون لگتی ہوں؟ میرا اپنا وقار ہے، اپنا مقام ہے، میں اس مشعل سے تیرا منہ جھلسا دیتی لیکن تیرا ایک احسان بھی ہے مجھ پر۔ تو نے ہی مجھے ندیم تک آنے کی تحریک دلائی تھی۔ ندیم سے محبت کر کے، اس سے شادی کر کے اس کے خزانے کو حاصل کرنے کا لالچ مجھے میرے چچا کلیم احمد نے بھی دیا تھا لیکن میں نے سوچا، کلیم احمد ایک لالچی انسان ہے اور پھر میں تو اس کی بیٹی بھی نہیں ہوں۔ تاہم اس کے الفاظ سے میرا بھرم ٹوٹا تھا۔ میں نے پہلی بار سوچا کہ دولت مجھ سے زیادہ قیمتی شے ہے۔ میرا حسن میرا پندار کوئی حیثیت نہیں رکھتا لیکن میں نے اپنی اس شکست کو اس لئے برداشت کر لیا کہ یہ الفاظ ایک لالچی بوڑھے نے ادا کئے تھے۔ پھر میں نے تجھے آزمایا اور جب تو نے بھی میری عزت اور عصمت کے عوض اس خزانے کو ترجیح دی تو میں ریزہ ریزہ ہو گئی۔ میں نے اپنا معتمد اڑایا۔ میں نے مرنے کی ٹھان لی، تب میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں نے سوچا کیوں نہ ایک ایسے شخص کو آزماؤں جو خود ہی خزانے کا مالک بھی ہے۔ اس کی آنکھوں میں اس کے دل میں جھانکوں اور اگر ہو سکے تو اس کے وجود میں اپنے پندار حسن کی زندگی تلاش کروں۔ میں اس کے سامنے بکھر گئی، جب اس نے میرے ریزہ ریزہ وجود کی کڑیاں بڑے احترام سے چنیں اور انہیں سینے میں چھپا لیا، اس نے مجھے نئی زندگی دے دی، اس نے مجھے موت سے بچا لیا اور میں نے سوچا کہ اب تک میں کتوں کے درمیان زندگی بسر کر رہی تھی۔ میں خود ہی انسانوں سے دور تھی۔ زین! میں اپنے سارے وجود کو دنیا کے اس حسین ترین نوجوان کے قدموں پر پنچھاؤں کرتی ہوں جس نے مجھ کو نئی ہوئی عورت کو جوڑا ہے۔ مگر تیری سمجھ میں یہ باتیں کہاں آئیں گی۔ مجھے تیری اصلی تصویر دیکھنی تھی، اب تو اپنا عبرتناک انجام دیکھ۔“

زین نے خوفزدہ نگاہوں سے اس سنگی ستون کو دیکھا جو اس کے سامنے ٹا ہوا کھڑا تھا۔ اس ستون کے سامنے کھڑے ہونے کی سکت اس میں نہیں تھی۔ اسے اپنی آنکھوں کے سامنے موت نظر آرہی تھی۔

”ندیم! اسے سزا دو، اسے ایسی عبرتناک سزا دو کہ یہ موت کے بعد بھی یاد رکھے۔“

جبم بولی۔

ندیم اپنی جگہ سے ہٹ گیا۔ اس نے غار کے ایک حصے میں کچھ ٹوٹا اور پھر ایک بریف کیس اس کے سامنے کھول دیا۔ سسرے سکے اس بریف کیس میں اوپر تک بھرے ہوئے تھے۔

”نوجوان تم خزانوں کے خواہاں ہو۔ لو یہ خزانہ موجود ہے۔ میں نے اس بڑے خزانے سے تمہارے حصے کا انتخاب کر لیا ہے۔ اس سے زیادہ میں تمہیں نہیں دے سکتا۔ یہ دولت تمہاری جوانی کا سہارا بن سکتی ہے اور اس کے بعد ایک عبرتناک بڑھاپا تمہارے سامنے ہو گا۔ جس کے پاس جو کچھ ہوتا ہے وہی دوسرے کو دیا جاتا ہے۔ تمہاری فطرت میں لالچ دکاری اور عیاری تھی جو تم نے جبم کو دی۔ میرے پاس محبت اور غفو ہے جو میں تمہیں دے رہا ہوں۔“ اس نے بریف کیس بند کر کے زین کی طرف بڑھا دیا اور پھر جبم کی طرف رخ کر کے بولا۔

”تم اس سزا کے بارے میں کیا رائے رکھتی ہو جبم؟“

”یہ انوکھی سزا ہے۔“ جبم بے اختیار بولی۔

”ہاں، لیکن ایسی ہی سزا جسے یہ مرنے کے بعد بھی یاد رکھے۔ جبم! یہ دولت بہت بڑی ہے اس کے سہارے یہ لالچی انسان اپنی جوانی رنگین بنا سکتا ہے۔ یہ اس دولت کے سہارے قییش کی زندگی گزار لے گا اور اس کی ساری جوانی اکالت ہو جائے گی۔ دولت کبھی کسی کا ساتھ نہیں دیتی، ایک دن یہ اس کے پاس ختم ہو جائے گی لیکن اس کے قویٰ جس سہل پسندی کے علوی ہو چکے ہوں گے، وہ ساری عمر اسے مار مار جلائیں گے، جلا جلا کر ماریں گے، انسان کے پاس اس کی سب سے بڑی دولت..... اس کے بازو اور اس کے بازوؤں کی جدوجہد ہوتی ہے۔ میں نے اس کے بازو ٹاکا کر دیئے ہیں۔ جاؤ جوان یہ بریف کیس یہاں سے لے کر چپے جاؤ اور سنو آئندہ اس علاقے میں اور بستی میں نظر نہیں آئے۔ یہ خزانہ چونکہ تمہاری نگاہوں میں آچکا ہے اس لئے اب یہ یہاں نہ ہو گا۔ جاؤ کہیں جبم کی توہین مجھ سے میری ریاضت نہ چھین لے۔“ ندیم کی آواز غراہٹ میں بدل گئی۔

زین جیسے کسی کے سحر سے آزاد ہو گیا۔ اس نے بادل ناخواستہ وزنی بریف کیس اٹھایا اور باہر چھلانگ لگا دی۔ تاروں کی چھاؤں میں وہ چھوٹی چھوٹی چٹانیں پھلانگتا ہوا دوڑ رہا تھا اور اس کے قدموں کی آواز نے ہی پہاڑوں میں سرگرداں کلیم احمد کو اس کا نشان



بتایا۔

”اوہ۔“ کلیم احمد کے حلق سے غراہٹ نکل۔

”تو یہ دولت لوٹ کر یہاں سے فرار نہیں ہو سکتا زین! میں نے بھی اس کے حصول کے لئے بڑی جدوجہد کی ہے، میں بھی اسی کا طلبگار ہوں۔“

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے پستول سے دو گولیاں نکلیں اور زین کی چیخ پہاڑوں میں لہرائی۔ کلیم احمد دوڑتا ہوا اس کے سر پر پہنچ گیا اور پھر اس نے سترے سکوں سے بھرا ہوا بریف کیس اپنے قبضے میں کیا اور تارکی میں بے تحاشا دوڑنے لگا۔ اس کے ذہن میں شبہم کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ اس نے راتوں رات اس بستی سے بھاگ جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

گولیوں کی آواز پر شبہم اور ندیم باہر نکل آئے تھے۔ نیچے پستیوں میں انہوں نے ایک پست انسان کو ایزیاں رگڑتے ہوئے دیکھا۔ دوسرا بریف کیس لئے دوڑ رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے زین کے نزدیک پہنچ گئے جو دم توڑ چکا تھا۔

”یہ خدا کا فیصلہ ہے شبہم! جو اس دوسرے کے ساتھ بھی ہو گا۔ آؤ بستی چلیں اور سنو! اب تم مجھ سے دوبارہ ملنے کی کوشش نہیں کرو گی۔ میں آفتاب بابا کے ساتھ تمہارے گھر آؤں گا۔ آؤ ہمیں بستی والوں کو اس سانچے کی اطلاع بھی دینی ہے۔“ ندیم نے اسے سارا دیا اور وہ کپکپاتے ہوئے بدن کی لرزشیں سنبھالے اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

☆-----☆-----☆

قدرت کے عمل ناقابل فہم ہوتے ہیں اور سچ بھی ہے، اس چھوٹے سے داغ والے انسان کو اس کی وسعتوں کے مطابق ہی تو دیا جاسکتا ہے۔ زیادہ اس میں سما ہی نہیں سکتا۔

سونو کا آغاز جیسے ہوا تھا وہ ایک الگ داستان ہے۔ برائی اچھائی کا الٹ ہوتی ہے اور وہ ایک بدکردار تھی لیکن ایک خوبی تھی اس کے اندر، اس نے اپنے باپ کی برائیاں جاننے کے باوجود اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا جبکہ وہ ایسا کر سکتی تھی۔ اس کی ماں نے دوسری شادی کر لی تھی اور دوسرے باپ نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا تھا لیکن اس نے اپنے سوتیلے باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ بھی برا سلوک نہیں کیا تھا۔ شاید اس کی کوئی ادا قدرت کو پسند آگئی تھی جس کی وجہ سے اسے ایک کھلو نال گیا تھا اور اس کھلونے نے اسے خود میں لپیٹ کر جرم کی زندگی سے دور کر دیا تھا۔

نراسرار بہرے کے اندر دوسری کسا صفات تھیں ان کا تجربہ کرنے کا موقع ہی نہیں

ملا تھا۔ اپنی عمر کے خوابوں میں کھو گئی تھی۔ یہ خواب ایک نشہ آور کیفیت رکھتے تھے اور وہ ان سے تھکنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کسی اور پراسرار داستان کی خواہش کی اور قصر سنبل اس نئی داستان کا مرکز تھی۔

قصر سنبل کیا ہے۔ ایک بوسیدہ اور کمن سالہ عمارت۔ شاید سو سال، شاید اس سے بھی زیادہ پرانی جس سے داستانیں منسوب تھیں۔ ایسی داستانیں جو اس طرح کی عمارتوں سے منسوب ہوتی ہیں۔ قصر سنبل کی دیواریں بھوری تھیں اور ان میں جا بجا دراڑیں پڑی ہوئی تھیں۔ سارا صحن اونچی اونچی گھاس جھاڑ جھنکار کی شکل اختیار کئے ہوئے تھا۔

کسی زمانے میں وہ ایک خوبصورت باغ ہو گا لیکن اب وہ صرف ایک ویران باغ تھا۔ بد صورت اور بد نما۔ دائیں بائیں بلند قامت درخت ایستادہ تھے جنہیں اکاس نیل نے جکڑ رکھا تھا۔ دائیں جانب دور افتادہ کونے میں نیم شکستہ چھپر کے اوپر انگور کی بیلیں بھی نظر آرہی تھیں لیکن سوکھی ہوئی۔

سونو نے دلچسپ نظروں سے اس پراسرار ماحول کو دیکھا پھر ایک مرشدیز قصر سنبل کے سامنے آکر رکی تھی۔ کار کا انجن بند ہوتے ہی ماحول گہرے سناٹے میں ڈوب گیا۔ کار کے اندر صرف دو افراد تھے۔ ڈرائیونگ سیٹ پر ایک بیس بائیس سالہ خوش شکل اور صحت مند نوجوان بیٹھا تھا۔ اس کی گھنی مونچھیں کونوں سے خفیف سی انخمی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے سے آسودگی اور امداد مترشح تھی۔ اس کی ساتھ والی سیٹ پر ایک سولہ سترہ سال کی دہلی پتلی اور خوبصورت لڑکی بیٹھی تھی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف کی ہلکی سی جھٹک پائی جاتی تھی۔ اس کے رکھ رکھاؤ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔

”یہاں کتنی خاموش ہے؟“ اس نے حیرانی سے کہا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے ظہیر!“

”اس عظیم عمارت کو قصر سنبل کہتے ہیں۔“ ظہیر نے کہا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ ”اسے تقریباً نصف صدی قبل میرے دادا جان نے خریدا تھا۔ کچھ کیا رہی ہو؟ باہر آؤ۔“

”لیکن یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ اف! یہاں کتنی ویرانی ہے۔“ ظہیر نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا اور بولا۔ ”تم نے خود ہی کہا تھا کہ کسی ایسی جگہ چلیں جہاں کوئی نہ ہو۔“

”اور تم سچ بچ ایسی جگہ پر لے آئے۔“ لڑکی نے کہا اور کار سے باہر آگئی۔ اس نے

گلابی رنگ کی شلوار قیض پہن رکھی تھی اور ہاتھ میں ایک چھوٹا سا پرس پکڑا ہوا تھا۔ جسم متناسب اور پُرکشش تھا۔ وہ ارد گرد نظر دوڑاتی ہوئی بولی۔ "کتنی عجیب بات ہے؟"

"کیا عجیب بات ہے؟"

"یہاں درخت اور پودے تو بے شمار ہیں لیکن پرندہ ایک بھی نظر نہیں آیا بلکہ جھینگروں کی آواز بھی نہیں آرہی۔"

"تمہارا مشاہدہ کافی تیز ہے۔" ظہیر کار بند کرتا ہوا بولا۔ "واقعی یہ کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے۔" وہ پھر خود کلامی کے انداز میں بولا۔ "اس کا مطلب یہ ہے کہ افواہوں میں کچھ نہ کچھ حقیقت ضرور ہے۔"

"کون سی افواہیں؟"

"لگ..... کچھ نہیں..... یونہی ایک بات منہ سے نکل گئی تھی۔ آؤ اندر چلیں۔" لیکن لڑکی اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس کے چہرے پر تشویش نمودار ہو گئی۔ سائے لے رہے تھے اور سورج غروب ہونے کو تھا۔ گھنے درختوں کی وجہ سے عمارت کے اندر ابھی سے تاریکی پھیلنی شروع ہو گئی تھی۔

"صنفی! ظہیر نے قدرے اونچی آواز میں کہا۔ "کیا سوچتے لگیں؟"

"تمہاری نیت تو ٹھیک ہے نا ظہیر!"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟" ظہیر مکاری سے آنکھیں جھمکاتا ہوا بولا۔ "میری نیت بالکل ٹھیک ہے۔"

"تو پھر تم مجھے اس ویرانے میں کیوں لائے ہو؟"

"صنفی! تم اس سے پہلے تو کبھی سنجیدہ نہیں ہوئی تھیں۔ یہ عمارت بہت محفوظ اور پُر سکون ہے۔ ذرا اندر سے تو دیکھ لو۔ یہاں ہم بڑے آرام سے بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں۔ میں نے پورے دو دن لگا کر چند کمرے صاف کئے ہیں۔ ہم یہاں زیادہ دیر نہیں رکیں گے۔"

"دیکھو میرے ساتھ کوئی بدتمیزی نہیں کرنا۔ ورنہ میں زندگی بھر معاف نہیں کروں گی۔"

"جچ پوچھو تو میں تمہیں ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔ پہلے کبھی بدتمیزی کی ہے جو آج کروں گا۔ آؤ اندر چلیں۔"

اس نے جیب سے چابی نکالی اور عمارت کے داخلی دروازے پر پڑے ہوئے بھاری

قفل کو کھولنے لگا۔ اسی لمحے عقب میں پتوں کے چرچرانے کی آواز سنائی دی۔ دونوں نے ایک ساتھ پیچھے گھوم کر دیکھا۔ ایک معمر شخص جھار جھکار سے بھری روش پر چلتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی داڑھی نظر آرہی تھی۔ جس کے کچھ بال سفید تھے۔ عمر بچپن برس کے لگ بھگ معلوم ہوتی تھی۔ صحت اچھی اور جسم مضبوط نظر آتا تھا۔ وضع قطع سے کوئی ذمہ دار شخص معلوم ہوتا تھا۔ ظہیر نے ٹالا کھول کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور استغما سیہ نظر سے نمودار کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے کرم علی؟" اس نے پوچھا۔

بوڑھا کرم علی صنفیہ پر نظر ڈالتا ہوا بولا۔ "کچھ نہیں چھوٹے سرکار! آپ کی کار دیکھی تو سلام کرنے آ گیا۔ آپ کتنی دیر یہاں ٹھہریں گے؟"

"کیوں کیا بات ہے؟" ظہیر نے ترش لہجے میں پوچھا۔

"اگر زیادہ دیر ٹھہرنے کا ارادہ ہو تو آپ کے لئے کھانے پینے کا کچھ انتظام کروں۔"

"ہاں! خوب یاد دلایا۔ کھانے کا انتظام کر دو۔ یہ رکھ لو۔" جیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کر اس نے کرم علی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ "صرف کھانے کا انتظام پینے کا انتظام ہے ہمارے پاس۔"

"بہت بہتر سرکار! لیکن یہ پیسوں کی کیا ضرورت تھی؟"

"رکھ لو۔" ظہیر نے دعوت سے کہا۔ "کام آجائیں گے۔"

کرم علی تامل کرتا ہوا بولا۔ "سرکار! ایکن بات عرض کرنا چاہتا تھا۔"

"کہو کیا کہتا ہے؟"

"ذرا اس طرف آ جائیں۔"

وہ ظہیر کو ایک طرف لے گیا۔ صنفیہ کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں تاہم وہ خاموش کھڑی رہی۔

"چھوٹے سرکار! کرم علی نے رازدارانہ لہجے میں کہا۔ "برانہ مانیں تو ایک بات پوچھوں۔"

"جو کچھ پوچھنا ہو جلدی پوچھو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے اور دیکھو اپنی حیثیت میں رہ کر بات کرنا۔"

"میں آپ کا نمک خوار ہوں سرکار! کرم علی نے چالاکی سے کہا۔ "حیثیت سے باہر کیسے جاسکتا ہوں..... مم..... میں اس لڑکی کے بارے میں عرض کرنا چاہتا تھا۔"

آپ کو اسے یہاں نہیں لانا چاہئے تھا۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"بڑے سرکار کا یہی حکم ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ چند سال پہلے آپ کے بڑے بھائی اس عمارت میں مردہ پائے گئے تھے۔"

"ہاں، مجھے اچھی طرح یاد ہے کسی نے ان کا گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا۔ پولیس قاتل کا پتا چلانے میں ناکام رہی تھی اور بعض جاہلوں نے مشہور کر دیا تھا کہ یہ عمارت آسیب زدہ ہے اور یہ کہ نصیر بھائی کی موت میں کسی بدروح کا ہاتھ تھا۔"

"یہ بات صحیح ہے چھوٹے سرکار! کرم علی نے کہا۔" اس واقعے کی ایک بات ایسا ہے جو میرے اور بڑے سرکار کے سوا کوئی نہیں جانتا، نہ پولیس اور نہ کوئی اور۔"

ظہیر نے آنکھیں جھپکائیں۔ "کون سی بات؟ تم نے وہ بات پولیس کو کیوں نہیں بتائی؟"

"بڑے سرکار نے منع کر دیا تھا۔"

"تم نے میرا تجسس بیدار کر دیا ہے۔ بتاؤ وہ کیا بات تھی؟" کرم علی صنیہ کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ "جس رات نصیر میاں کی موت واقع ہوئی اس رات ان کے ساتھ بھی ایسا ہی ایک لڑکی تھی۔"

"کون تھی وہ لڑکی؟ تم نے پولیس کو کیوں نہیں بتایا؟ ضرور اس لڑکی نے نصیر بھائی، گلا گھونٹا ہو گا۔"

"نہیں وہ لڑکی تو کبھی بھی نہیں مار سکتی۔ وہ تو خود بھی بے ہوش ہو جاتی تھی۔"

"کیا؟ اس کا مطلب ہے کہ وہ قتل کی یقینی گواہ تھی۔ اس نے یقیناً قاتل کو دیکھا ہو گا؟"

"شاید لیکن اس کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ قاتل اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا۔"

"اودہ میرے خدا! اس ملک سے تو ہم پرستی اور جمالت کب دور ہو گی۔ اگر وہ اس دنیا کا باشندہ نہیں تھا تو کون تھا؟ کہہ دو کہ کوئی بھنگی ہوئی روح تھی۔"

"اس نے جو بات بتائی تھی اسے یاد کر کے آج بھی میرے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس نے آتش ان میں جلنے والی آگ سے ایک بچے کو نکلے دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ سخت دہشت زدہ ہو گئی تھی اور فوراً ہی بے ہوش ہو گئی تھی۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ وہ بچہ آگ سے نکل کر نصیر میاں کی طرف بڑھا تھا۔"

"ناممکن، قطعی ناممکن۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی ہے یا تو اس لڑکی نے خود نصیر بھائی کو قتل کیا ہو گا یا اس کے کسی ساتھی نے یہ حرکت کی ہو گی۔ بعد میں اس نے اپنی جان بچانے کے لئے من گھڑت قصہ سنا دیا۔ کیا تم نے اب کو یہ بات بتائی تھی؟"

"کیوں نہیں۔" کرم علی نے کہا۔ "بڑے سرکار رات ہی یہاں پہنچ گئے تھے۔ اس وقت وہ لڑکی میرے کوارٹر میں موجود تھی۔ انہوں نے خود اس کے ساتھ بات بھی کی تھی۔ جب لڑکی نے آگ سے نکلنے والے بچے کی تفصیل بتائی تو ان کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ جیسے کسی نے ان کا سارا خون نچوڑ لیا ہو۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔ کرم علی! تم ہمارے وفادار ملازم ہو۔ یہ بات جو تم نے سنی ہے، آگے نہیں جانی چاہئے اور دیکھو پولیس کو اس لڑکی کے بارے میں کچھ نہیں بتانا۔ عزت دار گھر کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔ پھر ان کے حکم پر میں لڑکی کو شر چھوڑ آیا تھا۔ یہ راز میں پہلی مرتبہ آپ کو بتا رہا ہوں۔ صرف اس لئے کہ آپ بھی وہی غلطی کر رہے ہیں جو نصیر میاں نے کی تھی۔"

"میں ان فضول باتوں پر یقین نہیں رکھتا کرم علی؟" ظہیر نے کہا۔ "اور اب تو میں یہاں ضرور رکوں گا۔ جنوں، بھوتوں اور روحوں کے بہت قصے سنے ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ ان کی حقیقت کیا ہے؟"

"میں پھر بھی یہی کہوں گا کہ آپ واپس چلے جائیں۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ برسوں سے بڑے سرکار نے کبھی اس حویلی کے اندر قدم نہیں رکھا۔ ایک دفعہ اتفاق سے انہیں رات رہنا پڑ گیا تھا۔ میرے اصرار کے باوجود وہ حویلی میں نہیں گئے۔ میرے کوارٹر میں رات گزاری۔ اس رات حویلی کے اندر سے کسی بچے کے رونے کی آواز آتی رہی۔ بڑی دردناک آواز تھی۔"

"کیا تم نے اپنے کانوں سے وہ آواز سنی تھی؟"

"جی، بالکل۔"

ظہیر چند لمحوں تک سوچتا رہا۔ "ہو سکتا ہے کہ کوئی خانہ بدوش رات گزارنے کے لئے یہاں ٹھہر گئے ہوں اور ان کا بچہ رو رہا ہو۔"

"سرکار! یہ آواز اکثر راتوں کو سنائی دیتی ہے۔ میرے علاوہ بھی کئی لوگوں نے سنی ہے۔"

"سب بکو اس ہے۔" ظہیر نے کہا۔ تاہم اس کے چہرے سے تشویش نظر آرہی تھی۔ "فکر نہیں کرو میں اپنی حفاظت کرنا جانتا ہوں۔ تم جا کر کھانا تیار کرو۔ اگر حویلی کے

اندر واقعی کوئی روح رہتی ہے تو آج اس کی آخری رات ثابت ہوگی۔ بشرطیکہ وہ میرے سامنے آگئی۔

کرم علی واپس چلا گیا اور ظہیر پیشانی پر ہاتھ پھیرتا ہوا صفیہ کے قریب آگیا۔

”معاف کرنا صنفو؟“ اس نے کہا۔ ”بات ذرا لمبی ہو گئی تھی۔“

”کوئی بات نہیں۔“ صفیہ نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”تھوڑی دیر اور باتیں کر لیتے اپنے پرانے نمک خوار سے۔“

”در اصل اس نے بات ہی کچھ ایسی چھیڑ دی تھی۔“

”کیا کہہ رہا تھا؟“

ظہیر گمراہ سا لٹا ہوا بولا۔ ”یہ دیہاتی انتہائی توہم پرست ہوتے ہیں۔ آؤ اندر تو چلیں۔“

اس نے بھاری دروازہ کھولا اور دونوں اندر داخل ہو گئے۔ اندر پہنچتے ہی سب سے پہلے غیر معمولی ٹھنڈ کا احساس ہوا۔ ظہیر راہنمائی کرتا ہوا ہال کمرے سے گزر کر ایک اندرونی کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ ٹھوس اور سیاہ لکڑی کے بنے ہوئے بھاری فرنیچر سے آراستہ تھا۔ چھت عام چھتوں سے دوگنی اونچی تھی۔ داہنی جانب بہت بڑا آتش دان بنا ہوا تھا۔ جس میں خشک لکڑیوں کا ڈھیر رکھا تھا۔ کمرے میں نیم تار کی پھیلی ہوئی تھی۔ ظہیر نے آتش دان پر رکھی ہوئی لائٹیں روشن کی اور پھر لکڑیوں پر تیل ڈال کر انہیں بھی آگ لگا دی۔

”اس حویلی میں کتنے کمرے ہیں؟“ صفیہ کمرے کا جائزہ لیتی ہوئی بولی۔

”کبھی کتنے کا اتفاق نہیں ہوا ایک درجن سے کم کیا ہوں گے!“

”معلوم نہیں کیا بات ہے۔ کمرے میں آتے ہی عجیب سا احساس ہونے لگا؟“ صفیہ صوفے پر بیٹھتی ہوئی بولی۔ ”دل بیٹھا جا رہا ہے۔ جیسے کوئی دل کو مٹھی میں لے کر بھیج رہا ہو۔“

ظہیر نے ہنس کر بات ٹال دی۔ حالانکہ وہ خود بھی ویسی ہی کیفیت محسوس کر رہا تھا اور یہ بات اس کے لئے باعث حیرت تھی۔ وہ ایک بے فکر اور رنگین مزاج رئیس تھا اس پر شاعرانہ قسم کی اداسی کبھی طاری نہیں ہوئی تھی لیکن آج پہلی مرتبہ اس گھبراہٹ اور بے چینی محسوس کی تھی۔ جیسے کمرے کی فضا میں موت منڈلا رہی ہو۔ اس کا ذہن اس کے مطلقاً غائب تھا۔ ”مرا خدا ہے کہ اس نے یہ مکان بنا دیا۔“

سے ایسا محسوس ہو رہا ہے۔“ اس نے کہا۔

”میں نہیں مانتی یہاں کچھ اور بات معلوم ہوتی ہے۔ میں اس سے بھی پرانے مکانوں میں رہ چکی ہوں۔ تمہارا ملازم کیا کہہ رہا تھا۔ اس کی چند باتیں میرے کان میں بھی پڑی تھیں۔“

”اس کا کہنا ہے کہ یہ مکان آسیب زدہ ہے۔“

”ادھ نہیں۔“ صفیہ کمرے کی دیواروں کو گھورتی ہوئی بولی۔

”کیا تم بھی روحوں پر یقین رکھتی ہو؟“

”یقین رکھتی ہو سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ روحوں سے کون انکار کر سکتا ہے؟“

”وہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن میری مراد ان روحوں سے ہے جو لوگوں کو پریشان کرنے کے لئے قبرستانوں اور پرانے مکانوں میں بھٹکتی پھرتی ہیں اور جن کی طرف عجیب و غریب باتیں منسوب کی جاتی ہیں۔“

”در اصل روح کا لفظ اصطلاحاً کہا جاتا ہے۔ اس دنیا میں کچھ مافوق البشر ہستیاں ایسی ضرور موجود ہیں جو غیر معمولی قوتوں کی حامل ہیں۔ انہیں جن بھوت یا روح وغیرہ کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔“

”میں نہیں مانتا۔“ ظہیر نے کہا۔ ”یہ سب جاہلوں اور توہم پرست لوگوں کی خیال آرائیاں ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ ان ہستیوں کی تصدیق کبھی کسی سائنسدان نے نہیں کی؟“

”خیر جو کچھ بھی ہے، میں اس جگہ پر زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ یہ حویلی دیرانے میں بنی ہوئی ہے۔ پھر برسوں سے خالی پڑی ہے اور اس کے بارے میں عجیب و غریب باتیں بھی مشہور ہیں۔ تم ایسا کرو کہ ملازم کو کھانا تیار کرنے سے منع کر دو۔“

”عجیب بات کرتی ہو۔“ ظہیر نے کہا۔ ”ہم اس لئے یہاں آئے تھے کہ تنہائی میں بیٹھ کر کچھ راز و نیاز اور ..... اور کچھ پیار و محبت کی باتیں کریں گے۔ یوں بھی تمہارا جلدی گھ جانا مناسب نہیں۔ تمہاری امی تو یہی سمجھ رہی ہیں کہ تم اپنی سہیلیوں کے ساتھ آخری شو دیکھنے گئی ہو اور آخری شورات کے بارے پچھ ختم ہوتا ہے۔ ہم یہاں سے ٹھیک گیارہ بجے روانہ ہوں گے اور سوا بارہ تک گھر پہنچ جائیں گے۔“

”اوہو! ہم یہ بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ فلم کا پروڈکٹر ام کینسل ہو گیا تھا۔ یا ٹکٹ نہیں ملا تھا۔ زیادہ سے زیادہ فالٹو وقت کسی ہوٹل میں گزار سکتے ہیں لیکن اس ماحول سے مجھے

وحشت ہو رہی ہے۔"

"وحشت ماحول سے نہیں، ان باتوں سے ہو رہی ہے جو تم نے خواہ مخواہ چھیڑ دی ہیں۔ بس اب اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی۔ تم بیٹھو میں ذرا ساتھ والے دو کمروں میں بھی لائٹیں روشن کر دوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور قالین پر بے آواز چلتا ہوا ساتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ خوابگاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی ظمیر نے محسوس کیا کہ جیسے کوئی بستر پر لیٹا ہوا ہو اور گہرے گہرے سانس لے رہا ہو۔ وہ ٹھٹھا اور جیب سے ماچس نکال کر تیلی روشن کی۔ کمرے میں پہلی سی روشنی تھر تھرانے لگی۔ تب اس نے دیکھا کہ ذہل بینہ کے عین وسط میں ایک سیاہ رنگ کی بڑی سی بلی سو رہی تھی۔ ظمیر کے چہرے پر خجالت آمیز مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس نے خود سے کہا۔ میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ خواہ مخواہ ڈر گیا تھا۔ اس نے لائٹیں روشن کی اور بلی کو بھگانے کے لئے ہشت کیا۔ بلی نے اپنی چمکدار آنکھیں کھول کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکی سی میاؤں کی لیکن اپنی جگہ سے نہیں ہلی۔ اس نے یہ سوچ کر بلی کو کچھ نہیں کہا کہ وہ پالتو ہوگی۔ جب وہ واپس آیا تو صفیہ کمرے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف پایا جاتا تھا۔

"یہ آواز کس کی تھی؟" اس نے پوچھا۔ "یوں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی عورت دروازے سے کراہ رہی ہے۔"

"بلی تھی۔"

"ناممکن۔" صفیہ نے خوفزدہ آواز میں کہا۔ "بلی نہیں ہو سکتی۔"

"کیوں؟"

"تم نے دیکھا نہیں کہ حویلی کے باغ میں ایک پرندہ تک نظر نہیں آیا کہاں دیکھی تم نے بلی؟"

"خوابگاہ میں بستر پر لیٹی ہے۔ آؤ خود آکر دیکھ لو۔" پھر وہ صفیہ کی راہنمائی کرتا ہوا خوابگاہ میں داخل ہوا اور بولا۔ "وہ دیکھو۔" لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر حیرت نمودار ہو گئی۔ کیونکہ اب وہاں بلی موجود نہیں تھی۔

"کہاں ہے بلی؟"

"ابھی ایک منٹ پہلے میں نے دیکھی تھی۔ شاید باہر نکل گئی ہے۔" صفیہ کمرے

میں نظر دوڑاتی ہوئی بولی۔

"یہاں تو باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں سوائے اس دروازے کے۔ اگر وہ یہاں سے باہر جاتی تو نظر آ جاتی۔"

"بھڈا! میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔ اس جگہ پر بیٹھی تھی۔ ایک منٹ، ابھی تصدیق ہو جاتی ہے۔" اس نے اس جگہ پر ہاتھ رکھا جہاں اس نے بلی کو بیٹھے دیکھا تھا۔ "ذرا یہاں ہاتھ لگا کر دیکھو۔ یہ جگہ ابھی تک گرم ہے۔" صفیہ نے بستر پر ہاتھ لگایا۔ وہ جگہ واقعی گرم تھی۔ تاہم اس نے مزید تصدیق کے لئے دوسری جگہ پر ہاتھ لگایا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر غایت درجہ حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ جلدی جلدی مختلف جگہوں پر ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی۔ "ادہ میرے خدا!" اس نے کہا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "ظمیر! اس بستر پر ضرور کوئی انسان سویا ہوا تھا۔ یہ دیکھو، بستر یہاں سے لے کر یہاں تک گرم ہے۔ کوئی بلی اتنی جگہ نہیں گھیر سکتی۔"

ظمیر نے بستر پر ہاتھ لگا کر دیکھا تو اس کے چہرے پر بھی حیرت نمودار ہو گئی۔ وہ تیزی سے باہر کی طرف کھٹنے والے دروازے کی طرف گیا اور اس کا بوت چیک کیا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ کھڑکیاں اور روشندان بھی بند تھے۔ "اگر کوئی شخص بستر پر لیٹا ہوا تھا تو اسے کمرے کے اندر ہی ہونا چاہئے۔ کیونکہ کھڑکیاں اور دروازے بند ہیں۔ تعجب ہے کہ وہ بلی کہاں چلی گئی۔"

اس نے لائٹیں اٹھالی، پہلے بستر کے نیچے دیکھا۔ پھر لکڑی کی الماری میں اور پھر پردوں کے پیچھے دیکھا۔ نہ تو سیاہ بلی کا پتا چلا اور نہ ہی اس پر اسرار شخص کا جو بستر پر لیٹا ہوا تھا۔

"ظمیر آؤ یہاں سے نکل چلیں!" صفیہ اس کا بازو پکڑتی ہوئی بولی۔ "یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔"

"اب تو میں برز نہیں جاؤں گا۔" ظمیر منھیاں بھیپتا ہوا بولا۔ "اگر روح والی بات سچ ہے تو میں ضرور اس سے ملاقات کروں گا۔" دونوں واپس نشست گاہ میں آ گئے۔ ظمیر کی پیشانی پر نظر آنے والی لٹیروں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔ "صفیہ! تم یہیں ٹھہرو۔" اس نے کہا۔ "میں کار میں سے ایک چیز لے آؤں۔"

"کون سی چیز؟"

"کوئی خاص نہیں بس ابھی آیا۔"

”میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“

باہر تاریکی گہری ہو گئی تھی۔ درختوں کے نیچے پراسرار سناٹا طاری تھا۔ خشک پتے ان کے قدموں کے نیچے چرچا رہے تھے۔ ظمیر نے کار کی انگلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور دستانوں کے خانے سے انھائیس بور کا پستول نکال لیا۔ صفیہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ”اس کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بات یہ ہے کہ ہمارے کچھ خاندانی دشمن بھی ہیں۔“ ظمیر نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ یہ روحوں کا چکر انہوں نے چلایا ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ اس وقت کوئی شخص اس عمارت کے اندر ہو سکتا ہے؟“

”یہ بات نہیں ہے۔“

”تو پھر تم نے پستول کیوں نکالا ہے؟“

”ادھو! تم خواہ مخواہ بات کو طول دے رہی ہو۔ انسان کو کسی وقت بھی اپنی حفاظت سے غافل نہیں رہنا چاہئے۔“

”اللہ! میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔ اگر معلوم ہوتا کہ تم ایسی دیران جگہ پر مجھے لانا چاہتے ہو تو میں کبھی تمہارے ساتھ نہ آتی۔“

دونوں اندر آکر بیٹھ گئیں۔ ظمیر کو کرم علی کی بے موقع مداخلت پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ اگر وہ روحوں کا ذکر نہ چھیڑتا تو بات اتنی آگے نہ بڑھتی۔ سارے رومانی موڈ کا بیڑا غرق ہو گیا تھا۔ وہ بہت دنوں سے آج کی رات کا پروگرام بنا رہا تھا۔ صفیہ اس کے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔ دونوں کی دوستی کو صرف چند ہفتے ہوئے تھے۔ صفیہ ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کے والد ایک چھوٹی سی ریڈیو الیکٹرک شاپ کے مالک تھے۔ واجبی سی آمدنی تھی۔ جس سے ان کی سفید پوشی برقرار تھی۔ چند ملاقاتوں کے بعد جب ظمیر نے صفیہ کو اپنی محبت کا یقین دلایا تو وہ اسے اپنی ماں سے ماننے لے گئی۔ ماں نے بظاہر بیٹی کو برا بھلا کہا لیکن دل میں خوش ہوئی کہ چلو بیٹھے بٹھائے بیٹی کے رشتے کا مسئلہ حل ہو گیا اور لڑکا بھی لاکھوں میں ایک رئیس ابن رئیس۔ رنگ روپ، دھن دولت اور عزت آبرو والا۔ اگر وہ چراغ لے کر بھی ڈھونڈتی تو ایسا بر نہ ملتا۔

اس کے بعد ظمیر آزادی کے ساتھ ان کے گھر آنے جانے لگا۔ چند ہی دنوں کے اندر اس نے تحفے دے کر گھر کے ہر فرد کا دل موہ لیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اسے صفیہ کے ساتھ محبت نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اس کے خیال میں محبت صرف وہ لوگ کرتے

ہیں جن کے پاس بجز دل کی دولت کے اور کچھ نہیں ہوتا اور آج وہ اپنے تحفوں کی قیمت وصول کرنے صفیہ کو قصر سنبل میں لایا تھا اور وہ آسانی کے ساتھ ٹھکست ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ نوبے کرم علی کھانا لے کر آگیا۔ ظمیر نے پوچھا۔ ”کرم علی! کیا تم نے کوئی بی بی پال رکھی ہے؟“

”نہیں جی! میرے پاس کوئی بی بی نہیں ہے۔ اس علاقے میں کبھی کوئی بی بی نظر نہیں آئی۔ کیا آپ کو پالتو بی کی ضرورت ہے؟“

”نہیں! تھوڑی دیر پینچر میں نے خوابگاہ میں ایک سیاہ بی دیکھی تھی۔ پھر ہتا نہیں کہاں غائب ہو گئی؟“

”جی! کیا کما سیاہ بی!“ کرم علی کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”کچھ اور دیکھا ہو گا سرکار! مجھے یہاں بیس برس ہو گئے ہیں۔ میں نے تو کبھی کوئی بی نہیں دیکھی۔“

”مجھ سے دیکھنے میں کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بی دیکھی تھی۔ خیر کوئی ایسی حیرت کی بات بھی نہیں ہو سکتا ہے کہ کہیں سے راستہ بھگ کر ادھر آ نکلی ہو۔“

تاہم وہ خود بھی اپنی بات سے مطمئن نہیں تھا۔ ایک منٹ پہلے اس نے بی کو بستر پر لیٹے دیکھا تھا اور دوسرے ہی منٹ وہ غائب ہو چکی تھی۔ بستر کا گرم ہونا بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ چونکہ وہ کوئی مافوق البشر توجیہ تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اس لئے اس کے ذہن میں ایک ہی بات آئی تھی اور وہ یہ کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے جس میں کرم علی بھی شامل ہو سکتا تھا۔

کھانے کے بعد جب کرم علی برتن لے کر واپس چلا گیا تو ظمیر نے بیرونی دروازہ اچھی طرح بند کر دیا۔ پھر اندر آکر نشست گاہ کا دروازہ بھی بند کر دیا۔ صفیہ واپس چلنے پر اصرار کرنے لگی لیکن اس نے اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے شراب کی بوتل اور دو گلاس نکال لئے۔

”یہ کیا!“ صفیہ دنگ رہ گئی۔

”یہ غم غلا کرنے والا ٹانگ ہے۔“

”ظمیر!“ صفیہ چلائی۔ ”کیا تم شراب بھی پیتے ہو؟“

”بہت قدامت پسند معلوم ہوتی ہو۔“ ظمیر اس کا ہاتھ پکڑتا ہوا بولا۔ ”شراب تو اس زمانے سے پی رہا ہوں، جب سے تمہیں دیکھا ہے۔ آؤ میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ آج ہم مل

”اب بھی میں اپنی خوشی کر رہا ہوں۔ کیا تم صرف تحفے لیتے وقت دوسروں کی خوشی کا خیال رکھتی ہو؟ یہ تو بڑی خود غرضی ہے۔“

”ظہیر! خدا کے لئے ہوش میں آؤ، ورنہ مجھے کبھی نہیں پا سکو گے۔“

ظہیر نے قہقہہ لگایا۔ ”تم لڑکیاں بھی بڑی جدی خواب دیکھنا شروع کر دیتی ہو۔ تمہیں تو زرا ساقیقت پسند ہونا چاہئے۔ ذرا سوچو۔ میں ایسی لڑکی کو کس طرح اپنی شریک حیات بنا سکتا ہوں جو بغیر کسی رشتے کے میرے ساتھ یہاں تک چلی آئی ہے۔ ویسے ہماری دوستی بیٹھ قائم رہے گی۔“

”اف ظہیر! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تمہارے خیالات اتنے گھٹیا ہو سکتے ہیں۔ یقین رکھو آج کے بعد تم میری شکل نہیں دیکھ سکو گے۔“

اس نے ایک بار پھر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔

”اگر میں تمہاری شکل نہ دیکھ سکا تو پھر کوئی بھی نہیں دیکھ سکے گا۔“ ظہیر نے کہا۔

اس کے لمحوں میں دھمکی پائی جاتی تھی۔ ”تم اس قابل ہی کہاں رہو گی کہ کسی کو شکل دکھا سکو؟“

صفیہ کا دل ڈوب گیا۔ ظہیر اپنی اصلیت کے ساتھ کھل کر سامنے آ چکا تھا۔ گویا وہ شروع سے اسے بے وقوف بناتا رہا تھا۔ اب یہ بھی امید نہیں رہی تھی کہ وہ اسے اپنا کر بدنامی کا داغ دھو ڈالے گا۔ کشمکش کرتے ہوئے دونوں قالین پر گر گئے۔ عین اس وقت ان کے کانوں میں کسی عورت کے کراہنے کی آواز آئی۔ آواز اتنی واضح تھی کہ دونوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔ جیسے کوئی فلم چلتے چلتے رک گئی ہو۔

”یہ آواز کیسی ہے؟“ صفیہ نے کہا۔

ظہیر نے صفیہ کو چھوڑ دیا اور آہستہ آہستہ کھڑا ہو گیا اس کا ہاتھ خود بخود پستول والی جیب میں پہنچ گیا تھا۔ کراہنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ انتہائی دردناک آواز تھی۔ جیسے کوئی عورت درد زہ میں مبتلا ہو۔ کبھی وہ آواز مدھم ہو جاتی اور کبھی تیز۔ سب سے حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ خوابگاہ سے آرہی تھی۔ صفیہ بھی کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر دہشت نظر آرہی تھی۔ ظہیر نے پستول نکال لیا اور آہستہ آہستہ خوابگاہ کے دروازے کی طرف بڑھا۔ صفیہ نے لاشعوری طور پر اس کا بازو پکڑ لیا۔

”رک جاؤ ظہیر!“ اس نے کہا۔ ”یہ انسانی آواز نہیں ہے۔“

”تم فکر نہیں کرو صفو!“ ظہیر اسے تسلی دیتا ہوا بولا۔ ”اندر جو کوئی بھی ہے میرے

کر بیٹیں گے۔“ صفیہ نے ایک جھٹکے سے ہاتھ جھڑایا۔ ”ظہیر! میں اپنے آپ کو تمہاری امانت سمجھتی ہوں۔ میں مکمل تمہاری ہوں۔ کیا تم کچھ دن صبر نہیں کر سکتے؟“

”انسان کئی دن کا بھوکا ہو اور سامنے گرم گرم کھانا رکھا ہو تو پھر صبر نہیں ہو سکتا۔ آ جاؤ آج کی رات بسک جاؤ۔“ وہ اٹھا اور آگے بڑھ کر صفیہ کو بازوؤں میں دبوچنے کی کوشش کی لیکن صفیہ ہچل کر نکل گئی۔ ”میرے دل میں تمہارے لئے بہت احترام ہے ظہیر!“ اس نے کہا۔ ”مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور نہ کرو۔“

ظہیر نے قہقہہ لگایا اور آگے بڑھ کر صفیہ کو دوبارہ پکڑ لیا۔ اس دفعہ اس کی گرفت بہت سخت تھی۔

”ذلیل و حشی!“ صفیہ چلائی۔ ”چھوڑ دو مجھے، چھوڑ دو ورنہ میں چیخنا شروع کر دوں گی۔“

”کر دو شروع، انتظار کس بات کا ہے۔ ان دیواروں کے سوا کوئی تمہاری چیخیں نہیں سن سکتا۔“

صفیہ پوری طاقت سے ہاتھ پیر مارنے لگی لیکن اس مچھلی کی طرح بے بس تھی۔ جو جال میں پھنس چکی ہو۔

”خدا کے لئے چھوڑ دو، آرام سے بات کرو۔“

”چلو آرام سے بات کر لیتے ہیں۔“ ظہیر نے کہا۔ ”لیکن اپنی طاقت ضائع نہ کرو۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔“ ظہیر نے اسے صوفے پر بٹھا دیا اور خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ صفیہ نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی مگر اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے جکڑ لیا۔ ”اگر تم طاقت استعمال کر دو گی تو مجھے بھی طاقت استعمال کرنی پڑے گی۔“

صفیہ نے بے چارگی کے ساتھ خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ پھر بولی۔ ”ظہیر! تم چاہتے کیا ہو؟“

”بعض خواہشوں کا اظہار مناسب الفاظ میں نہیں ہوتا ویسے تم میرا مدعا سمجھ چکی ہو۔“

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنی پست ذہنیت کے انسان ہو۔“

”اچھے ڈائلاگ بول لیتی ہو۔ جب میں تمہیں اور تمہارے گھروالوں کو قیدی تحفے لا کر دیتا تھا تو اس وقت تو تم نے کبھی یہ بات نہیں کہی تھی۔“

”وہ تم اپنی خوشی سے لاکر دیتے تھے۔“



ہاتھ سے نہیں بچ سکتا۔" کتنی عجیب بات تھی۔ ایک بڑے خطرے کو دیکھ کر دونوں آپس کی نفرت بھول گئے تھے۔ ظمیر نے جیسے ہی خوابگاہ کے دروازے میں قدم رکھا، آواز بند ہو گئی۔ کمرے میں لائین کی روشنی مدھم ہو گئی تھی اور بستر خالی پڑا تھا۔

"کون ہے؟" ظمیر گرجا۔ "جو کوئی بھی ہے سامنے آ جائے ورنہ گولیوں سے چھلنی کر دوں گا۔" اس کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر واپس آ گئی۔ اس نے لمحہ بھر انتظار کرنے کے بعد نادیدہ دشمن کو خوف زدہ کرنے کے لئے ایک ہوائی فائر کر دیا۔ فائر کی آواز کے ساتھ صفیہ کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔

"ظمیر! یہاں کوئی نہیں ہے۔" اس نے کہا۔ "کرم علی نے ٹھیک کہا تھا۔ یہ کسی بھکی ہوئی روح کا مسکن ہے اور تم روح کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

"روح وغیرہ سب فراڈ ہے۔" ظمیر غرایا۔ "آج میں اس فراڈ کاراز فاش کر کے رہوں گا۔" وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ پستول والا ہاتھ نصف دائرے کی شکل میں دائیں بائیں گھوم رہا تھا۔ انگلی زیر پر دباؤ ڈال رہی تھی۔ ظمیر نے ایک ایک کمرے کے کمرے کا کوٹا کوٹا چھان مارا۔ انسان تو کجا کوئی بلی کا بچہ بھی نظر نہیں آیا۔ بالآخر اس نے باہر کی طرف کھلنے والا دروازہ کھول کر دیکھا۔ آسمان پر پورا چاند نکلا ہوا تھا اور اجڑا ہوا باغ پراسرار سکوت میں لپٹا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی ہوا پتوں میں سرسراہٹ پیدا کرتی گزر رہی تھی، درخت اور پودے کسی مجبور کی طرح اداس کھڑے تھے۔

"کوئی ہے؟" ظمیر نے آواز لگائی۔ "کرم علی!"

اس کی آواز رات کے سنانے میں تحلیل ہو گئی۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہا تھا کہ اس کے خلاف کوئی سازش کی جا رہی ہے۔ کوئی شخص اسے خوفزدہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ دفعتاً رات کا سناٹا کسی بچے کے رونے کی آواز سے درہم برہم ہو گیا۔ وہ آواز کسی نوزائیدہ بچے کی آواز سے ملتی جلتی تھی اور حویلی کے اندر سے آرہی تھی۔ صفیہ کے بدن پر کچکی طاری ہو گئی۔

"اوہ، کوئی بچہ رو رہا ہے۔" اس نے کہا۔

"نہیں، یہ کسی بلی کی آواز ہے۔" ظمیر نے کہا۔ "بلی جب روتی ہے تو اس کی آواز بچے کی سی لگتی ہے۔"

آواز بڑی واضح اور پُر سوز تھی۔

"غالباً یہ وہی بلی ہے جسے تم نے بستر پر بیٹھے دیکھا تھا۔"

"یقیناً وہی ہوگی، پستول کی آواز سن کر ڈر گئی ہے۔"

دونوں اندر آ گئے۔ ظمیر نے دروازہ بند کیا لیکن گھبراہٹ میں بولٹ لگتا بھول گیا اور خوابگاہ سے ہوتا ہوا نشست گاہ میں پہنچ گیا۔ صفیہ نے اس کی تقلید کی۔ بچے کے رونے کی آواز بدستور آرہی تھی۔ پھر جیسے ہی ان کی نظر آتش دان میں بھڑکنے والی آگ پر پڑی، ان کی رگوں میں خون منجمد ہو گیا۔ جو کچھ انہوں نے دیکھا وہ انتہائی پُر ہیبت اور ناقابل یقین تھا۔

شعلوں کے اندر ایک نوزائیدہ بچہ دونوں ہاتھ پھیلائے رو رہا تھا۔ یہ روح فرسا، غمزدہ دیکھ کر دونوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔ وہ بت کی مانند اپنی جگہ پر منجمد ہو گئے۔ انہیں ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔

"ظمیر!" ایک طویل وقفے کے بعد صفیہ کے منہ سے مدھم آواز نکل۔ "کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟ مجھے شعلوں میں ایک بچہ نظر آرہا ہے۔"

ظمیر تھوک لگتا ہوا بولا۔ "مم..... میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ شش..... شاید ہم اجتماعی فریب نظر کا شکار ہو گئے ہیں۔ کسی نے..... ہم پر جادو کر دیا ہے۔ شاید....."

اس لمحے ایک اور حیرت انگیز بات ہوئی وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور آہستہ آہستہ چلا ہوا ظمیر کی طرف بڑھا۔ صفیہ نے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے اور ہسٹریائی انداز میں چیخی۔ ظمیر نے اپنی پوری زندگی میں اتنی دہشت محسوس نہیں کی تھی۔ اس نے دوڑنا چاہا مگر ٹانگوں نے اس کے ارادے کا ساتھ نہیں دیا۔ بچہ کسی سحرزدہ مخلوق کی مانند اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ اوپر اٹھے ہوئے تھے اور چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ معاً کمرے کی فضا فائرنگ کی آواز سے گونج گئی۔ ظمیر نے بچے پر اندھا دھند گولیاں چلانا شروع کر دی تھیں۔ دو گولیاں بچے کے جسم میں پیوست ہو گئیں اور تین خطا ہو گئیں لیکن اس مافوق البشر اور پُر ہیبت بچے پر گولیوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ بدستور ہاتھ پھیلائے آگے بڑھ رہا تھا۔ پستول کی گولیاں ختم ہو گئیں اور ایک ناقابل بیان دہشت نے ظمیر کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس کے حلق سے ایک دلدوز چیخ برآمد ہوئی اور وہ پیچھے ہٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر نکل پڑ رہی تھیں۔ زندگی کے ان آخری لمحات میں اسے نادیدہ ہستیوں کے بارے میں سنی ہوئی تمام باتوں پر یقین آ گیا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے اس کا پیچہ کسی چیز سے ٹکرایا اور وہ قایم پر گر گیا۔ پھر گرتے ہی سر بجود ہو کر

طرف سے تھا۔ اس خط کے مطابق نہ صرف ایک ماہ کی چھٹی منظور کرنی تھی بلکہ اس کا تبادلہ بھی لاہور کر دیا گیا تھا۔

خط پڑھنے کے بعد اس نے حساب لگایا کہ اسے عادل نگر کے اس چھوٹے سے ہسپتال میں پورے سات ماہ ہو چکے تھے۔ اسے جون میں ایک فوری حکم نامے کے تحت عادل نگر بھجوا دیا گیا تھا۔ اس نے اس تبادلے پر بہت احتجاج کیا تھا مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ اس نے عادل نگر پہنچ کر چارج سنبھال لیا اور ساتھ ہی واپس تبادلے کی کوشش بھی شروع کر دی۔ وہ اپنی بیوہ ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ جب میٹرک میں پڑھتی تھی تو باپ کا انتقال ہو گیا۔ گو اس کے رشتہ دار خاصے صاحب حیثیت لوگ تھے۔ مگر کسی نے دست تعاون نہیں بڑھایا بلکہ اکثر نے اس کی ماں سے یہ کہنا شروع کر دیا کہ اسے اپنی بیٹی کی تعلیم ختم کر کے شادی کر دینی چاہئے۔ جوان بیٹی کے سر پر باپ کا سایہ نہ ہو تو وہ غلط راستوں پر چل نکلتی ہے لیکن اس کی ماں نے رشتہ داروں کے مشوروں کی پرواہ نہیں کی اور اس کی تعلیم جاری رکھی۔ اس کے لئے اسے بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لئے پہلے زیور بچا، پھر جائیداد کا کچھ حصہ فروخت کیا۔ یہاں تک کہ ایسے لوگوں سے قرض بھی لیا جو عذرا کے باپ کی زندگی میں ان کے برابر بیٹھنے کی بھی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ بالآخر اس کی قربانیاں رنگ لائیں اور عذرا نے ایم بی بی ایس پاس کر لیا۔

عذرا کو چھٹی ملنے کی اتنی خوشی ہوئی کہ اس نے فوراً لاہور جانے کا پروگرام بنالیا۔ اس نے نرس کو بلا کر بتایا کہ اس کی چھٹی منظور ہو گئی ہے اور وہ فوراً لاہور جانا چاہتی ہے۔

"اس وقت تو آپ کو کوئی ٹرین نہیں ملے گی؟" نرس نے کہا۔ "پھر آپ نے چارج بھی تو نہیں دیا۔"

"چارج کی فکر نہیں کرو۔ وہ تو میں آدھے گھنٹے میں دے دوں گی۔"

"ایک ٹرین رات کے ڈیڑھ بجے تک جاتی ہے۔" نرس نے کہا۔ "لیکن میں آپ کو اتنی سردی میں سفر کرنے کا مشورہ نہیں دوں گی۔ کل صبح چلی جائیں۔ پہلی ٹرین آپ کو گیارہ بجے ملے گی اور شام پانچ بجے تک لاہور پہنچا دے گی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ رات ڈیڑھ بجے والی ٹرین صبح ساڑھے سات بجے لاہور پہنچا دے گی۔ میں اسی ٹرین پر جاؤں گی۔ تم ایسا کرو کہ کسی کو بھیج کر میرے لئے فرسٹ کلاس

خلوص دل سے خدا کو پکارنے لگا۔ توبہ کرنے لگا۔ اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا لیکن موت سامنے ہو تو توبہ کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔

وہ پراسرار بچہ ظمیر کے اوپر چڑھ گیا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی گردن دبوچ لی۔ اس کی آہنی گرفت شکیبے کی مانند تھی۔ چند لمحوں بعد یہ خونی ڈرامہ ختم ہو گیا۔ ظمیر مر چکا تھا اور صفیہ قالمین پر بے ہوش پڑی تھی۔ کمرے کی فضا گرم تھی اور آتشان سے نکلنے والے دھواں کی مدھم آواز آرہی تھی۔ اب وہاں نہ کوئی بچہ تھا نہ بچوں کی آواز۔ گولیوں کی آواز سن کر بوڑھا کرم علی دوڑتا ہوا حویلی میں پہنچا۔ اسے اندر داخل ہونے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی تھی۔ کیونکہ خوابگاہ کا دروازہ کھلا تھا۔ ظمیر کی لاش دیکھ کر اس نے پراسرار انداز میں سر ہلایا۔ کاش! یہ خود پسند احمق نوجوان اس کے مشورے پر سنجیدگی سے غور کرتا لیکن جس بات کا اوپر فیصلہ ہو چکا ہو اسے کون ٹال سکتا ہے۔ اس نے پہلے ظمیر کا خالی پستول اٹھایا پھر ہلکی پھلکی صفیہ کو اٹھا کر بازوؤں پر ڈال لیا۔ اسے معلوم تھا کہ ظمیر کے والد ملک ناظم الدین جوان بیٹے کی لاش کے پاس کسی لڑکی کی موجودگی کی تشویر پسند نہ کریں گے۔ یقیناً اس لڑکی نے بھی وہی منظر دیکھا ہو گا جو نصیر کے ساتھ آنے والی لڑکی نے دیکھا تھا۔ لہذا اس کا منہ بند رکھنا ضروری تھا۔

☆-----☆-----☆

سردی اپنے عروج پر تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور سورج غروب ہوتے ہی ماحول پر تاریکی چھا گئی تھی۔ باہر بج کر دینے والی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ڈاکٹر عذرا گل نے آخری مریضہ کو رخصت کیا اور نرس کو بلا کر کہا کہ اب وہ کسی مریضہ کو اندر نہ بھیجے۔ پھر وہ نرسے میں رکھی ہوئی ڈاک دیکھنے لگی۔ پہلا خط اس کی بیوہ ماں کی طرف تھا۔ خط پڑھ کر اس کے ہونٹوں پر خوشگوار مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ اس کی ماں نے لکھا تھا کہ لڑکے والے شادی کی تاریخ کے لئے اصرار کر رہے ہیں۔ اس لئے کم از کم ایک مہینے کی چھٹی لے کر وہ فوراً لاہور پہنچ جائے تاکہ وہ اس فریضے سے سبکدوش ہو سکے۔ عذرا نے دوسرا خط اٹھایا تو اس کی مسکراہٹ مزید کشادہ ہو گئی۔ وہ اس کے منگیترا کیپٹن شاہ نواز کی طرف سے تھا۔ اس نے خط کھول کر جلدی جلدی چند سطریں پڑھیں اور پھر اسے تہہ کر کے پرس میں رکھ دیا۔ شاہ نواز کا خط وہ ہمیشہ اپنی رہائش گاہ پر جا کر کمرے میں بند ہو کر پڑھتی تھی اور یوں بھی وہ خاصا طویل خط تھا اور چند منٹوں میں نہیں پڑھا جاسکتا تھا۔ تیسرے خط میں اس کے لئے مزید خوشخبری تھی۔ وہ ہیلیتھ ڈیپارٹمنٹ کی

میں ایک سیٹ بک کروا دو۔“ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی اور اٹھتی ہوئی بولی۔ ”ساڑھے چھ بج رہے ہیں‘ میں چل کر اپنا سوٹ کیس بیک گریو۔“ وہ ہسپتال کی رہائش گاہ میں مقیم تھی جو وہاں سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنا مختصر سا سامان بیک کیا‘ رات کا کھانا کھایا اور چائے کی پیالی لے کر وہ اپنی خوابگاہ میں پہنچ گئی۔ اسے شاہنواز کا خط پڑھنے کی جلدی تھی۔ ابھی اس نے خط پڑھنا شروع ہی کیا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ ”ضرور کوئی ایمر جنسی کیس ہو گا۔“ وہ بڑبڑائی اور ریسیور اٹھالیا۔

دوسری طرف سے ایک اجنبی آواز سنائی دی۔

”ڈاکٹر عذرا گل؟“

”جی فرمائیے۔“

”کیا آپ اس وقت فارغ ہیں؟“ اجنبی نے پوچھا۔

”اگر آپ کسی مریض کے سلسلے میں بات کرنا چاہتے ہیں تو ڈاکٹر جمال سے بات کریں اور یوں بھی کل سے میری چھٹی شروع ہو گئی ہے؟“

”ڈاکٹر جمال میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“ اجنبی نے کہا۔ ”مجھے کسی لیڈی ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ کیا اس ہسپتال میں کوئی اور لیڈی ڈاکٹر بھی ہے؟“

”لیڈی ڈاکٹر تو اور کوئی نہیں ہے۔ کیس کی نوعیت کیا ہے؟“

”ڈیپوری کیس ہے اور زچہ کی حالت بہت نازک ہے۔“

”کیا آپ نے پہلے سے کسی ڈاکٹر کا انتظام نہیں کیا تھا؟“

”انتظام تو کیا تھا لیکن آج اس لیڈی ڈاکٹر کی اپنی طبیعت خراب ہے۔ وہ بستر سے اٹھ بھی نہیں سکتی۔“ اجنبی نے کہا۔

”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔ میرا آنا تو بہت مشکل ہے۔“

”میں نے فون کرنے سے پیشتر ڈرائیور کو گاڑی دے کر آپ کی طرف بھیج دیا تھا۔“ اجنبی عذرا کی بات نظر انداز کرتا ہوا بولا۔ اس کا طرزِ تکلم ظاہر کرتا تھا کہ وہ دوسروں کو حکم دینے کا عادی تھا۔

”وہ پہنچنے ہی والا ہو گا۔“

”دیکھئے‘ میں مجبور ہوں۔ میں آج رات کی ٹرین سے لاہور جا رہی ہوں۔“

اجنبی نے ایک بار پھر اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔ ”میں نے ڈرائیور کے ہاتھ

ایک ہزار روپے بطور پیشگی بھجوائے ہیں مزید رقم کیس کے بعد پیش کر دوں گا۔“

”کک..... کیا کہا؟“ عذرا کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ ”آپ نے کتنے پیسے بھیجے ہیں؟“

”ایک ہزار روپے۔“ اجنبی نے پُر خیال لہجے میں کہا۔ عذرا دیکھے بغیر بتا سکتی تھی کہ اجنبی یہ بات کتنے ہوئے پُر تکنت انداز میں مسکرا رہا تھا۔ ”اور مزید ایک ہزار روپے کیس کے بعد۔“

دو ہزار روپے عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ چند گھنٹوں کی محنت کا معاوضہ دو ہزار روپے۔

اتنی بڑی رقم سے اس کی شادی کے تمام جوڑے تیار ہو سکتے تھے۔ پھر فوراً ہی وہ بھنویں سیڑھیں سوچنے لگی۔ اتنی بڑی رقم کوئی یونہی نہیں دیتا۔ ضرور کوئی گڑبڑ ہوگی۔ کوئی کنواری ماں بننے والی ہوگی۔

”ہیلو ڈاکٹر!“ اس کے کان میں اجنبی کی آواز آئی۔ ”میں سمجھتا ہوں آپ نے میری مدد کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ ایسا کریں کہ اپنا سامان بھی گاڑی میں رکھ لیں اور بیس سے سیدھی شیش چلی جائیں۔ ڈرائیور آپ کو پہنچا دے گا۔“

”میں آپ کے خیال میں کتنی دیر میں فارغ ہو جاؤں گی؟“

”مجھے اس قسم کے معاملات کا کوئی تجربہ تو نہیں ہے لیکن زچہ کی حالت دیکھتے ہوئے میرا اندازہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ ڈھائی تین گھنٹے میں کام ختم ہو جائے گا۔“

عذرا گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے بولی۔ ”تو پھر سامان رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ٹرین رات کے ڈیڑھ بجے روانہ ہوتی ہے۔ اگر میں دس بجے تک فارغ ہو گئی تو واپس آ کر تھوڑا سا آرام کر لوں گی۔“

”بہت خوب!“ اجنبی نے کہا۔ ”تو گویا آپ آرہی ہیں۔ اس معاملے میں آپ کو چھوٹی سی زحمت کرنا پڑے گی۔“

”وہ کیا؟“

”آپ کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر یہاں تک آنا پڑے گا۔“ عذرا نے آنکھیں جھپکائیں۔ گویا اس کا خدشہ صحیح تھا۔

”یہ تو آپ بڑی عجیب بات کر رہے ہیں۔“

”دیکھیں جی‘ غلطیاں انسان ہی سے تو ہوتی ہیں۔ ہم عزت دار لوگ ہیں اور معاملے کی تشہیر نہیں چاہتے۔ میں جو دو ہزار روپے فیس آپ کو دے رہا ہوں‘ وہ بھی اسی سبب

ہے۔ جو ہو چکا ہے اس کا ازالہ تو نہیں ہو سکتا لیکن کم از کم ہم پردہ پوشی تو کر سکتے ہیں۔“  
اسی لمحے ایک خادمہ کمرے میں آئی اور ایک بند لفافہ عذرا کی طرف بڑھاتے ہوئے  
بولی۔ ”یہ لفافہ ایک صاحب نے دیا ہے‘ وہ گیٹ پر کھڑے ہیں۔“ عذرا نے لفافہ لے کر  
خادمہ کو رخصت کر دیا اور فون میں بولی۔

”غالباً آپ کا ڈرائیور پہنچ گیا ہے۔ اس نے ایک لفافہ اندر بھیجا ہے۔“

”خوب! اس لفافے میں ایک ہزار روپے ہیں۔ اب آپ جلدی سے آجائیں۔ زچہ  
کی حالت بگڑتی جا رہی ہے۔“

عذرا نے فون بند کر دیا اور لفافہ کھول کر دیکھا۔ اس میں سو سو روپے کے دس  
نوٹ تھے۔ اس نے نوٹ پرس میں رکھے۔ دوائیوں کا بیگ تیار کیا اور کندھوں پر شال  
ڈالتی ہوئی باہر نکل گئی۔ گیٹ کے پاس درختوں کے سائے میں ایک سیاہ مرسدیز کار کھڑی  
تھی۔ کار کے ساتھ نیک لگائے ایک درمیانے قد کا شخص کھڑا تھا۔ اس نے سر اور منہ پر  
مفلر پیٹ رکھا تھا۔

”لفافہ تم نے اندر بھجوا دیا تھا؟“

”آہو جی ڈاکٹر صاحب!“ ڈرائیور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتا ہوا بولا۔ ”تشریف  
رکھو۔“

”کہاں جاتا ہے؟“

”یہ بات نہ پوچھو جی‘ صاحب نے منع کیا ہے اور ہاں جی صاحب نے آپ کے  
ساتھ فون پر بات کی ہے؟“

”ہاں‘ انہوں نے بات کی۔“

”تو پھر اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لو جی!“ ڈرائیور ایک سیاہ کپڑا اسے دیتا ہوا بولا۔  
”صاحب بڑے رئیس آدمی ہیں‘ آپ کو خوش کر دیں گے‘ جی!“

عذرا نے کچھ تامل کرتے ہوئے کپڑا آنکھوں پر باندھ لیا اور ڈرائیور نے گاڑی  
آگے بڑھادی۔ گاڑی روانہ ہوتے ہی اس کے دل میں دوسو سے پیدا ہونے لگے۔ کہیں یہ  
سب کچھ فریب نہ ہو۔ یہ شخص اسے اغوا نہ کر لے۔ کیسی حماقت ہو گئی۔ اس نے فون  
کرنے والے سے نام بھی نہیں پوچھا تھا۔

”ڈرائیور!“ اس نے کہا۔ ”تمہارے صاحب کا نام کیا ہے؟“

”اوجی نام میں کیا رکھا ہے؟“

”کم از کم مجھے یہ تو پتا چلے کہ کس شخص کے پاس جا رہی ہوں۔“

”صاحب نے منع کیا تھا جی‘ نام بتانے سے۔ دیے آپ کوئی فکر نہیں کریں جی‘

صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں۔“

عذرا خاموش ہو گئی۔ گاڑی چلتی رہی۔ شروع میں عذرا نے سمتوں کا تعین کرنے کی  
کوشش کی مگر گاڑی نے اتنے موڑ کاٹے کہ وہ بالکل الجھ کر رہ گئی۔ غالباً ڈرائیور دانستہ چہرہ  
دے رہا تھا۔ تاکہ وہ کوئی حساب نہ رکھ سکے۔ پندرہ منٹ بعد اس نے محسوس کیا کہ گاڑی  
کسی ویران سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ کیونکہ آس پاس کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دیتی  
تھی۔ اگلے پندرہ بیس منٹ تک خاموشی چھائی رہی۔ بالآخر کار کی رفتار کم ہو گئی عذرا نے  
اندازہ لگایا کہ کار کسی نیم پتہ سڑک پر مڑ گئی تھی۔ کیونکہ نہ صرف جھٹلے لگ رہے تھے۔  
بلکہ گرد بھی اڑ رہی تھی۔ چند لمحوں بعد کار رک گئی۔ انجن بند ہو گیا اور ماحول پر گہرا سناٹا  
طاری ہو گیا۔

”لو جی پہنچ گئے!“ ڈرائیور نے کہا اور پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ ”اب آپ

آنکھوں سے کپڑا اتار دیں جی!“

عذرا نے کپڑا کھول دیا اور شال سنبھالتی ہوئے باہر آئی۔ اس کے سامنے تاریکی  
میں لمبی ہوئی ایک پرانی وضع کی حویلی تھی۔ آس پاس کسی آبادی کے نشان نہیں تھے۔  
حویلی کی دو کھڑکیاں روشن تھیں اور اندر سے کسی عورت کے کراہنے کی آواز آرہی  
تھی۔ وہ آواز سن کر عذرا نے اطمینان کا سانس لیا۔ گویا اس کے دوسوے صحیح نہیں تھے۔  
ایک عورت واقعی اس کی منتظر تھی۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔

”میں کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتا جی۔ صاحب نے زیادہ باتیں کرنے سے  
منع کیا تھا۔“

”تمہارے صاحب کدھر ہیں؟“

”آپ ادھر سے اندر چلی جائیں۔ صاحب اندر ہی ہیں۔ میں ذرا کمر سیدھی کر  
لوں۔ ابھی تو آپ کو دایں بھی چھوڑنے جانا ہے۔“ پھر اس نے بیک نکال کر عذرا کو تھما

دیا۔ ”یہ لیس جی اپنا بیگ!“ عذرا نے دیکھا کہ عمارت کی دو کھڑکیاں روشن تھیں۔ داخلی  
دروازہ کھلا ہوا تھا اور اندر روشنی نظر آرہی تھی۔ وہ جھجکتی ہوئی اندر چلی گئی۔ سامنے

جیسے ہی عذرا نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ دوسری طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا اور ہاتھ سینے پر باندھ لیے۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی۔

"آئیے ڈاکٹر صاحب!" اس نے پیچھے دیکھے بغیر کہا تھا۔ عذرا نے اندازہ لگایا کہ وہ چہرہ نہیں دکھانا چاہتا۔ اس نے قراقلی ٹوپی اور سیاہ شيروانی پہن رکھی تھی۔ وضع قطع سے کوئی خاندانی رئیس معلوم ہوتا تھا۔ آواز وہی تھی جو عذرا نیلی فون پر سن چکی تھی۔

"اس طرف آجائیں!" وہ عذرا کی راہنمائی کرتا ہوا سامنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہاں کی آرائش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ نشست گاہ تھی۔ آتشدان میں آگ جل رہی تھی اور کمرہ خوب گرم تھا۔ خاصا کشادہ کمرہ تھا۔ ملحقہ کمرے سے آنے والی آوازیں ہونے والی ماں کے کراہنے کی تھیں۔ "آپ کی مریضہ اس کمرے میں ہے!" اس کا میزبان بائیں طرف کے ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ "اندرو چلی جائیں!" حسب سابق اس نے اپنا منہ دوسری طرف رکھا تھا۔

"کیا یہاں کوئی عورت نہیں ہے؟" عذرا نے پوچھا۔  
"نہیں۔"

"آپ نے اپنا نام نہیں بتایا؟"

"آپ کے لیے ہمارا نام جاننا ضروری نہیں ہے۔ ویسے آپ ہمیں رئیس کہہ کر مخاطب کر سکتی ہیں!" اس کا انداز تحکمانہ اور بڑی حد تک ذلت آمیز تھا۔ عذرا خاموشی سے دروازہ کھول کر کمرے میں چلی گئی۔ وہ ایک وسیع خواب گاہ تھی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا تھا۔ آتشدان کے اوپر لالٹین جل رہی تھی۔ بستر پر ایک دہلی پتلی لڑکی لیٹی ہوئی تھی۔ تکلیف کی وجہ سے اس کا برا حال تھا۔ اس نے مٹھیاں بھیجنے رکھی تھیں اور بے چینی کے ساتھ کروٹیں بدل رہی تھی۔ عذرا کو دیکھتے ہی اس نے سیاہ شال سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ عذرا نے اپنا بیگ میز پر رکھا اور اندر سے ضروری سامان نکال کر لڑکی کا معائنہ کرنے لگی۔

"کیا نام ہے تمہارا؟" عذرا نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے روتے ہوئے کہا۔ "میرا کوئی نام نہیں ہے۔ میں بہت بری

لڑکی ہوں۔"

"یہ اچھی بات ہے!" عذرا نے کہا۔ "تمہیں اپنی برائی کا احساس تو ہے۔ وہ شخص جو

نے بھی چھپایا ہے۔" پھر وہ لڑکی کی ٹانگوں کو صحیح پوزیشن میں کرتی ہوئی بولی۔  
"اپنے جسم کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دو۔ ذہن کو پرسکون رکھنے کی کوشش کرو اور ہاں یہ

شال منہ سے ہٹا دو تاکہ سانس لینے میں آسانی ہو!"

"نہیں، نہیں ڈاکٹر! میرے منہ کو چھپایا رہنے دو۔" لڑکی چلائی اور دونوں ہاتھ منہ پر رکھ دیے۔ "میرا منہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے۔"

"مجھے اپنا ہمدرد سمجھو۔ میں آج لاہور جا رہی تھی لیکن صرف تمہاری وجہ سے یہاں آگئی ہوں۔ اگر تمہیں برا سمجھتی تو تمہاری مدد پر تیار نہ ہوتی!"  
"مجھے مجبور نہیں کرو ڈاکٹر!"

"تو ٹھیک ہے۔ میں بھی مجبور نہیں ہوں۔ تم کسی اور ڈاکٹر کا انتظام کر لو۔"  
"اوہ نہیں ڈاکٹر، خدا کے لیے مجھے چھوڑ کر نہیں جاتا۔ درد کی وجہ سے میری جان نکلی جا رہی ہے۔"

"اپنے منہ سے شال ہٹا دو۔" ڈاکٹر عذرا نے حکم دیا۔ "درد میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔"

لڑکی نے قدرے تذبذب کے بعد شال ہٹا دی۔ عذرا کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ بمشکل سولہ سترہ برس کی نازک سی لڑکی تھی۔ چہرہ پسینے سے تر تھا۔ "اوہ میرے خدا! تم تو بہت چھوٹی ہو۔ یہ تم نے کیا کر ڈالا۔ کیا تمہارے ماں باپ کو اس بات کا علم ہے؟"

"مم..... ماں کو ہے باپ کو نہیں!"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"ڈاکٹر!" دروازے کی طرف سے رئیس کی موجدار آواز سنائی دی۔ "حد سے زیادہ تجاوز نہیں کریں۔ آپ کو جس کام کی فیس دی جا رہی ہے صرف وہ کام کریں۔ نجی نوعیت کے سوالات نہیں کریں۔ ایسی معلومات آپ کی سلامتی کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتی ہیں!"

ڈاکٹر عذرا نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ رئیس دروازے میں دوسری طرف منہ کیے کھڑا تھا۔ اس کی گردن حسب معمول تکی ہوئی تھی۔ عذرا نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ایک گھنٹے کے بعد کمرے میں ایک خوب صورت بچے کا اضافہ ہو گیا۔ بچے کا آواز سننے پر رئیس نے کہا کہ بچہ کو اس کے باپ کا نام دیا جائے۔ عذرا نے

اور اسے کپڑے میں لپیٹ کر سینے سے لگا لیا۔ پھر خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔  
"دیکھو! میری بات سنو۔" اس نے لڑکی سے سرگوشی میں کہا۔ "اس وحشی نے تمہارے  
ایک بچے ہلاک کر دیا ہے لیکن میں اس بچے کے ساتھ ایسا سلوک نہیں ہونے دوں گی۔  
کیا یہاں سے نکلنے کا کوئی اور راستہ نہیں ہے؟"

لڑکی نے باہر کی طرف کھلنے والے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

بچے کی ہلاکت کی خبر سن کر اس کے چہرے پر کوئی تبدیلی نہیں ظاہر ہوئی تھی۔ نہ  
اسے اس بات کی کوئی پروا تھی کہ اس کے دوسرے بچے کا کیا حشر ہو گا! اسے صرف اس  
بات کی فکر تھی کہ کسی طرح وہ اس بحرآن سے نکل جائے۔

"کیا تم اپنی ماں کا ہاتھ پتا سکتی ہو؟" ڈاکٹر عذرا نے پوچھا۔ وہ ذرا سی تھی کہ بچہ کہیں  
روانا شروع کر دے!

"نہیں ڈاکٹر صاحب! اس بچے کو میری ماں کے پاس لے کر نہیں جائیں۔ ورنہ میں  
خود کشی کر لوں گی!"

"کم از کم مجھے اس بچے کے باپ کا نام تو بتا دو!"

"آپ اسے دیکھ چکی ہیں۔"

"لیکن اس نے اپنا نام نہیں بتایا!"

"اس نے نام بتانے سے منع کیا تھا۔"

"میں کسی سے ذکر نہیں کروں گی۔ خدا کے لیے جلدی کرو ورنہ وہ اس بچے کو بھی  
آگ میں پھینک دے گا۔"

"تک..... کیا آگ میں..... کیا اس نے میرے بچے کو آگ میں ڈال دیا  
ہے۔"

"ہاں اس وحشی نے تمہارے پہلے بچے کو آگ میں زندہ جلا دیا ہے۔ آتش ان کے  
اندہر ڈال دیا ہے اور تم اس کا نام بتانے میں پس و پیش کر رہی ہو۔"

یہ سن کر لڑکی بری طرح بے چین ہو گئی اور رونے لگی۔

"خدا کے لیے جلدی کرو میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔"

"اس وحشی کا نام ملک نظام الدین ہے اور وہ اس علاقے کا بہت بااثر اور دولت  
مند شخص ہے۔"

رہیں کا نام سنتے ہی ڈاکٹر عذرا گل نے انا بک وین جھوٹا اور بچہ کہ سننے سے

نازک سے بھول کو نہایت احتیاط کے ساتھ کپڑے میں لپیٹا اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر  
دوسرے کمرے میں لے گئی۔ اس وقت کمرے کی جی بھی ہوئی تھی اور رئیس آتش  
دان کے سامنے سینے پر ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر اس کا دیو ہیکل سایہ شعلوں  
کے بھڑکنے کی وجہ سے عجیب انداز میں حرکت کر رہا تھا۔ اس نے عذرا کے ہاتھ سے بچہ  
لیا اور چند لمحوں تک آتش دان میں بھڑکنے والے شعلوں کو گھورتا رہا۔ اچانک وہ دو قدم  
آگے بڑھا اور بچے کو کسی ناکارہ شے کی مانند آتش دان میں اچھال دیا۔ یہ پڑ بیت منظر دیکھ  
کر عذرا کے رگ و پے میں ناقابل بیان دہشت طاری ہو گئی۔ آواز حلق میں اٹک گئی۔  
آنکھیں باہر کو اہل پڑیں اور جسم کسی بت کی مانند ساکت ہو گیا۔

آگ میں پڑتے ہی بچے کے جسم پر لپٹا ہوا کپڑا جلنا شروع ہو گیا۔ کپڑا جلتے ہی وہ نرم  
و نازک بچہ حیرت انگیز انداز میں سیدھا ہوا اور دونوں ہاتھ سامنے پھیلا دیے۔ یوں معلوم  
ہوتا تھا کہ وہ ابھی چلتا ہوا باہر آجائے گا لیکن نہیں! ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ آگ کی  
تپش کے سبب اس کے پٹھوں میں کھپاؤ پیدا ہوا گیا تھا اور وہ سیدھا ہو گیا تھا۔ چند لمحوں  
بعد اس کا گوشت جلنے لگا اور ہڈیاں نمایاں ہونے لگیں۔

"یہ رہی آپ کی بقایا فیس!" رئیس عذرا کے ہاتھ پر نونوں کی گنڈی رکھتا ہوا ہوا۔  
"اور یاد رکھیں میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اگر آپ نے یہاں پیش آنے والے واقعات کا  
کبھی سے ذکر کیا تو آپ خود اپنی موت کو دعوت دیں گی۔ اس علاقے کی پولیس اور  
انتظامیہ میری ٹھنی میں ہے اور ہاں جب آپ فارغ ہو جائیں تو ڈرائیور کو خبر کر دیں۔ وہ  
آپ کو واپس چھوڑ آئے گا۔" پھر وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ایک دوسرے کمرے میں داخل  
ہوا اور زور دار آواز کے ساتھ دروازہ بند کر دیا کمرے میں گوشت جلنے کی سزا نہ پھیلنے  
لگی۔ ڈاکٹر عذرا نے ایک جھرجھری لی اور بوجھل قدموں سے خواب گاہ کی طرف چل  
پڑی۔ جو کچھ اس نے دیکھا تھا۔ وہ اسے تاقیامت نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے دل میں  
عہد کیا کہ وہ اس بچے کا انتقام ضرور لے گی۔ خواہ اسے پوری زندگی کیوں نہ انتظار کرنا  
پڑے۔

خواب گاہ میں ایک حیرت انگیز منظر اس کا منتظر تھا۔ بچہ بدستور لڑکی کی ٹانگوں نے  
پاس موجود تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں جھپکائیں لیکن فوراً ہی اس پر حقیقت منکشف  
ہوئی۔ لڑکی نے جزو ال بچوں کو جنم دیا تھا اور جب وہ بچے کو لے کر رہیں کے پاس چلی  
گئی تھی تو اسے اشارہ کیا تھا کہ وہ اس کے ساتھ آئے۔ اس نے اس کے ہاتھ کو

لگائے عقبی دروازے سے باہر نکل گئی۔ آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا اور کائنات سردی میں غصہ مانی ہوئی تھی۔ حویلی کے سامنے ایک سرسبز باغ تھا۔ جس کی صاف ستھری روشیں چاندنی میں بھلی لگ رہی تھیں۔ ڈاکٹر عذرا کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کون سی جگہ تھی اور اسے کہاں جانا تھا۔ فی الوقت وہ اس حویلی سے دور نکل جانا چاہتی تھی۔ ابھی وہ چند قدم ہی چلی تھی کہ بچے نے اپنی مخصوص آواز میں رونا شروع کر دیا۔ رات کے سناٹے میں اس کی آواز دور دور تک سنائی دے رہی تھی۔ عذرا گھبرا گئی تھی۔ شاید بچہ بھوک کی وجہ سے رو رہا تھا۔ اس کی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ جلدی سے ایک کھنٹے درخت کے سائے میں چلی گئی اور تذبذب کے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس نے اپنا انگوٹھا بچے کے منہ میں دے دیا اور اس کے ساتھ ہی بچے کی آواز ختم گئی۔ خاموشی ہوتے ہی اس کے کانوں میں چوں کے چرمانے کی آواز آئی۔ آواز حویلی کے صدر دروازے کی طرف سے آرہی تھی۔ چند لمحوں بعد حویلی کے کونے سے ایک ہیولہ نمودار ہوا اور رک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ واضح طور پر اس نے بچے کے رونے کی آواز سن لی تھی اور تحقیق کرنے اس طرف آیا تھا۔ ”کون ہے؟“ اس نے باغ کی منہ کر کے آواز لگائی۔

عذرا نے فوراً ہی آواز پہچان لی تھی۔ وہ ڈرائیور تھا۔ اس لمحے اس کے پیچھے ایک اور ہیولہ نمودار ہوا۔ ”او طفیل!“ نودارو نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ ”کیا ہے؟ کس کو آوازیں دے رہے ہو؟“

طفیل نے سر کھلایا اور بولا۔ ”ملک جی! باغ سے کسی بچے کے رونے کی آواز آئی تھی۔“

”بچے کی رونے کی آواز!“ ملک جی گرجے۔ ”اوئے تیرا دماغ تو نہیں چل گیا۔“ پھر انہوں نے کچھ سوچا اور بولے۔ ”اچھا دیکھ ادھر ہی کھڑا رہ! اگر کوئی نظر آئے تو اسے جانے نہیں دیتا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ پھر وہ تیزی سے واپس مزے۔ عذرا کے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ اب کسی بھی لمحے اس کے فرار کا انکشاف ہو سکتا تھا۔ وہ درختوں اور پودوں کی اوٹ میں احتیاط کے ساتھ پیچھے ہٹنے لگی۔ باغ کے اختتام پر قد آدم جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ جھاڑیوں میں پہنچ کر اس نے دوڑنا شروع کر دیا۔ انتہائی ڈراؤنی اور پُر خطر جگہ تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ایسی پُر خطر جگہ پر قدم بھی نہ رکھتی لیکن اس وقت موت کا خوف ہر قسم کے خطرات پر حاوی تھا۔ وہ بچے کو سینے سے چٹائے جھاڑیوں

سے بچتی بچاتی برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ چند ساعتوں کے بعد حویلی کی طرف سے شور کی مدھم آوازیں آنے لگیں۔ غالباً ملک نظام الدین نے حویلی کے تمام ملازموں کو جگا دیا تھا۔ ان آوازوں کے درمیان کار اشارت ہونے کی آواز بھی سنائی دی۔ رات سنسان تھی اور ہوا بالکل ٹھہری ہوئی تھی۔ آسمان پر ہزاروں ستارے چمک رہے تھے۔ مشرق کی طرف سے کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ شاید اس طرف کوئی آبادی تھی لیکن وہ اس طرف جانے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اگر وہ آبادی کے قریب گئی تو بستی کے تمام آوارہ کتے اسے گھیر لیں گے۔

اچانک اسے عقب میں کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ آواز اگرچہ کافی دور تھی لیکن بتدریج قریب ہو رہی تھی۔ وہ یقیناً ملک نظام الدین کا کوئی آدمی تھا اور اسی طرف آ رہا تھا۔ عذرا نے پہلے تو اپنی رفتار تیز کر دی لیکن پھر سوچا کہ اس طرح وہ تعاقب کرنے والے کی نظر میں آ جائے گی اور پتہ محال ہو گا۔ اس لیے کہیں چھپ کر بیٹھ جانا زیادہ مناسب سمجھا تھا۔ دوسرا ڈر یہ بھی تھا کہ کہیں بچہ رونا نہ شروع کر دے۔ پس اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی اور ایک بڑی سی جھاڑی کے اندر گھس گئی۔ اس نے نہ تو جھاڑی میں چھپے ہوئے زبریلے کیڑے مکوڑوں کی پرواہ کی اور نہ ہی ان خراشوں کا خیال کیا جو اس کے چہرے اور بازوؤں پر آئیں۔ اس کا اندازہ بہت صحیح نکلا۔ تعاقب کرنے والا چند ساعتوں میں قریب پہنچ گیا۔ وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔ عذرا دل ہی دل میں دعا مانگ رہی تھی کہ کہیں وہ اسے دیکھ نہ لے۔ وہ اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے گزر گیا۔ وہ چاروں طرف دیکھتا ہوا جا رہا تھا۔ کچھ دور جا کر وہ رک گیا اور اپنی داہنی طرف دیکھنے لگا۔ لمحہ بھر کے بعد اس طرف سے ایک دوسرا آدمی دوڑتا ہوا آیا تھا اور اس کے قریب پہنچ کر رک گیا۔

”کچھ پتا چلا؟“ آنے والے نے پوچھا۔ اس کی آواز بلند تھی اور رات کے سناٹے میں دور دور تک سنی جاسکتی تھی۔

”میرا خیال ہے وہ دریا کی طرف گئی ہے۔“ دوسرے نے کہا۔ کچھ دیر دونوں خاموش کھڑے رہے۔ پھر عذرا کے کانوں میں پہلے شخص کی آواز ابھری۔ ”کیا کریں۔“ پھر اس نے کہا۔

”کرنا کیا ہے؟ واپس چلتے ہیں۔“ دوسرے نے جیڑاری سے کہا۔ ”ملک صاحب بھی عجیب ہیں۔ خواہ مخواہ آدمی رات کو دوڑ لگوا دی۔“



”یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ یوں سمجھو کہ قسمت یہاں لے آئی ہے۔ یہاں سے عادل عمر کتنی دور ہے؟“

”عادل گمراہی کوئی بیس پچیس میل دور ہو گا۔“

”کیا وہاں جانے کے لیے کوئی بس وغیرہ مل جائے گی؟“

”اس وقت تو بہت مشکل ہے۔ دیے پکی سڑک یہاں سے تین چار میل کے فاصلے پر ہے۔ رات کے وقت سڑک چلتے رہتے ہیں!“ پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”لیکن سڑکوں کے ذریعہ کچھ اچھے لوگ نہیں ہوتے۔ تم اکیلی ہو ایسا نہ ہو کہ کسی مصیبت میں پھنس جاؤ۔“ عدرا نے دیکھا کہ دیہاتی گہری نظر سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

”وہ بتیس چونتیس برس کا صحت مند شخص تھا۔“

”یہاں آس پاس کوئی آبادی نہیں ہے؟“

”تھوڑی دور ہمارا گاؤں ہے!“

”کیا وہاں رات گزارنے کا کوئی ٹھکانہ مل جائے گا؟ میرا مطلب ہے کہ وہاں کوئی سرائے وغیرہ ہوگی؟“

”ان دیہاتوں میں کوئی سرائے درائے نہیں ہوتی لیکن تم ہو کون؟ کہیں چڑیل تو نہیں ہو؟“ پھر وہ بیل گاڑی سے نیچے اتر آیا اور ڈرتے ڈرتے عدرا کے گرد گھوم کر اس کے پیروں کو دیکھنے لگا۔ ”پیر تو سیدھے ہی ہیں۔ یہ بچہ تمہارا ہے؟“

”یہ بچہ! آں ہاں ہم..... میرا ہی ہے!“

”سمجھ گیا!“ دیہاتی بولا۔ ”تیرے ختم نے تجھے گھر سے نکال دیا ہے، ہے نا یہی بات؟“ لیکن پھر وہ فوراً ہی چونک سا گیا ہے۔ بولا۔ ”میں بھی کتنا بدحوہ ہوں۔ اتنی دیر لگا دی بات سمجھنے میں۔ تو شکر کی رہنے والی ہے نا! شہروں میں تو ایسے کام ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہوتے تو دیہاتیوں میں بھی ہیں پر ذرا کم کم! آج بیٹھ جانے لگاڑی پر کتنے دن کا ہے یہ تیرا بچہ؟“

عدرا اس کی بے تکلفی دیکھ کر سہم گئی۔ بولی۔ ”جو بچہ تم سمجھ رہے ہو وہ بات نہیں ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔ ہم دیہاتی لوگ سیدھے ضرور ہوتے ہیں۔ پراہق نہیں ہوتے۔ بس اب پردہ رہنے دو۔ لاؤ یہ بچہ میں اٹھا لیتا ہوں۔“

”نہیں نہیں یہ تم سے نہیں سنبھالا جائے گا۔“ عدرا چیخے ہٹتے ہوئے بولی۔ اچانک

”اوائے سارا قصور اس ٹاک کے بال طفیل کا ہے۔ اچھا ہی ہوا نہیں ملی۔ ورنہ اسی وقت قبر کھودنی پڑتی۔“ عدرا کے بدن میں جھرجھری آگئی۔ اس نے سوچا انسان کتنا خود غرض ہے۔ اپنے بیش و آرام کے لیے دوسروں کی جان کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔

”یار! یہ لڑکی تھی کون؟“ پہلے نے پوچھا۔ دونوں واپس چل پڑے تھے۔

”تو کیا کرے گا جان کر۔ لڑکیاں تو یہاں آتی ہی رہتی ہیں!“ وہ باتیں کرتے ہوئے دور نکل گئے۔ تب عدرا بچے کو لے کر پناہ گاہ سے نکلی اور ایک طرف چل پڑی۔ جب بڑا خطرہ ٹل جائے تو چھوٹے خطرے انسان کو پریشان کرنے لگتے ہیں۔ اب عدرا کو یہ بات پریشان کرنے لگی کہ وہ کیا کرے اور کہاں جائے۔ سردی کی وجہ سے وہ رات ویرانے میں نہیں گزار سکتی تھی۔ پھر جنگلی جانوروں کا خطرہ بھی تھا۔ چلتے چلتے وہ ایک کچے راستے پر پہنچ گئی۔ دوسری طرف سرسبز کھیت دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ کھڑی ہو کر سوچنے لگی۔ اچانک بائیں طرف اسے ایک غنیماتی سی روشنی نظر آئی۔ روشنی کے ساتھ ایک بیل گاڑی کا ہیولا بھی دیکھا جاسکتا تھا۔ پہلے تو وہ ڈر رہی تھی لیکن پھر کنارے پر بیٹھ کر بیل گاڑی کے قریب آنے کا انتظار کرنے لگی۔ گاڑی بان دھیسے سردوں میں کوئی گیت الاپ رہا تھا۔ اس نے عدرا کو بالکل نہیں دیکھا۔ جب وہ قریب پہنچا تو عدرا اپنی جگہ سے اٹھی اور گاڑی کو رکنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی بان رات کے ویرانے میں ایک خوب صورت عورت کو دیکھ کر بالکل بوکھلا گیا۔ اسے وہ تمام قصے یاد آ گئے جو چڑیلوں کے بارے میں مشہور تھے کہ کس طرح چڑیلیں نوجوان اور خوب صورت عورتوں کا روپ دھار کر چاندنی راتوں میں اکیلے اکیلے مسافروں کو اپنے پیچھے لگا کر لے جاتی ہیں۔ قریب تھا کہ وہ گاڑی چھوڑ کر بھاگ اٹھتا لیکن عدرا کی گود میں بچہ اچانک رونے لگا۔ بچے کی آواز سن کر دیہاتی رک گیا۔

”کون ہو تم؟“ اس نے رعب دار آواز میں پوچھا لیکن وہ رعب در حقیقت خوف کا رد عمل تھا۔

”بھائی میں ایک پریشان عورت ہوں!“ عدرا نے کہا۔ ”راستہ بھٹک گئی ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کہاں جاؤں!“ پھر وہ بچے کو تھپکنے لگی۔

”راستہ بھٹک گئی ہو۔“ دیہاتی نے حیرانی سے کہا۔ ”لیکن کیسے راستہ بھٹک گئی ہو؟ میرا مطلب ہے کہ تم اتنی دور کیسے آگئیں؟ اس علاقے میں نہ تو کوئی پکی سڑک ہے اور

مری۔ اچھی عورت تھی ہاں تو تم کیا کہہ رہی تھیں؟

”تمہیں ہسپتال جانا پڑے گا۔ میں تمہیں رقعہ لکھ دیتی ہوں اسے ہسپتال کی نرس کے پاس لے جانا۔ وہ تمہیں ایک سوٹ کیس دے گی اسے لے کر واپس آ جانا۔“

”اس وقت جانا تو مشکل ہے۔“

”سفر خرچ کے علاوہ سو روپے دوں گی اور ساری عمر تمہارا احسان نہیں بھونوں گی!“

سو روپے کا نام سنتے ہی رجب علی آمادہ ہو گیا۔ تاہم اس نے فوراً ہی آمادگی کا اظہار نہیں کیا۔ بولا۔ ”بڑے گھر کی معلوم ہوتی ہو کتنا خرچہ آیا تھا؟“

”کیا؟ کیا خرچہ؟“

”بھولی نہ بن۔ میں سب کچھ سمجھ رہا ہوں۔ یہ بچہ اور ہسپتال اور سامان! ایک بیوقوف بھی ساری بات سمجھ جائے گا۔ خیر یہ تیرا ذاتی معاملہ ہے۔ اچھا سن! اس بچے کو کیس پھینک نہ دینا۔ اگر ایسا خیال ہو تو مجھے دے دینا۔ میری بیٹی چودہ سال کی ہے۔ وہ اسے پال لے گی۔ بوزمی ماں بھی ہے اسے بچوں کا بہت چاؤ ہے۔“

عذرا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے انداز لگایا کہ رجب علی برا آدمی نہیں تھا۔ بس وقتی جذبے کے تحت ہنسی ہنسی باتیں کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی چاندنی میں ایک گاؤں کے دھندلے نقوش نمایاں ہونے لگے۔

کیس کیس مہم روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ زیادہ مکانات کچے اور تاریک تھے۔

”گاؤں قریب آ گیا ہے!“ رجب علی نے کہا۔ ”یہ لے! یہ کیس اوڑھ لے اور چپ سادھ کے بیٹھی رہنا۔ اول تو اس وقت کوئی باہر نہیں ہو گا۔ اگر ہوا بھی تو کہہ دوں گا میری ماں ہے!“

گاؤں کی گلیاں بالکل سنسان پڑی تھیں۔ تیل گاڑی رجب علی کے گھر کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ وہ نیچے اترا تیل کھولے انیس کھری میں باندھا اور دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی۔ عذرا اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک تیرہ چودہ سالہ لڑکی آنکھیں جھپکاتی ہوئی باہر دیکھنے لگی۔ اس نے ایک ہاتھ میں لائین پکڑی ہوئی تھی۔ خاصی صحت مند اور مضبوط قسم کی لڑکی تھی۔ جب اس کی نظر عذرا پر پڑی تو حیرت سے اس کا منہ کھل گیا ”ابا! یہ کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

دیساتی نے عذرا کو بچے سمیت اٹھا کر گاڑی میں بٹھا دیا۔ عذرا کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ ”تم بچے کی بات کرتی ہو۔ میں تمہیں بھی سنبھال سکتا ہوں۔“ دیساتی نے کہا اور خود بھی چھلانگ لگا کر گاڑی پر چڑھ گیا۔ ”دیکھ اب کسی قسم کی فکر نہیں کرنا۔ جب تک جی چاہے میرے پاس رہ سکتی ہو۔ میرا نام چوہدری رجب علی ہے اور تیرا نام کیا ہے لاڈو! ذرا میرے قریب آ جاتے سردی لگ رہی ہوگی!“

دیساتی جس نے اپنا نام چوہدری رجب علی بتایا تھا بڑی تیزی سے بے تکلف ہوتا جا رہا تھا۔ عذرا ڈر رہی تھی کہ کیس وہ دست درازی پر نہ اتر آئے۔

”میں وہ نہیں ہوں جو تم سمجھ رہے ہو۔“ عذرا نے کہا۔ ”میں ایک شریف لڑکی ہوں۔“

”گھبراؤ نہیں! میں بھی شریف آدمی ہوں۔ تمہاری قسمت اچھی تھی جو آج مجھے منڈی میں دیر ہو گئی۔ ورنہ اگر تم آوارہ لڑکوں کے ہاتھ لگ جاتی تو نہ تمہاری خیریت ہوتی نہ تمہارے بچے کی۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

عذرا نے اپنا اصلی نام بتانا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے تھوڑا سا سوچا اور جو پہلا نام اس کے ذہن میں آیا وہی بتا دیا۔ ”مم..... میرا نام جیلہ ہے!“ تیل گاڑی کے پینے چرچرائے اور وہ آگے روانہ ہو گئی۔

”ہو نہ! جیلہ نام تو ٹھیک ٹھاک ہے۔“ وہ سوچتا ہوا بولا۔ ”لیکن مسئلہ یہ ہے کہ گاؤں والوں کو تمہارے بارے میں کیا بتایا جائے۔ یہ سیدھے لوگ بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ کیس یہ نہ سمجھیں کہ میں تمہیں اغوا کر لایا ہوں!“

”مجھے صرف رات گزارنی ہے۔ صبح صبح واپس چلی جاؤں گی۔ بلکہ اگر تم میرا ایک کام کر دو تو میں صبح ہونے سے پہلے ہی واپس چلی جاؤں گی!“

”کیسا کام؟“

”تم نے عادل گھر کا سرکاری ہسپتال دیکھا ہے۔“

”بالکل دیکھا ہے!“ رجب علی نے کہا۔ ”میری زبانی اسی ہسپتال میں اللہ کو پیاری

ہوئی تھی!“

”اچھا کیا بیماری تھی اسے؟“

”بیماری و ماری کوئی نہیں تھی گھوڑوں کی طرح ہٹی کٹی تھی۔ اپنے بھائی کو ملنے

گرم کر دے۔ بڑی بھوک لگ رہی ہے!"

لڑکی بھاگتی ہوئی اندر چلی گئی۔ عذرا رجب علی کے پیچھے چلتی ہوئی ایک صاف ستھری بینک میں پہنچ گئی۔ اس میں دو بینک بچے تھے اسی لمحے دوسرے دروازے سے ایک بوڑھی عورت آنکھیں ملتی ہوئی کمرے میں آئی اور جبکہ عذرا کو گھورنے لگی۔ عذرا نے اسے سلام کیا لیکن جواب سے محروم رہی۔

"اور رجب علی!" بوڑھی نے کہا۔ "اسے کہاں سے اٹھالایا ہے؟"

"جنگل سے!"

"ہائے ہائے یہ ہے کون؟"

"اسی سے پوچھ لے۔ مجھے تو نہیں بتاتی۔ میں تو اسے چیل سمجھ کر ڈر گیا تھا۔"

"ہائے میری توبہ! تو اس چیل کو کیوں یہاں لایا ہے!"

"اب تو لے آیا ہوں۔ تیرا دل کرے تو نکال دے باہر! ٹھنڈ میں اکڑ کر مر گئی تو اس کی روح مجھ سے چٹ جائے گی!"

"جاؤ کبھی تو اچھی بات منہ سے نکال لیا کرو۔ اگر گاؤں والوں کو پتا چل گیا تو وہ ہماری منجی پیزمی اٹھا کر باہر پھینک دیں گے۔"

"کوئی ہاتھ تو لگا کر دیکھے میری منجی پیزمی کو۔ ہاتھ نہ توڑ دیئے اس کے۔ اب چھوڑ ان باتوں کو۔ رجو کو کہہ جلدی سے کھانا لائے مجھے عادل مگر بھی جانا ہے!"

"اس وقت؟"

"ہاں وہاں سے اس کا سامان لانا ہے!"

بھروسہ اپنی ماں کو دوسرے کمرے میں لے گیا اور دونوں سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگے۔ عذرا کرسی پر بیٹھ گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ اس کا جوڑ جوڑ درد کر رہا تھا۔ بچے نے اچانک رونا شروع کر دیا۔ اس نے ایک بار پھر اپنا انگوٹھا بچے کے منہ میں دے دیا۔

اس کے ساتھ ہی اسے آتش ان میں جلنے والے بچے کا خیال آ گیا۔ اس کا جسم بری طرح کانپ گیا۔ اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ دنیا میں ایسے سنگ دل لوگ بھی پائے جاتے ہیں۔ ماں جب اندر آئی تو عذرا نے اس سے بچے کے لیے تموڑا دودھ مانگا۔ بچہ چند پیچھے دودھ پی کر سو گیا۔

کھانے کے بعد رجب علی نے عذرا سے کہا۔ "تم ترس کے نام رقعہ لکھ دو میں اسے چھوٹے بھائی کرم علی کو عادل مگر بھیج دیتا ہوں۔" عذرا نے ایک مختصر سا رقعہ ترس

کے نام لکھ کر دیا۔ جسے لے کر رجب علی چلا گیا۔ اس کی ماں عذرا سے اس کے بارے میں پوچھنے لگی۔ اب اس کا رویہ پہلے جیسا نہیں تھا۔ تموڑی دیر بعد رجب علی نے آکر بتایا کہ اس نے کرم علی کو عادل مگر روانہ کر دیا ہے۔ "امید ہے کہ دو گھنٹے تک واپس آجائے گا۔" اس نے مزید کہا۔

"کیا وہ کسی ٹیکسی پر گیا ہے؟" عذرا نے پوچھا۔

"رہسائوں میں ٹیکسیاں کہاں؟ ملک نظام الدین کے ٹریکٹر پر بھجوا ہے!"

ملک نظام الدین کا نام سنتے ہی عذرا بری طرح چونک گئی تاہم وہ کچھ نہیں بولی۔

"ٹریکٹر کا ڈرائیور بھی ساتھ گیا ہے!" رجب علی بات جلدی رکھتا ہوا بولا۔ "ماں

نہیں رہا تھا۔ میں نے جب سو روپے دینے کی بات جلدی رکھنا شروع ہو گیا۔ سب ملا کر دو سو روپے خرچ ہو جائیں گے۔"

"کوئی بات نہیں۔" عذرا نے کہا اور پرس میں سے سو سو کے دو نوٹ نکال کر رجب علی کو دے دیئے پھر بولی۔ "صبح لاہور جانے والی بس کتنے بجے ملے گی؟"

"پہلی بس سات ساڑھے سات بجے جاتی ہے۔" رجب علی نے کہا۔ "لیکن پکی سڑک یہاں سے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر ہے اور صبح صبح مانگہ ملنا مشکل ہے۔"

رجب علی کی ماں نے اپنے کمرے میں عذرا کا بستر لگا دیا اور اسے سونے کی تلقین کرتی ہوئی عتی بجا کر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ اگرچہ عذرا کا جسم تھکا ہوا تھا اور اسے نیند کی سخت ضرورت تھی لیکن ذہن پر اگندہ خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ تارکی ہوتے ہی اس کا تصور حویلی میں ہونے والے خونیں ڈر اسے کی طرف منتقل ہو گیا۔ اس کے کانوں میں بچے کی چیخیں گونجنے لگیں۔ پتا نہیں وہ لڑکی کس حال میں ہو گی۔ جس نے ان دو بچوں کو جنم دیا تھا۔ اگر اس کے پاس اقتدار ہوتا تو وہ ملک نظام الدین کو اسی آتش ان میں جلا کر بھسم کر دیتی۔ ایسے وحشی درندے اور نفس کے بندے کو زندہ نہیں رہنا چاہیے۔ معلوم نہیں وہ اب تک کتنی معصوم لڑکیوں کی زندگی سے کھیل چکا ہے۔ سوچتے سوچتے اس کے سینے میں آگ سلگنے لگی۔ اس کا خیال پہلو میں لینے ہوئے بچے کی طرف چلا گیا۔ اس نے خود سے کہا۔ میں اس بچے کو انتقام کے لیے تیار کروں گی۔ اس کی ایسی تربیت کروں گی کہ یہ بڑا ہو کر اپنے ناجائز باپ سے اپنے معصوم بھائی کا ناقابل فراموش انتقام لے۔ ایسا بھیاں تک انتقام کہ حویلی کے در و دیوار بھی کانپ اٹھیں۔

اچانک ایک سوال نے اسے سر ہلانے پر مجبور کر دیا۔ وہ اس کے بیٹے کے بارے میں

بھائی کو ملک نظام الدین کے ڈرائیور کے ساتھ عادل مگر بھیجا تھا لیکن یہ ایک فریب بھی ہو سکتا تھا۔ ممکن ہے کہ ڈرائیور اس کے فرار کی بات جانتا ہو اور عادل مگر جانے کی بجائے ملک نظام الدین کو خبر کرنے اس کی حویلی گیا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے رجب علی کو بھی صورت حال سے آگاہ کر دیا ہو۔ اگر وہ نظام الدین کے ہتھے چڑھ گئی تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ایسی صورت میں اس کا وہاں رہنا خطرناک تھا۔

☆-----☆-----☆

عادل مگر کا سول سرجن ڈاکٹر عرفان عباسی ایک ہمدرد اور محنتی انسان تھا۔ اسے عادل مگر کے سول ہسپتال میں کام کرتے ہوئے دس برس سے اوپر ہو چکے تھے۔ اس کی رہائش گاہ ہسپتال سے چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ رات کے وقت اگر ایسا امیر جنسی کیس آجاتا جو ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر سے نہ سمجھتا تو اسے جاگنا پڑتا۔ اس بات پر اس نے کبھی ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اگر اسے بلا ضرورت جگا دیا جاتا تو پورے ہسپتال کی شامت آجاتی۔ آج بھی جب نرس رئیسہ اور ڈاکٹر جمال نے اسے نصف رات کے وقت جگا دیا تو اس نے سب سے پہلا سوال یہ کیا کہ کیا کوئی امیر جنسی کیس ہے؟

”جی نہیں!“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔ ”ہم نے ایک دوسرے مسئلے پر بات کرنے کے لیے آپ کو زحمت دی ہے۔“

یہ سنتے ہی ڈاکٹر عباسی کا پارہ چڑھ گیا۔ ”ڈاکٹر جمال!“ اس نے غرا کر کہا۔ ”میں تمہیں باشعور اور ذمہ دار انسان سمجھتا ہوں۔ یہ کون سا وقت ہے مسائل پر بات کرنے کا!“

”شاید مسئلہ کچھ عجیب نوعیت کا ہے!“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔ وہ ایک دربار قد اور نوجوان ڈاکٹر تھا۔ کھلتا ہوا رنگ اور اچھے خدو خال تھے!

”رئیسہ کا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو کسی نے اغوا کیا ہے۔“

”اوہ نہیں!“ ڈاکٹر عباسی ایک دم رئیسہ کی طرف مڑا۔ ”نرس! تم نے تو بتایا تھا کہ

ڈاکٹر عذرا ٹرین سے لاہور جا رہی ہیں!“

”جی جناب!“ نرس رئیسہ نے کہا۔ ”ان کی ریزرویشن میں نے ہی کرائی ہے۔ وہ

ڈیزہ بجے کی ٹرین سے لاہور جانا چاہتی تھیں۔“

”پھر کیا ہوا؟“

تھی۔ البتہ اس کا سامان تیار رکھا تھا۔ میں نے خادمہ سے پوچھا۔ تو پتا چلا کہ وہ ایک نامعلوم شخص کے ساتھ سیاہ رنگ کی کار میں بیٹھ کر غالباً کسی مریض کو دیکھنے گئی ہے۔“

”تو پھر اس میں تشویش کی کیا بات ہے؟“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال تھا کہ اس میں تشویش کی کوئی بات نہیں ہے لیکن تھوڑی دیر کے بعد میرے کزن نے فون پر بتایا کہ اس نے ڈاکٹر عذرا کو سیاہ مرسڈیز میں دیکھا تھا اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی اور وہ بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔“

”ہو سکتا ہے تمہارے کزن کو دھوکا ہوا ہو۔ ممکن ہے وہ تاریکی کی وجہ سے اچھی طرح نہ دیکھ سکا ہو۔“

”میں نے بھی اس اندیشے کا اظہار کیا تھا لیکن اس نے کہا کہ جس وقت اس نے ڈاکٹر عذرا گل کو کار میں بیٹھے دیکھا تھا اس وقت سامنے سے ایک ٹرک آ رہا تھا۔ جس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی کار کے اندر پڑ رہی تھی!“

”ہونہر!“ ڈاکٹر عباسی نے کہا اور چند لمحوں تک خاموشی سے سوچتا رہا۔ پھر بولا۔ ”کار میں کتنے آدمی تھے؟“

”اس نے صرف ایک آدمی کو دیکھا تھا۔ یعنی ڈرائیور کو جس نے منہ اور سر پر مفلر لپیٹ رکھا تھا۔ اس لیے وہ اس کی شکل اچھی طرح نہیں دیکھ سکا!“

”کیا اس نے ڈاکٹر عذرا کو کھٹکھٹاتے دیکھا تھا یا وہ آرام سے بیٹھی تھی؟“

”یہ بات میں نے نہیں پوچھی۔“

”ممکن ہے ایک آدمی سیٹ کے نیچے چھپا ہوا ہو۔“ ڈاکٹر جمال نے خیال ظاہر کیا۔ ”اور یقیناً اس کے پاس ہسپتال وغیرہ ہو گا۔ ورنہ اتنے آرام سے کوئی شخص اغوا نہیں ہوتا!“

”میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر عذرا گل کو دھوکے سے اغوا کیا گیا ہے۔“ نرس نے کہا۔ ”خادمہ نے بتایا ہے کہ ڈرائیور نے اس کے ہاتھ ایک لفافہ اندر بھیجا تھا اس کا خیال ہے کہ لفافے میں نوٹ تھے۔“

”عجیب بات ہے!“ ڈاکٹر عباسی نے کہا۔ ”اس کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی تھی۔“ ڈاکٹر جمال! تم فوراً پولیس میں رپورٹ درج کروادو۔“

اسی لمحے وارڈ بوائے وہاں پہنچا اور نرس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”نرس! دو آدمی اتارنے سے ملنے آئے ہیں۔“

”اس وقت؟ کون ہیں وہ؟“

”خود ہی جا کر پوچھ لو۔ ٹریکٹر پر آئے ہیں شاید کسی گاؤں سے آئے ہیں!“

”ڈاکٹر جمال! آپ بھی میرے ساتھ آئیں!“ نرس نے کہا۔

”کیا ان کے ساتھ کوئی مریض بھی ہے؟“ ڈاکٹر عباسی نے دارڈو بوائے سے پوچھا۔

”مریض تو کوئی نہیں ہے جی!“

ڈاکٹر جمال اور نرس رکیسہ دارڈو بوائے کی رہنمائی میں اس جگہ پر پہنچ گئے۔ جہاں

ایک ٹریکٹر کے سامنے دو دہاتی کھڑے تھے۔ ایک جو ٹریکٹر کا ڈرائیور لگتا تھا لاپردای سے

سگریٹ پی رہا تھا۔

”کس سے ملنا چاہتے ہو؟“ ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔

”یہ رقعہ دینا ہے جی نرس کو!“

”کس نے دیا ہے؟“ نرس رقعہ لیتی ہوئی بولی۔ وہ بچوں کی کاپی کے کانڈ پر لکھا ہوا

تھا۔

”پڑھ کے دیکھ لو جی‘ خود ہی پتا چل جائے گا!“

نرس نے رقعہ کھولا اور اسٹریٹ یسپ کی روشنی میں اسے پڑھنے لگی۔ ڈاکٹر جمال

اس کے پیچھے کھڑا ہو کر پڑھنے لگا۔

نرس!

مجھے یہاں دیر ہو گئی ہے۔ میرا سوٹ کیس اور بیک حامل رقعہ حذا کے ہاتھ بھیج

دو!

ڈاکٹر عذرا گل۔

”تم لوگ کہاں سے آئے ہو؟“ ڈاکٹر جمال نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے کہ ڈاکٹر

عذرا اس وقت کہاں ہیں؟“

”اوجی ہمیں کسی ڈاکٹر واکٹر کا نہیں پتا۔ میرا نام کرم علی ہے۔ یہ رقعہ میرے بڑے

بھائی رجب علی نے دیا ہے۔ کوئی عورت راستہ بھول کر ہمارے گاؤں پہنچ گئی تھی۔ اس

نے یہ رقعہ دیا ہے۔“

”کوئی عورت! لیکن اس پر عذرا کا نام لکھا ہوا ہے اس عورت کا حلیہ کیا تھا؟“

”میں نے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ رجب علی بتا رہا تھا کہ اس کا نام جمیلہ ہے

اور اس کی گود میں بچہ بھی ہے!“

ڈاکٹر جمال نے معنی خیز نظر سے نرس کی طرف دیکھا اور بظاہر لاپردای سے بولا۔  
”کس گاؤں کے رہنے والے ہو۔“

”بہنت پور کے!“

”اور یہ عورت؟ جس کا نام تم نے جمیلہ بتایا ہے کس کے گھر ٹھہری ہوئی ہے۔“

”میرے بڑے بھائی کے گھر میں۔ میرا مطلب ہے کہ چوہدری رجب علی کے گھر میں

گاؤں کا بچہ اس کا گھر جاتا ہے۔“

”یہ جمیلہ اکیلی ہے یا اس کے ساتھ کوئی دوسری عورت بھی ہے؟“

”اوجی! آپ تو پولیس والوں کی طرح جرح کر رہے ہیں۔ اگر آپ کو سامان دینا ہے

تو دیں۔ نہیں تو خدا حافظ!“

ڈاکٹر جمال شش و پنج میں پڑ گیا۔ کرم علی کی باتوں میں کوئی ہیر پھیر نظر نہیں آتا تھا۔

یا تو واقعی وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ یا بہت زیادہ ہوشیار تھا۔ ”اچھا تو تم ہمارے ساتھ آؤ۔“

ڈاکٹر جمال نے کہا۔ ”سامان اندر رکھا ہے!“

”اکیلا ہی آجاؤں یا نذیر کو بھی ساتھ لے لوں؟“ اس نے ڈرائیور کی طرف اشارہ

کر کے کہا۔ ”سامان زیادہ وزنی تو نہیں ہے۔“

”تم اکیلے ہی آجاؤ۔“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔ ”زیادہ سامان نہیں ہے۔“

کرم علی ڈاکٹر جمال اور نرس کے ساتھ چل پڑا ان کا رخ ڈاکٹر عباسی کی رہائش گاہ

کی طرف تھا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو تھریکی سے ایک شخص نکل کر نذیر

ڈرائیور کے قریب پہنچا اور آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ آخر الذکر چونک کر

اس کی طرف مڑا۔

”او خیر ہو۔“ نودارد کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس نے کہا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے

ہو طفیل!“

”آہستہ!“ طفیل نے انگلی سے اشارہ کیا۔ پھر راز دارانہ لہجے میں بولا۔ ”یہ کس

عورت کے بارے میں بات کر رہے تھے؟“

”پتا نہیں کون ہے؟ رجب علی منڈی سے واپس آ رہا تھا کہ اسے راستے میں کہیں

مل گئی۔“

”وہی لگتی ہے!“ طفیل اپنا جوش دباتا ہوا بولا۔ ”تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“

”اور حیرانپ ہے یہاں!“ انسپکٹر گرجا اور نذیر کے پیٹ میں رولر سے ٹھوکا دیا!

"مَنْ لَمْ يَرْحَمْ لَمْ يَكُنْ رَحِيمًا"

”نک: ..... میں جی۔ وہ..... وہ کرم علی کا انتظار کر رہا تھا۔“

”پکڑ لو اسے.....!“ انپکٹرنے سپاہیوں سے کہا۔ ”بد معاش کتا ہے کچھ نہیں کر رہا، لے آؤ اس کو اندر ابھی سارا پتا چل جائے گا کہ کیا کر رہا تھا!“

”ایمان سے میں نے کچھ نہیں کیا تھا نید ارجی۔ ہم میں تو.....“

”چپ رو!“ ایک سپاہی پیچھے سے اس کا کار پکڑتا ہوا بولا۔

پہلے آگے چلے!

ہنپکنز نے تقریباً ایک روٹر اس کی پیٹھ پر جمادیا۔ پھر وہ اسے لیے ہوئے ڈاکٹر عباس کے دروازے تک روم میں پہنچ گئے۔ وہاں ڈاکٹر جمل اور نرس رئیسہ کے علاوہ کرم علی بھی موجود تھے۔ پولیس کو دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے۔

”اچھا تو یہ اس کا ساتھی ہے؟“ انسپکٹر کرم علی کو کھجور تار ہوا ہوا۔

”جی ہاں!“ ڈاکٹر ہمال نے کہا۔ ”یہ دونوں ڈاکٹر عذرا گلج کا سامان لینے آئے ہیں!“

”تم دونوں ادھر دیوار کے ساتھ کھڑے ہو جاؤ!“ انسپکٹر نے کرم علی اور نذیر کو حکم دیا۔ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”ہمارا قصور کیا ہے داروغہ جی؟“ کرم علی نے کہا۔ وہ کسی حد تک اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”رضا خان!“ انسپکٹر نے ایک سپاہی سے کہا۔ ”ذرا اسے قصور تو بتانا!“ رضا خان نے آگے بڑھ کر کرم علی کی کمر پر ایک لات رسید کی اور بولا۔ ”یہ جی لاتوں کا بھوت معلوم ہوتا ہے مجھے۔“

انسپکٹر ذاکر عباسی کی طرف متوجہ ہوتا ہوا بولا۔ "اب آپ شروع سے ساری تفصیل بتائیں۔"

ڈاکٹر جمال! تم تفصیل بتاؤ!" ڈاکٹر عباسی نے کہا۔

ڈاکٹر جمال نے گلا صاف کیا اور شروع سے آخر تک ساری تفصیل بیان کر دی۔  
کاہے بگا ہے نرس بھی تصدیق کرتی رہی۔ ساری بات سننے کے بعد انیسٹر نے سر ہلایا اور  
س رقعے کو چھوڑنے لگا جو ڈاکٹر عذرا گل نے بھجوا یا تھا۔

آگیا۔ اچھا دیکھ ملک جی کو نہیں جانتا!"

”ملک جی بتانا تو ضروری ہے۔“

”نہ یار!“ نذیر نے منت کی۔ ”مجھے نوکری سے جواب مل جائے گا۔“ طویل ہنسا اور نذیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ ”تجھے انعام ملے گا۔ فکر نہیں کرو۔ جس لڑکی کا تو سلمان لینے آیا ہے، وہ اس ہسپتال میں لیڈی ڈاکٹر ہے۔ ملک جی نے اسے ایک کام کے لیے حویلی بلایا تھا!“

”کس کام کے لیے؟“

”تھا ایک کام۔ چل تجھے بتا ہی دیتا ہوں۔ وہ ایک کالج کی لڑکی سملٹی تھی تاوی جو شہر سے کبھی کبھی ملک جی کے ساتھ حویلی آیا کرتی تھی، وہ بیمار تھی۔ اس کے لیے اس لینڈی ڈاکٹر کو بلایا تھا۔ یہ علاج کرنے کے بجائے اس کا بچہ لے کر بھاگ گئی۔“

”بیوہ! روکنا ہے کیا؟“

”جہاں سے ساری دنیا کے بچے آتے ہیں، وہیں سے آگیا!“ طفیل نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہ وہی ایڈی ڈاکٹر ہے۔ یہ اس وقت رجب علی کے گھر میں ہے نا؟“

”بس تو ٹھیک ہے!“ طفیل نے چٹکی بجا لی۔ ”میں ملک جی کو لے کر بسنت گھر پہنچ رہا ہوں۔ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے وہ کسی کو معلوم نہ ہو!“

”کیسی بات کرتے ہو طفیل! مجھے ملک سے اپنی گردن کٹوانی ہے؟“

”اچھا میں چلتا ہوں۔ ذرا مزے مزے سے واپس آنا تمہارے پہنچنے تک میدان صاف ہو چکا ہوگا۔“ پھر وہ تیزی سے تاریکی میں غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد رات کے سناٹے میں کار اشارت ہونے کی آواز آئی۔ نذیر نے دستی گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج کر چالیس منٹ ہوئے تھے۔ پتا نہیں کرم علی کہاں مر گیا تھا۔ اس نے غصے سے سوچا۔ رات سرد اور سنسان تھی۔ سردی کی دج سے ہر شے سمنی اور سکڑی معلوم ہوتی تھی۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگائی اور ہولے ہولے کش لینے لگا۔ چند ساعتیں بونہی گزر گئیں۔ تھوڑی دیر بعد گلی میں ایک جیب داخل ہوئی اور ٹریکٹر کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ اندر سے ایک پولیس انسپکٹر اور دو باوردی سپاہی باہر آئے۔ ان کا رخ نذیر کی طرف تھا۔

”کون ہو تم؟“ انسپکٹر نے حکیمانہ لہجے میں پوچھا۔

نذر نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا پھر بولا۔ ”میں جی؟“

”تو آپ کے خیال میں ڈاکٹر عذرا گل کو اغوا کر لیا گیا ہے اور یہ رقعہ اس سے زبردستی لکھوایا گیا ہے۔“

”کچھ ایسی ہی بات معلوم ہوتی ہے!“

”اغوا کا محرک کیا ہو سکتا ہے؟“ انیسکڑ نے پوچھا۔

”سردست کچھ نہیں کہا جاسکتا!“

انیسکڑ کچھ دیر تک سر جھکائے سوچتا رہا۔ پھر سر اٹھا کر کرم علی اور نذیر کو گھورنے لگا۔

”لیڈی ڈاکٹر کہاں ہے؟“ اس نے تھکسانہ لہجے میں پوچھا۔

”داروغہ جی ہم کسی لیڈی ڈاکٹر کو نہیں جانتے!“ نذیر نے کہا۔

”اوائے زیادہ بک بک نہیں کرو۔ یہ رقعہ کس نے دیا تھا؟“

”یہ جی رجب علی نے دیا تھا!“

”ارے کم بخت میں لڑکی کی بات کر رہا ہوں!“

”لڑکی رجب علی کے گھر میں ہوگی جی! ہم نے تو نہیں دیکھی“ اس نے یہ رقعہ لا کر دیا تھا۔

”کون سے گاؤں کے رہنے والے ہو!“

”بہشت نگر کے جی!“

رضا خان اور اس کا ساتھی دونوں کو دھکیلتے ہوئے باہر لے گئے۔ ”آپ کوئی فکر

نہیں کریں ڈاکٹر صاحب!“ انیسکڑ اٹھتا ہوا بولا۔ ”صبح ہونے سے پہلے لیڈی ڈاکٹر واپس پہنچ

جائے گی!“ باہر دونوں سپاہی نذیر اور کرم علی کو پچھلی سیٹ پر بٹھا رہے تھے۔ انیسکڑ اگلی

سیٹ پر بیٹھ گیا اور ڈرائیور کو بہشت نگر چلنے کا حکم دیا۔

”میرا ٹریکٹر جی!“ نذیر گڑ گڑایا۔

”خاموش! بیٹھا رہو ٹریکٹر بھی آجائے گا۔“ جیپ تیزی سے آگے روانہ ہو گئی۔

”مروا دیا مجھے بھی اپنے ساتھ!“ نذیر نے روہانسی آواز میں کرم علی سے کہا۔ ”اچھا

خاصا بستر میں پڑا سو رہا تھا!“

کرم علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس پر عجیب سی الجھن طاری تھی وہ اپنے بھائی

رجب علی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا لیکن جو باتیں اب

تک اس کے کان میں پڑی تھیں۔ اس سے یہی لگتا تھا کہ لیڈی ڈاکٹر اغوا کی گئی تھی۔ ہو

سکتا ہے کسی اور نے اسے اغوا کیا ہو اور وہ بچ کر بھاگ نکلی ہو۔ نصف گھنٹے بعد جیپ

بہشت نگر پہنچ کر رجب علی کے دروازہ کے سامنے رک گئی۔

انیسکڑ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ لمحہ بھر کے بعد دروازہ کھلا اور رجب علی نے باہر جھانکا۔

انیسکڑ نے کچھ کہے بغیر اسے گریبان سے پکڑ کر باہر گھسیٹ لیا۔

”اوہ اوہ“ تھانیدار جی! کیا باب..... بات ہے!“

”لڑکی کہاں ہے؟“ انیسکڑ غرایا۔

”لہلہ..... لڑکی؟“ رجب علی گھبرایا۔ ”وہ تو نہیں ہے!“

انیسکڑ نے اسے دو چار جھٹکے دیئے اور سرکاری زبان بولتا ہوا اسے لیے ہوئے اندر

پہنچ گیا۔ شور سن کر رجب علی کی ماں اور بیٹی بھی جاگ گئیں۔ جب انہوں نے تھانیدار کو

دیکھا تو دادیلا کرنے لگیں۔

انیسکڑ نے سارا گھر چھان مارا۔ مگر ڈاکٹر عذرا گل نظر نہیں آئی۔

”کہاں گئی لڑکی؟“

”مم..... کلک کچھ نہیں جانتا جی..... میں نے اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں

کی۔ میری ماں سے پوچھ لو۔“

”ہاں جی“ رجب علی نے اسے کچھ نہیں کہا۔ ”رجب علی کی ماں نے کہا۔“ کوئی

معیبیت کی مادی ہوئی تھی۔ اسے راستے میں ملی تھی!“

”ملی تھی تو پھر گئی کہاں؟“ انیسکڑ گرجا۔

”وہ جی اس چارپائی پر سوئی تھی!“ رجب علی نے کہا۔ ”ہم سب سو گئے تھے۔“

تھوڑی دیر پہلے آنکھ کھلی تو وہ غائب تھی!“

”گرم علی اور نذیر کو تم نے عادل نگر بھیجا تھا؟“

”وہ جی“ جیلہ کے کہنے پر ہی بھیجا تھا۔ کہہ رہی تھی کہ میرا سامان منگوا دو۔ اس نے

رقعہ بھی لکھ کر دیا تھا۔ میں سچ کہتا ہوں جی! مجھے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم!“

”کیا اس نے تمہیں جیلہ نام بتایا تھا؟“

”مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے جی!“

”جھوٹ سچ کا پتا چل جائے گا“ چلو باقی باتیں تھانے میں ہوں گی!“

”یا اللہ! میں کس معیبت میں پھنس گیا!“ رجب علی نے کہا۔ ”تھانیدار صاحب مجھ

پر رحم کرو! میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“

”اوہ! تھانیدار صاحب! تم کس کا سر ڈکھانا کر رہے ہو؟“



تیری چارپائی پر سوئی تھی، پھر تو نے اسے غائب کر دیا۔ اب کتا ہے کہ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ اوئے ہمیں اُلو بتاتا ہے!“

رجب علی کی ماں اور بیٹی چیختی چلاتی رہ گئیں۔ انسپکٹر ان کی کوئی پرواہ کیے بغیر رجب علی کو باہر لایا اور جیب میں بٹھایا۔ ”یہ لو ایک اور شکار!“ اس نے سپاہیوں سے کہا۔ ”اس نے پوری لڑکی غائب کر دی ہے۔ کتا ہے کہیں چلی گئی ہے۔ غضب خدا کا اس وقت کہاں جائے گی لڑکی! اوئے کہیں اسے قتل تو نہیں کر دیا تم نے؟“

”میں بالکل سچ کتا ہوں تھانیدار جی!“ رجب علی نے کہا۔ پھر وہ آنکھیں پھاڑ کر اپنے بھائی کرم علی اور اور نذیر ڈرائیور کو گھورنے لگا۔ ”تم دونوں بھی یہاں بیٹھے ہو!“

”مروا دیا تم نے!“ نذیر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”پتا نہیں کون سے گناہوں کی سزا ملی ہے!“

”گاڑی بڑھاؤ!“ انسپکٹر نے ڈرائیور کو حکم دیا۔ ڈرائیور نے انجن اشارت کیا اور گاڑی گیسٹر میں ڈال دی۔ جب وہ گلی کے کونے پر پہنچا تو داہنی طرف سے کسی کار کی ہیڈ لائٹس دکھائی دیں۔ ”یہ کون ہے گاؤں میں گاڑی والا!“ انسپکٹر نے کہا۔ ”گاڑی روکو!“

ڈرائیور نے جیب روک دی دوسری گاڑی جیب کے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کی ہیڈ لائٹس کی روشنی جیب کے اندر بیٹھے ہوئے افراد پر پڑ رہی تھی لیکن گاڑی والے تیز روشنی کے پیچھے ہونے کی وجہ سے بالکل نظر نہیں آتے تھے۔

”کون ہو تم؟“ انسپکٹر اپنے مخصوص میں بولا! ”اوئے تھانیدار!“ گاڑی میں بیٹھے ہوئے شخص نے کہا۔ ”ڈرا سامنے تو آ۔“ اس کی آواز میں تحکم پایا جاتا تھا۔ آواز سنتے ہی انسپکٹر جیب سے باہر نکلا اور اگسادی سے ہنستا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا۔

”خیر ہوئے ملک صاحب ہیں!“ اس نے کھڑکی کے سامنے جا کر کہا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ ایک جابر حکمران کی طرح بول رہا تھا۔ اب وہ ایک دم فرمانبردار اور مسکین بن گیا تھا۔ ”اس وقت کہاں کی سیر ہو رہی ہے جناب!“ کار کی پنجر سیٹ پر سیاہ شیروانی اور قراقلی ٹوپی پہنے ملک نظام الدین بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر تاؤ تھا اور گردن اکڑی ہوئی تھی۔ اس نے انسپکٹر کے سوال کو نظر انداز کر دیا اور تلخ لہجے میں پوچھا۔

”اوئے تھانیدار! میرے آدمی کس سے پکڑنے شروع کر دیے تم نے؟“

”اوہ نہیں جی! سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ کے آدمیوں کی طرف تو ہم آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے!“

”اچھا تو یہ نذیر کیا کر رہا ہے تیری جیب میں؟ اسے دعوت کھلانے لے جا رہے ہو؟“

”یہ آپ کا آدمی ہے؟“ انسپکٹر نے حیرانی سے کہا۔ ”اس نے بتایا ہی نہیں!“

”اور تم نے پوچھا ہی نہیں!“ ملک نظام الدین نے کہا۔ ”اور یہ دوسرے دو آدمی کون ہیں؟“

”یہ دونوں بھائی ہیں رجب علی اور کرم علی انہوں نے عادل مگر کے ہسپتال کی لیڈی ڈاکٹر کو کہیں غائب کر دیا ہے!“ ملک نظام الدین نے ہولے سے سر ہلایا۔ اس کی گردن تکی ہوئی تھی اور چہرہ سخت تھا۔ یہ اندازہ لگانا بہت مشکل تھا کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔

”اوئے نذیرے! ادھر تو آ!“ اس نے آواز لگائی۔ نذیر ڈرائیور آکر کھڑکی کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

”اوئے تو عادل مگر کیا کرنے گیا تھا؟“

”ادجی..... میں..... مجھے کرم علی اپنے ساتھ لے گیا تھا کہ رہا تھا کہ کوئی سامان لانا ہے!“

انسپکٹر نے قدرے حیرانی سے پوچھا۔ ”ملک صاحب! آپ کو یہ کیسے پتا کہ یہ عادل مگر گیا تھا؟“

”ہماری انٹیلیجنس سروس تم سے بہت تیز ہے تھانیدار! ہمیں ہر بات کی خبر رہتی ہے۔ ہمیں یہ بھی پتا ہے کہ ٹریکٹر پر گیا تھا اور تم نے اسے ٹریکٹر ساتھ نہیں لانے دیا!“

”بس جی غلطی ہو گئی۔ مجھے کیا پتا کہ ٹریکٹر آپ کا ہے؟“

”اب ایسا کرو کہ اسے ساتھ لے جاؤ تاکہ یہ عادل مگر سے ٹریکٹر واپس لے آئے۔“

رجب علی سامنے آ کر بولا۔ ”ملک جی! ہماری بھی سفارش کر دیں ہم غریب لوگ ہیں!“

”چپ رہ!“ انسپکٹر نے اسے ڈانٹا۔ ”تیری کس بات کی سفارش کریں۔“

”ان دونوں کو چھوڑ دو!“ ملک نظام الدین نے کہا۔

”بہت بہتر سرکار!“ انسپکٹر نے کہا۔ پھر رجب علی کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”جاؤ دفع

”اجو! یہ کیا ہے؟“

”ابھی کچھ نہیں پوچھو ماں! مجھے ذرا سنبھل لینے دو!“

”ہائے میری قسمت!“ فضیلت بیگم نے پیشانی پر ہاتھ مارا۔ ”کیا میں نے اسی دن کے لیے تمہیں لکھایا پڑھایا تھا!“

”ماں مجھے آرام کر لینے دو۔ میں تمہیں سب کچھ بتاتی ہوں!“

”اب تو کیا بتائے گی؟ میں سب کچھ سمجھ چکی ہوں۔ اتنی بھی اندھی نہیں ہوں!“

”ادھر میرے خدا!“ عذرا نے کہا۔ ”یہ تو سن لو کہ میں کس عذاب سے گزر کر یہاں

تک پہنچی ہوں! پھر جو مرضی کننا!“

”کاش تو مر جاتی!“ فضیلت بیگم اس کی بات سنی ان سنی کرتی ہوئی بولی۔ ”اور کچھ

نہیں تو اس حرام کے پلے کو ہی ٹھکانے لگا کر آتی۔ اب تو مجھے ہی موت آجائے تو اچھا ہے اب لوگوں کے طعنے نہیں برداشت کر سکوں گی۔“

عذرا کا جی چاہا کہ پاگلوں کی طرح چیخا شروع کر دے لیکن اس کے چیخنے سے پہلے بچے نے چیخا شروع کر دیا۔ ادھر فضیلت بیگم کی حالت مجبوری شروع ہو گئی وہ کسی جنونی انسان کی طرح بے تحاشا بولتی چلی جا رہی تھی۔ بچے نے پیشاب کر دیا تھا عذرا اسے لیے ہوئے ہاتھ روم کی طرف چلی گئی۔

”کم بخت! اس کا گلا کیوں نہیں گھونٹ دیتی ابھی سارا محلہ اکٹھا ہو جائے گا۔ اس کی

آواز سن کر۔“

ابھی وہ بات ہی کر رہی تھی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ”لو آئے گئے محلے والے!“ فضیلت بیگم نے کہا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ دروازہ دوبارہ کھٹکھٹایا گیا۔ عذرا خاموشی سے بچے کو صاف کرتی رہی۔ البتہ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جب اس کی سگی ماں نے بات نہیں سنی تھی تو دوسرے کیا سنیں گے! اگر قدرت نے اس کی قسمت میں بدنامی لکھی تھی تو یونہی سہی۔

فضیلت بیگم نے بالآخر دروازہ کھول ہی دیا۔ جب عزت لٹنے لگتی ہے تو دروازے بند کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ باہر افسری بیگم کھڑی تھی۔

”سلام آپا!“ وہ اندر آتی ہوئی بولی۔ ”کس سے باتیں ہو رہی تھیں؟“

فضیلت بیگم نے کوئی جواب نہیں دیا اور دروازہ بند کر کے کمرے میں چلی گئی۔

افسری بیگم کان کھڑے کرتی ہوئی بولی۔ ”ہائے یہ بچے کی آواز کہاں سے آرہی ہے۔ کیا

ہو جاؤ دونوں میں صبح تم دونوں کا بیان لینے آؤں گا۔“

”رجب علی!“ ملک نظام الدین نے کہا۔ ”اپنے بھائی کو لے کر صبح حویلی پر آنا۔

جاؤ..... اب جا کر سو جاؤ۔“ پھر اس نے ڈرائیور کو گاڑی آگے بڑھانے کا حکم دیا۔ پھر

بظاہر کسی فوری خیال کے تحت بولا۔ ”تھائیڈار! تو ابھی کسی لیڈی ڈاکٹر کی بات کر رہا تھا۔

اس کا کچھ پتا چلا؟“

”ابھی تک کچھ نہیں پتا چلا جی معلوم نہیں انہوں نے اسے کہاں غائب کر دیا ہے؟“

”ٹھیک ہے تلاش جاری رکھو!“ ملک نظام الدین نے کہا۔ اس کے ساتھ ہی

ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھادی۔

☆-----☆-----☆

افسری بیگم ان عورتوں میں سے تھی جو کسی کو خوش نہیں دیکھ سکتیں۔ وہ ذرا سی بات کو افسانہ بنانے اور ہنسنے بستے گھروں میں پھوٹ ڈالنے میں ماہر تھی۔ وہ رشتے میں عذرا گل کی پھوپھی تھی اور ہر وقت ان کی ٹوہ میں رہتی تھی۔ جہاں کہیں کوئی ایسی ایسی بات دیکھتی تھی فوراً محلے میں پراپیگنڈا شروع کر دیتی تھی۔ جب اسے عذرا کی اچانک گمشدگی کی اطلاع ملی تو اس نے عجیب عجیب قصے مشہور کرنے شروع کر دیے ادھر عذرا کی ماں فضیلت بیگم کا جس نے اپنی بیٹی کو خون جگر دے کر پروان چڑھایا تھا برا حال تھا۔ عذرا کی گمشدگی کو ڈیڑھ ماہ سے زیادہ عرصہ گزر چکا تھا لیکن ہنوز کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ تاہم فضیلت بیگم کا دل گواہی دیتا تھا کہ اس کی بیٹی زندہ ہے۔ اسے اس کی پاکدامنی پر کوئی شبہ نہیں تھا لیکن افواہیں پھیلانے والوں کی زبانیں کوئی نہیں پکڑ سکتی۔ فضیلت بیگم سب کچھ سختی اور صبر کرتی۔ اسے یقین تھا کہ عذرا واپس آ کر سارے داغ دھو ڈالے گی لیکن جب برا وقت آتا ہے تو انسان کی ساری تدبیریں رائیگاں جاتی ہیں۔

ایک رات وہ اداس بیٹھی تھی کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ دستک کی آواز سن کر بتا سکتی تھی کہ باہر کون ہے؟ وہ جلدی سے اٹھ کر دروازے کی طرف دوڑی۔ دستک دینے کا وہ انداز عذرا کا تھا۔ جب اس نے دروازہ کھولا تو اس کی توقع کے عین مطابق باہر سیاہ شمال میں لپٹی ہوئی عذرا کھڑی تھی۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر آئی اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا۔ فضیلت بیگم ”میری بیٹی“ کہہ کر اس سے لپٹ گئی۔ تب اسے احساس ہوا کہ بیٹی کی گود میں ایک بچہ بھی تھا۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹ گئی جیسے وہ بچہ نہیں سانپ تھا!

گھر میں مسمان آئے ہوئے ہیں۔“

تاہم اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا اور آواز کی سمت میں چلتی ہوئی ہاتھ روم میں پہنچ گئی۔ اس لمحے عذرا بچے کو اٹھائے باہر نکل رہی تھی۔ افسری بیگم کی آنکھیں باہر کو اٹل پڑیں۔ ”ہائے میں مر گئی۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھتی ہوئی بولی۔ ”میں بھی کموں آپا کیوں پریشان ہیں ہائے اللہ کتنا پیارا بچہ ہے۔ ہونہ تو یہ بات تھی۔ ہم سمجھے کسی نے اغوا کر لیا ہے تمہیں۔ تو یہ بچے کا چکر تھلا۔ معلوم ہوتا ہے۔ سوا مینہ نما کر آئی ہے!“

”پھوپھی جان! آپ غلط سمجھی ہیں، یہ میرا بچہ نہیں ہے!“

افسری بیگم نے اس کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور جوتیاں چٹختی کمرے میں پہنچ گئی۔ ”اور پڑھاؤ اپنی لاڈلی کو!“ اس نے فضیلت بیگم سے کہا۔ ”میں نے تو پہلے ہی دن کہہ دیا تھا کہ زمانہ اچھا نہیں ہے۔ لڑکی کے ہاتھ پہلے کر دو!“

”کہہ لو جو مرضی ہو!“ فضیلت بیگم نے کہا۔ ”تمہاری زبان تو پہلے بھی کبھی نہیں رکی تھی، آج کیا رکے گی؟“

”لو اور سنو! مجھ ہی پر ناراض ہو رہی ہو۔ میری زبان سے کیا ہوتا ہے فضیلت آپا! اب تو سارے محلے کی زبان چلے گی۔ ہارے غضب خدا کا، لڑکی نے سارے خاندان کی ناک کاٹ دی ہے اور تم کہتی ہو زبان بھی نہیں کھولوں۔ سچ کہتی ہوں، اگر بھائی صاحب زندہ ہوتے تو لڑکی کو گھر میں قدم نہ رکھنے دیتے، اولاد تو آخر میرے بھائی کی ہے۔ مجھے دکھ نہیں ہو گا اور کیسے ہو گا؟“

”پھوپھی جان!“ عذرا نے کمرے میں آکر کہا۔ ”آپ بلاوجہ بات کو طول دے رہی ہیں۔ یہ بچہ میرا نہیں ہے!“

”ہائے سجان اللہ اگر بچہ تیرا نہیں ہے تو اتنا غصہ چھپی کیوں پھری۔ جا لڑکی کسی اور کو بیوقوف بنانا!“

”آپ ذرا اطمینان سے بیٹھ جائیں تو میں پوری بات بتاؤں۔“

”ایسی کہانیاں بہت سنی ہوئی ہیں اور میں اسے بھی نہیں بول، اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہوں!“

”آپ بیٹھیں تو سہی!“

”نہ لڑکی میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے!“

”کس کس کو بٹھا کر سناؤ گی!“ فضیلت بیگم نے کہا۔ ”اس سے تو اچھا تھا کہ کنویں

میں چھلانگ لگا کر مر جاتیں!“

”اچھا آپا میں چلتی ہوں۔“ افسری بیگم جاتی ہوئی بولی۔ ”خدا دشمن کو بھی یہ دن نہ دکھائے۔ دروازہ بند کر لیٹ۔“ فضیلت بیگم نے رو گئی تھی۔ یہ کیا ہو گیا اس نے سوچا۔

☆-----☆-----☆

اگلے صبح یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ عذرا بدحواس ہو گئی مگر اس معصوم بچے کی کفالت کا مسئلہ نہ ہوتا جس کا نام اس نے صیاد رکھا تھا تو وہ ضرور خود کشی کر لیتی۔ یہ نام اس نے خاص مقصد کے تحت رکھا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ صیاد بڑا ہو کر اپنے ناجائز باپ سے انتقام لے۔ ناجائز باپ کی اصطلاح بھی اسی کی ایجاد کردہ تھی۔ اس کے خیال میں اصل قصور مرد یا عورت کا ہوتا ہے جو اپنی سفلی خواہشات کے جنون میں ایک بچے کی دنیا میں آمد کا سبب بنتے ہیں اس لئے ناجائز کا لفظ ان کے ساتھ استعمال ہونا چاہئے۔

تین روز انتہائی کرب میں گزرے۔ اس کی ماں نے اس سے مکمل قطع تعلق کر لیا۔ وہ زیادہ تر اپنے کمرے میں بند پڑی رہتی تھی۔ عذرا کو صرف ایک ہی روشنی کی کرن نظر آتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اپنے منگیتر کیپٹن شاہ نواز کو ساری بات سمجھانے میں کامیاب ہو جائے گی لیکن چوتھے دن کیپٹن شاہ نواز کے گھروالوں نے مفتی توڑنے کا اعلان کر دیا۔ یہ خبر اس پر بجلی بن کر گری۔ اس کا جی چاہا کہ خود کشی کر لے یا اس محلے کو بلکہ اس شہر کو چھوڑ کر کہیں چلی جائے۔ وہ سارا دن اس مسئلے پر سوچتی رہی لیکن کوئی حل نظر نہیں آیا۔

بالآخر اس نے شاہ نواز سے بالمشافہ بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے اسے فون کیا اور کہا کہ وہ چند منٹ کے لئے تنہائی میں اس سے بات کرنا چاہتی ہے۔ شاہ نواز نے پہلے تو صاف انکار کر دیا تاہم عذرا کی منت سماجت سے متاثر ہو کر ملنے پر آمادہ ہو گیا۔

دونوں مال روڈ پر واقع ایک ریسٹوران میں اکٹھے ہوئے۔ ”میں تمہارے ساتھ کوئی لمبی بات نہیں کر سکتا۔“ شاہ نواز نے سخت لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے اور نہ بات کرنے کا کوئی فائدہ ہے۔ جو بات ختم ہو چکی ہے وہ دوبارہ شروع نہیں ہو سکتی۔“

”میں بے گناہ ہوں شانی!“ عذرا نے کہا۔ ”مجھ پر جھوٹے الزامات لگائے جا رہے ہیں۔ وہ بچہ میرا نہیں ہے۔“

”تو پھر کس کا ہے؟“

”وہ ایک مظلوم لڑکی کا بچہ ہے۔ مجھے کیس کرنے کے لیے بلایا گیا تھا اور.....“  
 ”اور کیس کرنے کے بعد اس مظلوم لڑکی نے اپنا بچہ تمہیں دے دیا۔ یہی کہنا چاہتی ہو؟ میرا خیال ہے جھوٹ بولنے کے لئے بھی عقل چاہئے۔“  
 ”خدا کے لئے شانی‘ مجھے بات تو کر لینے دو۔“

”بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ اگر تم مجھے اپنی باتوں سے قائل بھی کر لو تو صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ اگر میں شادی پر راضی ہو بھی جاؤں تو میرے رشتے دار راضی نہیں ہوں گے۔ اگر میں سب کو نظر انداز کر کے تمہارے ساتھ شادی کر لوں تو وہ لوگ مجھے بھی مجرم سمجھنے لگیں گے۔“

عذرا کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ غصے سے تھما رہا تھا۔ ”کیپٹن شاہ نواز!“ اس نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا۔ ”میں تمہیں دوسروں سے مختلف سمجھتی تھی مگر تم بزدل ہو۔ رشتے داروں سے ڈرتے ہو۔ تم ایک کمزور عورت کی حفاظت نہیں کر سکتے‘ ملک کی کیا حفاظت کرو۔“

شاہ نواز کو عذرا اسے اس رویے کی توقع نہیں تھی۔ وہ قدرے سکتے میں آ گیا۔  
 ”لیکن جانے سے پہلے میں صرف تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“ عذرا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”میں بے گناہ ہوں اور تم مجرم ہو تم اور تمہارے جیسے اور بہت سے لوگ۔.....“

عذرا کا جوش اور پریقین انداز تکلم دیکھ کر شاہ نواز کو اپنے خیال میں ترمیم کرنی پڑی۔ اس نے سوچا کہ کوئی مجرم ضمیر انسان اتنے جذبے کے ساتھ بات نہیں کر سکتا۔  
 ”مم..... میرا خیال ہے کہ تمہاری بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں۔“ اس نے کہا۔  
 ”بیٹھ جاؤ عذرا! شروع سے ساری بات بتاؤ۔“

”نہیں‘ اب کوئی بات نہیں ہوگی۔“ عذرا نے اپنی جگہ سے ہلے بغیر کہا۔ ”میں چوبیس گھنٹے کے اندر یہ شہر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ یہ نہیں بتاؤں گی کہ کہاں بلکہ ابھی مجھے خود بھی پتا نہیں کہ کہاں جانا چاہئے۔ اگر تمہارا جذبہ سچا ہو تو مجھے تلاش کر لو گے۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

”عذرا! میری بات تو سنو۔ مم..... مجھے اپنے رویے پر افسوس ہے‘ بیٹھ تو

جاؤ۔“

”نہیں بیٹھوں گی۔ تم نے مجھ پر ہستان لگایا ہے۔ میرے جذبات مجروح کئے ہیں۔“  
 ”معتنی توڑ کر مجھے بے آبرو کیا ہے۔ اس وقت میں تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گی لیکن میں تمہارا انتظار کروں گی۔ زندگی کی آخری سانس تک تمہارا انتظار کروں گی کیونکہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

”عذرا پلیز رُک جاؤ۔“

لیکن عذرا نہیں رکی۔ کیپٹن شاہ نواز کسی تھکے ہوئے انسان کی طرح سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

☆-----☆-----☆

قصر سنبل بیکھاں سکوت میں لپٹا ہوا تھا۔

دور آسمان پر چمکنے والا چاند عبرت کی نظر سے اس کہنہ عمارت کو گھور رہا تھا۔ اجڑے ہوئے باغ میں ہوا کی ہلکی سرسراہٹ کے سوا کوئی آواز نہیں تھی۔ گویا رات گہری سانس لے رہی ہو۔ قصر سنبل سے ڈیڑھ فرلانگ دور دریا کے کنارے کرم علی کا نیم پختہ مکان تھا۔ مکان کے ایک کمرے میں چارپائی پر سفید چادر سے ڈھکی ہوئی ظہیر کی لاش پڑی تھی۔

ملک نظام الدین سخت کشیدہ چہرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا اور بیٹے کی لاش سے کپڑا ہٹا کر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے اعصاب بری طرح تن گئے۔ ظہیر کی گردن پر منحنی منحنی انگلیوں کے واضح نشانات نظر آرہے تھے۔ ظہیر اس کا دوسرا اور آخری بیٹا تھا۔ چند سال پہلے اس کے بڑے بیٹے نصیر کا یہی حشر ہوا تھا۔ اس کے ذہن میں سب سے پہلا خیال یہ آیا کہ اب اس کی جائیداد کا کوئی وارث نہیں رہا۔ کیا وہ اتنی بڑی جائیداد غیروں کے لئے چھوڑ کر جائے گا۔ اس کی پہلی بیوی عرصے سے بیمار تھی اور اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ اس کا خیال فوراً دوسری شادی کی طرف چلا گیا۔ بیٹے کی لاش کے پاس دوسری شادی کا خیال اس کے مزاج کی پستی پر دلالت کرتا تھا۔ اس نے بیٹے کی لاش کو ڈھانپ دیا اور کمرے سے باہر آ گیا۔

دوسرے کمرے میں ایک چارپائی پر صفیہ بے ہوش پڑی تھی اور کرم علی کی بیوی صغریٰ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کرم علی!“ ملک نظام نے کہا۔ ”میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ ظہیر کو حویلی میں نہ جانے دیتا۔ خصوصاً کسی لڑکی کے ساتھ۔“

”سرکار! میں نے اسے روکنے کی پوری کوشش کی تھی مگر اس نے میری بات نہیں سنی بلکہ میرا مذاق اڑایا۔ بہر حال جو مقدر میں لکھا ہو وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔“

”مقدر و قدر سب یکو اس ہے۔ اگر انسان احتیاط کرے تو کچھ نہیں ہوتا۔ یہ واقعہ کتنے بچے پیش آیا تھا؟“

”تقریباً ایک گھنٹہ پہلے کی بات ہے۔ ہم سونے کے لئے بستر پر لیٹ چکے تھے۔ اچانک ہمارے کانوں میں گولیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ میں بھاگتا ہوا حویلی پہنچا۔ بڑا دروازہ اندر سے بند تھا۔ میں نے دوسرے دروازے دیکھے تو سونے والے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر جا کر دیکھا تو ظمیر میاں مرچکے تھے اور یہ لڑکی بے ہوش پڑی تھی۔ دونوں کے قریب خالی پستول پڑا تھا میں دونوں کو باری باری اٹھا کر یہاں لے آیا۔“

”پستول کہاں ہے؟“

”صغریٰ نے کپڑے میں لپیٹ کر صندوق میں رکھ دیا ہے۔“

”تم نے کسی اور کو تو اس معاملے کی خبر نہیں کی۔“

”نہیں سرکار!“ کرم علی نے کہا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔ ”ایک بات بڑی عجیب ہوئی تھی۔ پہلے میں لڑکی کو اٹھا کر لایا تھا۔ دوسری دفعہ جب میں ظمیر میاں کی لاش اٹھا کر لارہا تھا تو حویلی کے اندر سے کسی بچے کے ہنسنے کی آواز آرہی تھی۔“

یہ بات سن کر ملک نظام نے دوسری طرف منہ کر لیا اور اس کے بدن میں ہلکی سی جھرجھری آگئی۔ بات بدلتا ہوا بولا۔ ”یہ لڑکی کون ہے؟“

”معلوم نہیں، پہلی دفعہ یہاں آئی ہے۔ غالباً صفیہ نام ہے۔“

”کرم علی! یہ بات کسی کو معلوم نہیں ہونی چاہئے۔“

”جو حکم سرکار کا لیکن کچھ تو بتانا ہی پڑے گا۔“

”کہہ دیں گے کہ گھوڑے سے گر کر مر گیا ہے۔ شکار کھیلنے کے لئے آیا تھا اور یہاں اس لڑکی کا ذکر بالکل نہیں آنا چاہئے۔“

”بہت بہتر سرکار۔“ کرم علی نے کہا پھر قدرے توقف کے بعد بولا۔

”جناب میری بات مانیں تو اس حویلی کو بیچ ڈالیں، یہ ہمارے کسی کام کی نہیں رہی۔“

”کرم علی! میں تو اسے بہت عرصے سے بیچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کوئی خریدنے پر تیار نہیں ہوتا۔ جو بھی خریدار آتا ہے گاؤں والوں کی باتیں سن کر ڈر جاتا ہے۔ اب تو

اس کے بارے میں دور دور تک مشہور ہو چکا ہے۔ تم بھی خیال رکھنا۔ اگر چند مہینوں تک کوئی خریدار نہ ملا تو میں اسے گرا دوں گا۔“

اسی لمحے کمرے سے صغریٰ نے لڑکی کے ہوش میں آجانے کی خبر سنائی۔ ساتھ ہی لڑکی کے کراہنے کی آواز بھی آئی۔ ملک نظام الدین اور کرم علی کمرے میں پہنچ گئے۔ لڑکی نے آنکھیں کھول دی تھیں اور وحشت زدہ نظر سے چھت کو گھور رہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ابھی چیخنا شروع کر دے گی۔ اچانک وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”نن..... نہیں! نہیں۔“ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے گویا کسی حملہ آور کو روکنے کی کوشش کر رہی ہو۔ ”مجھے کچھ نہیں کہو، ہٹاؤ اسے، ہٹاؤ اسے۔“ اس کے منہ سے تیز چیخ نکل گئی۔

”گھبراؤ نہیں بیٹی۔“ صغریٰ اسے پیناٹی ہوئی بولی۔ ”یہاں کوئی نہیں ہے۔“

”یہ بچہ..... یہ بچہ میرا گلا گھونٹ ڈالے گا۔ اسے..... اسے روکو۔“

ملک نظام کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہو گئے۔ اس کا تصور ایک دم بائیس سال پیچھے چلا گیا۔ وہ معہ آج تک اس کی سمجھ میں نہیں آ سکا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے سلمیٰ کے نوزائیدہ بچے کو آتش دان میں پھینک دیا تھا لیکن تھوڑی دیر بعد طفیل نے باغ میں کسی بچے کے رونے کی آواز سنی تھی اس کے بعد وہ لیڈی ڈاکٹر بھی غائب ہو گئی تھی اور ہزار کوشش کے باوجود اس کا سراغ نہیں ملا تھا۔

”یہاں کوئی بچہ نہیں ہے بیٹی۔“ صغریٰ کہہ رہی تھی۔ ”اور بچے تو کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔“

”ہاں..... ہاں!“ صفیہ نے کہا۔ ”بچے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔ بچے تو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ وہ تو کوئی شیطان تھا۔ اف میرے خدا! میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ مجھے گھر پہنچا دو۔“

”صغریٰ!“ ملک نظام نے کہا۔ ”جادو دھ کا گلاس ہٹا لا!“

صغریٰ اٹھ کر باہر چلی گئی۔ ملک نظام چارپائی پر بیٹھ گیا اور ایک ہاتھ صفیہ کے کندھے پر رکھا تاکہ اسے تسلی دے لیکن صفیہ تڑپ کر پیچھے ہو گئی۔ ”نت..... تم اس ذلیل شخص کے باپ ہو۔“ اس نے ہنسائی انداز میں کہا۔ ”دی جیو مجھے بے آبرو کرنے کے لئے حویلی میں لایا تھا۔ مجھے ہاتھ نہیں لگاؤ۔ اگر قدرت بروقت میری حفاظت نہ کرتی تو میں زندگی بھر کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی۔“

”لڑکی!“ ملک نظام غرایا۔ ”زیادہ زبان درازی نہیں کر۔ جانتی نہیں ہم کون ہیں۔ ہم اس علاقے کے بادشاہ ہیں۔ ادب سے بات کر۔“

صفیہ کی بات سے اس کی انایت مجروح ہو گئی تھی۔ وہ سب کچھ بھول کر دوبارہ ایک متکبر اور جابر مفضل بن گیا تھا لیکن صفیہ پر جنونی کیفیت طاری تھی۔ وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔

”تو کیسا بادشاہ ہے۔“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”کہ تجھے اپنے بیٹے پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ کیا تو نے اسے یہی سکھایا تھا کہ دوسروں کی بیٹیوں کی عزت و آبرو لوٹا پھرے۔“

”زبان کو لگام دے لڑکی! ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں۔ ہمارے پاس دولت اور عزت ہے۔“

”اگر تجھے اتنا ہی اختیار ہے تو ذرا اپنے بیٹے کو زندہ تو کر کے دکھا۔“

”سرکار! لڑکی ہوش میں نہیں ہے۔“ کرم علی نے کہا۔ ”اس کی بات پر دھیان نہ دیں۔“

”کرم علی ہم اس کے ہوش ٹھکانے لگانے کا ڈھنگ بھی جانتے ہیں۔“

”تو کیا باڈ لے گا میرا۔“ صفیہ کا جنون بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ کسی پھری ہوئی شیرنی کی طرح ملک نظام پر جھپٹی۔ ”بول کیا کر لے گا تو میرا بولتا کیوں نہیں عزت اور دولت والے۔“

ملک نظام ایک دم چارپائی سے اٹھ گیا اور کسی وحشی کی طرح غرایا۔

”لڑکی۔ ہم تجھے زندہ زمین میں دفن کرا دیں گے۔ کوئی ہم سے جواب طلبی نہیں کر سکتا۔ اس پورے علاقے کے سرکاری افسر ہمارے وظیفہ خوار ہیں۔ سب ہمیں جھک کر سلام کرتے ہیں۔“

”سرکار! سرکار! لڑکی پاگل ہو گئی ہے۔“ کرم علی نے کہا۔ ”اس سے الجھنا بے کار ہے۔ اسے کچھ پتا نہیں یہ کیا بک رہی ہے اور کس سے مخاطب ہے۔“

”تو چپ رہ بڑھے بگے۔“ صفیہ چلائی۔ ”میں تم دونوں سے زیادہ ہوش میں ہوں اور تو مجھے قتل نہیں کر سکتا۔ تیرے بیٹے نے بھی تکبر کیا تھا۔ دیکھ اب وہ کہاں ہے۔ انگلی بھی نہیں ہلا سکتا۔ زیادہ بڑی بڑی باتیں نہ کر۔ اگر بادشاہوں کے بادشاہ میرے مالک خدا کی غیرت جوش میں آگئی تو تو اپنے پیروں پر چل کر اس کمرے سے باہر نہیں جاسکے گا۔“

ہاتھ میری طرف بڑھائے تو تیرا بھی یہی حشر ہو گا۔“

ملک نظام غصے سے کانپنے لگا۔ اس نے منھیاں بھیج لیں اور ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کرم علی سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کرم علی! اب کمرے سے باہر چلا جا اور باہر سے کنڈی لگا دے۔“

”سرکار! اس وقت مناسب نہیں۔“

”نکل جا کرم علی۔“ ملک نظام غرایا۔ ”ہمیں مت بتا کہ کس وقت کیا مناسب ہے۔“

کرم علی نے بے بسی کے ساتھ صفیہ کی طرف دیکھا اور افسردگی کے ساتھ سر ہلاتا ہوا اور دروازے کی طرف مڑا۔ عین اسی وقت کسی بچے کی دردناک آواز رات کے سانے میں ہوا کے دوش پر آتی سنائی دی۔ انتہائی واضح اور پُر سوز آواز تھی۔

”لگ..... کرم علی!..... یہ..... یہ..... یہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔“ ملک نظام الدین کی آواز کانپ رہی تھی۔ کرم علی نے دروازہ کھولا اور باہر پھیلی ہوئی چاندنی میں گھورنے لگا۔ آواز دوبارہ سنائی دی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ دوسری مرتبہ وہ آواز نسبتاً زیادہ قریب سے سنائی دی تھی۔

”مجھ سے پوچھو یہ آواز کس کی ہے؟“ صفیہ چلائی۔ ”یہ خدا کے غضب کی آواز ہے۔ یہ اس بچے کی آواز ہے جس نے تیرے بد کردار بیٹے کو ابدی نیند سلا دیا ہے۔ اس نے بھی بری نیت سے میری طرف ہاتھ بڑھایا تھا اور اب تو نے بھی وہی قصد کیا ہے۔ ذرا ٹھہر جا! ابھی تجھے پتا چل جائے گا کہ کون یا اختیار ہے، تو یا اس کائنات کا مالک خدا۔“

ملک نظام الدین کا سارا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ بلکہ وہ خود بھی بیٹھ گیا۔ اس کی ٹانگیں جسم کا بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں رہی تھیں۔ ”کرم علی! یہ دروازہ بند کر دے۔“

کرم علی نے دروازہ بند کر دیا لیکن بچے کے رونے کی پُر سوز آواز بدستور آرہی تھی۔ چاندنی رات کے سانے میں وہ آواز پوری کائنات پر محیط معلوم ہوتی تھی۔ اس آواز میں ایک فریاد تھی، کرب اور بے چینی تھی۔ انتقام کی بے چینی۔ چند لمحے تک کمرے میں مکمل سناٹا چھایا رہا۔ صفیہ بستر پر لیٹ گئی تھی اور لمبے لمبے سانس لے رہی تھی۔ آواز سن کر اسے حویلی میں رونما ہونے والا خوفناک منظر یاد آ گیا تھا۔

”لڑکی! مجھے افسوس ہے کہ میں اپنے غصے پر قابو نہ رکھ سکا۔“ ملک نظام نے کہا

آکر کسی ملاقاتی کی خبر دی۔

”کون ہے وہ؟“

”جی‘ میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ ملازم نے کہا۔ ”اس نے یہ کارڈ دیا ہے اور کتا ہے کہ وہ حویلی خریدنا چاہتا ہے۔“ ملک نظام نے کارڈ لے کر دیکھا اس پر ”میاد گل‘ آر کیٹچرل انجینئر“ لکھا تھا۔ ”اندر بھیج دو۔“ اس نے ملازم سے کہا۔

چند لمحوں بعد ایک دروازہ دھبہ اور پردہ دار نوجوان نے کمرے میں قدم رکھا۔ وہ چاکلیٹی رنگ کے صاف اور بے داغ سوٹ میں لمبوس تھا۔ سیاہ بوٹ پالش سے چمک رہے تھے۔ ان پر ذرا سی بھی گرد نہیں تھی۔ ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بریف کیس‘ آنکھوں پر پہلے فریم کا چشمہ‘ پیشانی کشادہ اور چہرے پر گہری مسرت‘ مجموعی طور پر وہ ایک متاثر کن شخصیت کا مالک تھا۔ عمر بائیس تیس برس کے لگ بھگ تھی۔ قد چھ فٹ سے لگتا ہوا اور جسم مضبوط تھا۔ وہ دروازے میں رکا اور بولا۔ ”میں اندر آ سکتا ہوں۔“ اس کا لہجہ شستہ اور اثر انگیز تھا۔

ملک نظام الدین کو وہ نوجوان عجیب اور حیرت انگیز محسوس ہوا۔ وہ کبھی کسی شخص سے اتنا متاثر نہیں ہوا تھا جتنا اس نوجوان سے۔

وہ لاشعوری طور پر اس نوجوان کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ ”تشریف لائیے۔“

اس نے سلام کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آئیے‘ بیٹھے۔“

نوجوان شکریہ ادا کرتا ہوا صوفے پر بیٹھ گیا اور بریف کیس سامنے میز پر رکھ دیا۔ ملک نظام الدین کو اپنے رویے پر حیرانگی بھی ہوئی۔ وہ عام طور پر تو تڑاک سے بات کیا کرتا تھا۔ ”آئیے بیٹھے۔“ اس کے مزاج کے بالکل خلاف تھا۔ پھر اس نوجوان کی عمر بھی کچھ زیادہ نہیں تھی لیکن کوئی اندر دنی جذبہ اسے نوجوان کی تکمیل کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ نوجوان نے کمرے کی آرائش پر ایک پُرستائش نظر ڈالی اور بولا۔ ”آپ کا ذوق عمدہ ہے لیکن ایک چیز کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔“

”کس چیز کی کمی؟“

”خیر‘ مجھے آپ کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دینا چاہئے۔“ نوجوان بات بدلتا ہوا

بولا۔ ”آپ میرا نام تو جان ہی چکے ہیں۔ مجھے میاد گل کہتے ہیں۔ میں آج ہی کراچی سے

آیا ہوں۔“ اس نے جیب سے ایک اخباری تراشا نکالا جو بڑی صفائی کے ساتھ تہہ کیا ہوا

تھا۔ اسے کھولا اور ملک نظام کی طرف بڑھلا۔ ”نہ اشتہار آپ ہی نے دیا تھا؟“

تاہم اس کے لمبے میں نخوت کی جھلک بدستور موجود تھی۔ ”میں تمہیں گھر پہنچانے کا انتظام کر دیتا ہوں لیکن پہلے اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کرو۔ اس میں تمہارا ہی بھلا ہے اور دوسری بات یہ کہ حویلی میں جو کچھ تم نے دیکھا ہے اسے بھول جاؤ۔ اگر تم نے کسی سے اس بات کا ذکر کیا تو تمہیں بہت سارے سوالوں کے جواب دینے پڑیں گے جو تم نہیں دے سکو گی۔“

صفیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صغریٰ جو دودھ کا گلاس لئے دیر سے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ آگے بڑھی اور سہارا دے کر صفیہ کو اٹھانے لگی۔

نظام پریس ایک پرانی وضع کا بنگلہ تھا۔ وہ عادل نگر کے نواحی علاقے میں واقع تھا اور تمام جدید سازو سامان سے آراستہ تھا۔ اس کے باوجود وہ سونا سونا لگ رہا تھا۔ درحقیقت گھر کی رونق سامان سے نہیں‘ مکتوں سے ہوتی ہے۔ جہاں بچوں کی چیخ و پکار اور بڑوں کے قہقہے نہ ہوں وہاں کوئی شے خوشگوار پیدا نہیں کر سکتی۔ خواہ اس میں دنیا کی تمام چیزیں ہی کیوں نہ سجادی جائیں۔ وہ ایک عجائب گھر تو بن سکتا ہے۔ خوش و خرم گھر نہیں بن سکتا۔

ملک نظام الدین کشادہ ذرا رنگ روم میں بیٹھا اس عجائب گھر کو گھرنے کی تدبیر سوچ رہا تھا۔ بظاہر اس کی دوسری شادی میں کوئی بات ممانع نہیں تھی۔ اس کے پاس دولت‘ عزت اور اختیار سب کچھ تھا۔ وہ جس عمر کی لڑکی سے چاہتا شادی کر سکتا تھا لیکن گزشتہ دو ہفتوں سے وہ مسلسل ایک پریشان کن خواب دیکھ رہا تھا۔ خواب میں وہ کیا دیکھتا تھا کہ اس کی شادی ہو رہی ہے۔ ہر طرف دھوم دھام اور شادیاں بچ رہے ہیں۔ پھر وہ ایک دم دیکھتا ہے کہ تمام رسومات ختم ہو چکی ہیں اور وہ تجلّٰی عروسی میں اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا ہے۔ وہ انتہائی حسین اور کم عمر لڑکی ہے۔ وہ بڑے شوق کے ساتھ لڑکی کا گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ اچانک وہ کیا دیکھتا ہے کہ دلہن کی گود میں ایک نوزائیدہ بچہ ہے جیسے ہی وہ گھونگٹ اٹھاتا ہے۔ دلہن بچے کو ہاتھوں پر اٹھا کر اس کی طرف بڑھاتی ہے اور کہتی ہے۔ ”لہجے یہ تحفہ‘ بہت عرصے سے سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔“ بچے کو دیکھتے ہی وہ تیزی سے پیچھے ہٹ جاتا ہے جیسے کسی پھوٹے ڈنک مارا ہو۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

وہ معمولی کمی بیشی کے ساتھ یہ خواب کئی دنوں سے دیکھ رہا تھا اور یہی بات اس کی شادی میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ وہ انہی خیالات میں الجھا ہوا تھا کہ ملازم نے اندر



ملک نظام نے دور ہی سے اشتہار بچان لیا تھا۔ وہ اشتہار قصر سنبل کی فروخت کے سلسلے میں تھا۔ ”جی ہاں! یہ اشتہار ہم نے ہی دیا تھا۔“

”میں یہ عمارت خریدنا چاہتا ہوں۔“ صیاد گل نے بغیر کسی تہمید کے کہا۔ ”اس کی قیمت کتنی ہے؟“

ملک نظام نے تعجب سے صیاد گل کی طرف دیکھا۔ ”کیا آپ عمارت کو دیکھے بغیر سودا کرنا چاہتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”یا آپ اسے دیکھ کر آئے ہیں؟“

”جی نہیں! میں نے ابھی تک عمارت نہیں دیکھی، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ قیمت بتائیں۔“

ملک نظام نے اتنی سیدھی بات کرنے والا شخص آج تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ قدرے تامل کرتا ہوا بولا۔ ”شروع میں ہم اسے پچاس ہزار میں فروخت کرنا چاہتے تھے لیکن اب بعض وجوہ کی بنا پر اس کی قیمت کم کر دی ہے۔ عمارت اور باغ کا ملا جلا رقبہ دو ایکڑ کے قریب ہے۔“

”تقریباً تیس ہزار کی تو خالی زمین ہی ہے۔“

”یقیناً ہوگی۔“ صیاد گل نے کہا اور ملک نظام کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

ملک نظام کو اس کے رویے پر حیرت ہو رہی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ پچیس ہزار میں قصر سنبل اور اس سے ملحقہ زمین فروخت کرنے پر تیار تھا۔ یہ نوجوان عجیب تھا۔ ابھی تک اس نے قیمت کے بارے میں ایک لفظ تک منہ سے نہیں نکالا تھا۔ شاید اسے یہ نہیں معلوم کہ عمارت آسیب زدہ ہے۔

”اگر آپ واقعی اسے خریدنے میں دلچسپی رکھتے ہیں تو آپ کے لئے اس کی قیمت چالیس ہزار ہوگی۔“ ملک نظام نے کہا۔

”چالیس ہزار۔“

”جی ہاں چالیس ہزار۔“

صیاد گل نے کچھ کے بغیر بریف کیس کھولا۔ اندر سے چیک بک اور طلائی بال پین نکالا چیک لکھنے لگا۔ ملک نظام دم بخود رہ گیا۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”چیک کس کے نام بتاؤں؟“ صیاد اس کے سوال کو نظر انداز کرتا ہوا بولا۔

”اگر میں آپ کی جگہ پر ہوتا تو عمارت کے بارے میں تحقیقات ضرور کر لیتا۔ بہر حال جیسے آپ کی مرضی۔ چیک میرے نام کا بنائیں یعنی ملک نظام الدین کے نام کا۔ ایک بات اچھی طرح واضح کر دوں کہ سودا ہو جانے کے بعد میں آپ کی کوئی شکایت نہیں سنوں گا۔ کوئی اور ہوتا تو میں اتنی بات بھی نہ کہتا لیکن معلوم نہیں کیا بات ہے، آپ کو دیکھ کر عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔ جیسے آپ کے ساتھ پہلے بھی کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔“

صیاد گل نے چیک پھاڑ کر ملک نظام کی طرف بڑھا دیا۔ ملک نظام نے چیک لے کر اس پر سرسری سی نظر ڈالی اور اسے میز پر رکھ دیا۔ وہ عجیب سی بے چینی محسوس کر رہا تھا۔

”اچھا ملک صاحب!“ صیاد بریف کیس بند کرتا ہوا بولا۔ ”یہ چیک کراچی کے بینک کا ہے۔ ایک ہفتے سے پہلے کیش نہیں ہو گا۔ لہذا کاغذات بھی اسی وقت بنائے جائیں گے۔“

”فہمیں صیاد صاحب۔“ ملک نظام اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہوا بولا۔ ”آپ یہ حویلی نہ خریدیں، اپنا چیک اٹھالیں۔“

”کیوں! کیا چالیس ہزار کم ہیں؟“

”نہیں! بلکہ زیادہ ہیں۔ عجیب بات ہے، آپ سے کچھ چھپانے کو جی نہیں چاہتا اور دراصل حویلی رہائش کے قابل نہیں ہے۔“

”آپ نے میرے کارڈ کو غور سے نہیں دیکھا۔ میں آرکیٹیکچرل انجینئر ہوں اور ناقابل رہائش عمارتوں کو رہائش کے قابل بنانا میرا پیشہ ہے۔ میں حال ہی میں امریکہ سے آرکیٹیکچرل انجینئرنگ کی ڈگری لے کر آیا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ ہرگز کوئی فکر نہ کریں۔“

”دراصل بات یہ ہے کہ..... عمارت آسیب زدہ ہے۔“

”بس اتنی سی بات ہے؟ میں سمجھا کوئی خطرناک معاملہ ہے۔ اطمینان رکھیں اگر ضرورت پڑی تو ہم آسیب کے ساتھ دوستی کر لیں گے۔ چیک رکھ لیں اور ایک چھوٹی سی رسید بنا دیں۔“

ملک نظام چند محو تک سوچتا رہا پھر بولا۔ ”اگر آپ سب کچھ جاننے کے باوجود حویلی خریدنے پر مصر ہیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ تب بھی آپ ایک دفعہ حویلی ضرور دیکھ لیں۔“ وہ اٹھا اور الماری کی دراز سے چابیوں کا گچھا نکال لیا۔ ”یہ حویلی کی چابیاں رکھ لیں اور کسی وقت حویلی دیکھنے چلے جائیں۔“

صیاد چابیاں لیتا ہوا بولا۔ ”میں حویلی ضرور دیکھنے جاؤں گا لیکن سودا پکا ہی سمجھیں۔“  
وہ جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ ”مجھے اجازت ہے؟“

ملک نظام الدین اس کے چہرے کو گھورتا ہوا بولا۔ ”آپ کا چہرہ کچھ مانوس سا لگتا ہے۔ کیا ہم پہلے بھی کہیں مل چکے ہیں؟“

”جی نہیں۔ یہ ہماری پہلی ملاقات ہے۔ امید ہے آئندہ بھی ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔“ اس نے بریف کیس اٹھایا اور باوقار انداز میں چلتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ ملک نظام الدین بھنویں سیٹھ کر سوچنے لگا کہ وہ اس نوجوان سے کب اور کہاں مل چکا ہے۔

☆-----☆-----☆

”لیجئے می!“ صیاد گل نے کہا۔ ”ہر چیز آپ کی مرضی کے مطابق تیار ہے۔“ دونوں قصر سنبل کے اس وسیع ہال میں کھڑے تھے جو تین کمروں کو توڑ کر بنایا گیا تھا۔

جس خاتون کو صیاد گل نے می کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ سینتالیس برس کی ایک پروقار اور متین خاتون تھی۔ چہرہ گول اور بھرا بھرا سا تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں میں عزم اور خود اعتمادی جھلکتی تھی۔ اس کے بال گو جزوی طور پر سفید ہو چکے تھے لیکن خوبصورت لگتے تھے۔ وہ جارجٹ کی پھولدار ساڑھی میں ملبوس تھی۔ مجموعی طور پر وہ ایک پُر اثر اور پُر کشش شخصیت کی مالک تھی۔

وہ ڈاکٹر عذرا گل تھی۔

وقت نے اس کی شخصیت میں زبردست نکھار پیدا کر دیا تھا۔ وہ تینس سال بعد ایک بار پھر اس کمرے میں کھڑی تھی جہاں صیاد گل کے جڑواں بھائی کو اس نے آتش دان میں جلتے دیکھا تھا۔ پھر وہ آگ انتقام بن کر اس کے سینے میں بھڑک اٹھی تھی اور گزشتہ تیس برس سے بھڑک رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے شادی نہیں کی۔ اس کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا۔ صیاد نے وہ پیار سے سعید کہا کرتی تھی کی تربیت اور ملک نظام الدین سے انتقام! اس پورے عرصے میں گمنام زندگی گزارتی رہی۔ کراچی میں اس کا اپنا کلینک تھا جو خوب چل رہا تھا۔ صیاد کو ابھی تک اس نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ وہ یہی سمجھتا تھا کہ عذرا گل اس کی ماں ہے اور اس کے باپ کا انتقال ہو چکا ہے۔

عذرا گل کے انتقام کا منصوبہ اب تکمیل کے مراحل میں داخل ہو چکا تھا۔ قصر سنبل کی خریداری بھی اس منصوبے کی ایک کڑی تھی۔

”می!“ آپ کی ہدایت کے مطابق.....“ صیاد بات جاری رکھتا ہوا بولا۔ ”آتش

دان کو توڑ کر بڑا کر دیا گیا ہے۔ کمرے کے پرانے دروازے نکال کر اسٹیل کے مضبوط دروازے لگا دیئے ہیں۔ یہ بائیں طرف جو اسٹیج بنا ہوا ہے، پہلے یہاں خواب گاہ تھی۔“

”مجھے معلوم ہے بیٹے!“ عذرا گل نے کہا۔ اسے وہ جگہ کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں صیاد اور اس کے جڑواں بھائی نے جنم لیا تھا۔ وہاں اب ایک فٹ اونچے اسٹیج کے اوپر ایک بڑی سی میز اور میز کے پیچھے اونچی پشت والی کرسی رکھی تھی۔ میز کے سامنے دس فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر دو قطاروں میں بارہ سیدھی پشت والی کرسیاں رکھی تھیں۔ ان کرسیوں کے پیچھے دس فٹ چوڑا اور بارہ فٹ لمبا ایک کمرہ تھا۔ اس کمرے کے سامنے کی دو دیواروں کی جگہ پر لوہے کی مضبوط گرل لگی ہوئی تھی۔ اس گرل پر سیاہ چنٹ کیا گیا تھا۔ کمرے کے فرش پر قالین بچھا ہوا تھا اور آرام دہ صوف سیٹ لگا تھا۔ میز کے داہنے ہاتھ والے کونے میں بھی ویسا ہی ایک کمرہ بنا ہوا تھا۔ تاہم اس کمرے کی گرل پر سیاہ چنٹ کیا گیا تھا اور وہاں فرنیچر نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ صرف فرش پر ایک سستی قسم کی درزی چھٹی ہوئی تھی۔ کمرے پر نظر پڑتے ہی یہ گمان گزرتا تھا کہ وہاں کسی عدالت کا سیٹ لگایا گیا تھا۔ ہال کمرے میں دیوار سے دیوار تک سرخ قالین بچھا تھا اور آتش دان والے حصے میں نرم اور آرام دہ صوف لگے ہوئے تھے۔

”سعید بیٹے!“ یہ گرل کمزور تو نہیں۔“ عذرا گل سیاہ چنٹ والی گرل کو ہاتھ لگاتی ہوئی بولی۔

”ایسا کریں اس گرل کے ساتھ ایک مضبوط اور لمبی زنجیر باندھ دیں۔ زنجیر کے ساتھ دو مضبوط گھوڑے باندھ دیں۔ پھر ان گھوڑوں کو چابک دکھائیں۔ زنجیر ٹوٹ جائے گی گھوڑے نیڑھے ہو جائیں گے پر گرل میں خم نہیں آئے گا۔“

”بہت خوب!“ عذرا گل آتش دان کے سامنے صوف پر بیٹھتی ہوئی بولی۔ ”سارا کام میری مرضی کے مطابق ہو گیا ہے اب آخری مرحلہ باقی ہے۔“

صیاد صوف کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ کمینیاں صوف پر اور ٹھوڑی عذرا کے سر پر لگا دی۔ ”می!“ اس نے کہا۔ ”ویسے تو آپ بہت اچھی ہیں۔ بڑا پیار کرتی ہیں لیکن آپ کی بعض باتیں بہت الجھن میں ڈالنے والی ہوتی ہیں۔“ اس کی بات سن کر عذرا نے ایک گہرا سانس یا اور آتش دان کو گھورنے لگی۔ اس کے چہرے پر کرب ناک تاثرات نمودار ہو گئے تھے۔

”ہاں سعید بیٹے۔“ بالآخر اس نے کہا۔ ”میں تم سے بہت کچھ چھپاتی رہی ہوں لیکن

کرے تو وہ ماں کھلانے کی مستحق نہیں بلکہ وہ ظالم ہے۔ کیونکہ اس نے ایک معصوم بچے کو پیدا کر کے دنیا میں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا۔ چونکہ میں نے تمہاری تربیت اور پرورش کی ہے اس لئے تمہاری اصل ماں میں ہوں۔“

”اوہ ممی! آپ نے میرے ذہن سے بہت بڑا بوجھ ہٹا دیا ہے۔“

”تمہارے ذہن پر کوئی بوجھ نہیں پڑنا چاہئے‘ میرے بیٹے! کیونکہ میں نے تمہیں جو تربیت دی ہے اس کے پیش نظر میں تم سے جذباتی رد عمل کی توقع نہیں رکھتی۔ مجھے خیر ہے کہ تم حقائق کا سامنا کر سکتے ہو اور دنیا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکتے ہو۔“

”ممی! کیا آپ میرے ماں باپ کے بارے میں کچھ بتانا پسند کریں گی؟“

”کیوں نہیں۔“ عذرا نے کہا۔

پھر وہ تیس سال قبل شروع ہونے والے ڈرامے کی تفصیلات بیان کرنے لگی۔ کس طرح ملک نظام الدین نے جو صیاد کا ناجائز باپ تھا‘ اسے قصر سنبل میں بلایا اور کس طرح اس کے جڑواں بھائی کو آتش دان میں پھینک دیا اور پھر وہ کہاں کہاں چھپتی پھری اور کیسے کیسے الزامات اپنے سر لئے۔

صیاد خاموشی کے ساتھ ساری بات سنتا رہا۔ جب عذرا نے بات ختم کی تو اس نے گہرا سانس لیا اور بولا۔ ”آپ واقعی عظیم ہیں ممی! اگر میں آپ کی خاطر خود کو قربان بھی کردوں تو آپ کے احسانوں کا بدلہ نہیں چکا سکوں گا۔“

”یہ کمرہ!“ عذرا ہاتھ سے اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ ”بہت سے لوگوں کے لئے میدان حساب ثابت ہو گا اور اس یوم الحساب کے لئے میں تیس سال سے انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ توقف کرتی ہوئی بولی۔ ”میں اس ضمن میں کچھ کام تمہارے سپرد کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں آپ کو کبھی مایوس نہیں کروں گا۔“

عذرا نے پرس کے اندر سے ایک فرسٹ نکالی اور صیاد کی طرف بڑھاتی ہوئی بولی۔ ”اس فرسٹ میں چند افراد کے نام اور پتے لکھے ہیں۔ انہیں 3 دسمبر کے دن یہاں بلاؤ گے! تمہیں یاد ہی ہو گا کہ 3 دسمبر تمہاری سالگرہ کا دن ہے۔ میں یہ سالگرہ اس ہال میں منانا چاہتی ہوں اور یہ ایک یادگار سالگرہ ہوگی۔“

”اوہ“ میں سمجھا تھا کہ آپ کوئی بہت مشکل کام میرے سپرد کرنا چاہتی ہیں۔ چند آدمیوں کو سالگرہ پر بلانا بھی کوئی کام ہے۔ سب کو دعوتی کارڈ بھیج دوں گا اور سالگرہ

آج میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔“

صیاد صوفے کے اوپر سے گھوم کر سامنے آگیا اور عذرا کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

”بیٹے!“ عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ ”میں نے جس انداز میں تمہاری پرورش کی ہے اس کے پیش نظر مجھے یقین ہے کہ تمہیں بڑی سے بڑی بات بھی متزلزل نہیں کر سکتی۔ تب بھی بعض حقیقتیں ایسی ہوتی ہیں جو انسان کے لئے سخت صدمے کا باعث ہوتی ہیں۔ اس لئے میری بات سننے سے پہلے اپنا دل مضبوط کر لو۔“

”مجھے اپنے دل پر پورا اعتماد ہے۔“

”میرے بیٹے! جو کچھ میں تمہیں بتانے والی ہوں اس سے موجودہ صورت حال میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوگی۔ صرف تمہارے علم میں اضافہ ہو گا۔ چند چھپی ہوئی تلخ حقیقتیں تمہارے سامنے آجائیں گی۔“

”ممی! آپ نے اتنی لمبی تمہید کبھی نہیں باندھی آپ تو سیدھی اور دونوک بات کیا کرتی ہیں۔ مجھے بھی آپ نے یہی بات سکھائی ہے۔“

عذرا نے گلا صاف کیا اور اسٹیج پر رکھی ہوئی میز کو گھورتی ہوئی بولی۔ ”جہاں پر میز رکھی ہے۔ پہلے وہاں ایک خواب گاہ تھی۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”تمہاری ولادت اس خواب گاہ میں ہوئی تھی۔“ عذرا نے کہا۔ ”اور میرے ہاتھوں سے ہوئی تھی۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ممی!“

”ہاں بیٹے! میں تمہاری ماں نہیں ہوں۔“

یہ بات تیرکی مانند صیاد کے دل میں پوست ہو گئی۔ اس پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ تاہم اس نے چہرے سے اندرونی کیفیت کو ظاہر ہونے نہیں دیا۔

”لیکن!“ عذرا بات جاری رکھتی ہوئی بولی۔ ”جیسا کہ میں نے ابھی کہا‘ اس بات سے صرف تمہارے علم میں اضافہ ہو گا۔ صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔“

”اوہ ممی! یہ ناممکن ہے۔ میں کیسے مان لوں کہ آپ میری ماں نہیں ہیں؟“

”دیکھو بیٹا! ماں دو وجوہ کی بنا پر ماں کہلاتی ہے۔ اول تو اس وجہ سے کہ وہ بچے کو دنیا میں لاتی ہے اور دوم اس وجہ سے کہ وہ بچے کی پرورش اور تربیت کرتی ہے۔ یہ

والے روز خود جا کر ان لوگوں کو میں لے آؤں گا۔ اگر کوئی خوشی سے آنے پر راضی نہ ہوا تو اسے زبردستی اٹھاؤں گا۔

”یہ اس کام کا آسان حصہ ہے۔“ عذرا نے کہا۔ ”اصل کام سالگرہ کے دن شروع ہو گا۔“

سالگرہ کی دعوت میں وہ تمام لوگ شریک تھے جن کی فرست عذرا گل نے میاں کو دی تھی۔ صرف ایک شخص ایسا تھا جسے لانے کے لئے اسے خاصی محنت کرنی پڑی تھی اور وہ تھا ملک نظام الدین۔ میاں کے اصرار پر وہ بمشکل آنے پر تیار ہوا تھا اور وہ بھی اس شرط پر کہ سورج غروب ہونے سے پہلے اسے فارغ کر دیا جائے گا۔

وہ ایک منفرد قسم کی سالگرہ پارٹی تھی کیونکہ اس میں میاں کے علاوہ تمام افراد معمر تھے۔ اگرچہ قصر سنبل میں نیا رنگ و روغن کرایا گیا تھا اور اب وہاں بجلی بھی آپکی تھی لیکن اس کے باوجود وہاں کی فضا کچھ بوجھل بوجھل سی تھی۔ ہر چہرے پر سنجیدگی پائی جاتی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ کسی کی تجیز و تکفین میں شرکت کے لئے اکٹھے ہوئے ہوں۔ اگر کوئی قلم لگاتا تو بڑا کھوکھلا سا معلوم ہوتا تھا۔

حسب پروگرام سورج غروب ہونے سے پیشتر پارٹی ختم ہو گئی۔ ملک نظام میاں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں اب اجازت چاہوں گا۔“

”ایک چھوٹا سا پروگرام باقی ہے۔“ میاں نے کہا۔

”اس کے بعد آپ کو.....“ اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا اور گہرے رنگ کے سوٹ میں لمبوس ایک معمر شخص کو اپنی طرف آنا دیکھ کر بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں نے میر صاحب سے آپ کا تعارف نہیں کرایا۔“

معمر شخص کی عمر پینسٹھ برس کے لگ بھگ تھی۔ اس نے موٹے شیشوں کا چشمہ پہن رکھا تھا۔ بال سفید ہو چکے تھے اور چہرے سے حکمت و دانائی نکلتی تھی۔ میاں تعارف کروانا ہوا بولا۔ ”آپ ریٹائرڈ جنس میر سجاد علی صاحب ہیں اور میر صاحب! آپ اس علاقے کے رئیس ملک نظام الدین صاحب ہیں۔“

دونوں نے گرجوٹی سے ہاتھ ملایا۔

”میرا خیال ہے کہ ملک صاحب سے پہلے بھی ملاقات ہو چکی ہے۔ جنس سجاد علی نے کہا۔ ”ملک صاحب! غالباً آپ کو یاد ہو گا کہ آپ ایک مقدمے کے سلسلے میں میری عدالت میں آئے تھے۔“

”ایسی باتیں کہاں یاد رہتی ہیں۔“ ملک نظام نے کہا۔ ”ہم لوگ تو ہر وقت کسی نہ کسی مقدمے میں الجھے رہتے ہیں۔“

حالانکہ اسے مقدمے کے بارے میں فوراً ہی یاد آ گیا تھا۔ وہ ایک انخوا کا مقدمہ تھا جس میں وہ ملزم کی حیثیت سے پیش ہوا تھا۔ مقدمہ اگرچہ سچا تھا لیکن وہ وکیلوں کی مدد سے باعزت بری ہو گیا تھا۔

”عدالت کے ذکر سے یاد آیا کہ آج ہم یہاں بھی ایک چھوٹی سی عدالت لگانا چاہتے ہیں۔“ میاں نے کہا۔ ”اور ہم سب اس عدالتی کارروائی میں شریک ہوں گے۔“

”مجھے تو اس بچکانہ ڈرامے سے معاف ہی رکھیں۔“ ملک نظام نے کہا۔

”معافی تو عدالت ہی دے سکتی ہے۔“ میاں نے بظاہر مزاح کے رنگ میں کہا۔

”کیسی عدالتی کارروائی کی بات ہو رہی ہے؟“ ایک دراز قد شخص نے پوچھا۔ اس کی عمر پچاس سال سے زیادہ معلوم ہو رہی تھی۔ بال جزوی طور پر سفید ہو چکے تھے اور صحت بہت اچھی تھی۔

”آئیے کرئل شاہ نواز صاحب!“ میاں نے کہا۔ ”ہم ایک چھوٹا سا عدالتی کھیل کھیلنا چاہتے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”یقیناً ہونا چاہئے۔“ ریٹائرڈ کرئل شاہ نواز نے کہا۔ ”محفل میں کچھ گہما گہمی نہیں ہے۔ ابھی میں دو وکیلوں سے بات کر رہا تھا۔ جنس صاحب بھی موجود ہیں۔“ پھر وہ داہنی طرف رکھی ہوئی بڑی سی میز اور اونچی سی پشت والی کرسی کو گھورتا ہوا بولا۔ ”اس طرف تو عدالت کے تمام لوازمات موجود ہیں۔ غالباً آپ نے پہلے سے تیاری کر رکھی ہے۔“

ملک نظام نے آنکھیں گھما کر ایک فٹ اونچے اسٹیج پر رکھی ہوئی میز کی طرف دیکھا۔ ہولے سے سر ہلایا اور کسی سے کچھ کہنے بغیر دروازے کی طرف چل دیا۔

کرئل شاہ نواز بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن ملزم کون ہو گا؟“

میاں نے تنکھیں سے ملک نظام کو دروازے کی طرف جاتے دیکھا اور کہا۔ ”ملزم کا انتخاب بہت آسان ہے۔ جو اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی ملزم ہو گا۔“ پھر

وہ جنس سجاد کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”کیوں نہ کارروائی شروع کی جائے۔ یہ کوئی سوچنے کی بات نہیں کہ اس عدالت کا جج کون ہو گا۔ اس منصب کے لئے آپ سے بہتر کوئی شخص نہیں ہو سکتا لہذا میں آپ سے گزارش کروں گا کہ آپ کرسی عدالت پر تشریف

لے جائیں۔ آئیے۔"

جشن سجاد نے نرم سی مسکراہٹ کے ساتھ صیاد کی طرف دیکھا اور کہا۔ "میں نے نوجوانوں کو کبھی مایوس نہیں کیا۔" پھر وہ بادقار انداز میں چلتا ہوا اسٹیج پر گیا اور اونچی کرسی پر بیٹھ گیا۔

"یہ کیا بے ہودگی ہے۔" اچانک دروازے کی طرف سے ملک نظام کی آواز گونجی۔ وہ دروازے کے ہینڈل کے ساتھ زور آزمائی کر رہا تھا۔ "یہ دروازہ کیوں نہیں کھل رہا۔"

باتوں کا شور ختم کیا اور سب لوگ ملک نظام کی طرف دیکھنے لگے۔ "غالبا دروازہ جام ہو گیا ہے۔" صیاد نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ "آپ اس طرف سے چلے جائیں ملک صاحب۔" اس کا اشارہ سیاہ گرل والے کمرے کی طرف تھا۔ "اس کمرے کا ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا ہے۔"

ملک نظام نے شک آمیز نظر سے گرل والے کمرے کی طرف دیکھا۔

"جی تشریف لائیے۔" صیاد نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ ملک نظام تامل کرتا ہوا آگے بڑھا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ پھر اس سامنے نظر آنے والے دروازے کا ہینڈل گھمایا اور زور سے جھٹکا دیا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ "اوہ! لعنت ہو۔" ملک نظام تیزی سے پیچھے گھومتا ہوا بولا۔ "یہ کیا مذاق ہے۔" اتنے میں صیاد سیاہ گرل والے اندرونی دروازے کو تالا لگا کر چابی جیب میں ڈال چکا تھا اور اب ملک نظام سیاہ گرل والے دروازے میں بند ہو چکے تھے۔

"کوئی مذاق نہیں ہے ملک صاحب!" اس نے لاپرواہی سے کہا۔ "ابھی میں کرمل شاہ نواز سے کہہ رہا تھا کہ جو شخص اس کھیل سے بھاگنے کی کوشش کرے گا وہی طرم ہو گا اور مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ آپ نے جلد ہی میرا مسئلہ حل کر دیا۔"

"تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ دروازہ فوراً کھولو۔" ملک نظام دونوں ہاتھوں سے سلاخوں کو پکڑتے ہوئے بولا۔ حاضرین میں تین افراد ایسے تھے جن سے وہ مدد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک اس کا ڈرائیور محمد طفیل تھا دوسرا اس کا ملازم کرم علی تھا اور تیسرا ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ تھا۔ وہ کسی زمانے میں عادل نگر میں تھانیدار رہ چکا تھا۔ اس پر ملک نظام کے بڑے احسانات تھے۔ "اوہ طفیل!" ملک نظام چلایا۔ "کرم علی! کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو! پکڑو اس کو اس کی جیب سے چابی نکالو اور دروازہ کھولو۔"

طفیل اور کرم علی صیاد کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ طفیل کی عمر پچپن سال کے لگ بھگ اور کرم علی تقریباً ساٹھ سال کا تھا۔ اس کے چہرے پر خوشنویں داڑھی نظر آرہی تھی۔ "یہ مذاق اچھا نہیں ہے جی۔" طفیل نے کہا۔ "دروازہ کھول دیں۔"

"میں نے کوئی مذاق نہیں کیا۔" صیاد نے کہا۔ "اگر تم لوگ بیٹھ جاؤ تو عدالت کی کارروائی شروع کی جائے۔"

دیگر افراد کے چہروں پر اب حیرت نظر آرہی تھی۔ ابھی تک وہ پوری طرح صورت حال کو نہیں سمجھ پائے تھے۔

"اوئے کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔" ملک نظام بنجرے میں بند شیر کی طرح غرایا۔ "یہ چیز کیا ہے تم لوگوں کے سامنے۔"

"ملک جی ہم فساد نہیں کرنا چاہتے۔" طفیل نے کہا۔ "ذرا آرام سے بات کرنے دیں۔"

"اوئے منظور شاہ۔" ملک نظام بے چینی سے چیخا۔ "تو کیوں چپ بیٹھا ہے۔ اٹھ کر اپنی تھانیداری تو دکھا۔"

منظور شاہ اٹھ کر صیاد کے قریب آگیا۔ اس کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور چہرے پر داڑھی نظر آرہی تھی۔

"دیکھو بر خور دار!" اس نے کہا۔ "یہ بڑی نامناسب بات ہے دروازہ کھول دو۔ ملک صاحب تمہارے باپ کے برابر ہیں اگر تم عدالت کا کھیل کھیلنا چاہتے ہو تو اس میں کسی کی دل آزمائی نہیں ہونی چاہئے۔"

"یہ کیا معاملہ ہے صیاد!" جشن سجاد نے پوچھا۔

"حضرات!" صیاد نے جملہ حاضرین کو مخاطب کر کے کہا۔ "یہ نہ تو مذاق ہے اور نہ

کوئی کھیل۔ یہ شخص قاتل ہے۔ اس نے اسی کمرے کے اندر ایک معصوم اور بے گناہ کو قتل کیا تھا لیکن نہ تو اس پر کوئی مقدمہ کیا گیا اور نہ ہی اسے سزا ملی۔" یہ سنتے ہی ملک

نظام کسی وحشی دندنے کی طرح شور مچانے لگا طفیل اور کرم علی اچانک صیاد پر ہمپٹ پڑے۔ دو افراد دروازے کی طرف بڑھے اور اس پر زور آزمائی کرنے لگے۔ صیاد نے

طفیل کے پیٹ میں زور دار کھنی ماری وہ پیٹ پکڑ کر جھٹک چلا گیا۔ پھر اس نے کرم علی کے

جہزے پر ایک گھونسا رسید کیا اور اسے منظور شاہ کی طرف دھکیل دیا۔ دھککا خاصا زور دار تھا دونوں کا توازن بگڑ گیا اور وہ کراہتے ہوئے فرش پر گر گیا۔

جنس سجاد علی کرسی سے اتر کر نیچے آگئے۔ ”صیاد“ انہوں نے کہا۔ ”میں اس ہنگامے میں فریق نہیں بن سکتا۔ دروازہ کھولو تاکہ ہم جائیں۔ اگر یہ شخص واقعی قاتل ہے تو ہمیں عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانا چاہئے قانون اپنے ہاتھ میں لینا بھی جرم ہے۔“ وہ یہ بات ہی کر رہے تھے کہ کرنل شاہ نواز خاموشی سے صیاد کے پیچھے پہنچا اور نہایت تیزی کے ساتھ اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

”کرم علی!“ اس نے کہا۔ ”اس کی جیب سے چابیاں نکالو۔“ کرم علی ہاتھ ملتا ہوا آگے بڑھا۔ صیاد نے کرنل شاہ نواز کو پیچھے کی طرف دھکیلا اور دونوں پیروں کے ساتھ کرم علی کے سینے پر ٹھوکر لگائی۔ چوٹ خاصی زور دار تھی۔ کرم علی قالین پر گرا اور گرتے ہی دادیلا کرنے لگا۔ ادھر دہرے دباؤ کی وجہ سے کرنل شاہ نواز کے پیر اکھڑنے لگے اور وہ صیاد سمیت قالین پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے گرتے ہی صیاد اسٹن کی گرفت سے آزاد ہو گیا اور اچھل کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ اسی لمحے کمرے کی فضا میں فائر کی آواز گونجی۔ لمحے بھر کے لئے ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت ہو گیا اور یہ دیکھنے لگا کہ یہ گولی کہاں سے آئی ہے؟

”اب کوئی شخص ہنگامہ کرنے کی کوشش نہ کرے۔“ اچانک سلور گرل والے کمرے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہر نظر منتظم کی طرف گھوم گئی۔ کمرے کے اندر انہوں نے ایک پُر وقار اور متین خاتون کو کھڑے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں از تیس بور کا آئوٹینک پستول نظر آ رہا تھا جس کی ٹالی سے دھوئیں کی پتلی سی لکیر نکل رہی تھی۔ ”یہ میں نے ہوائی فائر کیا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن بوقت ضرورت میں تم میں سے کسی کو بھی نشانہ بنا سکتی ہوں۔“

کرنل شاہ نواز اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ ”عذرا گل تم!“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ لمحہ بھر کے بعد ملک نظام اور اس کے ڈرائیو فیل نے بھی اسے پہچان لیا۔ سردی کے باوجود ملک نظام کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔ وہ سمجھ گیا کہ صورت حال سنگین ہے۔

”جنس سجاد علی صاحب!“ عذرا گل نے واضح آواز میں کہا۔ ”آپ سے گزارش کروں گی کہ کرسی عدالت پر تشریف رکھئے تاکہ مقدمہ پیش کیا جاسکے۔“

جنس سجاد گلا صاف کرتا ہوا بولا۔ ”میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ معاملہ کیا

”آپ ہر چیز بخوبی سمجھ جائیں گے۔“ عذرا گل نے کہا۔ ”آپ تشریف رکھئے تو معاملہ پیش کروں۔“

”اگر آپ اس بات پر مصر ہیں تو میں کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔“ جنس سجاد نے کہا اور جا کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”مجھے اب بتائیے کہ معاملہ کیا ہے۔“

ڈاکٹر عذرا گل ان دو افراد کی طرف دیکھنے لگی جو بیرونی دروازے کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ دونوں فوجداری مقدمات کے وکیل تھے۔ دونوں میں سے ایک سیاہ شیر دانی اور ترکی ٹوپی پہنے ہوئے تھا اس کا نام انصار برنی تھا۔ وہ دبلا پتلا آدمی تھا اور عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ دوسرا وکیل سیاہ سوٹ میں ملبوس تھا۔ اس کی عمر پینتالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا نام کمال احمد تھا اور شکل و صورت سے خاصا تیز و طرار نظر آتا تھا۔

”جناب والا!“ عذرا گل نے کہا۔ ”میں آپ کے سامنے ایک فوجداری مقدمہ پیش کرنا چاہتی ہوں اور جیسا کہ تھوڑی دیر پہلے سعید میرا مطلب ہے صیاد نے کہا ہے کہ اس مقدمے کا بڑا ملزم ملک نظام الدین ہے۔ لہذا یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مقدمے کی کارروائی میں مدد دینے کے لیے دو وکیل مقرر کر لئے جائیں۔ ایک وکیل استغاثہ اور ایک وکیل صفائی۔“

”نہیں۔“ انصار برنی نے کہا۔ ”یہ ایک نامستقل بات ہے۔ کوئی قانون ایسے قانون نافذ کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔“

”یہاں قانون کی نہیں انصاف کی بات ہو رہی ہے۔“ عذرا گل نے کہا۔ ”اگر آپ لوگ تعاون نہیں کریں گے تو اس حویلی کے دروازے کبھی نہیں کھلیں گے۔“

”کیوں نہیں۔“ کمال احمد نے کہا۔ ”اس وقت ہم ایک ناگوار صورت حال سے دوچار ہیں۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ خاتون کی بات سن لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ملک صاحب امید ہے کہ آپ بھی ہماری مدد کریں گے۔“ انداز ایسا ہی تھا جیسے وہ گلے میں پڑی ہوئی مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرنے کی بات کر رہا ہو۔ ملک نظام الدین اتنی آسانی سے بات ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔ وہ کئی دیر تک ہنگامہ کرتا رہا۔ جنس سجاد علی نے غلیحگی میں اسے سمجھایا کہ اگر وہ یونہی ہنگامہ کرتا رہا تو نہ تو وہ خود ہی یہاں سے نکل سکے گا اور نہ دوسرے افراد۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ وہ بات سن لی جائے۔ تب وہ بڑی مشکل سے راضی ہوا۔

جنس سجاد علی کرسی عدالت پر بیٹھ گیا۔ دونوں وکیل جج کی میز کے سامنے کھڑے ہو

نے بچے کو میرے ہاتھ سے....."

"بند کرو یہ بکواس!" ملک نظام چلایا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے گرل کو پکڑ رکھا تھا اور غصے سے کانپ رہا تھا۔ "اس عورت کی زبان بند کرو" یہ جھوٹ بک رہی ہے۔"

"آرڈر۔ آرڈر۔" جسٹس سجاد نے اپنے سامنے رکھا ہوا ہتھوڑا اٹھا کر بجایا۔ سیاد نے واقعی عدالت سے متعلقہ ہر چیز وہاں میا کر رکھی تھی۔

ملک نظام بدستور چیخا رہا۔ جب بھی عذرات بات کرنے لگتی وہ شور مچانا شروع کر دیتا۔ یہ بات جج اور حاضرین کے لئے دلچسپی کا باعث بن گئی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ ایسی کون سی بات ہے جو ملک نظام کو خوفزدہ کر رہی ہے۔ کافی دیر چیخنے کے بعد اس کا حلق خشک ہو گیا اور وہ دری پر بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ جج نے عذرا کو بیان جاری رکھنے کی ہدایت کی۔

"جناب اعلیٰ! میں جب بھی اس منظر کو یاد کرتی ہوں تو میرے بدن پر لرزائیاں جاری ہو جاتا ہے۔"

"آئیجیکشن یور آرت!" وکیل صفائی نے پہلی بار آواز بلند کی۔ "ذاکٹر عذرا سے کہا جائے کہ وہ صرف حقائق بیان کریں۔ جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہیں کریں۔"

"اعتراض منظور کیا جاتا ہے۔ بیان جاری رہے۔"

"جناب اعلیٰ! ملزم نے سہیلی اولیس ٹائی لڑکی کے نوزائیدہ بچے کو میرے ہاتھ سے لے لیا اور میری آنکھوں کے سامنے آتش دان میں پھینک دیا۔"

یہ سنتے ہی حاضرین نے کلمات حیرت ادا کئے اور خوفزدہ نظروں سے ملک نظام کو گھورنے لگے۔

"جناب والا! اس مرحلے میں میں اپنے تاثرات بیان کرنا چاہتی تھی مگر وکیل صفائی کے اعتراض کی بنا پر انہیں حذف کرتی ہوں اور اپنے بیان کو حقائق تک محدود رکھتی ہوں۔ بچہ میری آنکھوں کے سامنے جل کر خاک ہو گیا۔ اس کے بعد ملزم نے بقیہ فیص میرے ہاتھ پر رکھی اور اس دروازے میں داخل ہو گیا جو آتش دان کے داہنی طرف نظر آ رہا ہے۔"

"جناب والا! اس وقت جس جگہ آپ تشریف فرما ہیں وہاں پسے خواب گاہ تھی۔ جسے میں نے تڑوا کر اس کمرے میں شامل کرا دیا۔ جب میں خواب گاہ میں سہیلی کے پاس واپس آئی تو مسسری پر مجھے ایک اور بچہ نظر آیا۔ پہلے تو میں حیران ہوئی کہ یہ کہاں سے

گئے۔ سیاد سلور گرل والے کمرے کے سامنے کھڑا ہو گیا اور دیگر افراد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

عذرا گل نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ "قبل اس کے کہ عدالت کی کارروائی شروع ہو، ملزم ملک نظام الدین سے استدعا کروں گی کہ وہ اپنی مرضی کا وکیل منتخب کرے۔"

"مجھے اس بے ہودہ کارروائی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔" ملک نظام نے کہا۔

"اور نہ ہی مجھے کسی وکیل کی ضرورت ہے۔ آپ لوگ جو چاہیں کریں، میری بلا سے۔"

"ایسی صورت میں۔" عذرا گل نے کہا۔ "عدالت اپنی صوابدید سے جسے چاہے وکیل مقرر کرے۔"

"میں مسٹر کمال احمد کو وکیل صفائی مقرر کرتا ہوں۔" جسٹس سجاد نے عدالتی لمبے میں کہا۔ "مسٹر کمال احمد آپ ملزم کے پاس آجائیں اور اپنی پوری صلاحیتوں سے اس کا دفاع کریں۔"

کمال احمد، ملک نظام کے کمرے کی گرل سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ انصار برنی عذرا کے کمرے کے قریب پہنچ گیا۔ سیاد نے دونوں وکیلوں کو کاغذات اور قلم میا کر دیے۔

"جناب اعلیٰ! عذرا گل نے اپنے بیان کا آغاز کرتے ہوئے کہا۔ "میرا نام ذاکٹر عذرا گل ہے اور میں مستغیث کی حیثیت سے اس عدالت کے سامنے پیش ہو رہی ہوں۔ میں جس جرم کی تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتی ہوں وہ آج سے ٹھیک تین برس قبل آج کے دن اسی حویلی کے اندر کیا گیا تھا۔ ان دنوں میں عادل مگر کے سرکاری ہسپتال میں متعین تھی۔ شام کے وقت ملزم نظام الدین نے مجھے فون کیا اور ایک ڈیلیوری کیس کے سلسلے میں میری خدمات طلب کیں۔ اس نے اپنے ڈرائیور طفیل کو جو اس وقت عدالت میں موجود ہے مجھے لینے کے لئے بھیجا تھا۔ میں اس کے ساتھ اس حویلی میں آئی۔ جس لڑکی کے بچہ پیدا ہونے والا تھا میں نے اس کا معائنہ کیا اور اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کے ساتھ کیس کیا اور نو مولود کو ملزم کے پاس لے آئی۔ ایک ضمنی بات عرض کروں کہ جب میں اس حویلی میں پہنچی تو رات کے تقریباً آٹھ بجے تھے۔ یہاں ملزم اور مذکورہ لڑکی جس کا نام بعد میں سہیلی اولیس معلوم ہوا تھا اور کوئی نہیں تھا۔ یہ بات میرے لئے حیرت انگیز تھی اور ملزم کا رویہ بھی ناخوشوار تھا۔ جب میں نو مولود کو لے کر ملزم کے پاس پہنچی تو کمرے کی ہی بجلی بجھی ہوئی تھی اور وہ ایک آتش دان کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس



آگیا لیکن غور کرنے پر مجھے سمجھ میں آیا کہ سلٹی نے جڑواں بچوں کو جنم دیا ہے۔ میں ڈری کہ کہیں ملزم اس بچے کو بھی آگ میں نہ جھونک دے لہذا میں نے سلٹی کو جلدی جلدی ساری صورت حال سنائی اور بچے کو لے کر اس دروازے سے جو آپ کے عقب میں نظر آرہا ہے، باہر نکل گئی، تھوڑی دیر کے بعد ملزم کو میرے فرار کا علم ہو گیا اور اس نے میرے پیچھے اپنے ملازم دوڑائے۔ بہر حال قسمت اچھی تھی کہ میں اس کے ہاتھ نہیں آئی۔ پھر میں ڈیزھ مینے تک مختلف جگہوں پر پھری۔ مجھے ڈر تھا کہ ملزم میرے گھر کا پتا معلوم کر کے مجھے اور اس معصوم بچے کو قتل نہ کروا دے۔ جب میں اپنے گھر پہنچی تو مجھ پر ایک نئی افتاد آن پڑی۔ میری ماں ایک بچے کو میری گود میں دیکھ کر آپے سے باہر ہو گئی۔ وہ یہی سمجھی کہ وہ میرا ناجائز بچہ ہے۔ اگلے روز سارے محلے میں یہ جھوٹی خبر مشہور ہو گئی۔ یہاں تک کہ میرے منگیتر نے منگنی توڑ دی اور میری بات سننے سے انکار کر دیا۔ میرے منگیتر کا نام شاہ نواز ہے اس وقت وہ کیپٹن تھا اب کرنل کے عہدے سے ریٹائرڈ ہو چکا ہے اور اس وقت آپ کے سامنے بیٹھا ہے۔"

اس مقدمے کی کارروائی لمحہ بہ لمحہ سنسنی خیز ہوتی جا رہی تھی۔ غذرا گل ہر بار ایک نیا انکشاف کر رہی تھی۔ سب لوگ دم بخود بیٹھے تھے کہ دیکھیں آگے آگے یہ کیس کیا رخ اختیار کرتا ہے!

☆-----☆-----☆

# کالی برب



## جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

بار اول ————— ۲۰۰۲ء  
 مطبع ————— پرائیڈی پرنٹرز، لاہور  
 کمپوزنگ ————— الحرم کمپوزنگ سنٹر، لاہور  
 قیمت ————— ۲۰۰ روپے

چند لمحوں تک ہال میں مکمل خاموشی چھائی رہی پھر جج نے وکیل صفائی سے کہا۔  
 ”اگرچہ میرے موکل نے مقدمے کا بائیکاٹ کر رکھا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس  
 مقدمے میں کوئی جان نہیں ہے۔ مدعیہ کا سارا بیان جھوٹ پر مبنی ہے۔ غالباً اسے میرے  
 موکل سے کوئی ذاتی عناد ہے جس کی وجہ سے وہ اس کی نیک شہرت کو نقصان پہنچانا چاہتی  
 ہے۔“

”مجھے اعتراض ہے جناب والا۔“ وکیل استغاثہ نے کہا۔ ”تھوڑی دیر پہلے وکیل  
 صفائی نے میری موکلہ کے ایک جملے پر اعتراض کیا تھا کہ وہ صرف حقائق بیان کرے۔  
 جذباتی ڈائیلاگ اور اپنے تاثرات سے عدالت پر اثر انداز ہونے کی کوشش نہ کرے۔ کیا  
 یہ اصول وکیل صفائی پر لاگو نہیں ہوتا۔“

”اعتراض منظور کیا جاتا ہے۔ وکیل صفائی کو جذباتی باتوں سے احتراز کرنا چاہئے۔“  
 ”ڈاکٹر عذرا گل صاحبہ۔“ وکیل صفائی نے کہا۔ ”آپ کے بیان کی رو سے اس  
 مقدمے کی سب سے اہم گواہ سلمیٰ اویس نامی ایک خاتون ہیں لیکن عدالت میں مجھے  
 صرف ایک ہی خاتون نظر آرہی ہے۔ وہ آپ ہیں لہذا میں عدالت سے درخواست کروں  
 گا کہ وہ اس اہم گواہ کی عدم موجودگی کی بنا پر مقدمہ خارج کر دے۔“

”ایک منٹ جناب والا!“ عذرا گل نے کہا اور پچھلا درازہ کھول کر کھڑی ہو گئی۔  
 لمحہ بھر کے بعد ایک چالیس بیالیس سالہ عورت کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ درمیانے قد کی  
 ایک فربہ اندام عورت تھی۔ اس نے خوب میک اپ کر رکھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی کرئل  
 شاہ نواز کھڑا ہو گیا۔ ”اوہ سلمیٰ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”کرئل شاہ نواز۔“ عذرا گل طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”آپ عدالت کی کارروائی میں  
 مغل ہو رہے ہیں۔ ہاں!“

”عذرا کیا تم کسی اور طریقے سے مجھ سے بدلہ نہیں لے سکتی تھیں۔“ کرئل شاہ  
 نواز نے بڑے کرب سے پوچھا۔

استاذ محکم  
 علی بیک ٹیال  
 نسبت روڈ، چوک میر ہسپتال لاہور

ISBN 969-517-078-1

”فکر نہیں کرو شاہ نواز! ابھی تمہاری باری نہیں آئی۔“  
 ”آرڈر پلیز۔“ جج نے ہتھوڑا اٹھایا۔

”جناب والا..... یہ سہلی اولیس ہے۔“ ڈاکٹر عذرا گل نے کہا۔ ”اسے کچھ عرصے تک سہلی شاہ نواز بھی رہنے کا اعزاز حاصل ہے۔“  
 ”جی ہاں جناب والا!“ سہلی نے کہا۔ ”اس بیان کا جو حصہ میرے ساتھ تعلق رکھتا ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہے۔“

”دکیل صفائی۔“ جج نے کہا۔

”محترمہ سہلی اولیس.....“ دکیل نے کہا۔ ”ڈاکٹر عذرا نے کہا ہے کہ آج سے ٹھیک تیس سال قبل آپ نے اس حویلی میں دو بچوں کو جنم دیا تھا جن میں سے ایک بچے کو میرے مؤکل نے مبینہ طور پر آتش دان میں پھینک دیا تھا۔ کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ دوسرا بچہ اس وقت کہاں ہے؟“

سہلی نے صیاد کی طرف دیکھا جو کسی سرود کی مانند سیدھا کھڑا ہوا تھا۔ ”پروکار اور وجہ۔“ دوسرا بچہ آپ کے سامنے کھڑا ہے، صیاد گل۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اوہر ملک نظام پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس شاندار اور پرکشش شخصیت کے مالک اس نوجوان کو گھورنے لگا جو درحقیقت اس کا اپنا بیٹا تھا۔

”جناب والا۔“ دکیل صفائی نے کہا۔ ”اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ یہ وہ بچہ ہے جسے سہلی اولیس نے جنم دیا تھا۔“

”ثبوت آپ کے سامنے موجود ہے جناب والا۔“ ڈاکٹر عذرا گل نے کہا۔ ”سہلی اولیس اور صیاد گل کو ساتھ ساتھ کھڑا کر کے دیکھ لیں۔ دونوں کے ناک نقشے میں غایت درجہ مشابہت پائی جاتی ہے اور دوسرا ثبوت یہ کانڈات ہیں۔“ اس نے چند کانڈات نکال کر صیاد کو دیئے جو اس نے لے جا کر جج کر میز پر رکھ دیئے۔ عذرا بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”ان کانڈات میں صیاد کا برتھ سرٹیفکیٹ، اسکول اور کالج کی اسناد، شناختی کارڈ اور بچپن کی چند تصاویر موجود ہیں۔“

جج نے کانڈات کو ملاحظہ کیا اور پھر بولا۔ ”ولدیت کے خانے میں ملک نظام الدین کا نام لکھا ہے۔“

”جی ہاں، ملک نظام الدین اس کا ناجائز باپ ہے۔“  
 ”آئی بی جیکشن یور آرز۔“ دکیل صفائی اچھلا۔ ”میں نے آج تک ناجائز باپ قسم کی کوئی چیز نہیں دیکھی۔“

”غالباً مدعیہ ناجائز بیٹا کتنا چاہتی ہیں۔“ جج نے خیال ظاہر کیا۔

”نہیں جناب والا۔“ عذرا گل نے کہا۔ ”میں ناجائز باپ ہی کتنا چاہتی ہوں۔ ناجائز کا لفظ اس کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے جس نے غلطی کی ہو۔ جب ملک نظام نے سہلی اولیس کو ورغلا یا تھا اس وقت صیاد اس دنیا میں موجود نہیں تھا۔ لہذا وہ نہ تو نفرت کے قابل ہے اور نہ ماں باپ کی غلطی کے سبب اسے برا کہا جاسکتا ہے۔“

صیاد نہایت متانت کے ساتھ سر اٹھا کر کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر الجھن یا ندامت کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”میں نے بہت محنت سے صیاد کی تربیت کی ہے۔“ عذرا گل نے مزید کہا۔ ”آپ دیکھ سکتے ہیں کہ اس کے چہرے پر کتنا وقار، اعتماد اور اطمینان پایا جاتا ہے۔ اس کے اندر جھوٹی حسیت اور بے جا انایت نہیں پائی جاتی۔ جناب والا! انسان کو وہی کچھ حاصل ہوتا ہے جس کی وہ سعی کرتا ہے۔ کوئی انسان اپنے باپ دادا کی غلطیوں کے سبب ملعون اور ملعون نہیں ہوتا اور نہ ان کی کامیابیوں و کامرانیوں کے باعث سرفراز قرار پاتا ہے۔“

”یور آرز!“ دکیل صفائی نے کہا۔ ”مدعیہ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ کوئی مجلس علم و عرفان نہیں ہے۔ اسے اپنا بیان واقعات اور حقائق تک محدود رکھنا چاہئے۔“

”میں دکیل صفائی کے خیال سے اتفاق کرتا ہوں۔“ جج نے کہا۔ ”بیان مختصر اور حقائق پر مبنی ہونا چاہئے۔ اب میں صیاد گل سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ عدالت کے روبرو اپنا بیان دے۔“

”یس سر!“ صیاد گل گلا صاف کرتا ہوا بولا۔ ”مجھے کوئی لمبا چوڑا بیان نہیں دینا۔ جو کچھ میری می نے کہا ہے میں اس کی تائید اور تصدیق کرتا ہوں۔“

”می سے تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟“

”یور آرز! میری دو مائیں ہیں۔“ صیاد نے غصہ ٹھہر کر کہا۔ ”ایک وہ ماں ہے جو مجھے اس عالم رنگ و بو میں لانے کا باعث بنی اور دوسری ماں کو می کہتا ہوں اور میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ وہ ایک عظیم ماں ہے۔“

سہلی اولیس دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی۔ کمرے میں چند لمحوں کے

لئے خاموشی چھا گئی۔ اس کے بعد دیگر افراد کو گواہی کے لیے بلایا گیا۔ طفیل ڈرائیور نے اس بات کا اقرار کیا کہ تینس سال قبل وہ ایک لیڈی ڈاکٹر کو عادل نگر کے ہسپتال سے حویلی تک لایا تھا۔ کرم علی نے اپنے بیان میں کہا کہ تینس سال پہلے ایک نوجوان عورت جس کی گود میں ایک شیر خوار بچہ بھی تھا اس کے مرحوم بھائی رجب علی کے گھر میں پناہ گزین ہوئی تھی اور رجب علی کے کہنے پر وہ اس عورت کا سامان لینے عادل نگر کے ہسپتال گیا تھا۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ نے اپنے بیان میں کہا کہ جن دنوں وہ عادل نگر میں متعین تھا ان دنوں تھانے میں ڈاکٹر عذرا گل کے اغوا کا کیس درج کروایا گیا تھا لیکن وہ مغویہ کو برآمد نہیں کر سکا تھا۔

کرمل شاہ نواز نے اپنے بیان میں کہا کہ تینس سال قبل وہ فوج میں کمیشن تھا اور عذرا گل کا منگیتر تھا۔ پھر اسے عذرا کے رشتے داروں کے ذریعے پتا چلا کہ وہ ایک ناجائز بیچے کی ماں بن گئی ہے۔ اس پر اس نے مقلی توڑ دی۔

آخر میں جج ملک نظام کی طرف متوجہ ہوا۔ ”ملک صاحب! اب آپ بیان دیں۔“ ملک نظام جو مسلسل صیاد کو گھور رہا تھا چونک سا گیا۔ اب وہ ایک شکست خوردہ اور تھکا ہوا انسان نظر آ رہا تھا۔

”جناب میں کوئی بیان نہیں دینا چاہتا۔“

”کیا جو کچھ اس عدالت میں بیان کیا گیا ہے آپ اسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔“

”جناب اگر مجھے موقع دیا جائے تو میں اپنی غلطی کا ازالہ کرنے پر تیار ہوں۔“

”اپنی بات کی وضاحت کرو۔“

”اگر سلی راضی ہو تو میں اس کے ساتھ شادی کر کے اپنی تمام جائیداد صیاد کے نام منتقل کرنے پر تیار ہوں۔“

”آجیکشن یور آنر۔“ صیاد نے کہا۔ ”اگرچہ یہ شخص میرا باپ ہے مگر میں اس کے منہ سے بیٹے کا لفظ سنا پسند نہیں کرتا۔ یہ شخص اتفاق ہے کہ میں یہاں زندہ سلامت کھڑا ہوں۔ ورنہ عین ممکن تھا کہ میری ہڈیاں آتش دان میں راکھ ہو چکی ہوتیں۔“

”میرے بیٹے!“ ملک نظام گڑبڑایا۔ ”مجھے شرمندہ نہ کرو۔“

”خبردار“ مجھے بیٹا تمہیں کہو۔ آج یوم الحساب ہے۔ جائیدادیں منتقل کرنے اور شادیاں کرنے کا دن نہیں ہے۔ آج معصوم بھائی کی بھکتی ہوئی روح کی تسکین کا سامان

کرنا چاہتا ہوں جو اس آتش دان میں زندہ جلایا گیا تھا۔ جناب والا! ملزم کو وہی سزا ملنی چاہیے جو اس نے میرے معصوم بھائی کو دی تھی۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلایا جائے گا۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ یہ آتش دان خاصا کشادہ ہے۔ پہلے یہ چھوٹا تھا۔ اسے میں نے مٹی کی ہدایت پر بڑا کر دیا ہے۔“

”نہیں، نہیں، میرے بیٹے! مجھ پر رحم کرو۔“

اسی لمحے کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی جو بہت نیچی پرواز کرتا ہوا قصر سنبل کے اوپر سے گزرا تھا۔ دوسرے ہی لمحے ایک زور دار دھماکہ ہوا جس سے پوری عمارت لرز گئی۔

”ادو میرے خدا! یہ کیا ہوا؟“ کسی نے ہڈیانی آواز میں کہا۔ عذرا گل نے قریب ہی رکھا ہوا ریڈیو کھول دیا۔ چند لمحوں بعد نیوز ریڈر کی آواز سنائی دی۔ ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ بھارت نے مغربی پاکستان کے تمام محاذوں پر حملہ کر دیا ہے۔ پورے پاکستان میں بلیک آؤٹ کا حکم دیا گیا ہے۔ شہریوں سے استدعا ہے کہ وہ بلیک آؤٹ کی سختی سے پابندی کریں۔

”سعید بیٹے!“ عذرا گل نے کہا۔ ”جلدی سے تمام بھیاں بھادو اور کھڑکیوں کے پردے کھینچ دو۔“ صیاد نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اب ہال کمرے میں صرف آتش دان میں جلنے والی آگ کا ہلکا سا اجالا باقی تھا۔

”جناب والا!“ وکیل صفائی نے کہا۔ ”ہمیں یہ فضول کارروائی ختم کر کے یہاں سے نکل جانا چاہئے۔“

”نہیں!“ کرمل شاہ نواز نے کہا۔ ”ہوائی حملے کے دوران باہر نکلنا خطرناک ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہمیں یہ رات حویلی کے اندر ہی گزارنی پڑے۔“

ہوائی جہازوں کی تیز آواز دوبارہ سنائی دی۔ سب سہم گئے۔ لمحہ بھر کے بعد دھماکوں کی دو تین آوازیں سنائی دیں۔ وکیل استغاثہ عذرا گل سے سرگوشیوں میں کوئی مشورہ کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی آواز کمرے کے سکوت کو توڑتی سنائی دی۔ ”جناب والا! مقدمے کے تمام حقائق اب آپ کے سامنے پیش کئے جا چکے ہیں۔ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ملک نظام الدین نے اپنے معصوم بیچے کو زندہ آگ میں جلا دیا تھا لہذا اس کے لئے ویسی ہی سزا تجویز کرتا ہوں۔ اسے اس آتش دان میں زندہ جلا دیا جائے۔ وہ دوسری ملزمہ سلی اولیس ہے اس کے لئے میں سو کوڑوں کی سزا تجویز کرتا ہوں۔ تیسرا ملزم محمد طفیل

کوشش کرنے لگی اور دونوں وکیل اور جسٹس سجاد علی کمرے کے اندر جا کر اس کی مدد کرنے لگے۔

ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ، طفیل، کرم علی اور کرمل شاہ نواز ہنوز کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے چہروں پر ابھی تک خوف پایا جاتا تھا۔ اچانک کسی ہوائی جہاز کی تیز آواز سنائی دی۔ دوسرے ہی لمحے ایک زبردست ہوائی دھماکہ ہوا اور قصر سنبل کا درمیانی حصہ منہدم ہو گیا۔ جب گرد و غبار چھٹا تو عذرا کے کمرے میں موجود تمام افراد سلامت تھے۔ ان کو خراش تک نہیں آئی تھی لیکن ہال کمرے میں بیٹھے ہوئے چاروں افراد لقمہ اجل بن چکے تھے۔ قدرت نے ان کے اعمال کی سزا انہیں دے دی تھی۔

☆-----☆-----☆

زندگی سے اس قدر آشنائی ہو گئی تھی کہ اب ساری دنیا کھلی کھلی گنتی تھی۔ ہر شخص اندر سے نظر آتا تھا لیکن ایک کمی ہو گئی تھی۔ انسان کا انسان سے ایک رشتہ ہوتا ہے اور یہی رشتہ رابطہ بنتا ہے۔ یہ رابطہ ٹوٹ گئے تھے۔ سونو کی سیما صفت فطرت ہو گئی تھی۔ ہیرے کے سحر نے اسے جکڑ لیا تھا۔ وہ ان اجنبی کھائیوں میں کھو گئی تھی حالانکہ یہ کھائیاں بے حد دلکش ہوتی تھیں۔ ایک سے ایک سحرانگیز اور دنیا کو منکشف کرنے والی لیکن بات وہی تھی۔ ماں، سوتیلے بہن بھائی۔ اپنا عمل۔

جو سنسنی خیز داستان اس کے ذہن سے گزری تھی اس نے اسے اعصابی کھچاؤ میں مبتلا کر دیا تھا اور ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل کی لابی میں بیٹھی وہ اس داستان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ پراسرار ہیرا اس کے پاس تھا۔

اچانک اس کی نظر ایک شخص کی طرف اٹھ گئی۔ عمر رسیدہ انسان تھا۔ آہستہ قدموں سے چلتا ہوا آ رہا تھا لباس اور چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ دولت تو ہے لیکن چہرے پر غم کے سائے کھنڈے ہوئے تھے۔ اعصابی کھچاؤ سے فوری نجات حاصل کرنے کے لیے سونو نے اسے دیکھا اور اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔ یہ کون ہے۔ ایک بہت بڑے کاروبار کا مالک۔ بے شمار آدمی کام کرتے تھے۔ دولت کی ریل پیل تھی لیکن شادی کو سترہ سال گزر چکے تھے اور اولاد کے آثار نہیں تھے۔ حکیم، ڈاکٹر، تعویذ، گنڈے کیا کچھ نہیں ہوا تھا۔ سبیل صاحب نے صابنیکم کو پوری آزادی دے دی تھی حالانکہ وہ فقیروں کے قائل نہیں تھے لیکن بنیکم کی تسلی کے لئے انہوں نے یہ کڑوا گھونٹ بھی پیا تھا۔ صابنیکم نے تو کئی بار رندھی آواز میں کہا تھا۔

ڈرائیور ہے۔ اسے طرم کی اعانت کے جرم میں پانچ سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ چوتھا طرم ریٹائرڈ ڈی ایس پی منظور شاہ ہے۔ اسے اپنے فرائض میں کوتاہی کی بنا پر تین سال قید با مشقت کی سزا دی جائے۔ پانچواں طرم شاہنواز ہے۔ اس نے مدعیہ پر لگائے گئے بہتان کو جج سمجھا اور مسلمانی توڑ کر اسے ذہنی اور روحانی اذیت پہنچائی۔ پھر اس نے مسلمانی اولیس سے شادی کر لی جو درحقیقت اس بچے کی ماں تھی جس کا اہرام میری مڑکھ پر لگایا گیا تھا لہذا میں کرمل شاہ نواز کے لیے پانچ سال قید با مشقت تجویز کرتا ہوں۔

”ہم نے مدعیہ سمیت تمام گواہوں کو سنا۔“ جج نے کہا۔ ”اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ملک نظام الدین نے اپنے نوزائیدہ بچے کو آگ میں جلا کر ہلاک کر دیا تھا۔ اسی طرح دوسرے طرموں پر جو الزامات لگائے گئے ہیں وہ بھی درست معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ کوئی باختیار عدالت نہیں ہے اس لئے سزا کے بارے میں کوئی حتمی فیصلہ نہیں سنایا جاسکتا۔ لہذا عدالت برخاست کی جاتی ہے۔“

ابھی اس نے بات مکمل بھی نہیں کی تھی کہ کمرہ کسی بچے کی چیخوں سے معمور ہو گیا۔ حاضرین لرزہ بر اندام ہو گئے۔ ایک انجانے خوف نے انہیں اپنی اپنی جگہوں پر ساکت کر دیا۔ ملک نظام الدین کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ دفعتاً آتش دان کے بھڑکتے ہوئے شعلوں میں ایک بچے کی شبیہ نمایاں ہونے لگی۔ ہر شخص اپنی جگہ پر ساکت و صامت آتش دان میں نظر آنے والے بچے کو گھورنے لگا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی نادیدہ قوت نے حاضرین کو سحرزدہ کر دیا ہو۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بچہ آگ سے باہر نکلا اور ملک نظام کے کمرے کی طرف بڑھل۔ قریب پہنچا تو دروازہ آرام سے کھل گیا حالانکہ ہر شخص جانتا تھا کہ دروازہ مقفل تھا۔ اندر جا کر اس نے ملک نظام کی انگلی پکڑی اور اسے آتش دان کی طرف لے چلا۔ پھر وہ سب کی نظروں کے سامنے ملک نظام سمیت آتش دان میں داخل ہو گیا۔ ملک نظام کو ایک دم شعلوں نے اپنی پیٹ میں لے لیا اس کے ساتھ ہی اس کی کرب ناک چیخیں کمرے کی فضا میں گونجنے لگیں۔ چند منٹوں کے اندر اس کا جسم سیاہ ہو گیا اور بالآخر ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا جو سوکھی لکڑیوں کی مانند جھج جھج کر جلنے لگا۔

معا کمرے کا بیرونی دروازہ خود بخود کھل گیا اور وہ بچہ جو اب ایک شفاف دھوئیں کی شکل اختیار کر چکا تھا، فضا میں تیرتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔

اپنی لمحے فضا ایک بچے کے مترنم قہقہے کی آواز سے معمور ہو گئی۔ مسلمانی اولیس اس پر بہت منظر کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو چکی تھی۔ عذرا گل اسے ہوش میں لانے کی

”سہیل! اللہ قسم دوسری شادی کر لو۔ اب نہ کروں گی بچی، اگر باندیوں کی طرح خدمت نہ کروں تو چوٹی پکڑ کر گھر سے نکال دیتا۔ گھر میں شہنائیاں تو گونجنیں گی۔ یہ سونا پن تو کم ہو جائے گا۔“

”توبہ! توبہ!“ سہیل صاحب کان پکڑ کر کہتے۔

”اس چاند کو گناہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔ سو کن کا جلاپا کتنا کٹھن کام ہو گا۔ تم نہیں جانتیں دوسری آئے گی تو اپنا حق جتائے گی اور بھلا میں برداشت کر سکوں گا کہ میری روح تڑپے۔ توبہ! توبہ!“ ان الفاظ سے صبا بیگم کا خون سیروں بڑھ جاتا۔ شوہر کی محبت سے سرشار ہو جاتیں لیکن پھر اس محرومی کا شکار ہو جاتیں۔ سوچتیں کہ سہیل صاحب مثالی شوہر ہیں لیکن اولاد کے لئے ان کا دل بھی تڑپتا ہے۔ اس تڑپ کو کیسے دور کریں۔ کوئی بس نہیں چلتا۔

ابتدا میں یہ ناامیدی نہیں تھی۔ دیر ضرور ہو گئی تھی۔ نہ تو شوہر میں کوئی نقص تھا نہ وہ اپنے اندر کوئی کمی پاتی تھیں خود چھ بہنیں اور پانچ بھائی رکھتی تھیں اس لئے کسی موروثی بیماری کا خطرہ بھی نہیں تھا۔ دونوں میاں بیوی پہلے بچے کے بارے میں اپنی پسند کا اظہار کر چکے تھے۔ سہیل صاحب لڑکے کے خواہشمند تھے اور صبا لڑکی پہ جان دیتی تھیں۔ دونوں میں اس معاملے میں شدید اختلاف تھا اور شاید یہی اختلاف بڑھ کر موجودہ شکل اختیار کر گیا تھا۔ بات لڑکا اور لڑکی میں ایسی انگی کہ بس انک کر رہ گئی اور اب لینے کے دینے پڑ گئے تھے۔ اب لڑکا اور لڑکی پر بحث نہیں ہوتی تھی بلکہ دلوں میں مایوسی جاگزیں ہو گئی تھی۔ سترہ سال گزر گئے تھے جو کچھ ہونا ہوتا ہو چکا ہو گا۔ اب تو لکیر پینے کی بات تھی۔ دونوں اپنی دانست میں تھک کر ہار چکے تھے۔ سہیل صاحب کہتے۔

”ارے چھوڑو۔ ہم دونوں ہی کالی ہیں۔ کیا کمی ہے زندگی میں، عیش کر رہے ہیں۔ کوئی غم، کوئی فکر نہیں ہے۔ یونہی کھاتے پیتے مرجائیں گے۔ خواہ خواہ کاروگ کیوں دل کو لگایا جائے۔“ لیکن صبا بیگم ایسے اوقات میں ان کی آواز اور الفاظ کے پھس پھسے پن کو صاف محسوس کرتیں اور دل مسوس کر رہ جاتیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ شوہر کی اس محرومی کو کیسے دور کریں۔

اس شام اچانک بادل گہر آئے اور بارش شروع ہو گئی۔ سہیل صاحب جلدی دفتر سے گھر آ گئے۔ صبا بیگم نے پکوان چڑھا دیے۔ برسات کا اہتمام ہونے لگا اور پھر انہوں نے گرم گرم پکوان ساتھ کھائے۔ چند لمحات کے لئے ذہن سے یہ خیال نکل گیا تھا پھر

رات ہو گئی اور بارش نہ تھی۔ سہیل صاحب باذوق آدمی تھے سرہانے کی کھڑکی کھول دی تھی اور بارش کے پانی کی پھوار جدوجہد کے بعد اندر آ جاتی تھی۔ اس پھوار سے ذہن میں انگلیں جاگ رہی تھیں۔ سترہ سال پیچھے کھسک گئے تھے۔ سہیل صاحب نے مسکراتی کابو سے صبا بیگم کی طرف دیکھا اور صبا بیگم کی انگڑائی ادھوری رہ گئی۔

”خدا خیر کرے۔“ سہیل صاحب شرارت سے بولے اور صبا بیگم بری طرح شرما گئیں۔

”سترہ سال قبل کی وہ رات آپ کو ضرور یاد آگئی ہو گی۔“ سہیل صاحب نے

پوچھا۔

”کون سی رات؟“ صبا بیگم نے انجان پن کر پوچھا۔

”بننے کی کوشش نہ کریں۔ میں اس رات کی بات کر رہا ہوں جس دن آپ رخصت ہو کر تشریف لائی تھیں ایسی ہی بارش ہو رہی تھی۔“

”اور تمام باراتی بھیگ کر چوہے بن گئے تھے۔“ صبا بیگم کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”اجی ہمیں باراتیوں سے کیا لینا۔ اپنی بات کریں۔“ سہیل صاحب نے کہا اور صبا بیگم نے شرما کر اپنا چہرہ ان کی آغوش میں چھپا لیا۔

”ویسے اولاد کے معاملے میں ہمارے درمیان شروع ہی سے اختلاف رہا۔ نہ جانے آپ کو لڑکیاں کیوں پسند ہیں۔ الٹی بات ہے باپ کو بیٹیوں کی خواہش ہوتی ہے اور ماں کو بیٹوں کی لیکن آپ؟“

بات مذاق کی تھی لیکن صبا بیگم اچانک اداس ہو گئیں۔ سہیل صاحب کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں کسی قدر پریشان ہو گئے۔ اتنے اچھے ماحول کو انہوں نے خواہ مخواہ خراب کر دیا تھا لیکن اب بات نباہنی بھی تھی۔

”کیا آپ کو اب بھی لڑکیاں ہی پسند ہیں؟“

”جانے دیں سہیل! کیا ذکر نکال بیٹھے۔“ صبا بیگم اداسی سے بولیں۔

”میرا خیال ہے بیگم، آئیے یہ اختلاف آج ختم کر دیں۔“ وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولے۔

”کیا مطلب؟“

”آج سے مٹی میری پسند اور بیٹا آپ کی پسند۔“ سہیل صاحب کی آنکھوں سے

شرارت نکل رہی تھی۔



"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" مبابیگم کی ذہنی کیفیت نہ بدل سکی۔  
 "بہت فرق پڑتا ہے۔ ہم زندگی کے سترہ سالوں کو اپنی عمر سے خارج کر دیتے ہیں۔  
 فرض کریں آپ آج ہی ہمارے گھر آئی ہیں۔"  
 "اللہ کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔"

"سچ عرض کر رہا ہوں۔ بارش کی اس رات میں ہم نئے سرے سے عزم کریں۔  
 بھول جائیں کہ ہم اولاد سے محروم ہیں۔ بھی آج ہی تو ہماری سہاگ رات....."  
 "خدا کے لیے کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ ساری سنجیدگی رخصت ہو گئی ہے۔" مبابیگم  
 نے سیل صاحب کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سیل صاحب نے ان کی کھائی پکڑ کر اپنی  
 جانب کھینچ لیا۔

☆-----☆-----☆

سیل صاحب گھبرائے ہوئے گھر میں داخل ہوئے تو عابدہ خالہ نے راستہ روک لیا۔  
 ان کا چہرہ خوشی سے کھلا پڑ رہا تھا۔ عام حالات میں وہ قطعی سنجیدہ خاتون تھیں۔ دس سال  
 سے سیل صاحب کی نمک خوار تھیں اور "صاحب" کی عزت کرتی تھیں۔ کبھی بے  
 تکلفی سے کوئی بات نہیں کی تھی لیکن آج چہرہ تھا کہ خوشی سے انگارہ ہو رہا تھا۔ کتنے  
 چوٹے سے رگتے دانت نکلے پڑ رہے تھے۔ سیل صاحب نے بچ کر اندر داخل ہونے کی  
 کوشش کی لیکن عابدہ خالہ اچھل کر سامنے آگئیں۔

"اندر نہیں جانے دوں گی میاں آج۔ منٹھائی کے پیسے اور جوڑے کا وعدہ کریں تب  
 گھر کی دلہن پار کر سکیں گے۔ اب ہی اللہ نے موقع دیا ہے۔ اللہ قسم 'لیٹ جاؤں گی راستے  
 میں' اندر نہیں جانے دوں گی۔"

"خالہ جی! وہ جونی گیا تھا کہ..... صبا کی طبیعت اچانک بگڑ گئی ہے۔ میں تو پریشان  
 ہو کر آیا ہوں۔ یہ آج آپ کو کیا ہوا؟"

"ارے اللہ ایسی پریشانی روز روز لائے۔ اب تو میاں جی ایسا ہی ہو گا۔ منٹھائی کے  
 پیسے اور جوڑے کا وعدہ!"

"کیسی پریشانی؟" سیل صاحب اور پریشان ہو گئے۔

"پیسے..... پہلے پیسے بعد میں دوسری بات۔"

"یہ پرس پکڑیے اور جتنے پیسے چاہیں نکال لیجئے لیکن اللہ کے واسطے یہ تو بتا دیں کہ  
 صبا کیسے ہے؟" سیل صاحب نے جیب سے پرس نکال کر عابدہ خالہ کے ہاتھ میں تھما دیا۔

"متلیاں ہو رہی ہیں 'چکر آرہے ہیں۔ میں نے علاج کر دیا ہے۔ اچار ہوتا ہے ایسے  
 وقتوں کا علاج ارے جونی..... اللہ ساڑھے پانچ سیر منٹھائی لا..... اللہ جانتا ہے۔  
 اکیلا گھر دیکھ کر کیسا دل کڑھتا تھا۔ زبان نہیں کھلتی تھی کہ بی بی کا دل میلا ہو گا۔ سن بی بی  
 میرے رب نے۔" خالہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ سیل صاحب کی سمجھ میں کچھ کچھ آرہا تھا  
 لیکن یقین کس طرح کرتے۔ رک کر خالہ کی شکل دیکھنے لگے۔

"خالہ جی کیا وہی بات ہے جو میں سمجھ رہا ہوں یا کوئی غلط فہمی ہے۔"

"غلط فہمی..... میاں بد فاقل نہ نکالو منہ سے۔ اللہ نہ کرے جو غلط فہمی ہو۔ آٹھ  
 سال تک دائی کا کام کیا ہے۔ چونڈا منڈوا دوں گی اگر جھوٹ نکلے تو۔ جوڑے کے پیسے  
 یوں ہی نہیں مانگ رہی! عابدہ خالہ نے کہا اور سیل صاحب کا دل انجانی مسرت سے  
 دھڑک اٹھا۔

"اب تو اندر جانے دیں خالہ جی۔" وہ عاجزی سے بولے۔

"اللہ سلامت رکھے اندر جانے والوں کو۔ جم جم جاؤ میاں! یہ لویوڑا رکھو۔ مالکوں کی  
 چیز ان کی جیب میں ہی بھلی لگتی ہے۔" خالہ نے پرس سیل صاحب کی طرف بڑھا دیا اور  
 سیل صاحب نے سو روپے کا نوٹ نکال کر عابدہ خالہ کو دے دیا۔

"ارے بس دل خوشی سے جوان ہو گیا تھا۔ میاں! آپ کا ہی دیا کھا پین رہی ہوں۔  
 اللہ آپ کو سلامت رکھے۔" خالہ راستے سے ہٹ گئیں اور سیل صاحب پُر وقار انداز  
 میں آگے بڑھے۔ پھر پلٹ کر دیکھا اور کسی کو موجود نہ پا کر دوڑ کر غراپ سے مبابیگم کے  
 کمرے میں گھس گئے۔ مبابیگم مسہری پر دراز تھیں۔ چہرے پر پیلا ہٹ 'بال پریشان' لیکن  
 سیل صاحب کو دیکھ کر ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"صبا..... صبا کیسی ہو؟" سیل صاحب نے مسہری پر بیٹھ کر ان کا بازو پکڑ لیا۔

"ٹھیک ہوں! بس یونہی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔" صبا نے آنکھیں بند کر لیں۔

"یونہی..... اور وہ عابدہ خالہ.....؟"

"ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں گی۔" مبابیگم آنکھیں بند کئے مسکرا دیں اور سیل

صاحب ان پر لد گئے۔

"ٹھیک کہہ رہی ہوں گی اور یہ انکشاف آپ اتنے غیر اہم لہجے میں....."

"اللہ اللہ سنبھل کر بیٹھئے..... آپ کو خدا کی قسم گد گدی نہ کریں۔ اب آپ  
 واقعتاً کرنا ہو گی۔" مبابیگم نے شرارتے ہوئے کہا اور سیل صاحب کے گد گدیوں کے

”یہ بدخواہی نہیں تو اور کیا ہے۔ ہمیں بیٹی کی آرزو ہے اور آپ بیٹے کی بات کر رہی ہیں۔“

”اللہ تمہاری آرزو پوری کرے بی بی! لیکن تعجب کی بات ہے۔ ساری دنیا بیٹے کی آرزو کرتی ہے۔ بیٹی کیا ہے، پرایا دھن ہوتی ہے۔ ساری زندگی پالو، پوسو، ناز نخرے اٹھاؤ اور دوسرے کے حوالے کر دو۔ بیٹے سے نسل چلتی ہے۔“

”ہم اتنے مجبور نہیں ہیں کہ بیٹی کو دوسرے کے حوالے کر دیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ موجود ہے کہ ہم گھر داماد رکھ سکتے ہیں۔ سینکڑوں نوجوان اس کے لیے تیار ہو جائیں گے۔“ صبا بیگم نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

”اللہ مرادیں پوری کرے بی بی! جو تمہاری پسند دہی ہماری۔ خدا تمہاری بیٹی کی آرزو پوری کرے۔“ عابدہ خالہ نے کہا اور خاموش ہو گئیں لیکن صبا بیگم کے ذہن میں ایک دوسرے جاگ اٹھا تھا۔ اگر واقعی بیٹا پیدا ہو گیا تو کیا ہو گا۔ انہیں تو بیٹی کی شدید آرزو تھی۔ ایک ننھی سی کوئل سی، منی سے گڑیا، جسے وہ حسین حسین کہنے سے پٹائے جس کے خوبصورت بالوں میں پیار سے کنگھی کرے۔

اور یہ دوسرے رات کو ان کی زبان پر آگیا۔ وہ سہیل صاحب کے بازو پر سر رکھ کر لیٹی تھیں۔ سہیل صاحب بھی کسی سوچ میں محکم تھے۔

”فینڈ آرہی ہے آپ کو؟“ انہوں نے پوچھا اور سہیل صاحب چونک پڑے۔

”نہیں، بالکل نہیں۔ کیوں؟“

”پھر کیا سوچ رہے ہیں؟“

”کوئی خاص بات نہیں، بس کچھ کاروباری باتیں ذہن میں آگئی تھیں۔“

”کاروبار کو آپ باہر چھوڑ کر آیا کریں۔ یہاں آپ کا ذہن صرف میرے لئے ہونا

چاہئے۔“

”بہتر سرکار عالی!“ سہیل صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایک بات بتائیے۔“

”ارشاد!“

”ہمارے ہاں لڑکا ہو گا یا لڑکی۔“

”سو فیصدی لڑکی۔“

”کیوں آپ یہ بات پورے وثوق سے کیوں کہہ رہے ہیں۔“

لے بڑھنے والے ہاتھ رک گئے۔ وہ ہنسنے لگے تھے۔

”بہتر ہے جناب! احتیاط کریں گے..... سخت احتیاط کریں گے لیکن اللہ یہ خوشخبری ایک بار اپنے منہ سے بھی سنا دیجئے۔“

”آپ تو بچوں کی طرح چونچلے کرنے لگے۔ عابدہ خالہ جماندیدہ ہیں۔ یہ دیکھئے نہ جانے کہاں سے ڈھیر سارا اچار اٹھالائیں لیکن واقعی فائدے کی چیز ہے۔“

اور صبا بیگم فائدے کی چیز استعمال کرتی رہیں۔ احتیاط کرتی رہیں۔ دونوں کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ رات کو دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ صبا بیگم کے حمل کے آثار نمایاں ہوتے گئے۔ اس کی تصدیق شریکی ایک تجربہ کار لیڈی ڈاکٹر نے بھی کر دی تھی۔ سہیل صاحب نے مستغلاً اس لیڈی ڈاکٹر کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ ہر ہفتہ معائنہ ہوتا تھا۔ ہدایات جاری کی جاتی تھیں اور ان ہدایات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ عابدہ خالہ اپنے پورے تجربے کے ساتھ صبا بیگم کی دیکھ بھال کرتی تھیں اور وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔

یوں تو کسی چیز کی کمی نہیں تھی لیکن صبا بیگم اولاد کی خواہش اس قدر شدت سے رکھتی تھیں کہ بہت سی انوکھی کیفیات کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کیفیات میں دوسرے ایک خاص اہمیت رکھتے تھے۔ وہ مختلف باتیں سوچتی رہتی تھیں۔ ننھے ننھے کہنے سیتی رہتی تھیں حالانکہ بے شمار سینے والے موجود تھے لیکن یہ کام وہ اپنے ہاتھوں سے کر کے بے حد خوش محسوس کرتی تھیں۔ انہیں یوں لگتا تھا جیسے کوئی ننھا مناد وجود ان کی آغوش میں ہو اور وہ اسے ہلکے دے رہی ہوں لیکن سارے کے سارے لباس لڑکی کے ہوتے۔ کوڑی کپڑا ایسا نہ تھا جو کسی لڑکے کو پہنایا جاسکے۔ ایک بار عابدہ خالہ اس سلسلے میں اپنی عزتی کروا بیٹھی تھیں۔ نہ جانے کیسے پھوٹی زبان سے نکل گیا۔

”صبا بی بی! یوں لگتا ہے جیسے آپ کو لڑکی ہونے کا یقین ہو۔“

”کیا مطلب!“ صبا بیگم نے یوں پوچھا جیسے ساری دنیا میں اب تک لڑکیاں پیدا ہو

رہی ہوں اور لڑکے کے وجود کا تصور ہی نہ ہو۔

”تھوڑے سے کہنے لڑکے کے لئے بھی تو سی لیں۔ اگر اللہ تعالیٰ نے بیٹا دیا

.....“

”عابدہ خالہ.....“ صبا بیگم غصے سے سرخ ہو گئیں۔ ”کیا بکواس کر رہی ہے

آپ۔ آپ کو شرم نہیں آتی ہماری ہی نمک کھاتی ہیں اور ہماری ہی بدخواہ۔“

”اس کی ایک خاص وجہ ہے۔“

”کیا؟“ صبا بیگم نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ کہ اس سلسلے میں تمہارے اور ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو چکا ہے اور اس سمجھوتے کے نتیجے میں.....“

”پھر شرارت پر اتر آئے۔ سچ بتائیں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”بھئی میں تو اس وجود سے پیار کرتا ہوں جو میرے گھر میں آنکھ کھولے گا۔ لڑکا ہو یا لڑکی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”خدا کے لئے آپ تو ایسا نہ کہئے۔ میں صرف لڑکی چاہتی ہوں۔ مجھے لڑکے سے ذرا بھی دلچسپی نہیں ہے۔“

”میں نے عرض کیا تاکہ مجھے آپ کی اس خواہش پر ذرا بھی اعتراض نہیں ہے۔ باقی معاملات اللہ بہتر جانتا ہے۔“

”آج اس کم بخت عابدہ نے بھی بولا دیا۔ منحوس فال منہ سے نکال رہی تھی۔ کہہ رہی تھی کہ ماں باپ بیٹے کی آرزو کرتے ہیں بیٹیاں تو پرایا دھن ہوتی ہیں۔“

”بات تو وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن پھر میں آپ سے متفق ہو گیا۔ میرا تو خیال ہے کہ اپنی بیٹی کا نام ہی سمجھو نہ رکھیں۔“

”یقین کریں اب مجھے تو یہ خوف ہونے لگا ہے کہ اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟“

”کچھ نہیں ہو گا۔ آپ آرام سے سو جائیں۔“ سہیل صاحب نے کہا مگر دونوں میں سے کوئی نہ سو سکا۔ سہیل صاحب صبا کے اس جنون کے بارے میں سوچ رہے تھے۔ یہ

جنون اب حد سے زیادہ آگے بڑھ گیا تھا اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گئے تھے کہ اگر واقعی لڑکا پیدا ہو گیا تو صبا بیگم کی کیفیت کافی خراب ہو جائے گی۔ اس جنون کا کیا حل ہو؟ دوسری طرف صبا بیگم بھی اسی سوچ میں تھیں اگر لڑکا ہو گیا تو کیا ہو گا؟

اور یہ خوف وقت ولادت کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ عابدہ خالہ نے ہیٹ دیکھ کر سہیل صاحب سے پورے اعتماد سے کہا تھا کہ لڑکا ہو گا۔

اور لڑکا ہی ہوا۔ اذیتوں کے بعد سکون کی پہلی منزل پر قدم رکھتے ہی صبا بیگم نے یہی سوال کیا تھا اور جو نرس ان کی خدمت میں مامور تھی اس نے ان کی ذہنی کیفیات سے بے پروا ہو کر جواب دیا۔

”لڑکا.....“ اور صبا بیگم کو چکر آگیا۔ انہوں نے دہشت زدہ نگاہوں سے اپنے

قریب لیٹے ہوئے ننھے وجود کو دیکھا جو دودھ کی طرح سفید تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں۔ دفعتاً ان کے دل میں محبت کے سوتے پھوٹ پڑے۔ یہ ان کے سینے کا ٹکڑا ہے۔ یہ ان کے وجود کا ایک حصہ ہے۔ کیا ہوا اگر ایک لڑکا ہے۔ میں اسے لڑکی بنا کر پرورش کروں گی۔ بالکل لڑکی بنا کر۔ انہوں نے سوچا۔

سہیل صاحب کو لڑکے کی اطلاع سن کر دلی مسرت کا احساس ہوا تھا لیکن دوسرے ہی لمحے انہیں صبا کا خوف دامن گیر ہو گیا اور انہوں نے گھبرا کر اطلاع دینے والی نرس سے پوچھا۔ ”صبا بیگم کو اس کی اطلاع ہو گئی۔“

”کس کی.....؟“ نرس نے شرارت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ سمجھی کہ ناتجربہ کار حضرت پیدائش کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔

”میرا مطلب ہے لڑکے کے بارے میں۔“

”ظاہر ہے ان کو اطلاع نہیں ہو گی۔“

”وہ ٹھیک ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔“ نرس نے مسکراتے ہوئے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ اگر زیادہ عمر میں بچہ ہو تو بچے کے باپ ایسے ہی سوال کرتے ہیں اور عام نوجوانوں سے زیادہ مضطرب ہوتے ہیں۔

پھر سہیل صاحب دھڑکتے دل کے ساتھ صبا کے پاس پہنچے۔ صبا بیگم نے پیار بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”کیسی ہو صبا؟“

”ٹھیک ہوں۔ آپ کی خواہش پوری ہو گئی۔“

”نہیں صبا! مجھے آپ کی خوشی نہ ہونے کا دکھ ہے۔“

”اور مجھے آپ کی خوشی پوری ہونے کی خوشی ہے۔“ صبا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سہیل صاحب نے سکون محسوس کیا تھا اور نہ ان کا خیال تھا کہ کہیں صبا کی طبیعت بگڑ نہ جائے۔ وہ لڑکی کے سلسلے میں سخت جذباتی تھیں۔

لیکن پہلے ہی دن صبا کے جنون کی جھلکیاں نظر آنے لگیں۔ اس نے لڑکے کو نہایت خوبصورت فراک پہنائی تھی۔ کپڑے تو سئے ہی لڑکیوں کے لئے تھے۔ وہی کپڑے استعمال کئے جانے لگے اور پھر صبا بیگم گھر آگئیں۔ اپنے ساتھ بے شمار خوشیاں لائی تھیں۔ دونوں نے دل کھول کر ہنگامے کئے۔ انعامات وصول کئے۔ صبا بیگم بظاہر خوش نظر آتی تھیں لیکن

کبھی کبھی کبیدہ خاطر نظر آنے لگتی تھیں۔

”پریشان کیوں ہوتی ہو صبا۔ اب تو سلسلہ چل نکلا ہے۔“ سیل صاحب نے ایک دن شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس بار لڑکی سی۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے خدا کو میری آرزو پوری کرنی منظور نہ ہو۔ پہلے بچے کی بات ہی دوسری ہوتی ہے۔“ صبا بیگم نے جواب دیا۔

”بھئی اب تو یہ خدا کی ناشکری ہے۔ تم اسے لڑکی ہی سمجھو۔ یوں بھی وہ بے چارہ ابھی تک لڑکیوں کے لباس پہن رہا ہے۔“

”ہاں وہ میری بیٹی ہے۔ وہ میری بیٹی ہی ہے۔“ صبا بیگم نے کہا۔

”نام کیا رکھو گی اپنی بیٹی کا۔ کئی دن کی ہو گئی۔ ابھی تک آپ نے نام ہی تجویز نہیں کیا۔“

”صوت۔“ صبا بیگم نے کہا اور سیل صاحب ہنس پڑے۔ ”چلو اردو زبان کی یہ لچک ہمارے کام آگئی۔ یہ نام لڑکی اور لڑکے دونوں میں چلے گا۔ تو پھر یہ نام ہے؟“

اور یوں صوت کا وجود ایک ننھوس حیثیت اختیار کر گیا۔ صبا کو واقعی لڑکی کا جنون تھا۔ کوئی دوست لڑکے کا لباس لاتا تو صبا بیگم اسے اٹھا کر پٹکوا دیتیں۔ وہ صوت کے لئے

لڑکیوں کا لباس ہی پسند کرتی تھیں۔ سیل صاحب نے بھی اس سلسلے میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ فرق ہی کیا پڑتا تھا ابھی صوت چند ماہ کا تھا بڑا ہو گا تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔

البتہ ان کی خواہش تھی کہ ایک لڑکی ضرور پیدا ہو جائے تاکہ صبا بیگم کی حسرت پوری ہو جائے لیکن صوت نے اپنے بعد کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی۔ ایک سال کا ہوا پھر دو

سال کا اور پھر تیسرے سال میں پڑ گیا۔ سیل صاحب یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے کہ شاید اب پھر سترہ سال اپنی عمر میں کم کرنے پڑیں گے۔ ویسے صبا بیگم مطمئن نظر آتی تھیں۔

صوت کو بالکل لڑکی کی طرح پرورش کیا جا رہا تھا۔ خوبصورت فراکوں اور حسین ترین لڑکیوں کے لباس، تین سال کی زندگی میں اس نے ایک بار بھی لڑکوں کا لباس نہیں پہنا

تھا۔ اس کے بال لڑکیوں کے انداز میں ترشوائے جاتے۔ ان میں ربن باندھے جاتے اور اکثر انجان دوست یہ سوچ بھی نہ پاتے کہ وہ لڑکا ہے عموماً ان کے جاننے والے صوت کو

لڑکی ہی سمجھتے۔

سیل صاحب کے ذہن میں کبھی اس کا خیال بھی نہ آیا تھا کہ ان کی بیگم کا یہ جنون

کسی طور تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ پھر صوت کو زسری میں داخل کراتے وقت تھوڑی سی دقت پیش آئی۔ اسکول میں حقیقت بتانی پڑی تھی۔

”ارے..... لیکن..... یہ کیسے ممکن ہے؟“ اسکول کے سربراہ نے کہا اور تعجب سے صوت کو دیکھنے لگے جو سو فیصدی لڑکی لگتا تھا۔

”کوئی خاص حرج ہے جناب!“ سیل صاحب نے پوچھا۔

”ابھی تو کوئی حرج نہیں۔ چار سال کے بچے کی حیثیت ہی کیا لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا ہے۔“

”بس کیا بتاؤں میری بیگم کا جنون ہے۔“

”یہ جنون کب تک جاری رہ سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ آپ حقیقت کو اپنائیں۔ میں اس کا نام لڑکوں کے رجسٹر میں لکھوں گا۔“

”اس میں کوئی حرج نہیں ہے لیکن براہ کرم لباس کے معاملے میں آپ تھوڑی سی چھوٹ دیں۔ ابھی چند سالوں میں اسے لڑکیوں کے لباس میں ہی رہنے دیں۔ آہستہ آہستہ

سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”جیسی آپ کی مرضی لیکن یہ صورت حال آپ کے لئے ہی تکلیف دہ بن جائے گی۔ بچے کے ذہن پر برا اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ لڑکیوں کے انداز میں ہی بولتا ہے۔ آپ

سوچئے اگر اسے عادت پڑ گئی تو کیا ہو گا؟“

”میں اسے ٹھیک کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”آپ کی مرضی۔“ اور صوت کو اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ جس نے دیکھا اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ یوں صوت اسکول میں پڑھنے لگا۔ اسکول کے ماسٹر اسے لڑکوں کی

حیثیت سے مخاطب کرتے تو صوت کی آنکھوں میں حیرت ابھر آتی۔ وہ لڑکیوں کی طرح بولتا تو اسے منع کیا جاتا اور وہ الجھن میں پڑ جاتا۔ کئی بار اسے سرزنش کی گئی اور اس نے

خوفزدہ ہو کر لڑکوں کی طرح بولنا شروع کر دیا۔ اب صورت حال یہ تھی کہ گھر میں وہ عادی لڑکیوں کی طرح گفتگو کرتا اور اسکول میں ڈانٹ ڈپٹ کے خوف سے لڑکوں کی مانند۔ اس

طرح اس کی شخصیت الجھتی چلی گئی۔ بمشکل تمام ایک سال اسکول میں گزرا ہو گا کہ ایک دن گھر میں بھی لڑکوں کی طرح بول اٹھا اور صبا بیگم سن رہ گئیں۔

”صوت۔“ انہوں نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”جی امی!“

"ابھی تم نے کیا کہا تھا۔ تم یہ کام کرو گے۔"

"ای میں لڑکا ہوں یا لڑکی۔ گھر میں لڑکوں کی طرح بولتا ہوں تو آپ ناراض ہوتی ہیں اسکول میں لڑکیوں کی طرح بات کرتا ہوں تو سر ناراض ہوتے ہیں۔"

"سر ناراض ہوتے ہیں! انہیں کیا حق ہے ناراض ہونے کا۔" صبا بیگم غصے سے بولیں۔

"ای میرے لباس کا بھی مذاق اڑایا جاتا ہے۔ لڑکے مجھے دیکھ کر عجیب سے انداز میں ہنستے ہیں اور لڑکیاں بھی۔"

"اونہ ..... ہنسنے دو ..... ہماری مرضی جو چاہے کریں۔ ویسے صولت تمہیں کون پسند ہے لڑکے یا لڑکیاں؟"

صبا بیگم نے دلچسپی سے پوچھا۔

"مجھے! پانچ سالہ صولت نے الجھتے ہوئے کہا۔

"لڑکیاں۔" اور صبا بیگم خوشی سے اچھل پڑیں۔

"میں جیت گئی۔ میری لڑکی ہے۔ کر لے کسی کو کچھ کرنا ہو۔" انہوں نے پیار سے صولت کو سینے سے لگا لیا اور پھر انہوں نے اس کے بال بتائے۔ رہن باندھے۔ یوں بھی جی نہ بھرا تو خوب میک اپ کیا اور خوبصورت بچہ بے حد حسین نظر آنے لگا۔ اسی دوران سہیل صاحب بھی داہن آگئے۔ صولت کو اس روپ میں دیکھ کر آج وہ بیوی کی خوشی میں خوش نہیں ہوئے تھے بلکہ ان کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔ صبا بیگم نے تھوڑی ہی دیر کے بعد سہیل صاحب کی خاموشی کو محسوس کر لیا اور انہیں بغور دیکھتی ہوئی بولیں۔

"کوئی خاص بات ہے کیا؟"

"نہیں۔" سہیل صاحب نے ان سے نگاہیں ملائے بغیر کہا۔

"پھر بھی۔ ضرورت سے زیادہ خاموش ہیں۔"

"بس یونہی طبیعت الجھ رہی تھی۔ چائے پلاؤ۔" سہیل صاحب نے آرام کرسی پر

دراز ہوتے ہوئے کہا۔

"ابھی منگوائی ہوں۔" صبا بیگم جلدی سے کھڑی ہو گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد چائے

آئی اور سہیل صاحب چائے کے گھونٹ پینے لگے۔

"یہ اسکول ماسٹروں کو کیا پڑی ہے کہ ہمارے معاملوں میں تاہک اڑائیں۔ ہماری

اولاد ہے۔ اسے لڑکوں کی طرح پرورش کریں یا لڑکیوں کی طرح۔ آپ ذرا کل صولت کے اسکول جا کر ان سے بات کریں۔"

"کوئی خاص بات ہوئی کیا؟" سہیل صاحب نے سرد لہجے میں پوچھا۔

"ہاں آج ہی صولت بتا رہی تھی کہ اسے لڑکوں کی طرح بولنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔"

"لیکن آپ کو یہ سب کچھ عجیب نہیں لگتا صبا بیگم۔" سہیل صاحب نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

"کیا.....؟"

"کہ وہ لڑکا ہے اور آپ اسے لڑکی کی حیثیت سے مخاطب کرتی ہو۔ آپ کو معلوم ہے کہ ہمارا جاننے والا ہر فرد ہمارا مذاق اڑاتا ہے۔"

"ارے تو اولاد ہماری ہے یا ان کی؟ کمال ہے لوگوں کو دوسروں کے معاملات میں اتنی دلچسپی کیوں رہتی ہے؟"

"صولت اب اسی دنیا کا فرد ہے بیگم! آج بچہ ہے کل بڑا ہو گا۔ آپ اس کی شخصیت کو مسخ کرنے پر کیوں تلی ہوئی ہیں۔"

"آج آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ آپ نے تو آج تک میری خوشی کو اپنی خوشی سمجھا ہے۔ میری اتنی سی خوشی آپ کو گوارہ نہیں ہے۔"

"آپ کی یہ خوشی صولت کو تباہ کر دے گی۔"

"اللہ نہ کرے میری بچی کو کچھ ہو۔ کوئی تو نہ دیں اسے۔"

"صبا..... صبا..... خدا کے لئے حقیقت کی دنیا میں آؤ۔ وہ لڑکی نہیں ہے لڑکا ہے۔ کل معاشرے میں اس کا کوئی مقام ہو گا۔ کل وہ دنیا کے سامنے جائے گا۔ آپ اسے کیا بتا رہی ہیں۔"

"کل جائے گی آج تو نہیں۔ آج کی خوشیاں آپ مجھ سے کیوں چھین رہے ہیں۔"

صبا بیگم کی آنکھوں میں آنسو ٹپکنے لگے اور سہیل صاحب کے چہرے پر جھلاہٹ نمودار ہو گئی۔

"بلاوجہ رو رہی ہیں آپ ایک فضول بات پر۔ پانچ سال سے میں نے آپ کی اس کارروائی میں مداخلت نہیں کی لیکن اب یہ مذاق سنگین حیثیت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ آج اسکول ماسٹروں پر اعتراض ہے آپ کا کل ساری دنیا پر ہو گا دنیا آپ کے اس جنون سے

واقف نہیں ہے۔ خدا کے لئے اب اسے اس کا اصلی روپ دے دیجئے۔ اب اس کی عمر اس منزل میں داخل ہو رہی ہے جہاں انسان اپنی ذات کا تعین کرتا ہے۔“

”جو آپ کا دل چاہے وہ کریں۔ جب خود آپ نے میری نہ سنی تو دنیا کیا سنے گی۔“

بنیم باقاعدہ رونے لگیں اور سہیل صاحب جھلا کر اٹھ گئے۔

”بستر ہے آج آپ جی بھر کر رو لیں۔ میں برداشت کر لوں گا مگر کل سے اس گھر میں یہ کھیل نہیں ہو گا۔“ وہ باہر چلے گئے اور صبا بنیم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اس شام گھر کی فضا سو گوار رہی۔ رات کے کھانے پر نہ تو صبا بنیم آئیں اور نہ سہیل صاحب! دونوں الگ الگ کمروں میں منہ لپیٹے پڑے رہے پھر دوسری صبح سہیل صاحب ناشتہ کئے بغیر اسٹور چلے گئے۔ صبا بنیم بھی ضرورت سے زیادہ بگڑی ہوئی تھیں۔

لیکن وہ دوپہر بے حد خوفناک تھی۔ شاز و نادر ہی ان دونوں کے درمیان ایسی ناراضگی ہوئی تھی کہ چند گھنٹے گزر جائیں لیکن اب تو بہت وقت گزر گیا تھا۔ گیارہ بجے دن کو ہی صبا بنیم کے پیٹ میں ہول اٹھنے لگے۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچنے لگیں۔ شوہر کو منانے کی کوئی بات ذہن میں نہیں آتی تھی۔ ناشتہ بھی نہیں کر کے گئے اس بات پر ان کا دل موس رہا تھا۔ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا لیکن ان کی ضد بھی تو بے جا تھی۔ اگر صولت لڑکیوں کی طرح پرورش پا رہا ہے تو اس سے لوگوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔ ہماری اولاد ہے۔ جس طرح چاہیں پرورش کریں۔ کتنے دنوں کی بات ہے۔ حقیقت کو کون روک سکتا ہے۔ بڑا ہو جائے گا تو اصلیت کی طرف ہی جائے گا۔ خود سب کچھ بدل جائے گا۔ اگر تھوڑے دن تک وہ اپنے دل کی حسرت پوری کریں گی تو کون سی قیامت آجائے گی۔ یہ تو زیادتی ہے۔ خدا نے جی کی آرزو پوری نہیں کی۔ دنیا والے یہ وقتی خوشی چھیننے کے درپے ہیں۔ ہونہ۔ ان کی مانے گا کون لیکن سہیل صاحب..... وہ ان دنیا والوں کے ساتھ کیوں شریک ہو گئے ہیں۔ وہ تو ان کے شوہر ہیں۔ قدم قدم پر ان کی ناز برداری کرنے والے۔ ذہن میں ایک خیال جم گیا تھا۔ سہیل صاحب تو شروع ہی سے بیٹے کے خواہشمند تھے۔ دل ہی دل میں تو خوش ہوں گے اوپری دل سے سوچ رہے ہوں گے کہ چلو صبا بنیم یہ تو فنی کر رہی ہیں۔ کرنے دو لیکن اب وہ صبا بنیم کے اس شوق سے اکتا گئے تھے اور دنیا والوں پر رکھ کر دل کی بات کہنا چاہتے تھے۔ کہوں گی تو سہی ان سے کہ سہیل! دنیا کا نام کیوں لیتے ہو۔ اپنے دل کی بات کہو۔ یوں کہو کہ تمہیں میری آرزو سے اختلاف ہے۔ جیسا کہ پہلے کرتے رہے ہو۔

لیکن دوپہر..... دوپہر کو کھانے کا وقت بھی نہیں ہوا تھا کہ اسٹور کا منیجر عمران ملی اتر اچرہ لئے گھر میں داخل ہوا اس نے براہ راست صبا بنیم سے ملاقات کی خواہش کی تھی۔

”کیسے ہیں عمران بھائی؟“

”ٹھیک ہوں بنیم صاحبہ..... وہ.....“ منیجر کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔

”میں سمجھ گئی۔“ صبا بنیم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی۔“

”بس یونہی ناراض ہو کر چلے گئے ہیں۔ ضرورت سے زیادہ بگڑ گئے ہیں۔ کیا کہا آپ سے۔“

”آپ نے درست فرمایا بنیم صاحبہ! اس بار سہیل صاحب ضرورت سے زیادہ بگڑ گئے ہیں۔“ عمران علی نے کہا اور رو پڑا۔ صبا بنیم نے حیران نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”ارے کیا ہوا عمران بھائی!“

”بنیم صاحبہ! سہیل صاحب اتنے سخت ناراض ہو گئے ہیں کہ اب کبھی واپس نہیں آئیں گے۔ وہ ہمیشہ ہمیش کے لئے ناراض ہو گئے ہیں بنیم صاحبہ!“

”کیا..... کیا کہہ رہے ہیں آپ..... میری تو..... میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔“ بنیم صاحبہ کے بدن میں تشویش ہونے لگی۔

”صبح کو..... دفتر جاتے ہوئے..... وہ ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ ایک شدید حادثے کا شکار ہو گئے اور ہسپتال جا کر دم توڑ دیا۔ بنیم صاحبہ میں بد نصیب آپ کو یہ خبر سناتے آیا ہوں۔“

”سہیل..... ختم ہو گئے.....“ صبا بنیم کے منہ سے اتنا ہی نکلا۔ بچھاڑ کھا کر گھومیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ چیخ کی آواز عابدہ خالہ نے سن لی اور دوڑی ہوئی آگئیں۔ پوری خبر سننے ہی گھر میں کھرام مچ گیا۔

دل تو سب کے دکھ گئے تھے لیکن دل پر صرف صبا بنیم کے گلی تھی۔ ہوش میں آئیں۔ سہیل صاحب کا نام پکارتیں اور پھر بے ہوش ہو جاتیں۔ نوکر بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ پانچ بجے میت آگئی۔ چھ بجے دفن ہو گئے۔ اتنی سی بات تھی اتنی سی کہانی تھی۔ صرف تذکرے رہ گئے! وجود فنا ہو گیا۔ صبا بنیم ایک دم بوڑھی ہو گئیں۔ شوہر کے ساتھ

جوانی بھی رخصت ہو گئی۔ غم کی کیا ہے، جب تک چاہو کرتے رہو۔ زخم ہوں تو کسک رہتی ہی ہے۔

دن، مہینے اور سال گزر گئے۔ اب تو تذکرے بھی ختم ہو گئے تھے۔ ملازمین وفادار تھے۔ اسٹور اسی طرح چل رہا تھا۔ عمران علی آنہ پائی کا حساب دیتے تھے۔ ایسے وفادار بھی قسمت والوں کو ہی ملتے ہیں۔ کسی نے بیگم صاحبہ کو سہیل صاحب کی عدم موجودگی کا احساس نہ ہونے دیا۔ ہمدردوں کو اختلاف تھا تو بس صولت کی پرورش پر۔ صولت نو سال کا تھا یا تھی، اس کی فطرت میں زمانہ پن پختہ ہو گیا تھا۔ اسکول تو اس دن کے بعد سے گیا نہیں تھا جس دن سہیل صاحب کا انتقال ہوا تھا۔ بھلا صاحبہ بیگم اپنی بچی کو ایسے لوگوں کے درمیان کیسے چھوڑ سکتی تھیں۔ جو اس کا ذہن خراب کرتے تھے۔ چنانچہ بی صولت لڑکیوں کی طرح پرورش پادہی تھیں۔ بال خوب لمبے اور گھنے تھے۔ آنکھوں میں سرے کی لکیریں کھینچی رہتی تھیں۔ پان کھانے کی شوقین ہو گئی تھیں۔ تعلیمی مشغلہ گھر پر ہی جاری ہو گیا تھا۔ میڈم ٹکلف پڑھانے آتی تھیں اور ان سے صولت کو پڑھتے ہوئے ایک سال ہو گیا تھا۔ ابتدا میں بڑے دلچسپ واقعات پیش آتے تھے۔ بے چاری میڈم ٹکلف حقیقت سے بے خبر تھیں اور جب نفیس عمدہ ہو تو حقیقتوں کی چھان بین کون کرتا ہے۔ وہ صولت کو لڑکی سمجھ کر ہی پڑھاتی تھیں۔ گھر کا ایک ایک ملازم اسے لڑکی کی حیثیت سے مخاطب کرتا تھا۔ پھر ان بے چاری کو کیسے معلوم ہوتا کہ وہ لڑکی کو نہیں لڑکے کو پڑھا رہی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ دیکھتیں کہ صاحبہ بیگم صولت سے کسی طرح کا پرہیز نہیں کرتی تھیں۔ اس کے سامنے لباس وغیرہ تبدیل کر لیتی تھیں لیکن ایک دن اچانک یہ انکشاف ہو گیا اور میڈم کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ سکتے میں آگئیں۔ ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ منہ کھلا کا کھلا رہ گیا اور بھر وہ ہانگوں کی طرح صاحبہ کی طرف دوڑیں۔

”بیگم صاحبہ..... بیگم صاحبہ! تب ہو گیا۔ بیگم صاحبہ صولت.....!“ اور صاحبہ بیگم کے ہاتھ سے سروے چھوٹ گیا۔

”کیا ہوا میری صولت کو؟“ انہوں نے زرد ہیرے کے ساتھ پوچھا۔

”وہ..... وہ لڑکی..... لڑکا بن گئی ہے۔ مکمل لڑکا۔ آپ یقین کریں بیگم صاحبہ! وہ..... وہ.....!“ میڈم ٹکلف سے کہتے نہ بن پادہا تھا۔

”اے کیا تم باؤلی ہوئی ہو۔ خواہ مخواہ مجھے بولا دیا۔“

”خدا کی قسم بیگم صاحبہ آپ میری بات پر یقین کریں۔ میں نے خود..... میں نے.....“

”افوہ..... جاؤ بلایا اپنے کام سے کام رکھو۔ وہ جو کچھ بھی ہے ٹھیک ہے۔“ صبا بیگم کو میڈم ٹکلف کی بدحواسی پر غصہ بھی آ رہا تھا اور ہنسی بھی۔

”لیکن وہ.....“

”وہ لڑکا ہی ہے اور میں نے اسے لڑکیوں کی طرح پرورش کیا ہے“ سمجھیں اور میں اس معاملے میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی“ سمجھیں۔ ارے میری مرضی، میری اولاد ہے جس طرح چاہوں اسے رکھوں۔ لوگوں کو کیا تکلیف ہوتی ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے..... آپ کو.....!“ میڈم ٹکلف نے حیرت سے کہا۔

”اور کیا تمہیں معلوم ہو گا۔“

”لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا بیگم صاحبہ! آپ نہیں جانتیں کہ اس طرح تو..... اس طرح تو اس کے ذہن پر بڑے خوفناک اثرات مرتب ہوں گے۔“

”کیا اثرات مرتب ہوں گے؟“

”وہ اپنی ذات میں الجھ جائے گا۔ وہ اپنی شخصیت کو پہچان نہیں سکے گا۔ معاف کیجئے گا آپ نے اپنے شوق میں اس پر بڑا ظلم کیا ہے۔“

”میں نے ساری دنیا پر ظلم کیا ہے تو پھر ساری دنیا ہی مجھے چھانی پر چڑھا دے۔ تم بھی چڑھا دو۔ میں کہتی ہوں تم لوگ اپنے کام سے کام کیوں نہیں رکھتے۔ فضول باتوں میں کیوں الجھتے ہو۔ آپ بھی کان کھول کر سن لیں میڈم! آپ کو دہی کرنا ہے جو میں چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے بیگم صاحبہ! ٹھیک ہے۔“ میڈم نے انہوں سے کہا اور اس کے بعد انہوں نے خاموشی اختیار کر لی لیکن صولت کو پڑھاتے ہوئے وہ سخت ذہنی اشتیاق کا شکار رہتی تھیں۔ جان بوجھ کر ایک لڑکے کو لڑکی کے انداز میں مخاطب کرنا بڑی عجیب بات تھی لیکن کون اتنی عمدہ آمدنی کو چھوڑنا پسند کرتا ہے۔ تین سال تک انہوں نے صولت کو پڑھایا۔ صولت عموماً قیض شلواریں پہنتا تھا۔ ایک سے ایک نفیس لباس، نقادیب میں وہ غرارے قیض میں ہی نظر آتا تھا۔ انتہائی خوبصورت تھا۔ چہرے پر پوری پوری نسوانیت تھی۔ اس لئے بیشتر لوگوں کو اس پر کوئی شبہ نہیں ہوتا تھا۔ اس کی دوست بھی لڑکیاں ہوتی تھیں اور وہ ان کے درمیان خوش رہتا۔



لیکن زندگی کا چودھواں سال الجھنوں کا سال تھا۔ اب اس کی مٹیس بھینکنے لگی تھیں اور زنانہ لباس میں اب وہ بے حد مضحکہ خیز نظر آتا تھا۔ صبا بیگم کو بھی اب اس کا احساس ہونے لگا تھا۔ ان کا شوق بھی پورا ہو چکا تھا۔ لڑکے کو کب تک لڑکی بنا کر رکھ سکتی تھیں۔ آخر ایک دن تو حقیقت کا لباس پہننا تھا۔ چنانچہ ایک دن عمران علی سے گفتگو ہو گئی۔

”صورت کے لئے کسی ماسٹر کا بندوبست کریں عمران صاحب۔ دو سال سے یونی ہے۔ نہ جانے ان اسکول والوں کو مجھ سے کیا کسر ہے“ امتحان میں بٹھانے کے لئے اسے لڑکے کی حیثیت سے ہی پیش کرنا ہو گا۔ کم از کم میٹرک تو کر لے۔“

”زبان کھولنے کی اجازت دیں بیگم صاحبہ تو کچھ عرض کروں۔“ بے چارے عمران علی نے دبے دبے لہجے میں کہا۔

”ہاں کہیں.....“

”خدا تعالیٰ رحم کرے“ صورت میاں پر وہ بڑے خوفناک راستے پر آگئے ہیں۔ دیکھئے آپ کا نمک کھلیا اس لئے اتنی جلدت کر رہا ہوں ورنہ.....“

”مگر ہوا کیا“ ایسی کون سی خوفناک بات ہو گئی۔“

”وہ خود کو لڑکی سمجھتے ہیں اور یہ بات اب ان کے ذہن میں جم گئی ہے کہ وہ لڑکی ہیں۔“

”یہ بھی کوئی بات ہے۔ اب وہ سمجھ دار ہو گیا ہے خود کو پہچاننے لگا ہے۔“

”خدا کے لئے کوشش کریں بیگم صاحبہ! آج سے تیرہ کر لیں کہ انہیں ان کی اصل شخصیت سے روشناس کرائیں گی۔“

”آپ سب نہ جانے کیوں پریشان ہیں۔ میری سمجھ میں تو یہ بات کبھی نہیں آئی۔ وہ لڑکا ہے۔ وہ لڑکا ہی رہے گا۔ ہمارے کچھ کرنے سے کیا ہو سکتا ہے۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ عمران صاحب نے کہا۔ عمران صاحب تو چلے گئے لیکن زندگی میں پہلی بار صبا نے سنجیدگی سے سوچا۔ یہ بات ان کی سمجھ میں اس وقت بھی نہیں آرہی تھی کہ اگر انہوں نے اپنے شوق کے لئے کچھ دنوں کے لئے صورت کو لڑکی بنائے رکھا تو اس میں کیا غضب ہو گیا۔ لڑکا تو لڑکا ہی رہے گا۔ بہر حال اب انہوں نے صورت کے مستقبل کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔ باپ کا چھوڑا ہوا بت کچھ تھا۔ ساری زندگی کچھ نہ کہتے تب بھی عیش سے گزار دے گا۔ کسی کی چاکری تھوڑی کرنی ہے لیکن اگر میٹرک کر لے تو کیا حرج ہے گھر پر کافی پڑھ رہا ہے۔ بس اسکول کی سند نہیں تھی تو کیا

ہے لیکن میٹرک کرنے کے لئے تو رجسٹریشن کرانا ہی پڑے گا اور اس کے لئے اصل حقیقت بھی سامنے لائی جائے گی۔ چنانچہ انہوں نے صورت کے مستقبل کے لئے سینے پر مل رکھی۔

صورت کے کمرے میں پہنچی تو وہ چٹی کوٹ اور بلاؤز پہنے ہاتھ میں ساڑھی لئے آئینے کے سامنے کھڑا تھا۔ صبا بیگم کو دیکھ کر شرما کر ہنس پڑا۔

”ای۔ ہمارے لئے چند خوبصورت ساڑھیاں بنوائیں اور ہمیں ساڑھی باندھنا بھی سکھائیں۔ ہم اتنی دیر سے کوشش کر رہے ہیں مگر.....“

”یہ ساڑھی کہاں سے آئی؟“ صبا بیگم نے پوچھا۔ ”آپ کی ہے۔ مگر یہ بلاؤز ہمیں اھیلا ہے۔ نہ جانے کیوں اس کی فٹنگ درست نہیں ہو رہی۔“ صورت نے جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”صورت بیٹے! میرا خیال ہے کہ اب آپ کو سنبھل جانا چاہئے لڑکے ساڑھیاں نہیں باندھتے۔ آج آپ ہمارے ساتھ بازار چلیں۔ اب آپ مردانہ کپڑے استعمال کریں گے۔“

”مردانہ..... کیوں ای۔ کیا یہ کپڑے آپ کو اچھے نہیں لگتے؟“

”اچھے تو لگتے ہیں بیٹا مگر آپ لڑکے ہیں۔ اب تک جو ہوتا رہا وہ غلط تھا اب آپ کو ٹھیک ہونا چاہیے۔“

”مگر ہم سے مردانہ کپڑے تو نہ پہنے جائیں گے۔ ہمیں یہی اچھے لگتے ہیں بلکہ ہم تو آپ سے ایک اور فرمائش کرنا چاہتے ہیں۔“

”کیسی فرمائش؟“

”ای ہمیں ایک برقعہ منگوادیں پرانی طرز کا۔ اللہ ہمیں بت اچھا لگتا ہے۔“

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ برقعہ پہن کر گھر سے نکلو گے۔“ صبا بیگم جھلا کر بولیں۔

”تو کیا ہوا۔ کیا دوسری لڑکیاں نہیں پہنتیں۔“

”لڑکے تو نہیں پہنتے۔“

”مگر ہم تو نہیں گے۔ یوں بھی جب ہم گھر سے باہر نکلتے ہیں تو ہمیں بڑی شرم آتی ہے۔ لوگوں کی نگاہیں ہم پر پڑتی ہیں تو وہ مسکراتے لگتے ہیں۔ برقعہ پہنیں گے تو منہ پر نقاب بھی ڈالیں گے۔ پھر کوئی ہمیں دیکھ ہی نہ سکے گا۔“

"کل سے تم مردانہ کپڑے پہنو گے کچھ 'بس اب ٹھیک ہو جاؤ۔"

"اللہ ٹھیک تو ہیں 'آپ تو بس..... خواہ خواہ....."

اور صبا بیگم نے پہلی بار بدحواسی محسوس کی۔ اب ان کی سمجھ میں آیا کہ لوگ کیا کہتے تھے 'کیوں کہتے تھے۔ صولت کی ذہنی تربیت ہی لڑکیوں کی مانند ہوئی تھی۔

"اوندہ ٹھیک ہو جانے کے لئے تھوڑی سی سختی کی ضرورت ہے۔" انہوں نے سوچا

اور دوسرے دن سے انہوں نے صولت کو درست کرنا شروع کر دیا۔ درزی نے اس کا

ناپ لیا تو صولت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ گھر کے تمام ملازمین کو ہدایت دے دی گئی کہ وہ

صولت کو لڑکے کی حیثیت سے مخاطب کریں۔ کپڑے ارجنٹ سلوائے گئے تھے۔ تیسرے

دن سے انہیں پہننا پڑے لیکن ان باتوں سے صولت کی حالت بری ہو گئی۔ وہ سخت

پریشان نظر آنے لگا۔ کئی بار اس کے ساتھ سختی بھی برتنی پڑی اور وہ مسمری پر منہ چھپائے

روتا رہا لیکن صبا بیگم کو اب حالات کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کئے پر بدحواس

ہو گئی تھیں اور اب انتہائی پامردی سے اس بات کی کوشش کر رہی تھیں کہ صولت خود کو

پہچان لے۔ اس کے تمام زمانہ لباس ضائع کر دیئے گئے تھے لیکن صولت کانٹوں کے بستر پر

لوٹ رہا تھا۔ یہ سب کچھ اہنانے کے لئے اسے بڑے کٹھن لمحات سے گزرنا پڑ رہا تھا۔ پھر

جب اس کے بال مردانہ فیشن کے کئے تو دو دن تک اس نے کھانا نہ کھایا۔ رو رو کر

آنکھیں سرخ کر لیں۔ بس صبا بیگم اب تسائل نہیں بردتا چاہتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے

بالآخر صولت کو مردانہ لباس کا عادی بنا دیا۔

پڑھائی دوبارہ شروع ہو گئی تھی۔ آٹھ ماہ میں صولت کو اس قابل کر دیا گیا کہ وہ

میزک کا امتحان دے۔ چند دشواریاں پیش آئیں تو انہیں پیسے خرچ کر کے دور کر دیا گیا

اور پھر صولت کو میزک کے امتحان میں بٹھا دیا گیا لیکن جب صولت پہلا پرچہ کر کے واپس

آیا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرہ اترا ہوا تھا۔ جس مشکل کا آغاز کیا گیا تھا،

اب اپنے منطقی انجام کی طرف سر کر رہی تھی۔

صبا بیگم بیٹے کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔ "ارے کیا ہوا میرے لعل کو؟"

"امی اللہ کے واسطے ہمیں امتحان دینے نہ بھیجئے ہم مرجائیں گے۔" اس نے روئے

ہوئے کہا۔

ہی نہ لکھا گیا ہم سے..... سب کے سب ہمیں مگھور رہے تھے۔"

"کیا بکواس ہے صولت۔"

"امی..... خواہ آپ کچھ بھی کہیں ہم امتحان دینے نہیں جائیں گے بس ہم نہیں

جائیں گے!" صولت نے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا اور روتا ہوا باہر نکل گیا۔ صبا بیگم بیٹھی

رہ گئی تھیں۔ آج بہت سی باتیں ذہن میں آ رہی تھیں۔ اب محسوس ہو رہا تھا کہ لوگ دشمن

نہیں تھے۔ وہ خود ہی غلطی پر تھیں۔ بیٹا کیا سے کیا بن گیا۔ کیا اب اس کے ذہن سے یہ تاثر

اور ہو گا۔ جوں جوں سوچیں بدحواس ہوتی جاتیں۔ ٹھیک ہے دولت کی ریل پیل ہے

روزگار کے لیے پریشان نہیں ہو گا لیکن زندگی میں اور بھی تو بہت کچھ ہے۔ آئندہ کیا ہو گا۔

ٹھادی بھی کرنی ہے۔ دیکھنے والے کیا کہیں گے۔

"ہاں ہیل! ٹھیک کہتے تھے میں نے تمہاری نہ مانی مگر ایسی بھی مارا نکلی کیا۔ تم نے تو

ساری حماقتوں کو سنبھالا تھا۔ ایک بات سے ایسے روٹھ گئے۔ اب میں کیا کروں کس سے اس

مشکل کا حل پوچھوں۔"

انہیں پوری طرح احساس ہو گیا تھا کہ حماقت ہوئی ہے۔ اتنے طویل عرصے تک اور

اتنی سنجیدگی سے اسے یہ کھیل جاری نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ رات کو بیٹے کو سمجھایا لیکن اس

کی کوئی شخصیت نہیں تھی۔ چوں چوں کے مرے کو کیا سمجھائیں؟

"بیٹے یہ امتحان تمہاری زندگی کے لیے ضروری ہے۔"

"آئندہ سال آپ لڑکیوں کے ساتھ ہمارا رجسٹریشن کرا دیں۔"

"جوتے مار کر نکال دیے جاؤ گے۔"

"مگر کیوں؟ شلوار قبض پہن کر جائیں گے۔"

"مونچھوں کا کیا کر دے۔"

"اللہ یہ مونچھیں ہمیں زہر لگتی ہیں ہم کیا کریں ان کا۔" صولت نے پریشان لہجے میں

کہا۔

"ہر لڑکے کے مونچھیں ہوتی ہیں۔"

"ہوتی ہوں گی ہمیں نہیں اچھی لگتیں!" صولت تنک کر بولا۔

"اور کل داڑھی بھی نکل آئے گی۔"

"داڑھی!" صولت نے بدحواس ہو کر چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

"ہم تو منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہیں گے امی! ہائے ہم کیا کریں۔" صولت بلک

بلک کر ڈپڑا۔

”اپنے آپ کو سنبھالو صولت! لوگوں میں اٹھا بیٹھا کرو۔ لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں حصہ لیا کرو۔ کل سے تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہے سمجھے۔“ صبا بیگم نے حکم صادر کیا۔

لیکن صولت کے کان پر جوں نہیں رہتی تھی اس نے رات کو سونے کے لیے ایک ملازمہ کا لباس غائب کر دیا صبا بیگم کوئی کئی دن کے بعد پتہ لگا تھا۔

”لعنت ہے تم پر..... تم یہ لباس پہن کر سوتے ہو۔“

”تو کیا کریں امی ہمیں مردانہ لباس میں نیند نہیں آتی۔“

”عادت ڈالو۔“

”کیسے ڈالیں ہم سے نہیں ہوتا۔“ صبا بیگم لباس چھین کر لے گئیں اور صولت دیر تک بستر میں منہ چھپائے رو تا رہا۔ نوکروں کے لیے ایک تماشہ بن گیا تھا۔ سب کے سب اسے لڑکا بنانے پر تلے ہوئے تھے۔ کوئی کرکٹ کھیلنے کا سامان لا رہا ہے تو کوئی کچھ۔ انہیں کھلی چھوٹ مل گئی تھی۔ صولت ہاتھ میں بال لے کر باؤنگ کرانے آتا۔ یا کھیلتا اور پھر بائے اللہ کہہ کر زمین پر بیٹھ جاتا۔ طرح طرح کے بہانے کرتا۔ کبھی کتا ہماری چک اتر گئی، کبھی ہاتھ میں موج آجاتی۔

ایک صبح صبا بیگم نے اس کی صورت دیکھی اور آگ بگولہ ہو گئیں۔ صولت کا اوپری ہونٹ سو جا ہوا تھا اور مونچھوں کے چھوٹے چھوٹے ردائیں جگہ جگہ سے غائب تھے۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ انہوں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ صولت نے خوفزدہ ہو کر اوپری ہونٹ چھپا لیا۔

”ہاتھ ہٹاؤ صولت کیا کر رہے ہو؟“ صبا بیگم نے غرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ مونچھیں ہمیں زہر لگتی ہیں ہم نے آمینہ آنٹی کو مونچے سے بھنوں کے بال نوچتے ہوئے دیکھا تھا۔ ہماری بھنوں تو ٹھیک ہیں لیکن مونچھیں مگر نہ جانے آمینہ آنٹی کس مٹی کی بنی ہوئی ہیں یونہی بھنوں کے بال اکھاڑ لیتی ہیں۔ ہمیں تو ساری رات نیند نہیں آ سکی۔“

”صولت صولت تمہیں کیا کہوں۔ کیوں میری جان لینے پر تلا ہے۔ ہائے اس غم کو کس طرح برداشت کروں میں تو کہیں کی نہ رہی۔“

”ذرا سی مونچھیں نوچی ہیں مونچے سے تو کیا قیامت آگئی۔ سب ہی تو کرتی ہیں“ اور پہلی بار صبا بیگم نے صولت کو جو تا کھینچ مارا۔ صولت نے اس صدمے سے تین دن تک بھوک ہڑتال کی۔ صبا بیگم نے دو دن تک تو دل پر پتھر رکھا پھر ماسا عود کر آئی اور خوشامد کرنے بیٹھ

نہیں۔

”صولت! میرے لعل! ماں کا گناہ معاف کر دے اتنی بڑی سزا نہ دے میرے بچے! مجھے تو پہلے ہی بہت بڑی سزا مل چکی ہے۔ خود کو پہچان میری روح..... ورنہ میں مرجاؤں گی۔“

”ہم بھی تو مرجائیں گے امی! آپ جو کچھ کر رہی ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ صولت نے بے بسی سے کہا۔

”ہائے یہ مجھ بد نصیب ہی کی حماقت ہے۔ مگر اب میں کیا کروں۔ اب تو تم ہی میری مدد کر سکتے ہو صولت! میری مدد کرو۔“

”ایک شرط پڑا“ صولت نے کہا۔

”ہاں ہاں کہو۔ کیا شرط ہے بولو میں اپنی اس حماقت کی بڑی سے بڑی سزا بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔“

”آپ ہمیں لپ اسٹک کا نیا شیڈ منگوا دیں گی اور ہمیں کبھی کبھی سازمی باندھنے کی اجازت بھی دے دیں گی۔“ صولت نے کہا اور صبا بیگم نے سر پکڑ لیا۔

ذوہیب پچیس پچیس سال کا ایک خوبصورت نوجوان تھا۔ صبا بیگم کا دور کارشتہ دار تھا۔ اس شہر میں تعلیم مکمل کرنے آیا تھا۔ گو اس کا قیام ہوسٹل میں تھا لیکن صبا بیگم کا پتا اس کے پاس موجود تھا۔ تلاش کرتا ہوا پہنچ گیا۔ صبا بیگم تو اپنوں کے لیے ترسی ہوئی تھیں۔ ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑی آؤ بھگت کی اور ذوہیب بے حد متاثر ہو گیا۔

”ہوسٹل میں قیام کرنے کی کیا ضرورت ہے بیٹے تمہارا گھر موجود ہے۔“

”شکریہ پھوپھی جان! اب تو سارے کام مکمل ہو گئے ہیں بے فکر رہیں آتا جاتا رہوں گا۔ یہاں میرا اور ہے ہی کون؟ ویسے آپ ہمارے ہاں کبھی نہیں آئیں۔“

”ہاں بیٹے! بس تقدیر کی ماری ہوں۔ تمہارے پھوپھا جان کے انتقال کے بعد سے تو ساری دنیا سے کٹ کر رہ گئی۔“

”پھوپھی جان! میرا کوئی بھائی بھی نہیں ہے۔“ ذوہیب نے پوچھا۔

”بھائی ہے بیٹے! ابھی بلاتی ہوں۔“ صبا بیگم نے کہا اور تھوڑی دیر کے بعد صولت چلکٹا

منگتا آ گیا۔ ایک قیمتی کپڑے کی پتلون اور شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ ذوہیب کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

اس کے چہرے پر شرم کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔

”یہ صولت ہے۔“

”ہیلو صولت۔“ ذوہیب نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور صولت شرما کر دو ہرا ہو

گیل۔ اس کے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔  
”واہ۔ بھائی شربانے میں تو تم نے لڑکیوں کو مات کر دیا ہے! پھوپھی جان یہ تو بہت شرمیلا ہے۔“

”نہ جانے کیا ہو گیا ہے اسے۔ ذویب، میری تھوڑی سی ذمہ داری تم ہانٹ لو۔“  
”حکم دیں پھوپھی جان!“

”اے اپنے ساتھ گھمایا پھرایا کرو..... لڑکیوں کی طرح گھر میں گھسارہتا ہے۔ لڑکوں سے سخت گھبراتا ہے۔“

”کمال ہے آپ نے انہیں تعلیم نہیں دلوائی پھوپھی جان!“ ذویب نے تعجب سے اس لڑکے نما لڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تقدیر کی ماری ہوں بیٹے! پھر کبھی تفصیل سے بتاؤں گی۔“ صبا بیگم نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

ذویب نے پھر چھان بین نہیں کی تھی۔ وہ چلا گیا لیکن دوسرے دن پھر آگیا۔ آج وہ موٹر سائیکل پر تھا۔

”پھوپھی جان میں نے نئی موٹر سائیکل خرید لی ہے صرف آپ کے ہاں آنے کے لیے۔ تیار ہو جائیے صولت صاحب گھوٹے پھرنے چلیں گے۔“

صولت ذویب کو دیکھ کر خوش ہو گیا تھا اس کی آنکھوں میں شرمیلیں مسکراہٹ ابھر آئی۔

”جاؤ صولت، بھائی کے ساتھ گھوم آؤ۔ لباس تبدیل کر لو۔ ہاں وہ چیک کا سوٹ پہن لینا۔“ صبا بیگم نے ہدایت کی۔ وہ خوفزدہ ہو گئی تھیں کہ کہیں صولت کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔

صولت بھی نہ جانے کس طرح تیار ہو گیا تھا۔ ہر حال دونوں باہر نکل آئے۔ ”بھئی تم تو بہت خوبصورت نوجوان ہو۔ مگر یار لڑکیوں کی طرح شرباتے ہو۔ بیٹھو۔“ ذویب نے موٹر سائیکل اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”اللہ۔ نہ بیٹھا جائے گا ڈر لگتا ہے۔“

”اوکی اللہ سچ بچ۔“ ذویب نے مسخرے پن سے کہا۔

”ابے بیٹھ کہیں تجھ پر عاشق نہ ہو جاؤں۔“

”ہائے میں مر جاؤں۔ کیسے بے شرم ہیں آپ۔“ صولت دو ہرا ہو گیا۔

”دیکھو دوست مجھ سے یہ بد معاشی نہیں چلے گی بیٹھے ہو یا.....“ بمشکل تمام صولت

۔ موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا لیکن اس نے عقب سے ذویب کو بھیج لیا تھا۔

”زنان خانے سے کبھی باہر نہیں نکلے کیا؟“ راستے میں ذویب نے پوچھا۔

”ہمیں..... ہمیں شرم آتی ہے۔“

”لوٹائیوں میں بیٹھتے رہے ہو گے!“

”ہاں۔“

”کتنی لڑکیوں کو بیوقوف بنایا دیے یار تیری ترکیب پسند آئی۔ لڑکیاں تو بے تکلف ہو جاتی ہوں گے تجھ سے!“

”ہمیں لڑکوں سے شرم آتی ہے۔“

”آئی ہی چاہیے۔ بے شرم کہیں کا کتنی پھانسی ہیں؟ دیکھ یار اول تو تو میرا رشتہ دار ہے۔ دوسرے میں بے حد بے تکلف آدمی ہوں۔ اگر مجھ سے اداکاری کی تو بے دھڑک ہاتھ مار دوں گا۔“

”آپ ہمیں اچھے لگے ہیں ذویب.....“ صولت نے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ذویب کے بدن سے لپٹے ہوئے اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔

”شکریہ..... اور آپ مجھے بالکل گدھے لگتے ہیں۔“ ذویب نے ایک تفریح گاہ میں موٹر سائیکل روک دی اور صولت گھبرائی ہوئی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

”اللہ ذویب..... یہاں تو مرد ہی مرد ہیں۔“

”تو پھر؟“

”ہمیں شرم آتی ہے۔“ صولت نے عجیب سے لہجے میں کہا تو ذویب چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”یار پھوپھی جان نے مجھے بیوقوف تو نہیں بنایا۔“

”کس بات پر۔“

”تو سچ لڑکا ہے یا..... اگر لڑکی ہے تو خدا کی قسم بتا دے کل ہی ہو مثل پھوڑ کر آ جاؤں۔“

”اللہ آپ بڑے بے شرم ہیں۔“

”لڑکی ہے تو.....“ ذویب اچھل پڑا۔

”پہلے تھے اب نہیں ہیں۔“ صولت نے اداسی سے کہا اور ذویب پاگلوں کی طرح اسے دیکھنے لگا۔

"اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا بھائی۔ یا تو تم بہت ہی ذلیل شے ہو۔ یا بے حد چالاک اور اداکاری میں یکمک۔ یا پھر دنیا کا آنکھوں بچو۔ اچھا یہ بتاؤ تعلیم کیوں نہیں حاصل کی تم نے۔"

"بس لڑکوں میں بیٹھ کر شرم آتی تھی۔"

"اور لڑکیوں میں؟"

"نہیں۔" صولت نے جواب دیا۔

"خدا کے لیے مجھے بتاؤ صولت تم کیا ہو دیکھو پھر میں کوئی زیادتی کر بیٹھوں گا۔"

"کیا بتائیں ذویب ہم لڑکے ہی ہیں۔" صولت نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

"لیکن کیوں کون سی بات تم میں لڑکوں جیسی ہے۔ یا رہس خاموش ہو جاؤ ورنہ میرا دماغ گھوم جائے گا!" ذویب جھلاہٹ کا شکار ہو گیا اور صولت بے بسی سے اسے دیکھتا رہا۔ ذویب کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ صولت کس قسم کا نوجوان ہے۔ دیکھنے میں بالکل ٹھیک ٹھاک تھا لیکن اس کی ہر جنبش ہفتگو کرنے کا اندازہ لڑکیوں کی مانند تھا۔ اس کے باوجود ذویب کو پسند تھا۔ اکثر دونوں ساتھ سیر کرنے جاتے۔ ذویب نے کئی بار صبا بیگم سے اس بارے میں پوچھا لیکن وہ بیچاری اسے کیا بتاتی اب تو یہ صورت حال تھی کہ صولت نہایت بے چینی سے ذویب کا انتظار کرتا۔ کسی دن وہ نہ آتا تو صولت اس دن اداس رہتا۔ ساری ساری رات جاگتا رہتا۔ پھر ایک دن ذویب نے کہا۔

"یار صولت ایک راز کی بات بتاؤں۔"

"بتاؤ۔"

"وعدہ کرو استاد کسی سے کہو گے تو نہیں۔"

"وعدہ۔"

"مجھے ایک لڑکی سے عشق ہو گیا ہے۔"

"ایں۔" صولت پر جیسے بجلی سی گر گئی۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ذویب کو دیکھتا رہا کیا

لیکن ذویب اپنی دھن میں کہہ رہا تھا۔

"چھٹیاں ہونے والی ہیں۔ میں بھی واپس گھر جاؤں گا۔ وہ بھی جائے گی۔ کوشش کروں

گا کہ گھر جا کر کچھ کام بن جائے۔ اگر بات بن گئی تو خط لکھوں گا۔ میری شادی میں ضرور آنا۔"

"تو کیا چھٹیاں ختم ہونے کے بعد واپس نہ آؤ گے۔"

"اگر شادی کی بات بن گئی تو پھر تعلیم کی ایسی کی تھی۔ ویسے بھی یار ہمارے حالات

نہیک نہیں ہیں۔ میں تعلیم جاری نہیں رکھ سکتا۔ ویسے تمہاری ہونے والی بھائی بڑی حسین

ہے۔ میں نے کئی بار تمہارا تذکرہ کیا ہے۔ اب تو شادی کے بعد ملاؤں گا۔ ویسے بھی تم خوب صورت آدمی ہو۔" ذویب ہنسنے لگا لیکن صولت کا کلیجہ منہ کو آگیا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی ایک قیمتی چیز کھو گئی ہو۔ ذویب کا تصور اس کے ذہن میں ایک عجیب حیثیت اختیار کر گیا تھا۔

ذویب نے اس وقت اس پر کوئی توجہ نہ دی اور تھوڑی دیر کے بعد واپس چلا گیا لیکن صولت ٹوٹ گیا تھا وہ خود کو بے پناہ محرومیوں کا شکار سمجھتا تھا۔ جب سے صبا بیگم نے اسے لڑکا بننے پر مجبور کیا تھا۔ اس کی ذہنی حالت خراب ہو گئی تھی۔ اسے یہ لباس ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ وہ رات کی تنہائیوں میں خود کو لڑکی تصور کرتا۔ ایک عجیب سی بے کلی ایک انوکھے احساس سے ترپتا رہتا۔ اسے یوں لگتا جیسے اس سے بہت کچھ چھین لیا گیا ہو۔ اس کے حسین تصورات جو کسی نوجوان کے خواب سے آراستہ ہوتے وہ ذویب کو چاہنے لگا تھا۔ جب سے ذویب ملا تھا۔ اس کے خواب ذویب کے وجود سے جگ گئے تھے۔ اسے لگتا جیسے ذویب نے اسے اپنی آغوش میں بھیج رکھا ہو جیسے وہ اسے چوم رہا ہو اور اس تصور سے اسے بے پناہ لذت کا احساس ہوتا تھا اور جب سے ذویب نے کسی لڑکی کا تذکرہ کیا تھا صولت کا دل بیٹھ رہا تھا۔ ساری رات روتے روتے گزر گئی۔ دوسرے دن بھی وہ اپنے کمرے سے نہیں نکلا۔ سب نے بلایا لیکن اس نے کہہ دیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

ذویب کے آنے کی اطلاع بھی ملی لیکن وہ باہر نہیں نکلا۔ ذویب آج ہی جا رہا تھا۔ وہ ذویب سے ملنے کے لیے بھی نہ نکلا۔ اس کے ذہن میں بھنور پڑ رہے تھے اس کی دماغی کیفیت عجیب سی ہو رہی تھی۔

رات کو تقریباً نو بجے صبا بیگم کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ انہوں نے نوکروں سے کہا کہ دروازہ توڑ دیں۔ وہ غصے سے آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ ملازموں نے دروازے کا تالا توڑ دیا اور صبا بیگم اندر داخل ہو گئیں۔

"کیا ہوا ہے تمہیں۔" انہوں نے شدید غصے کے عالم میں پوچھا۔

"امی! امی میں شادی کروں گی؟" صولت نے جواب دیا۔

"کیا بک رہے ہو کس سے شادی کرو گے۔"

"ذویب سے امی آپ ذویب سے میری شادی کرا دیں۔ ورنہ جان دے دوں گی۔"

زہر کھالوں گی میں۔"

"یہ تو کس طرح بول رہا ہے۔" صبا بیگم دھاڑیں۔

آگے بڑھ گئی لیکن اب طویل عرصے سے یہ زندگی رکی ہوئی تھی۔ یہ زندگی رکنی نہیں چاہیے۔ ہاں جب تک وہ ان چمکدار کمائیوں میں گم رہے گی۔ زندگی آگے نہیں بڑھے گی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس نے یوں کیا کہ یہ قیمتی ہیرا جو صرف ہیرا ہی نہیں تھا بلکہ ایک طلسم تھا ایک انوکھی داستان تھی ایک محفوظ جگہ رکھ دیا اور اس کے بعد فیصلہ کیا کہ زندگی کو تحریک دے۔ ماں اپنے دوسرے بچوں کے ساتھ دوسرے شہر میں تھی۔ سونو نے اتنا کیا تھا ان کے لیے کہ اب انہیں زندگی گزارنے کے لیے کوئی پریشانی نہیں رہی تھی باپ سوچتا تھا اور اس نے سونو کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا تھا لیکن ماں تو تھی کوئی ایسی ہستی تو تھی جسے وہ اپنے نام سے منسوب کر سکتی تھی۔ جس کے لئے کچھ کرنے کا تصور اسے زندگی کی تحریک دے سکتا تھا۔ چنانچہ ماں ہی سہی۔ کم از کم وہ جو اس کے اپنے سکے بہن بھائی نہیں تھے لیکن ماں کے تو سکے تھے وہ۔ ٹھیک ہے ایسا کر لیا جائے تو کوئی حرج بھی نہیں ہے۔ بہت عرصے سے ماں کو کوئی رقم وغیرہ بھی نہیں بھیجی تھی۔ حالانکہ اگر وہ چاہتی تو اپنے پاس دولت کے انبار لگا سکتی تھی لیکن یہ بھی اس کی فطرت کا ایک حصہ تھا کہ بہت زیادہ دولت پسند نہیں تھی وہ بس طبیعت میں ایک جوش تھا۔ ایک آتش تھی ایک غضب تھا۔ جو سر اٹھا تا تو وہ اپنی زندگی کے کچھ معمولات میں مصروف ہو جاتی۔

باہر نکلنے کے لیے ایک طریقہ کار منتخب کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے میک اپ روم میں جا کر اپنے چہرے کی مرمت کی اور تھوڑی دیر کے بعد ایک خوب صورت نوجوان کی شکل اختیار کر گئی۔ یہ اس کے فن کا کمال تھا کہ وہ اپنی صورت کو مختلف شکلوں میں ڈھال سکتی تھی اور شاید یہ فن ہی اس کے لیے سب سے بڑی جیت کی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد اس نے ایک خوب صورت لباس پہنا اور پھر باہر نکل آئی۔ باہر کی دنیا اسے واقعی اجنبی سی لگ رہی تھی۔ راستے طے کرتے ہوئے اس نے سوچا کہ یہ طلسمی ہیرا ایک پراسرار نیند کی حیثیت رکھتا ہے۔ واقعی وہ سو گئی تھیں گہری نیند انتہائی گہری نیند اور شکر تھا کہ اس نیند سے وہ جاگ گئی تھی۔ شہر کی سڑکیں گلیں انسانوں کا کاروبار تبدیل شدہ زندگی اسے دلکش لگ رہی تھی یوں لگتا تھا جیسے بہت عرصے کے بعد کسی قید سے رہائی پائی ہو۔ سارا دن آوارہ گردی کرتی رہی اور پھر جب رات ہوئی تو اس نے ایک ہوٹل کا رخ کیا۔ خیال تھا کہ کچھ دیر وہاں بیٹھنے گی کھانا وغیرہ کھائے گی۔ اس کے بعد واپس گھر آجائے گی۔ چنانچہ ہوٹل کی ایک شاندار میز پر بیٹھ کر اس نے وینٹر کی طرف اشارہ کیا اور ایک مشروب لانے کے لیے کہا ایک نوجوان لڑکے کی حیثیت سے وہ اتنی پُرکشش ہی تھی کہ وہ حسین لڑکی

”ہاں ای۔ مجھ سے میرا پیار نہ چھینو ہائے میں مر جاؤں گی۔ ارے تمہارا استیانس جائے ارے مجھے میرا ذہیب دے دو نہیں تو میں مر جاؤں گی۔“ صولت بین کرتے ہوئے رو رہا تھا۔ صبا نیگم غصے میں آپے سے باہر ہو گئیں پاؤں سے جوتی نکالی اور سر پر بل گئیں۔ نوکروں میں روکنے کی ہمت نہیں تھی لیکن صولت چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

”مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو..... خدا تمہارا بھلا کرے پر میرا پیار مجھے لوٹا دو ہائے عابدہ خالہ میرا دوپٹہ اوٹی سارے مرد کمرے میں گھس آئے ہیں ارے نکلو ستیا ماسیو ہائے ای! مر جاؤں گی ارے میرا ذہیب مجھے دے دو۔“

صولت کی حالت اس طرح کبھی نہ بگڑی تھی۔ آج وہ اپنے حواس کھو بیٹھا تھا۔ ذہنی انتشار رنگ لایا تھا اور وہ دہری شخصیت کے بوجھ سے آزاد ہو گیا تھا۔ پھر ایک بار جو موقع ملا تو وہ کمرے سے نکل بھاگا۔ اس کے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے ہوئے تھے اور وہ نوکروں سے اس طرح بدن چرا کر بھاگ رہا تھا جیسے کسی عصمت ماب دوشیزہ کو سرعام برہنہ کر دیا گیا ہو۔

”پکڑو! ارے اسے پکڑو!“ صبا نیگم ڈوبتی آواز میں بولیں اور نیچے بیٹھ گئیں۔ ایک جاہل ماں کی جاہلانہ ذہنیت رنگ لائی تھی اور اس ڈرامے کا آخری سین سامنے آ گیا تھا۔

☆-----☆-----☆

سونو چونک پڑی۔ کہانی ختم ہونے کے بعد اسے ایک عجیب سا احساس ہوا۔ بدن میں ایک بوجھل پن محسوس ہو رہا تھا۔ کتنے دن گزر گئے۔ نہ کوئی دلچسپی نہ کوئی اور تفریح کوئی ایسی صورت حال پیش نہیں آئی تھی۔ جس سے زندگی میں کوئی تبدیلی رونما ہوتی۔ جب سے یہ ہیرا ملا تھا۔ خواب ہی خواب کہانیاں ہی کہانیاں ان کہانیوں کے سوا اور کچھ نہیں رہا تھا زندگی میں۔ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ وہ تھک گئی ہے اس سے پہلے کی زندگی متحرک تھی لیکن اس کو جب سے یہ ہیرا ملا تھا اپنی تو کوئی زندگی نہیں رہی تھی۔ نہ جانے کس کس کی کہانیاں۔ یہ کہانیاں مجھے کیا دے رہی ہیں۔ اس نے سوچا۔ ماضی بہت عرصے کے بعد اس کی نگاہوں میں اجاگر ہوا تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کہانیاں دلچسپ تھیں لیکن دوسروں کی کہانیاں کب تک سنی جائیں اپنی زندگی کی داستان تو آگے بڑھنا ہی ہوتی ہے۔ مگر میری زندگی کی داستان ہے کیا۔ عجیب و غریب ماحول میں پیدا ہوئی۔ ماں کے ساتھ دھوکا کیا گیا۔ باپ نگاہوں کے سامنے آ گیا لیکن ایسے کہ اسے تنہائی میں بھی باپ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ماں نے دوسری شادی کی دوسرے بچے سوٹیے بہن بھائی۔ کچھ عرصے اس کے حتم کا شکار رہے اور اس کے بعد زندگی

اس کے قریب پہنچ گئی۔

”میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔“ اس نے مترنم آواز میں کہا، ”سونو نے نگاہیں اٹھا کر اس حسین لڑکی کو دیکھا، نوخیز سی عمر دلکش چہرہ۔ دلکش نقوش۔ قدرے سلیقے کا لباس یہاں آکر بیٹھنے کی وجہ سونو کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن بہر حال اس نے لڑکی کو بیٹھنے کی اجازت دے دی اور وہ شکریہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ لڑکی کے چہرے پر شرم و حیا کے نقوش تھے اور یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ کسی برائی کا شکار ہو کر یہاں آئی ہے۔ سونو سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی تو لڑکی نے کہا۔

”معاف کیجئے گا میں ..... بس یونہی آپ کی طرف قدم اٹھ گئے تھے۔ سوا دھرا آگئی۔“

”کوئی حرج نہیں ہے آپ گھبرا کیوں رہی ہیں۔“  
”نہیں گھبرا تو نہیں رہی ہوں۔“ لڑکی نے کسی قدر بدحواسی سے کہا تو سونو کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”چلئے آپ نہیں گھبرا رہیں۔ اب آگے کیئے۔“  
”مم ..... میں ..... میں کیا کہوں۔“ لڑکی بولی۔  
”گڈ ..... اس کا مطلب ہے کہنا بھی مجھے ہی پڑے گا۔“  
”کیا .....؟“ لڑکی نے کہا۔

”ابھی تک تو میں نے اس بارے میں نہیں سوچا کہ مجھے کیا کہنا ہے۔ ویسے آپ بتائیے کیا کہوں میں۔“

”نہیں میرا مطلب ہے کہ کہ۔“  
”جی جی آپ کا مطلب کیا ہے۔“  
”کچھ بھی نہیں۔“  
”آپ کا نام۔“ سونو سوال کیا۔  
”میرا .....“ لڑکی آہستہ سے بولی۔

”مس میرا ..... میرا نام کمال ہے۔ اب بتائیے آپ اس سے آگے ہم کیا باتیں کریں۔“ لڑکی نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور مشروب کے گلاس کی طرف دیکھا تو سونو نے ہاتھ اٹھا کر ویٹر کو اشارہ کر دیا ویٹر فوراً ہی یہاں پہنچا تو سونو نے اسے لڑکی کے لئے بھی مشروب لانے کے لیے کہا اور لڑکی آہستہ سے بولی۔

”مم ..... معاف کیجئے، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”چلئے معاف کر دیا اور یہ بھی یقین کر لیا آپ کا یہ مطلب نہیں تھا۔ اب آگے کیئے۔“  
”آپ دراصل آپ کمال صاحب۔“  
”جی جی جی .....“

”کمال صاحب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ آخر میں ہوں کیا چیز۔“  
”واہ کتنی ذہانت کی بات کی ہے آپ نے۔ حقیقتاً میں یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کیا چیز ہیں۔“

”میں دراصل بس آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں آپ سے کچھ رقم اینٹھنا چاہتی ہوں۔“  
سونو کو ہنسی آگئی اس نے آہستہ سے کہا۔

”چلئے ٹھیک ہے میں یہ نہیں سمجھوں گا کہ آپ مجھ سے کچھ رقم اینٹھنا چاہتی ہیں۔“  
”اف، فوہ! آپ مجھے پریشان کیوں کر رہے ہیں۔“

”دیری گڈ۔ میرا خیال ہے کہ میں نے آپ کو پریشان کرنے کے لیے یہاں آنے کی دعوت نہیں دی تھی۔“ سونو معنی خیز لہجے میں بولی اور لڑکی کے چہرے پر شرمندگی کے نقوش نمایاں ہو گئے۔ وہ نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی اور سونو اس کی شخصیت کا جائزہ لے رہی تھی۔ وہ اندازہ لگا رہی تھی کہ لڑکی آخر ہے کیا چیز اور تھوڑا تھوڑا سا اندازہ اسے ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ آرام سے بیٹھیں۔ جو کہنا چاہتی ہیں اطمینان سے کہیں۔ کوئی بھی بات ایسی نہیں ہوگی جو آپ کی مرضی کے خلاف ہو۔ آپ کو قطعی طور پر پریشان نہیں ہونا پڑے گا۔ یہ ساری باتیں ذہن نشین کرنے کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ آپ کے چہرے سے یہ تردد مٹ جانا چاہیے۔“ لڑکی کی آنکھوں میں نمی سی آگئی اس نے مدہم لہجے میں کہا۔

”آپ کہل رہے ہیں۔“  
”میرا ایک چھوٹا سا گھر ہے۔“  
”یہاں سے اٹھ کر آپ اپنے گھر جائیں گے۔“  
”ہاں۔“

”کتنی دیر میں۔“  
”جتنی دیر میں آپ کہیں۔“ سونو نے اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”مجھے اپنے گھر تک لے جائیں گے۔“



نیسے چہرے جہاں کہیں بھی نظر آئیں۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ وہ برے خیالات اور برے دل لے مالک ہیں۔ ایک بار صرف ان گمراہیوں میں جھانک کر دیکھ لیں۔ آپ کو وہ زخمی نظر آئیں گے۔ زخمی ہی زخم ہوں گے ان کے دل پر زخمی دلوں پر پر مرہم رکھنا عبادت ہے کمال صاحب مرہم لوگ کیا کریں ہم اسی انداز میں اپنے آپ کو کسی کے سامنے پیش کر سکتے ہیں۔ دوسری صورت میں ہماری کوئی پذیرائی نہ ہو جہاں بھی ہمیں دیکھا جائے گا اسی انداز میں دیکھا جائے گا۔" سونو نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔

"تم ٹھیک کہتی ہو۔ بہر حال میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میں تم سے صرف دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بتاؤ کچھ پیو گی۔"

"آپ مجھے کچن بتا دیجئے میں چائے بنا کر لاؤں گی۔"

"خمس میں خود تیار کر لیتا ہوں۔"

"کمال صاحب پلیز۔"

"تو تم جاؤ۔ کچن تلاش کرنے میں تمہیں کوئی دقت نہیں ہو گی۔" جب لڑکی چائے بنانے چلی گئی تو سونو کو اپنے آپ پر اس ماحول پر ہنس آنے لگی۔ کیا خوب صورت ڈرامہ چل رہا تھا۔ لڑکی چائے بنا کر لے آئی۔ بڑے اہتمام سے اس نے چائے بنا کر سونو کے سامنے پیش کی اور ایک پیالی لے کر خود بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کہا۔

"کمال صاحب! بس یوں سمجھ لیجئے۔ ماں ہے دو چھوٹی بہنیں ہیں۔ بھائی کوئی نہیں ہے۔ باپ کے انتقال کے بعد ماں بے سارا ہو گئی۔ رہنے کو کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتے رہے ہم لوگ جہاں بھی بیٹھے ہم کو بری نگاہ سے دیکھا گیا۔ یہاں تک کہ ماں مجبور ہو گئی کہ زندگی کے لیے کوئی سارا تلاش کرے لیکن عموماً ایسا ہی ہوتا ہے۔ جو سارا ماں کو حاصل ہوا وہ ہمارے سوتیلے باپ کی شکل میں ایک شیطان تھا اور اس شیطان کی شیطانیت کے بارے میں کیا بتاؤں میں آپ کو۔ ماں نے بڑی مشکل سے اس باپ سے نجات حاصل کی۔ عدالت کے ذریعے اس سے نجات حاصل ہو سکی تھی اس کے بعد ہم نے اس شر کو ہی چھوڑ دیا۔ یہاں آکر ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگے۔ بہت عرصے تک میں کوشش کرتی رہی کہ مجھے ذہن کی ملازمت مل جائے۔ جہاں بھی جاتی مجھے صرف ایک لڑکی کی نگاہ سے دیکھا جاتا اور پھر اور پھر کمال صاحب آخر کار میں اپنی مشکل کی بھیجٹ چڑھ گئی۔" لڑکی کی آواز لرزنے لگی تھی۔ اس نے کہا۔

"ایک بھیڑیا مجھے..... مجھے نکل گیا چاکر پھینک دیا اس نے مجھے۔ یہاں سے میرے

"جی۔" سونو نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔ لڑکی نے پھر نگاہیں جھکا لیں۔ سونو اس کا مطلب سمجھ گئی تھی لیکن ایک لمحے کے لیے وہ شدید حیرانی کا شکار ہو گئی تھی۔ ایسے نقوثر کی مالک لڑکی کیا اس طرح کے کام میں ملوث ہے۔ ایک بار پھر اس نے لڑکی کے چہرے کا بھرپور جائزہ لیا اور اس کے اپنے اس خیال میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی۔ پھر ایک کہانی، پھر ایک کہانی یقینی طور پر یہ معصوم سی لڑکی کسی ایسے حادثے کا شکار ہے۔ جس نے اسے اس راستے پر ڈال دیا ہے۔ یہ حادثہ کیا ہو سکتا ہے۔ کیا ہوا ہے اس بچاری کے ساتھ سونو کو بہر حال اس سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد دیر نے وہ مشروب لا کر رکھ دیا اور سونو کے اصرار پر لڑکی وہ مشروب پینے لگی۔ سونو نے کہا۔

"یقینی طور پر تم میرے ساتھ کھانا کھاؤ گی۔"

"جیسا آپ پسند کریں کمال صاحب۔" کھانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد سونو میراں کے ساتھ کافی دیر تک ہوٹل میں بیٹھی رہی اور اس کے بعد وہاں سے اٹھ گئی ایک عجیب و غریب کھیل تھا یہ لیکن سونو بہر حال اس قدر مضبوط اعصاب کی مالک تھی کہ اس کھیل کو آسانی سے جاری رکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ واپس اپنی رہائش گاہ پر پہنچ گئی تھی۔ میراں اس کے ساتھ تھی لڑکی اچھی مضبوط ہاتھ پاؤں کی مالک تھی لیکن چہرے کی بناوٹ اور اس پر چھائے ہوئے شرم کے آثار اس کی شخصیت کو عجیب بنا کر پیش کرتے تھے۔ سونو کے بید روم میں آکر سونو کے اشارے پر وہ بستر بیٹھ گئی۔ سونو لباس تبدیل کرنے چلی گئی تھی۔ مردانہ لباس بہت سے تھے اس کے پاس کیونکہ عموماً اس کے استعمال میں رہتے تھے۔ لڑکی خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ سونو نے اس سے کچھ فاصلے پر بیٹھ کر کہا۔

"ہاں میراں۔ اب تم مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔"

"در اصل میں جناب کمال صاحب میں..... میں۔"

"نہیں میراں! میں سمجھ چکا ہوں کہ تم میرے ساتھ یہاں تک کیوں آئی ہو۔ باقی ساری باتیں اپنی جگہ ہیں۔ میں تمہیں تمہارا من مانگا معاوضہ ادا کروں گا۔ بلکہ اگر تم چاہو تو یہ پیشگی رقم رکھ لو۔ مجھے صرف اپنے بارے میں بتاؤ۔ باقی تمام باتوں کو بھول جاؤ۔ ہو سکتا ہے زندگی میں تمہیں بہت سے ایسے لوگ ملے ہوں جنہوں نے تمہیں صرف ایک لڑکی سمجھا ہو لیکن ایک لڑکی اچھی دوست بھی تو ہو سکتی ہے۔ تمہارے ساتھ ایسے کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ جنہوں نے تمہیں یہاں تک پہنچا دیا۔"

"بس جناب! آپ یوں سمجھ لیجئے کہ میں۔ ویسے ایک بات میں آپ سے کون۔ میرے

اپنی جگہ موجود نہیں تھا۔ البتہ ایک پرچہ وہاں پر رکھا ہوا تھا۔ سونو نے جلدی سے وہ پرچہ نکال لیا۔ اس پر اس نے لکھی ہوئی تحریر دیکھی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پٹھنی کی پٹھنی رہ گئیں۔ لکھا تھا۔

”مس سونو! یہ بات مجھے یہاں آپ کے کاغذات وغیرہ سے معلوم ہو گئی ہے کہ آپ کا اصل نام سونو ہے اور محترمہ میں نے آپ کا جائزہ بھی لے لیا ہے۔ بڑی دلکش اور دلچسپ نائون ہیں آپ! آپ مرد کیوں بنی ہوئی ہیں۔ اس کا مجھے کوئی علم نہیں لیکن آپ یقین کیجئے! آپ کی شخصیت نے مجھے برا متاثر کیا ہے۔ بہت اچھی ہیں آپ لیکن اس کے علاوہ میں نے جو کچھ لیا ہے آپ اسے میری ضرورت میری مجبوری سمجھ لیجئے۔ سب سے قیمتی چیز یہ ہیرا ہے۔ یہی عجیب سی حیثیت ہے اس کی۔ نہ جانے کیوں یہ مجھے بہت عجیب عجیب سا لگ رہا ہے لیکن بہر حال میں ہیروں کی پرکھ جانتی ہوں۔ خیر آپ کا بے حد شکریہ آپ نے میرے ساتھ بے حد اپنا سلوک کیا ہے۔ ہو سکتا ہے دوبارہ کبھی آپ سے ملاقات ہو۔ میرا ہی لکھوں گی اپنا نام مالا۔ یہ میرا اصل نام نہیں ہے۔ ویسے آپ کا اصل نام بھی کمال نہیں تھا۔ او لے خدا مالا۔“ میراں سونو نے پُر خیال انداز میں گردن ہلائی اور بولی۔

”دوبارہ ضرور ملنا میراں۔ مجھے تم جیسی ساتھی کی ضرورت ہے۔“ ہیرے کی کشدگی کا اسے کوئی افسوس نہیں ہوا تھا بلکہ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ اس لڑکی نے اپنے سراں ہیرے کی سیبت لگائی ہے۔ اگر وہ اسے صرف ایک قیمتی پتھر سمجھ کر کسی کے ہاتھوں فروخت کر دے گی تو الگ بات ہے اور اگر وہ ہیرے کی دلچسپی میں گم ہو جائے گی تو خود بھی اپنے اچھے مستقبل سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔ بہر حال یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس نے یہ پتا لگایا تھا کہ سونو مرد نہیں بلکہ لڑکی ہے۔ یہ بات ذرا پریشان کن تھی۔ ہو سکتا ہے خود میراں اس تجسس کا شکار ہو جائے کہ آخر ایسا کیوں تھا تین چار دن گزر گئے گزرے ہوئے واقعے کو بھول جاتا ہی ایک اچھا عمل تھا لیکن بعض اوقات وہ ہو جاتا ہے جس کا انسان تصور ہی نہیں کر سکتا۔ یہ ایک اور ہوٹل تھا۔ بہت ہی اچھے علاقے میں واقع تھا اور یہاں صاحبانیت لوگ ہی آیا کرتے تھے۔ سونو اس دن اپنے اصل روپ میں تھی۔ ایک فیشن ایبل لڑکی کی شکل اختیار کئے ہوئے۔ وہ اس ہوٹل میں داخل ہوئی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ اب کوئی ایسا شکار تلاش کرے اور اس کے لئے وہ ایسا ہی روپ اختیار کرتی تھی لیکن اپنی میز پر بیٹھنے کے بعد اس نے جب شکار کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں تو ایک لمحے کے لئے اس کا ذہن شدید ہنچا ہٹ کا شکار ہو گیا جس چہرے پر اس کی نگاہ پڑی تھی وہ ایک خوبصورت نوجوان کا چہرہ تھا

انداز یہ خیال ابھرا کہ جب میری زندگی کے لئے صرف یہی ایک راستہ رہ گیا ہے تو پھر اسے باقاعدگی سے کیوں نہ اختیار کر دوں۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ یہ دوسرا مہینہ ہے اور آپ شاید کمال صاحب میرے آنکھوں کا بک ہیں۔“ سونو کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے تھے۔ اس نے کافی دیر تک خاموشی اختیار کئے رکھی پھر بولی۔

”مجھے بہت افسوس ہوا ہے تمہاری داستان سن کر۔ کاش! میں تمہارے لئے کچھ کر سکوں۔ بہر حال فکر نہ کرو کچھ کریں گے۔ مل کر کچھ کریں گے۔“ کافی دیر تک سونو اسے تسلی دیتی رہی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ لڑکی پر اپنی حقیقت واضح کر دے لیکن بہر حال تھوڑا سا انتظار ضروری تھا۔ اس نے آخر میں کہا۔

”اب آرام کرو۔ کل صبح ناشتے کے بعد بیٹھ کر باقی باتیں کریں گے اور میں تمہیں بتاؤں گا کہ اب ہمیں کیا کرنا ہے۔“ سونو نے چائے کی پوری پیالی طلق میں انڈیل لی کیونکہ وہ کسی حد تک ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ لڑکی ابھی تک اپنی چائے کی پیالی لئے بیٹھی تھی چائے پینے کے بعد سونو نے کہا۔

”آرام سے سو جاؤ۔ ہم دونوں بہت اچھے دوست ہیں۔“ سونو کو اچانک ہی اپنے سر کے بھاری ہونے کا احساس ہوا تھا لیکن وہ اس وقت اس احساس کو کوئی معنی نہ دے سکتی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ دن میں ناشتہ کرتے ہوئے وہ لڑکی کو اپنے پارے میں یہ بتائے گی کہ وہ لڑکی ہے اور پھر اگر ممکن ہو سکا تو وہ اسے اپنے پاس ہی رکھے گی اور اس کے لئے کوئی بہتر راستہ تلاش کرے گی۔ یہ کام اس کے لئے مشکل نہ ہوتا۔ چند ہی لمحوں میں وہ گہری نیند سو گئی تھی لیکن دوسری صبح جب وہ جاگی تو منہ کا مزہ خراب ہو رہا تھا۔ وہ لڑکی موجود نہیں تھی۔ سونو چند لمحات گزرے ہوئے واقعات پر غور کرتی رہی۔ اٹھی تو سر پکرایا پکرایا سا محسوس ہوا اور ایک لمحے کے اندر اسے یہ احساس ہو گیا کہ رات کو سو جانا اور اس وقت سر کا پکرایا ایک عجیب سی بات کی نشاندہی کر رہا ہے۔ وہ یہ کہ اسے نشہ آور چیز استعمال کرائی گئی ہے۔ مگر کس نے لڑکی کے علاوہ اور کوئی اس کے ذہن میں نہیں آیا۔ وہ پھرتی سے اٹھی اور اس کے بعد اس نے اپنی رہائش گاہ کا ایک ایک چہرہ مار لڑکی کا کوئی وجود نہیں تھا۔ وہ جاچکی تھی۔ سونو کمرے میں آئی اور پھر اس نے اپنی قیمتی اشیاء کو تلاش کیا اور ایک لمحے کے اندر اندر اسے احساس ہو گیا کہ لڑکی ان اشیاء پر ہاتھ صاف کر کے جاچکی ہے۔ سونو کے حلق سے ایک قہقہہ نکل گیا تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ واہ اسے کتنے ہیں چور کو مور۔ پھر اچانک ہی اسے اس سے کا خیال آیا اور وہ اس کی جانب بڑھ گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا کہ ہیرا

لیکن اس کے نقوش اس کے نقوش سو فیصدی میراں سے ملتے جلتے تھے بلکہ اگر ان نقوش ایک حسین میک اپ دے دیا جائے تو وہ میراں ہی تھی۔ انتہائی نفیس لباس میں ملبوس۔ ہر ہی شاندار شخصیت نظر آرہی تھی اس کی۔ سونو بہت دیر تک ایک حرم میں گرفتار رہی۔ سبج میں نہیں آ رہا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہی ہے وہ سچ ہے یا پھر ایک ناقابل یقین خواب۔ وہی لگ رہا تھا اور سو فیصدی وہی لگ رہا تھا لیکن وہ اسے لگ رہا تھا کہنے پر مجبور تھی۔ چند لمحوں تک سوچتی رہی اس کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور آگے بڑھ کر اس میز کے پاس پہنچ گئی۔ پھر اس نے گزرے ہوئے انداز میں کہا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔“

”تشریف رکھئے مس سونو!“ نوجوان نے کہا اور ایک بار پھر سونو ڈمکاسی گئی۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ اس طرح سونو سے واقفیت کا اظہار کر دے گی یا کر دے گا۔ جس طرح کہ کیفیت سونو کی ہوئی تھی وہ دیکھے کے قابل تھی۔ ساری زندگی نہ جانے کیا کیا کچھ کرتی رہی تھی لیکن اس وقت جو ہوا تھا وہ ناقابل فہم تھا۔ ہلکے سے لڑکھائے انداز میں اس نے کر دیکھنی اور اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ سامنے بیٹھی ہوئی شخصیت نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہو۔

”آپ نے محسوس کیا ہو گا مس سونو! کہ میں نے آپ سے بلا واقفیت کا اظہار نہیں کیا۔ حالانکہ آپ کے گھر سے چوری کر کے بھاگا ہوں۔“ سونو نے تسلی تسلی لگا ہوں سے اسے دیکھا۔ مرد کی ادا میں بول رہا تھا وہ سونو نے کہا۔

”ایک بات کا جواب دو گی۔“

”جی۔“

”مرد ہو۔“

”ہاں میرا نام محسن ہے۔ میں آپ سے جھوٹ نہیں بول رہا۔“

”اس وقت تم لڑکی بنے ہوئے تھے۔“

”ہاں اور آپ مرد۔“ سونو نے آنکھیں بند کر لیں۔

اس وقت دل و دماغ کی جو کیفیت ہو رہی تھی وہ ناقابل بیان تھی۔ دل کہہ رہا تھا کہ اس شخص کی بات پر یقین نہیں کرنا چاہئے لیکن بس یقین آ بھی رہا تھا۔ محسن نے دیگر کو اشار کیا اور اسی مشروب کا آرڈر دے دیا جو پہلی بار سونو نے اسے پلایا تھا۔ مشروب آیا تو سونو نے گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا اور اسے گھونٹ لیا۔

”پتہ نہیں اس میں کوئی نشہ کی چیز ہے یا نہیں۔“

”نہیں سونو! ایک بات کہوں آپ سے آپ یقین کیجئے آج چوتھا دن ہے آپ سے ملے۔ لیکن ان چاروں دنوں میں ایک لمحہ بھی ایسا نہیں ہے۔ جو آپ کی یاد سے الگ رہا ہو۔ آپ ہی کے بارے میں سوچتا رہا اور اس بات پر بھی آپ یقین کر لیجئے کہ اگر آپ آج اس طرح نظر نہ آجائیں مجھے تو مجبور ہو کر میں فوراً آپ کے پاس آپ کی رہائش گاہ پر پہنچتا۔“

”مجھے ایک بات بتاؤ صرف ایک بات اور اگر ہو سکے تو سچ بتا دو۔“

”جی۔“

”تم مرد ہو۔“

”تقدیر نے مجھے مرد ہی بتایا ہے لیکن درجنوں بار میں لڑکی بن چکا ہوں۔ میرے جاننے والوں کا خیال ہے۔ میں نسوانیت کی اتنی خوبصورت نقل امار سکتا ہوں کہ دوسرے مجھ پر شک نہیں کر سکتے۔“

”میں خود اس کی گواہ ہوں۔“

”لیکن ایک بات کہوں مس سونو! آپ نے بھی کمال کیا تھا اور میں سچ کہہ رہا ہوں آپ سے کہ آپ کی اس باکمال شخصیت سے میں بے حد متاثر ہوا تھا۔ جب مجھے وہاں اندازہ ہوا کہ آپ مرد نہیں بلکہ ایک خاتون ہیں تو میری حالت بھی آپ سے مختلف نہیں ہوئی تھی۔ نہ بانیے کتنی دیر تک میں شدت حیرت سے آپ کو دیکھتا رہا تھا۔“

”تم نے مجھے چائے میں نشہ آور دوا دی تھی۔“

”ہاں!“

”یہ دوا تمہارے پاس کہاں سے آئی۔“

”میں اپنے لباس میں محفوظ رکھتا ہوں۔“

”لیکن تم نے یہ لڑکی کا روپ کیوں اختیار کیا تھا۔“

”اس کے بارے میں تفصیلی گفتگو کیا یہاں مناسب رہے گی۔“

”کیا پھر میرے گھر چلو گے۔“

”ہاں۔“ اس نے سکون سے جواب دیا اور سونو مسکرا دی۔ عجیب ڈھیٹ آدمی ہے۔ ایسے لوگ اسے پسند تھے۔ وہ اسے دوبارہ اپنے گھر لے آئی۔ اس نے نہایت خلوص سے اس کی خاطر مدارت کی اور کہا۔

”شاید میں اب عورت نہیں ہوں۔ تم اس کا اندازہ لگا چکے ہو گے چنانچہ یہاں یہ بھول

جاناکہ تم ایک عورت کے ساتھ ہو۔ دوستی میں جنس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔  
 "میں یہ الفاظ نہیں کہہ سکوں گا۔" وہ مسکرا کر بولا۔  
 "تم کون ہو۔" سونو بولی۔

"ہاں یہ اصل سوال ہے" لیکن تفصیل جاننے کے لئے تمہارے پاس وقت کا ہونا ضروری ہے۔"

"میرے پاس بہت وقت ہے۔"

"میرے بارے میں جاننے کے لئے تمہیں نجمہ کے بارے میں جانا ہو گا۔"  
 "نجمہ؟"

"ہاں بیمار ماں کی واحد کفیل جو زندگی کی تلاش میں بھٹک رہی تھی۔ حالات و واقعات میں گھری ایک بے بس لڑکی۔ گھر کے حالات اور ماں کی بیماری سے پریشان تھی۔ ملازمت تلاش کر رہی تھی اس دن بھی اسے انڈیو کے لئے جانا تھا۔"

بڑے مشکل حالات میں گزارہ کر رہی تھی۔ ماں بیٹی نے بڑے سرد و گرم دیکھے تھے زندگی کے۔ ایسے ایسے مراحل سے گزری تھیں دونوں ماں بیٹیاں کہ انسان زندگی سے اوجھ جائے لیکن دونوں نے ایک دوسرے کے لئے جینا سیکھ لیا تھا۔ نجمہ امی کے لئے جی رزی تھی اور اس کی ماں بیٹی کے لئے۔ موت کی خواہش ان کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی لیکن نجمہ کی شادی سے قبل وہ مرنا نہیں چاہتی تھیں لیکن تقدیر روٹھی ہوئی تھی۔ وقت ناراض تھا یا پھر انہیں زندگی گزارنے کے ڈھنگ نہیں آتے تھے۔ وہ زمانہ ساز نہیں تھیں۔ زمانہ ساز ہوتیں تو بچیوں کو مفت تعلیم نہ دیتیں۔ پڑوس کے گھروں کی بچیاں پڑھنے آتی تھیں۔ ان کے والدین نے پیشکش کی تھی کہ ان کی حیثیت کے مطابق نوٹشن فیس قبول کر لیا جائے لیکن علم کا یہ کاروبار دونوں ماں بیٹیوں کو پسند نہیں آیا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔

پڑوسی ان کی شرافت کے معترف تھے اس لئے ہر طرح ان کے کام آنے کو تیار تھے لیکن انہوں نے اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہیں دی۔ ابھی کچھ سہارے باقی تھے۔ طلاؤ کنگن چند انگوٹھیاں وہ کپڑے جن پر چاندی کا کام تھا اور جنہیں رمضان علی کی بیوی نے خوش خوشی خرید لیا تھا۔ کوڑیوں کے مول جو مل گئے تھے۔ آج کل سچے کام کا رواج ہی ختم ہو گیا ہے۔ ایسی چیزیں ملتی کہاں ہیں۔ نقشین برتن اور آخری چیز گھڑی تھی جو نہ جانے کب سے چل رہی تھی اور نہ جانے کب تک چلے گی۔

ہاں اس کے بعد کچھ نہیں تھا سوائے نجمہ کے چنانچہ بہت پہلے سے اس نے پڑوس

سے اخبار لا کر در خواستیں ارسال کرنے کا خرچ اور بڑھالیا تھا۔ امی پھونک پھونک پٹنے کی مادی نہ ہوتیں تو شاید حالات بہت پہلے بگڑ گئے ہوتے لیکن وہ بڑی ہی خوبی سے عزت منبھالے ہوئے تھیں اور شاید اسی بوجھ نے ان کی صحت خراب کر دی تھی اور وہ پٹنگ سے لک گئی تھیں۔

بس سے اتر کر وہ پیدل چل پڑی۔ ابھی آٹھ بجے تھے۔ سورج کی خضری ہوئی شعاعیں سر سے مغلوب تھیں اور تیز ہوائیں بدن کے کھلے ہوئے حصوں میں چبھ رہی تھیں۔ وہ وفات کی عمارتوں کے نام پڑھتی ہوئی کافی دور نکل آئی اور پھر جب اسے احسان جیمبر کا بورڈ کسی درت پر نظر نہیں آیا تو پریشان ہو کر رک گئی۔ اب کسی سے پوچھے بغیر چارہ نہیں تھا ایک عمارت کے دروازے پر بیٹھے ہوئے بوڑھے چوکیدار سے اس نے احسان جیمبر کے بارے میں معلوم کیا۔

"یہی عمارت ہے جدھر تم کھڑا تھا۔" چوکیدار نے جواب دیا۔ وہ گہری سانس لے کر اندر داخل ہو گئی۔ زیادہ تر دفاتروں میں صفائی ہو رہی تھی۔ تیسری منزل پر دانش برادر زکا بورڈ نظر آگیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ جھجکتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سامنے ہی ایک چپڑا سی نظر آیا جو سوائے نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"میں انڈیو کے لئے آئی ہوں۔"

"ابھی سے بی بی ابھی تو ساڑھے آٹھ بجے ہیں۔"

"ساڑھے آٹھ بجے ہی بلایا تھا۔"

"اور آپ آگئیں۔" چپڑا سی ہنس پڑا پھر بولا۔

"خیر آگئی ہیں تو بیٹھ جائیے۔ وقت کی پابندی اس دور کی سب سے بڑی حماقت ہے۔ وقت دیتے ہیں اور بھول جاتے ہیں بلکہ وقت کی پابندی نہ کرنا بھی آج کل فیشن ہے۔ جگہ یہی ہوتا ہے۔ وقت دینے والوں کو بھی یقین ہوتا ہے کہ اس کی بات کو حماقت سمجھا جائے گا اور آنے والوں کو بھی۔ یہاں چپڑا سی آٹھ بجے آتے ہیں کلرک نو بجے اکاؤنٹنٹ اور دوسرے افسر ساڑھے نو بجے میئنجر دس بجے اور مالک گیارہ بجے سے شام پانچ بجے تک کسی بھی وقت۔ جتنا بڑا آدمی ہو گا اتنی ہی دیر سے پہنچے گا۔ یہی بڑا ہونے کی پہچان ہے۔ بیٹھ جائیے۔" اس نے انتظار گاہ کی طرف اشارہ کیا اور وہ اندر جا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔

چپڑا سی کلاکتا بالکل درست تھا نو بجے سے کلرکوں کی آمد شروع ہو گئی۔ پھر دوسرے آئے اور دس بجے میئنجر بھی آگیا۔ چپڑا سی نے کمال مہربانی اور اس کے انتظار سے متاثر

اب انٹرویو کا وقت نکل گیا۔

”بہتر جناب!“ اختر نے اس کی درخواست وغیرہ سنبھالی اور باہر نکل گیا۔ مینجر نے کہا۔  
 ”میں دانش صاحب سے آپ کی سفارش کروں گا خاتون! مجھے امید ہے کہ آپ کو آج ہی ملازمت مل جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد اس فرم کے مالک آجائیں گے۔ آپ کے ہانڈا تیار کر کے ان کی میز پر پہنچا دیئے جائیں گے۔ آخری فیصلہ دانش صاحب ہی کریں گے۔ میں آپ سے چند الفاظ کہنا چاہتا ہوں۔ گھر سے باہر کا ماحول گھر سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ قدم قدم پر لڑکیوں کو الجھنوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ مگر مجبوریاں گھر سے باہر نکال ہی لاتی ہیں۔ کوشش کریں کہ ان مجبوریوں کے لئے اپنی اپنا اپنے وقار کو قربان نہ کرنا پڑے۔ اب آپ باہر کمرہ انتظار میں بیٹھیں۔ دانش صاحب کے آنے پر آپ کو طلب کر لیا جائے گا۔“  
 مینجر صاحب کے الفاظ میں کوئی خاص بات تھی جسے اس نے محسوس کیا لیکن سمجھ نہیں آ سکتا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے یہ عام سی بزرگانہ نصیحت ہو۔ بہر حال اس نے زیادہ نور نہیں کیا۔ اسے تو نوکری مل جانے کی خوشی تھی۔ خدا کرے دانش صاحب ان کے تقرر کی توثیق کر دیں۔

زیادہ دیر نہیں ہوئی کہ ایک چالیس پینتالیس سالہ خاتون اندر داخل ہوئیں اور پھر دو لڑکیاں جو میک اپ میں لتھڑی ہوئی تھیں اور اس کے بعد ایک تیسری نوجوان خاتون جو نہایت عامیانہ لباس میں ملبوس ناک پر چشمہ رکھے ہوئے تھیں۔ اتفاق سے وہ نجمہ کے ساتھ ہی آئینی تھیں۔

”ہائے اللہ آپ بھی انٹرویو کے لئے آئی ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”بڑی سویت ہیں آپ کیا میں آپ کے حق میں دستبردار ہو جاؤں۔“

”نہیں شکریہ۔“ نجمہ نے ہنس کر کہا۔

”سوچ لیں آپ میرے پاس بہت بڑی سفارش ہے۔“

”آپ کو نوکری کی ضرورت بھی تو ہوگی۔“

”کوئی خاص نہیں بس تقریباً.....“ اس نے کہا۔

”لیکن آپ بہت دیر سے آئی ہیں۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بہت بڑی سفارش ہے میرے پاس۔“ اس نے بڑے اعتماد سے

ہو کر مینجر کو اس کے بارے میں بتا دیا۔ مینجر صاحب بھی شاید فارغ تھے کہ انہوں نے فوراً اسے بلا لیا۔ درمیانی عمر کا مینجر چہرے سے سنجیدہ نظر آتا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے آنکھوں میں تشویش کے آثار نظر آئے اور پھر جیسے اس نے ذہن کو کسی خیال سے جھٹک دیا اور اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گئی۔ پھر مینجر نے اپنے سامنے رکھا ہو

درخواستوں کا فائل اٹھالیا۔

”کیا نام ہے آپ کا؟“

”نجمہ۔“ اس نے جواب دیا۔ مینجر نے تلاش کر کے اس کی درخواست نکال لی اور اس پر نگاہ دوڑاتے ہوئے بولا۔

”تعلیمی اسناد۔“

”جی یہ موجود ہیں۔“ اس نے اسناد نکال کر سامنے رکھ دیں۔

”پہلے کبھی ملازمت نہیں کی۔“

”جی نہیں۔“

”یہ کام سنبھال لیں گی آپ!“

”جی ہاں۔“

”ہوں۔“ وہ کچھ سوچتا رہا۔ پھر اس نے گھٹی بھائی اور چہڑا اسی کو اندر بلا لیا۔

”اور کتنی لڑکیاں ہیں باہر؟“

”اور کوئی نہیں ہے صاحب!“

”کوئی نہیں ہے۔“ مینجر نے تعجب سے کہا۔ پھر بولا۔

”اختر صاحب کو بھیج دو۔“

چہڑا اسی چلا گیا اور ذرا دیر بعد ایک نوجوان آدمی اندر آ گیا۔

”ان خاتون کے علاوہ اور کوئی نہیں آیا اختر صاحب!“

”سر! سردیاں ہیں۔ دیر سے آئیں گی۔“ اختر صاحب ہاتھ ملتے ہوئے بولے۔

”تب پھر وقت پر آنے والی ان خاتون کا حق بنتا ہے اور میرے خیال میں یہ موزوں بھی

ہیں۔ تم ان کے کاغذات تیار کرالو۔ ہاں محترمہ! آپ کب سے کام شروع کر سکتی ہیں؟“

”آج ہی سے سر!“ وہ لرزتی آواز میں بولی۔

”گڈ! مجھے یہ مستعدی بھی پسند آئی۔ ٹھیک ہے اختر صاحب! آپ ان کے کاغذات تیار

کر لیں اور عبدل سے کہہ دیں کہ اب آنے والی خواتین کو واپس کر دیں۔ ان سے کہہ دے

”آپ لوگ انٹرویو کے لئے آئی ہیں؟“

”جی ہاں۔“

”تو براہ کرم واپس جائیے۔ انٹرویو ہو چکا ہے اس کا ٹائم ساڑھے آٹھ بجے تھا۔“ وہ تمسخرانہ انداز میں بولا۔

”لیکن ساڑھے آٹھ بجے کون آتا ہے سردیوں میں۔“ معمر خاتون نے کہا۔

”جو آتا ہے اسے نوکری مل جاتی ہے۔“ عبدال نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔

”تو کسی کا پائٹ منٹ ہو گیا۔“ ایک لڑکی بولی۔

”جی ہاں ہو گیا۔“

”یہ تو دھاندلی ہے۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔“ معمر عورت نے کہا۔

”دھاندلی تو آپ کی ہے بی بی ساڑھے آٹھ بجے بلایا تھا گیارہ بجے آرہی ہیں۔“

”چہرہ اسی تم میمنجر کو میری سلپ دے دو۔“ تفریحاً ملازمت کے لئے آنے والی خاتون نے اپنا نام لکھتے ہوئے کہا۔

”میمنجر صاحب چلے گئے۔ آپ کل یہ سلپ لے کر آجائیے۔“

”اوہ! دانش صاحب تو ہوں گے۔“

”وہ بھی کل ہی ملیں گے۔“ عبدال نے کہا۔

وہ ذرا مسخرو قسم کا آدمی معلوم ہوتا تھا اور شاید اس کی مدد کرنے پر تل گیا تھا۔ چہرہ اسی تھا لیکن صاحب اختیار تھا۔ اس لئے اس نے کسی کی نہ چلنے دی اور تمام امیدوار خواتین کو واپس جانا پڑا۔ چلتے چلتے ان محترمہ نے نجمہ کو اپنے ساتھ چلنے کی پیشکش کی۔

”آئیے میں آپ کو مناسب جگہ ڈراپ کر دوں گی۔“

”جی جی نہیں شکریہ میں چلی جاؤں گی۔ کار ہے آپ کے پاس۔“

”ہاں میرے دوست امجد نیچے موجود ہیں۔ میں اس کے ساتھ آئی تھی۔ آؤ میں تمہیں

اس سے ملاؤں بہت سویت ہے وہ۔“

”شکریہ۔“ نجمہ نے خشک لہجے میں کہا۔

خاتون شانے ہلا کر واپس چلی گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد میمنجر صاحب نے اسے طلب کیا

اور دانش صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ پھر چہرہ اسی کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں

بھیج دیا۔ شاندار ائر کنڈیشنڈ دفتر میں گورے چنے رنگ کا ایک خوش لباس ادھیڑ عمر شخص موجود

تھا جس کی لمبی جوڑی میز پر کئی ٹیلیفون موجود تھے۔ اس نے آنکھوں اٹھا کر اسے دیکھا جس کے

سوچے ہوئے پونے کسی حد تک نیچے لٹکے ہوئے تھے۔ نجمہ نے اس کی گہری اور دماغ میں

اترنے والی آنکھوں سے ہلکی سی کچکی محسوس کی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا۔

”کسی کی سفارش لائی ہیں آپ۔“

”جج جی نہیں۔“

”خیر آپ تو خود اپنی سفارش ہیں۔ جائیے کام شروع کر دیجئے“ میں میمنجر کو فون کر دوں

گا۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ نجمہ نے کہا اور دانش صاحب کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

حیرت سے اس کے ہاتھ پاؤں لرز رہے تھے۔ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ میمنجر صاحب

نے اس کے کاغذات کی فائل بنادی اور پھر اسے اس کی میز پر پہنچا دیا گیا۔ اختر صاحب نے اس

کے سامنے بیٹھ کر اسے اس کا کام سمجھایا۔ جو زیادہ مشکل نہیں تھا۔ مسرت اور خوشی کی لہر اس

بار بار اس کے بدن کی کچکی بن جاتی تھیں۔ اسی کو کتنی خوشی ہو گی۔ خدا کرے ان کی طبیعت

ٹھیک ہو، بہت سے مسائل دور ہو جائیں گے، لگن سے کام کروں گی، ان لوگوں کو شکایت کا

موقع نہیں دوں گی۔

شام کو پانچ بجے جب وہ اس عمارت سے باہر نکلی تو اپنے آپ کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر

رہی تھی، یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تھا۔ بس میں بیٹھ کر گھر پہنچی اور بے مبری سے دروازہ کھول

کر اندر داخل ہو گئی۔ اس کی ماں بستر پر لیٹی ہوئی تھیں اور پڑوس کی ایک عورت بستر پر لیٹی

اس کی پسلیوں کی سٹائی کر رہی تھیں۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

”کیا بات ہے امی خیریت تو ہے؟“ اس نے بے اختیار پوچھا۔

”ہاں ٹھیک ہوں، تمہیں بہت دیر ہو گئی۔“

”خدا کا شکر ہے امی ہماری مشکلات دور ہو گئیں۔ نوکری مل گئی۔ آج ہی سے کام بھی

شروع ہو گیا۔“

امی خاموش ہو گئیں۔ یہ بیٹا تو نہیں تھا جن کی نوکری کی کوئی خوشی ہوتی۔ انہوں نے

بجائے مجبوری گہری عزت دلینے سے باہر نکالی تھی۔

”دفتر کا ماحول بہت اچھا ہے امی! بہت سے لوگ کام کرتے ہیں لڑکیاں بھی ہیں۔ مجھے

بہت اطمینان ہوا ہے۔“ اس نے امی کی کیفیت کا کسی حد تک جائزہ لے لیا تھا۔ امی نے گردن

ہلا دی۔

بڑا سوچا۔ نہ تپا کہ پسلا، اکا در دشنت اختیار کر گیا تھا اب حالت بہتر ہے لیکن کچھ کہا

نہیں جاسکتا کہ درد کب زیادہ ہو جائے صبح سے یہی ہو رہا ہے۔ ”میری مانو کسی اچھے ڈاکٹر کو بلا کر دکھا دو۔ مجھے تو یہ نمونیہ معلوم ہوتا ہے۔“

وہ لرز گئی۔ آج ہی تو نوکری ملی تھی۔ خدا نخواستہ اگر امی کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو انہیں کیسے چھوڑ کر جاسکے گی اور پھر اچھے ڈاکٹر کا انتظام کیسے ہو سکتا ہے۔ پچیس تیس روپے پڑے تھے ان میں پورا مہینہ گزارنا تھا۔ کرایہ بھی چاہئے تھا کوئی ایسی چیز نہیں رہی تھی جسے فروخت کیا جاسکے۔ اب کیا کیا جائے؟ گھر کا کام کاج کرتے ہوئے وہ انہی پریشانیوں میں الجھی رہی۔ آج تک پڑوسیوں سے کچھ نہیں مانگا تھا۔ انہیں تو قرض مانگنے کا ذہنک بھی نہیں آتا تھا۔ ہزار وقت سے اس نے پڑوسن سے کہا۔

”خالہ! میری نوکری لگ گئی ہے۔ انشاء اللہ پہلی تاریخ کو تنخواہ مل جائے گی۔ ہمیں کچھ قرض کی ضرورت ہے، مل جائے گا؟“

”کتنے پیسے چاہئیں بیٹی؟“

”جو بھی ممکن ہو سکے میں پہلی تاریخ کو.....“ اس کی آواز طلق میں پھنس رہی تھی۔ خالہ گھر واپس چلی گئیں اور پھر واپسی میں اس نے اس کے ہاتھ پر اتنی روپے رکھ دیئے۔“

”میں نے یہی بچا کر رکھے تھے بیٹی! مجھے افسوس ہے کہ پہلی بد تم نے.....“

”نہیں خالہ! آپ کا بہت شکریہ بس کام چل جائے گا۔“ اس نے کہا۔

لیکن بہت جلد اسے پتا چل گیا کہ اتنی روپے کی حیثیت کیا ہوتی ہے۔ چالیس روپے ڈاکٹر صاحب کی فیس تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے مرغ کی بخنی پتائی تھی۔ انہوں نے جو دو انیاں لکھ کر دی تھیں وہ تقریباً تیس روپے کی تھیں۔ نمونیہ ہی تشخیص کیا گیا تھا۔ یہ دس روپے بھی اسی شام خرچ ہو گئے اور اس کے نتیجے میں امی نے شام سکون سے گزار دی دوسری صبح بھی ان کی طبیعت بحال رہی اس لئے وہ سکون سے دفتر پہنچ گئی۔ اسے کچھ اور کام دیئے گئے لیکن طبیعت میں بحالی نہیں تھی۔ گرمی سوچ اور پریشانی امی اگر بیمار نہ ہوتیں تو کوئی بات نہیں تھی۔ کام چل جاتا لیکن اب مہینہ کیسے گزرے گا؟ یہ دوادو تین دن تک چل جائے گی اس کے بعد.....؟

کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آتی تھی لیکن بہر حال اس نے اپنا کام بڑی دلجمعی سے کیا۔ اسی رات امی کی حالت بھی خراب ہو گئی۔ رات بھر شدید درد سے تڑپتی رہیں۔ صبح کو کسی قدر سکون نصیب ہوا اور وہ دفتر چلی گئی۔ شام کو ڈاکٹر صاحب سے کلینک حاکم حال بتایا تو ڈاکٹر

صاحب نے انجکشن لکھ دیا۔ بیس روپے کے دو انجکشن خریدے اور دو روپے کپاؤنڈر کو دے کر لگوائے۔ اب کرائے کے پیسوں کے بھی لالے پڑ گئے تھے اس پر ڈاکٹر صاحب نے ہدایت کی کہ انجکشنوں کا کورس پورا کر لیا جائے اور یہ کورس بائیس انجکشنوں پر مشتمل تھا یعنی بائیس روپے روز۔

وہ بوکھلا کر رہ گئی۔ اب تو کوئی صورت نہیں رہ گئی تھی۔ راتوں کی فیند حرام ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ انا کو طاق میں رکھے۔ ماں کی زندگی ہر شے سے زیادہ قیمتی ہے اگر امی کو کچھ ہو گیا تو.....؟ اس تو کے آگے تاریک خلا تھا چنانچہ اس روز دفتر آ کر وہ دوپہر کو اکاؤنٹینٹ سے ملی۔ یہ بھی ضعیف العمر آدمی تھا اور شریف صورت بھی لگتا تھا۔

”میں کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں جناب!“

”کئے کیا بات ہے۔“

”مجھے احساس ہے جناب! کہ ابھی مجھے نوکری کرتے ہوئے چار روز بھی نہیں ہوئے لیکن ضرورتیں وقت کے تابع نہیں ہوتیں۔ میں پریشانیوں کی انتہا تک پہنچنے کے بعد یہ بات عرض کر رہی ہوں کہ مجھے میری تنخواہ میں سے کچھ رقم ایڈوانس دلوا دی جائے۔“

اکاؤنٹینٹ صاحب نے ہور دی سے اس کی بات سنی پھر بولے۔

”مجھے آپ کی پریشانیوں کا احساس ہے بی بی! لیکن یہاں ایڈوانس کا کوئی رواج نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو میں فوراً آپ کی یہ مشکل حل کر دیتا۔ اسی لئے میں آپ کو یہ مشورہ بھی نہیں دے سکتا کہ آپ اس سلسلے میں مینجر صاحب کو کوئی درخواست دیں۔ ہاں ایک مشورہ ہے۔ آپ دانش صاحب سے بات کریں یا ایک پرچہ ان کے نام لکھ دیں اور چپڑاسی کے ہاتھ اندر بھجوا دیں۔ ذاتی طور پر اگر دانش صاحب نے چاہا تو آپ کو ایڈوانس دے دیں گے۔“

نجمہ کو بڑی مایوسی ہوئی تھی لیکن ضرورت اسے سب کچھ کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک پرچہ لکھ کر دانش صاحب کے لئے اندر بھجوا دیا۔ آدمی گھنٹے کے بعد اس کی طلحی ہو گئی۔ وہ دھاڑ دھاڑ کرتے دل کے ساتھ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ پُر رعب چہرے والے دانش صاحب نے اسے سر سے پاؤں تک دکھا اور پھر سرد لہجے میں بولے۔

”مس نجمہ! یہ وقت میرے لئے سخت مصروفیات کا ہوتا ہے۔ اگر آپ کو زیادہ ہی ضرورت ہے تو آپ سات بجے تشریف لائیے اس وقت میں آپ کی تحریر پر غور کروں گا۔“

”سات بجے آپ دفتر میں مل سکیں گے جناب!“



وہ چکا ہے۔ صاحب چلے گئے اور اس کے بعد اس کا دل ہمیشہ کے لئے رک جائے گا لیکن چڑا ہی نے کہا۔

”آپ نجمہ صاحبہ ہیں۔“

”ہاں۔“

”اندر چل جائیے صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اور دروازہ کھول دیا۔

کمرہ اس وقت نیم تاریک تھا۔ صدمہ و دشنیاں جل رہی تھیں لیکن دانش صاحبہ کمرے میں موجود نہیں تھے۔ ہاں ان کی میز کی پشت پر جو پردہ پڑا ہوا تھا اور جس کے پیچھے شاید چند ہی لوگوں کو معلوم ہو گا کہ کیا ہے، عام طور سے صرف وہ ایک آرائشی کمرہ نظر آتا تھا اس وقت وہ ہٹا ہوا تھا اور ایک کھلا دروازہ نظر آ رہا تھا جس سے روشنی جھلک رہی تھی۔ وہ جھجک کر رکی تو دوسری طرف سے دانش صاحبہ کی آواز سنائی دی۔

”اس طرف آجائیے مس نجمہ!“

اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے لیکن وہ بمشکل اس دروازے سے اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا لیکن نہایت خوبصورت کمرہ تھا۔ فرش پر گرے سبز رنگ کا قالین تھا ایک طرف پر شکوہ مسری پڑی ہوئی تھی۔ دوسری جانب صوفہ سیٹ جس پر اورنج کلر کے غلاف چڑھے ہوئے تھے، انہی میں سے ایک صوفے پر دانش بیٹھا ہوا تھا۔ درمیان میں سینٹر نیبل پڑی تھی جس پر شراب کی بوتل اور گلاس رکھے تھے۔

”نجمہ! کاسر پکڑا لے لگ۔ وہ اس ماحول کی توقع نہیں تھی لیکن..... لیکن یہ سب کچھ۔ وہ اتنی نادان نہ تھی کہ اس کا مطلب نہ سمجھتی۔ دل سینے میں کسی معصوم چڑیا کی طرح پڑ پڑا رہا تھا لیکن ضرورت کی موٹی زنجیریں نخنوں میں پڑی تھیں، وہ بھاگ بھی نہیں سکتی تھی۔“

”تشریف رکھئے مس نجمہ! میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“ دانش نے بے جھجک گلاس اٹھا لیا اس کے چہرے پر ہنسنے کے آثار نہیں تھے۔

”سر! آپ نے میرے بارے میں کچھ سوچا۔“ اس کی مجبوری بولی۔

”بہت کچھ سوچا ہے آپ کے بارے میں آپ تشریف تو رکھئے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا نجمہ کافی فاصلے پر بیٹھ گئی۔ اس کے دل میں ہول اٹھ رہے تھے۔

”میں نے آپ کا پرچہ پڑھ لیا۔ جیسوں کی کوئی بات نہیں جتنے چاہیں لے لیں۔ میں چاہتا

”جی! ہاں ملوں گا۔“ دانش صاحب نے کہا اور سامنے رکھے ہوئے فائل پر جھک گئے۔ وہ بے آواز چلتی ہوئی باہر نکل آئی اور اپنی میز پر جا بیٹھی۔ ذہن میں عجیب سے دوسرے سر ابھار رہے تھے لیکن وہ خود کو تسلیاں بھی دے رہی تھی۔ دانش صاحب نے سات بجے کا وقت دیا تھا، دو گھنٹے کہاں گزاروں گی چھٹی کے بعد؟ اس نے یہی طے کیا کہ گھر چلی جائے گی اور اس کے بعد اسی سے کچھ کہہ کر واپس آجائے گی۔ اصل بات اسی کو بتانا بھی مناسب نہیں ہو گا وہ کبھی اس کی اجازت نہیں دیں گی۔

چھٹی ہونے کے بعد وہ دفتر کے دوسرے لوگوں کے ساتھ اٹھ گئی۔ گھر میں داخل ہوئی تو کئی عورتیں گھر میں جمع تھیں، امی کی حالت بے حد خراب تھی۔ ڈاکٹر صاحب آ کر واپس جا چکے تھے، درد کا شدید دورہ پڑا تھا اور صورت حال بہت خراب ہو گئی تھی۔

”دو گھنٹے تک بے ہوش رہی تھیں تمہاری امی۔ ہم لوگ تو انہیں ہسپتال لے جا رہے تھے لیکن صفر کے ابا ڈاکٹر کو بلا لائے۔ ڈاکٹر صاحب نے کئی انجکشن لگائے جب سکون ہوا ہے۔ یہ نسخہ اور بل دے گئے ہیں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ایک سو دس روپے کا بل تھا اور نسخہ الگ۔ پڑوسی اسے تسلیوں کے سوا کیا دے سکتے تھے۔ نسخہ اور بل اسے کڑی نگاہوں سے گھور رہے تھے۔ کیا کروں؟ آہ..... کیا کروں؟

امی اب بھی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ شاید انجکشن میں کوئی خواب آور دوا دی گئی تھی۔ وہ تو پڑوسنیں اچھی تھیں کہ فوراً آ کر گھر پہنچا لیتی تھیں ورنہ لوکری وکری خاک میں مل جاتی اور اس کی وجہ بھی ان لوگوں کا رویہ اور شرافت تھی ورنہ کون کسی کا ساتھ دیتا ہے۔

بہت برادقت آپڑا تھا نجمہ پر۔ دانش صاحب نے بھی پوری امید تو نہیں دلائی تھی۔ بس غور کرنے کے لئے، اگر وہاں سے بھی پیسے نہ ملے تو کیا ہو گا۔ یہ خیال اس کی جان لئے جا رہا تھا۔ ساری دنیا میں ماں کے سوا اور تھا ہی کون۔ اگر..... اگر اور اس اگر سے آگے اس کا سینہ پھٹنے لگا۔ اس حالت میں وہ ایک لمحے کے لئے بھی ماں کو نہیں چھوڑتی لیکن مجبوریاں اسے دوبارہ گھر سے باہر نکال لائیں اور وہ بس میں بیٹھ کر دوبارہ دفتر کی طرف چل پڑی۔ ٹھیک سات بجے وہ دانش صاحب کے کمرے کے باہر کھڑی تھی۔

”دانش صاحب موجود ہیں۔“ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں پوچھا اور دھڑکتے دل کے ساتھ چڑا ہی کے جواب کا انتظار کرنے لگی جیسے وہ کے گا بی بی سات بج چکے ہیں دفتر بند

ہوں کہ آپ ایک لمحہ بھی پریشان نہ رہیں۔ بتائیں کتنے پیسوں کی ضرورت ہے آپ کو۔“  
دانش نے جیب سے پرس نکال لیا جس میں نوٹ بھرے ہوئے تھے۔  
”سرا! میری تنخواہ ہے۔“

”گولی ماریئے تنخواہ کو۔ ان پیسوں کا تنخواہ سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ میری اور آپ کا دوستی کا معاملہ ہے۔ یہ لیجئے ایک ہزار کلنی ہوں گے؟“ دانش نے سو سو کے دس نوٹ نکال کر نجمہ کے پرس میں رکھ دیئے پھر بولا۔

”جب بھی آپ کو پیسوں کی ضرورت ہو کرے مس نجمہ! آپ سات بجے یہاں آجا کر میں لیکن دن میں مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے بعد کیونکہ دوسری ضرورت مند لڑکیاں بھی یہاں آتی رہتی ہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

نجمہ کے ذہن پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ اس کا وجود خاکستر ہوا جا رہا تھا اس کا ضمیر چیخ رہا تھا لیکن..... لیکن برداشت کر رہی تھی۔ خود کو اذیت دے رہی تھی۔  
”کبھی شغل کیا ہے؟“ دانش صاحب نے شراب کی طرف اشارہ کیا اور اس کی گردن نفی میں ہل گئی۔

”خیر کوئی حرج نہیں۔ ہاں تو مس نجمہ میری یہ پیشکش قبول کر لی آپ نے۔“

”سر..... سرا میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔ میں بہت مجبور اور بے سارا لڑکی ہوں۔ میری امی نمونے کا شکار ہیں۔ آپ تصور نہیں کر سکتے سرکہ میں انہیں کن حالات میں چھوڑ کر آئی ہوں۔ ان کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اگر انہیں کچھ ہو گیا تو.....“ وہ بے بسی سے رونے لگی۔

”ادہ..... نہیں، نہیں مس نجمہ! یہ دنیا دکھوں کا گھر ہے۔ یہاں کوئی سکھ نہیں ہے۔ سب کو کوئی نہ کوئی دکھ ہے۔ میں آپ کو ڈاکٹر فریڈ سے ملاؤں گا۔ بہت زندہ دل اور خوش مزاج شخص ہے۔ اگر آپ ان سے رابطہ رکھیں تو وہ آپ کی امی کا مفت علاج کریں گے۔ بہت بڑے اور تجربے کار ڈاکٹر ہیں۔ ہر طرح کا تجربہ ہے انہیں۔ ہر طرح کا۔“ اس نے صوفے سے کھسک کر نجمہ کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اور یہ آپ کی بھول ہے کہ آپ بے سارا ہیں۔ آپ خود اپنا سارا ہیں۔ بس انسان کو تہذیب و اقدار کے جھوٹے خول سے لٹکانا ہوتا ہے۔ یہ رونا دکھنا چھوڑ دیئے۔ زندگی کو بالغ نگاہ سے دیکھئے زندگی ہنس پڑے گی۔“ اس نے نجمہ کا شانہ دبا کر کہا نجمہ کھڑی ہو گئی۔

”سرا! آج مجھے اجازت دے دیں۔ کل میں اسی وقت حاضر ہو جاؤں گی۔“

میری امی سخت بیمار ہیں۔“

”کل.....؟“ دانش کے چہرے پر جھنڈا ہٹ کے آثار نظر آنے لگے۔

”اس قسم کا ادھار میرے لئے قابل قبول نہیں مس نجمہ! میں نے پورا دن آپ کے تصور میں برباد کیا ہے۔ اس شام کو تنہائی میرے لئے عذاب بن جائے گی۔ تھوڑی دیر کے بعد چلی جائیے گا۔ میں خود آپ کو چھوڑ آؤں گا۔“

”خدا کے لئے..... خدا کے لئے آج مجھے جانے کی اجازت دے دیں۔ میں کل ضرور آؤں گی۔ میں کل.....“ وہ پھر رونے لگی۔ دانش نے گلاس میں پٹی ہوئی شراب ساری کی ساری حلق میں اندیل کر رکھا۔

”بہتر ہے۔ کل آپ کو آنا ہے۔ اسے یاد رکھئے جائیے۔“

وہ یوں وہاں سے نکلی جیسے اس کے پیچھے شعلے لپک رہے ہوں۔ یہ شعلے اس کے عقب میں تو نہیں تھے لیکن اس کے سارے وجود کو گھیرے ہوئے تھے۔ وہ خود کو آگ میں جلتا محسوس کر رہی تھی۔ درد اذی سے نکلی تو چہڑی نے حیرت سے اسے دیکھا مسکرایا اور بولا۔

”ابھی سے جارہی ہیں بی بی! اتنی جلدی۔“ پھر ہنس پڑا۔

”اچھا اچھا میں سمجھ گیا میرا نام بدر ہے۔“

اس کے دل پر کچھ اور برہمچیاں لگیں۔ آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ ر کے بغیر عمارت کی سیڑھیاں اترتی ہوئی باہر آگئی۔ اسے اپنا پورا بدن بیگا بیگا محسوس ہو رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے سارا لباس پانی سے بھیک کر بدن سے لپٹ گیا ہو اور وہ بے لباس نظر آ رہی ہو۔ بس میں بیٹھ کر بھی اسے یہی احساس رہا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارے لوگ اسے دیکھ رہے ہوں۔ ان کی نگاہوں میں نفرت ہو۔

اس طرح وہ گھر پہنچ گئی۔ اندر کے حال سے خدا ہی واقف تھا لیکن گھر میں داخل ہوتے ہوئے اس نے خود کو سنبھالا۔ امی تنہا تھیں اور جاگ رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس پہنچ گئی اور پھر اس کے جذبات اٹھ آئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور امی اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”ارے، ارے نجمہ! روتے نہیں بیٹے۔ بیماری تو زندگی کے ساتھ ہے۔ ٹھیک ہو جاؤں گی چند روز میں‘ تجھے اکیلا تھوڑی چھوڑ دوں گی۔ نہیں بیٹے! روتے نہیں ہیں۔ اب میری حالت کافی بہتر ہے۔ کہاں چلی گئی تھیں۔ عائشہ بائی بتا رہی تھیں کہ دفتر سے آکر گئی ہو۔“

امی کی بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور ان کے سینے سے لگی چپ چاپ آنسو

بہاؤی رہی۔ اسی بے چاری بھی سمجھتی رہیں کہ وہ ان کی بیماری سے خوفزدہ ہے۔ تو وہ طر طرح سے اسے تسلیاں دیتی رہیں۔ پھر نجمہ نے خود کو سنبھالا۔ اسے بہت سے کام کرنا تھے۔ ڈاکٹر صاحب کا بل ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ وہ بل دینے چلی گئی۔ واپس آئی تو خالہ بھی موجود تھیں اس نے ان کے پیسے بھی انہیں واپس کر دیئے۔

”ارے بھئی ابھی ان کی ضرورت ہے“ رکھ لو ابھی کوئی جلدی نہیں ہے۔ بعد میں دے دیتا۔“

”نہیں خالہ! ضرورت ہوئی تو پھر لے لوں گی۔ دفتر سے ایڈوانس مل گیا ہے۔ آپ رکھ لیں۔“ اس نے کہا۔

لفظ ایڈوانس نے پھر اس کے دل پر چڑکا لگایا تھا اسی کی حالت پھر سنبھل گئی تھی۔ چھوٹے موٹے کاموں سے فارغ ہو کر وہ اسی سے تھوڑے فاصلے پر دوسری چارپائی پر لیٹ گئی اور چکرائے ہوئے دماغ سے ان واقعات کے بارے میں سوچنے لگی۔ دانش صاحب، لیکن اس شخص کے بارے کیا سوچے دنیا کے بارے میں اس کا تجربہ ایک ہی تھا۔ بے غرضی، بے لوٹ ہمدردی کے الفاظ کتابوں اور کہانیوں میں تو ملتے ہیں حقیقی دنیا میں ان کا وجود کب کا ختم ہو گیا ہے۔ ٹھیک تو ہے لوگ محنت کرتے ہیں اور دولت کما لے ہیں اور اسے اپنی مرضی سے خرچ کرتے ہیں۔ یہ دنیا تو ضرورت مندوں سے بھری پڑی ہے اگر یونہی لگانے پر آؤ تو ان کا خزانہ بھی ختم ہو جائے۔ تم دوسروں کی ضرورت پوری کرو دوسرا تمہاری دانش صاحب کو اپنی دولت کا عوض چاہئے تو ٹھیک ہے۔ وہ زبردستی تو نہیں کرتے۔ اپنی دولت خرچ کر کے کسی کے چند لمحات خریدتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ تم اس دولت کے عوض اپنی ضرورت کے لئے کیا کر سکتے ہو؟

یہ رات بھی تاریک اور سنسان تھی یا پھر یہ دل کی دیرانی تھی۔ مستقبل کی تاریکی تھی جو فضا پر چھائی تھی۔ نہ جلنے کب سوئی کب جاگے۔ ذہن کوئی مناسب بات نہ سوچ سکا۔ کوئی مناسب فیصلہ نہ کر سکا۔ مناسب کیا ہے اس کا تعین ہی نہیں کر سکا۔ صبح کو اسی کی آواز سنائی دی۔

”نجمہ بیٹی! انھوگی نہیں اذکن ہو چکی ہے۔“ اور وہ اٹھ گئی۔

نماز پڑھی لیکن آج اس نے کوئی دعا نہیں مانگی تھی۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا مانگے۔ دفتر جانے کا فیصلہ بھی بادل خواست ہی کیا تھا۔ وقت پر تیار ہو کر چلی گئی اور وقت پر دفتر پہنچ گئی۔ آج اس کے دل میں چور تھا۔ کام کرتے کرتے گردن اٹھا اٹھا کر ایک ایک کو دیکھنے لگتی

ر کوئی نگاہ مشکوک تو نہیں ہے، کوئی گزری ہوئی شام سے واقف تو نہیں ہے لیکن کوئی خاص بات نہیں تھی۔ کسی کی توجہ اس پر نہیں تھی۔ اکاؤنٹینٹ صاحب بھی اس کی ضرورت بھول گئے تھے۔ انہیں کیا پڑی تھی کہ کسی کی پریشانی پر خود کو پریشان کرتے۔ ہاں اگر اس کی درخواست منظور یا نامنکور ہو کر آتی تو وہ ضرور اس کی اطلاع دیتے۔

سارے کام حسب معمول رہے۔ دوپہر کو لچ ٹائم میں بھی وہ کام کرتی رہی۔ بھوک ہی نہیں لگی تھی۔ پھر پانچ بج گئے اور وہ خوفزدہ سی باہر نکل آئی۔ جب تک بس میں نہیں بیٹھی اس خوف کا شکار رہی کہ اب کوئی اسے بلانے آئے گا اور کسے گا کہ ٹھیک سات بجے صاحب آپ کا انتظار کریں گے۔

لیکن کوئی نہ آیا۔ ابھی تو زبان کی ساکھ بلی ہے مصیبت کا دن تو کل کا ہو گا۔ گھر آئی تو امی کو دیکھ کر بڑا سکون ہوا۔ وہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ آج دن بھر درد نہیں ہوا تھا۔ طبیعت بے حد پرسکون تھی۔ امی کی یہ کیفیت دیکھ کر وہ تھوڑی دیر کے لئے اپنی پریشانی بھول گئی۔ انہیں چاہئے بنا کر بلائی اور ان سے باتیں کرتی رہی لیکن سات بجے کے قریب اس نے دل پر بڑی وحشت تھی۔

پھر خوف کا دوسرا دن، اس دن دفتر میں داخل ہوتے ہوئے اس کے قدم لرز رہے تھے۔ کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ یہ نوکری بے حد قیمتی تھی اس کے لئے۔ بڑی مشکل سے ملی تھی۔ اسے چھوڑ بھی نہیں سکتی تھی۔ اگر نوکری چھوڑ دیتی تو بھیانک حالات پھر گردن پکڑ لیتے۔ پیسے کے بغیر تو ایک قدم چلتا دشوار ہے۔ ابھی اندازہ ہو گیا۔ امی ٹھیک ہو گئیں اگر علاج نہ ہوتا تو..... تو مر بھی سکتی تھیں اور وہ کسی قیمت پر انہیں کھونے کو تیار نہیں تھی۔ پھر اس دنیا میں اس کا کون رہ جائے گا۔ جن حالات سے وہ گزر چکی تھی۔ ان کا خیال کر کے اس کا دل خوف سے لرزنے لگا تھا۔ امی بھی نہ ہوتیں تو..... تو.....

اس وقت تقریباً چار بجے تھے جب عبدل اس کے پاس پہنچا وہ کسی کام میں مشغول تھی۔ ”نجمہ بی بی؟“ عبدل نے پکارا اور وہ چونک پڑی۔

”صاحب نے بلایا ہے آپ کو۔“

عبدل نے سادگی سے کہا تھا لیکن نجمہ کے سر پر ہم بھٹا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ کسی زبان سے نیچے لڑھک گئی ہو اور اب روکے نہیں رک رہی ہو۔ اس نے زور سے میز کی سطح پکڑی اور دیر تک چکراتے ہوئے ذہن پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی۔ عبدل اسے اطلاع دے کر آگے بڑھ گیا اور اب کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ دل کی دھڑکنیں بے قابو ہو

رہی تھیں لیکن یہ وقت تو آتا ہی تھا آخر کب تک بچتی رہتی۔ ہمت سے اس وقت کا مقابلہ کرتا تھا۔

وہ انہی اور مضبوط قدموں سے دانش صاحب کے کمرے کی جانب چل پڑی۔ عبدال نے دروازہ کھولا اور وہ اندر داخل ہو گئی۔ عقی دروازے کا پردہ برابر تھا اور دانش صاحب فائلوں پر جھکے ہوئے تھے۔ وہ میز سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ چند ساعت کے بعد دانش صاحب نے کاغذ سرکائے اور قلم بند کر کے رکھ دیا۔ ان کے چہرے سے کسی تاثر احساس نہیں ہوتا تھا۔

”آپ کی والدہ اب کیسی ہیں نجمہ بیگم!“ انہوں نے پوچھا۔

”ٹھیک ہیں سر!“

”آپ کل نہیں آئیں؟“

”جی!“

”کیوں؟“

”جس مقصد کے لئے آپ مجھے بلانا چاہتے تھے دانش صاحب! اس کے لئے میں بے کام ہوں۔ میں حالات کی شکار ایک غریب لڑکی ضرور ہوں‘ فاحشہ نہیں۔“ اس نے ہمت کر کے کہا۔

”لیکن آپ نے وہ روپے تو قبول کر لئے تھے نجمہ بیگم!“

”وہ میری ضرورت تھی‘ آپ انہیں میری تحفہ سے کاٹ لیں۔“

”اس وقت یہ بات آپ نے نہیں کہی تھی بلکہ آپ دوسرے دن آنے کا وعدہ کرے۔“

چلی گئی تھیں۔

”میں اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔“

”یہ بد معاملگی اور بے ایمانی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ قابل اعتبار نہیں ہیں۔“

دانش صاحب نے کہا۔

”آپ چاہیں تو عزت پمانے کی کوشش کو بے ایمانی کہہ سکتے ہیں‘ دانش صاحب! کیونکہ آپ کے نزدیک عزت کا مفہوم مختلف ہے۔ میں مجبور اور بے سارا ہوں لیکن بھیڑیوں

شکار نہیں بن سکتی۔“

”کمال ہے نجمہ صاحب! آپ مجھے گالیاں دینے پر اتر آئیں۔ حالانکہ میں نے ایسی کو

بات نہیں کی۔ آپ نے اپنی ضرورت مجھ سے کسی‘ میں نے اپنی آپ سے‘ دونوں کے درمیان

ایک سودا ہوا اور آپ اس سودے میں بے ایمانی پر اتر آئیں۔ اس کے بعد آپ مجھے گالیاں دے رہی ہیں اور پھر بھی آپ خود کو نیک نفس اور مجھے بھیڑیا کہہ رہی ہیں۔ اگر آپ کو یہ بات منظور نہیں تھی تو آپ وہ روپے قبول نہ کرتیں اور یہاں سے چلی جاتیں۔“

”میری مجبوری نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔“

”لیکن آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا ہو گا مس نجمہ!“

”سریہ قیامت تک نہیں ہو سکتا۔“ نجمہ نے غصے سے کہا اور پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

اس کا بدن لرز رہا تھا۔ یہ نوکری تو گئی۔ اس نے سوچا۔ بہر حال اللہ مالک ہے جو ہو گا

دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب کی باتوں میں سچائی تو تھی۔ وہ سب کچھ ہوا تھا جو انہوں نے کہا تھا

’لیکن..... لیکن مجبوری کی یہ قیمت تو نہیں ہوتی کہ سب کچھ داؤ پر لگا دیا جائے۔ کیا عزت

کی ردی کمانا اتنا ہی مشکل ہے‘ کیا لڑکیوں کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔

پھر اس کے اندر بغاوت کا سا ایک جذبہ پیدا ہوا‘ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دانش صاحب نے جو

چاہا تھا وہ کوئی اچھی بات تو نہیں تھی اور ایک بری بات کے جواب میں جو کچھ اس نے کیا وہ

جی کوئی بری بات نہیں تھی۔ ملازمت رہے یا جائے حالات کا مقابلہ کیا جائے گا۔

لیکن کچھ نہ ہوا۔ کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ ملازمت پر آتی رہی۔ اس واقعے کو تین دن

گزر گئے تو اس نے سوچا کہ برا آدمی بزدل بھی ہوتا ہے۔ دانش صاحب کے دل میں اس کے

لئے نفرت تو ہو گئی لیکن وہ کان دبا کر بیٹھ گئے۔ اگر اس کے خلاف کوئی کارروائی کرتے تو ان کی

حقیقت بھی تو سامنے آتی۔

چوتھے دن عبدال نے اسے پھر دانش صاحب کا پیغام دیا وہ بھونچکی رہ گئی۔ ان تین دنوں

میں اسے جو تقویت ملی تھی وہ پھر ڈانواں ڈول ہو گئی۔ بہر حال مالک نے طلب کیا تھا جانا اس کا

فرض تھا۔ وہ اٹھ گئی۔ دانش صاحب کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اپنی سیٹ پر نہیں تھے۔

شاید ہاتھ روم میں تھے۔ وہ کھڑے ہو کر انتظار کرنے لگی اور چند ساعت کے بعد وہ آگئے۔

ان کا چہرہ حسب معمول بے تاثر اور سپاٹ تھا۔

”آپ نے سوچا ہو گا مس نجمہ! کہ میں خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور آپ نے میری خاموشی

کو بزدلی پر محمول کیا ہو گا۔“

”نہیں جناب!“ وہ نگاہیں جھکا کر بولی۔

”پھر کسا سوچا تھا آپ نے؟“ وہ کمرے پر بیٹھ گئے۔

”میں نے سوچا کہ شاید آپ کو میری مجبوری پر رحم آگیا۔“ اس نے بدستور گہکے جھکائے جھکائے کہا۔

”رحم دوسری چیز ہے۔ اگر آپ سمجھ سے کام لیتیں تو آپ کی ساری مجبوریاں دور جاتیں۔ آپ کا عمدہ بڑھ جاتا۔ تنخواہ بڑھ جاتی اور اگر آپ ایک ماہ میں چار مرتبہ بھی دفاتر کے علاوہ مجھ سے ملاقات کر لیتیں تو چار ہزار کی آمدنی الگ سے ہوتی۔ نہ جانے کہ آپ امتحانوں کی جنت میں زندگی گزارنے کی شائق ہیں۔“

”اگر یہی سب کچھ کرنا ہو تو دانش صاحب! تو اس کے لئے آپ ہی رہ گئے تھے۔ کہیں بھی یہ سب کچھ کر سکتی تھی۔“

”گو یا اب بھی آپ کی سوچ میں لچک نہیں پیدا ہوئی۔“

”میں پہلے بھی آپ کی ہلکا پھلکشی پر لعنت بھیج چکی ہوں اور میری درخواست ہے آئندہ آپ میری یوں توہین نہ کریں ورنہ میں آپ کے خلاف سخت قدم اٹھاؤں گی۔“ وہ کر بولی۔

”ٹھیک ہے، میں بے ایمانوں کو معاف کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ آپ جاسکتی ہیں۔ فائل مینجر صاحب کو دے دیں۔“ دانش نے ایک کاروباری قائل اٹھا کر اسے دے دیا۔

وہ کمرے سے نکل آئی۔ اس کا چہرہ لال بھسوا کا ہو رہا تھا۔ دانش نے پھر اس کے ذہن میں کھولن پیدا کر دی تھی۔ اس کے وجود میں پھر بے بسی ابھرنے لگی تھی۔ یہ بھی کوئی زندہ ہے۔ یہ نوکری تو نہیں جہاں وہ ہر وقت ذہنی کرب اور خوف کا شکار رہے جب بھی اسے دانش کی صورت نظر آئے گی وہ خوفزدہ ہو جائے گی۔ ایک چور کی طرح زندگی گزارنے کا اندہ۔

پھر یہ نوکری چھوڑ دی جائے۔ اللہ مالک ہے۔ کوئی دوسری مل جائے گی۔ کرب کے، میں تو زندگی نہیں گزار رہی جاسکتی۔ وہ اپنی میز پر بیٹھ کر تھوڑی دیر تک خود کو مار مار کر کوشش کرتی رہی پھر فائل لے کر مینجر کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ وہاں بھی مینجر کے پاس چند افراد بیٹھے ہوئے تھے اس لئے وہ فائل مینجر کے حوالے کر کے خاموشی سے باہر نکل آئی وقت گزر رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ لٹچ میں چلی جائے گی۔ اسی سے کوئی بہانہ کر دے گی۔ کہہ دے گی کہ اسے ٹرائل پر رکھ آیا تھا۔ کام مشکل تھا اس لئے وہ ٹرائل قرار دے دے گی۔ صحیح حالات اگر انہیں بتا دیئے تو وہ خوفزدہ ہو جائیں گی اور اس کے بعد اسے ملازمت

عطا نہیں کی جائے گی۔ اگر وہ ملازمت نہ دے گی تو وہ زندگی بھر گھبراہٹ میں رہے گی۔

صاحب کچھ کام لے کر آئے تو اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”میں لٹچ میں چلی جاؤں گی، اختر صاحب! مجھے کچھ کام ہے۔“

”اوہ کیا چھٹی لے لی ہے۔ مجھے علم نہیں تھا۔“ اختر صاحب بولے اور پھر واپس چلے گئے۔

وہ بیٹھی سوچتی رہی لیکن ابھی لٹچ میں آدھا گھنٹہ باقی تھا کہ عبدل کی قدر بدحواس سا اس کے قریب آیا۔

”بی بی! آپ کو دانش صاحب بلاتے ہیں۔“

”کیوں بلا رہے ہیں۔ میں مصروف ہوں۔ ابھی نہیں آسکتی۔“ اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ننگری بی بی! عبدل نے پریشان لہجے میں کہا۔

”جاؤ کہہ دینا نہیں آتی۔“ وہ گرفت لہجے میں بولی۔

عبدل چلا گیا لیکن چند ہی لمحات کے بعد وہ دو کانشیلوں کے ساتھ واپس آیا۔ کانشیلوں کو دیکھ کر نجمہ ہلکا ہلکا رہ گئی۔ دفتر کے دوسرے لوگ بھی سنسنی خیز نگاہوں سے کانشیلوں کو دیکھ رہے تھے۔ دفتر میں پولیس کا کیا کام؟

”مس نجمہ آپ ہیں۔“ ایک پولیس والے نے کہا۔

”ہاں۔“ اس کے حلق سے گھٹتی گھٹتی آواز نکلی۔

”ہم آپ کی تلاش لیں گے۔“ کانشیل بولا۔

نجمہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا وہ سحر زدہ سی اٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ منیجر صاحب بھی وہاں پہنچ گئے۔ کانشیل اس کی میز کی درازیں منڈالتے رہے اور پھر سب سے آخری دراز میں فائلوں سے ڈھکے ہوئے ایک سرخ لفافے پر ہاتھ مار کر انہوں نے لفافہ نکال لیا۔ کھول کر دیکھا تو اس میں سو سو کے نوٹوں کی چار گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ منیجر کا منہ غلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں سے شدید حیرت جھانک رہی تھی۔ تب ایک کانشیل نے منیجر صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ لفافہ آپ کی موجودگی میں برآمد ہوا ہے منیجر صاحب۔“

”تشریف لائیے شریف زادی۔“ دوسرے کانشیل نے حقارت سے نجمہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور اس کا بازو پکڑ لیا۔

اب اس سے حقارت بھرا منیجر صاحب نے نجمہ کے حوالے کر دیے۔ ایک بات تو سمجھ میں آ رہی

تھی۔ اس کا نرم بازو کانشیبل کے آہنی ہاتھ میں دباؤ رکھ رہا تھا لیکن وہ اس تکلیف کو بھی بھول گئی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ عالم خواب میں ہو۔ کوئی بھیانک خواب دیکھ رہی ہو۔ پھر جو کچھ ہوا اس کی آوازیں تو اس کے کانوں میں آتی رہیں لیکن وہ خود جیسے ان سے بے تعلق تھی۔

”جی ہاں۔ یہ لڑکی ایک ہفتے قبل ملازم رکھی گئی ہے۔“ یہ دانش صاحب کی آواز تھی۔

”کسی کی معرفت آئی تھی یہ۔“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”نہیں انٹرویو میں کامیاب ہوئی تھی۔“

”کیا یہ آپ کے دفتر میں آئی تھی۔“

”تھوڑی دیر قبل اس وقت میں ہاتھ روم میں تھا۔“

”یہ رقم کہاں رکھی تھی۔“

”میز کی دراز میں۔“

”ہاں آخر صاحب آپ کیا بتا رہے تھے۔“

”یہ لٹیچ ٹائم کا انتظار کر رہی تھیں۔ میں کوئی کام لے کر ان کے پاس گیا تو انہوں نے کہا کہ وہ لٹیچ ٹائم میں چلی جائیں گی۔“

”خیر ان باتوں کی ضرورت بھی نہیں ہے آپ کی رقم برآمد ہو گئی ہے۔ ذرا اس کی شکل دیکھیں۔ صورت سے تو شریف معلوم ہوتی ہے لیکن اس قسم کی لڑکیاں۔ کمال ہے دانش صاحب! آپ آئندہ کوئی نیا پائمنٹ منٹ کرتے ہوئے ان باتوں کا خیال رکھا کریں۔“

”میرے خیال میں یہ ضرورت مند تھی لیکن یہ توقف نے پورے چالیس ہزار پر ہاتھ صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔“ دانش صاحب بولے۔

”ضرورت مند؟“

”ہاں شاید اس کی ماں بیمار ہے۔ اس نے ملازمت پر آتے ہی دوسرے دن ایڈوانس مانگنے کے لیے درخواست دی تھی۔ وہ کاغذ بھی شاید میرے پاس موجود ہے۔ دیکھئے تلاش کرتا ہوں ہاں یہ ہے۔“

”خوب مگر یہ ایڈوانس تو کچھ زیادہ ہی ہو گیا۔“ انسپکٹر دانش صاحب سے بے تکلف لگتا تھا۔

”اےےے ٹماک وجود قابل قبول نہیں ہوتے ایسی لڑکیاں دوسری شریف لڑکیوں کا بھرم

بھی کھوتی ہیں۔“ دانش صاحب نفرت سے بولے۔

”فکر نہ کریں۔ ہم اس کی اصلاح کر دیں گے۔“

”بہت بہت شکریہ انسپکٹر صاحب! میرے لائق کوئی خدمت ہو تو۔“

”ضرور تکلیف دیں گے۔ چلو لے چلو اسے ہتھکڑیاں ڈال دو۔“ انسپکٹر نے کہا۔

اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑیں تو وہ جیسے ہوش میں آگئی۔ اس نے وحشت زدہ نگاہوں سے دانش صاحب کو دیکھا جو مسکرا رہے تھے۔

”چلو۔“ کانشیبل نے اسے گھسیٹتے ہوئے کہا۔

”کہاں؟ کہاں۔“ وہ حلق پھاڑ کر چیخی۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی میں نہیں جاؤں گی۔ امی..... امی.....“ وہ دیوانہ وار چیخنے لگی اور دفتر کے تمام لوگ دفتر کے دروازے پر جمع ہو گئے۔

”آپ لوگ کام کریں۔ اس لڑکی نے دانش صاحب کی میز کی دراز سے چالیس ہزار روپے چوری کر لیے ہیں۔“ انسپکٹر نے کہا۔

کانشیبل اسے تھینے لگے لیکن چند قدم چل کر ہی وہ حواس کھو بیٹھی تھی اور بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑی تھی۔ اس کے بعد اسے تھانے میں ہی ہوش آیا تھا لیکن کاش ہوش کے بجائے موت آگئی ہوتی۔ وہ تھانے کے کسی کمرے میں بیچ پر پڑی ہوئی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک لیڈی کانشیبل کرسی پر بیٹھی تھی۔ اسے ہوش میں آتے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ بے حد کرخت چہرہ تھا۔ ہمدردی یا محبت کے اثرات سے عاری۔

”کیسا حال ہے؟“ اس نے خشک لہجے میں کہا۔ وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ کیسا حال تھا وہ جانتی تھی یا خدا۔ لیڈی کانشیبل نے بھی دوبارہ اپنے سوال کا جواب نہیں مانگا اور اسی کرخت لہجے میں بولی۔

”انٹھو۔“

وہ ہت کر کے اٹھ گئی۔ لیڈی کانشیبل نے اس کی کلائی پکڑ لی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔ حوالات کے دو حصے تھے ایک مردوں کے لیے دوسرا عورتوں کے لیے۔ لیڈی کانشیبل نے عورتوں والے حصے میں لے جا کر لاک اپ میں بند کر دیا اور سلاخوں دار دروازہ بند کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔

روشنی جل اٹھی تھی لیکن یہ روشنی دل پر ایک ایسا بوجھ ڈال رہی تھی جو ناقابل برداشت تھا۔ اب تو رونے کو بھی جی نہیں چاہتا تھا۔ تقدیر کی سزا آنکھوں کو کیوں دی جائے۔



رونے سے فائدہ؟ ایک آہ اس کے دل سے نکل گئی اور لرزتی آواز نے آہستہ سے کہا۔  
”میں بے قصور ہوں مالک! اب جو تیرا جی چاہے کر۔“ اس کے بعد کوٹھری کے ایک  
کونے میں زمین پر جا بیٹھی۔

رات گیلی لکڑی کی طرح آہستہ آہستہ سلکتی رہی۔ اس کے ذہن میں بہت سے خیالات  
آ رہے تھے۔ اسی کو اب کسی نہ کسی حادثے کا یقین ہو گا لیکن وہ رونے کے علاوہ کیا کر سکی  
ہوں گی۔ زیادہ سے زیادہ پڑوس میں کسی سے کہا ہو گا لیکن وہ لوگ بھی کیا کریں گے؟ دفتر بند  
ہو چکا ہو گا۔ کہاں سے معلوم کریں گے میرے بارے میں اور پھر کون تک دو کرے گا۔ یہ  
دنیا! یہ دنیا بالکل بیکار جگہ ہے۔ بس جی رہے ہیں لوگ اس لیے کہ مر نہیں سکتے۔ فضول اور  
بیکار۔ کوئی فائدہ نہیں ہاں کوئی فائدہ نہیں اسی میں اور کیا کر سکتی ہوں۔ آپ کا بھی اللہ حافظ  
جیسی گزرے گزریے اور پھر اور پھر مر جائیے۔

دل میں ایک گول بنا اور آنکھیں بے قابو ہو گئیں۔ اب انہیں مرنے سے کون روک  
سکتا ہے۔ اس کے تصور میں ماں کی میت تھی۔ کلمہ طیبہ کا ورد ہو رہا تھا۔ کافور اور اگر بتیوں  
کی بو اس کی ناک میں بسی جا رہی تھی۔ دنیا کے دکھوں سے مر چھایا ہوا چہرہ آخری دیدار کے  
لیے کفن کھول دیا گیا تھا۔ لوگ اسے دیکھ رہے تھے۔ صرف وہ نہ تھی جسے وہ چہرہ دیکھنا چاہیے  
تھا۔ لوگوں نے چہرہ ڈھک دیا اور میت لحد میں اتار دی گئی۔ اس کے بعد مٹی کا ایک تودہ رہ گیا  
اور بس۔ وہ سسک سسک کر روتی رہی اور رات سلکتی رہی۔

نہ جانے کیا بجا تھا اس وقت جب دروازہ کھولا گیا۔ دو سپاہی تھے جنہوں نے اسے باہر  
آنے کے لیے کہا تھا۔ وہ باہر نکل آئی۔ نہ جانے کہاں سے ہمت پیدا ہو گئی تھی۔ نہ قدموں  
میں لغزش تھی نہ دل میں خوف بس پورے ماحول سے ایک بیزاری سی تھی۔ وہ انچارج کے  
کمرے کمرے میں پہنچا دی گئی۔ وہی انسپکٹر تھا جس نے اسے گرفتار کیا تھا۔ اس نے ایک فائل  
سامنے رکھ دی۔

”یہاں دستخط کر دو۔“ اس نے ایک جگہ انگلی رکھ دی اور قلم اس کی طرف بڑھا دیا۔  
قلم لے کر اس نے دستخط کر دیے تھے۔ کوئی بحث بیکار تھی سوائے اس کے کہ اپنی ذات کے  
لیے عذاب خرید لیا جائے۔ اب صاحب زر مالک تقدیر ہوتے ہیں لگتا ہے کاتب تقدیر کا عمدہ  
چند انسانوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو اب تقدیر کے حکمران ہیں اور زندگی کے فیصلے ان کی  
مرضی سے ہوتے ہیں۔ وہ دواؤں میں ملاوٹ کر کے، غذاؤں میں ملاوٹ کر کے بیماریاں تقسیم  
کرتے ہیں اجناس اور ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں ذخیرہ کر کے، بھوک اور افلاس

پھیلاتے ہیں۔ جس سے خوش ہوں اس کے دارے نیارے اور جس سے ناخوش ہوں زندگی  
اس پر بوجھ بنادی۔

یہی ہوا تھا۔ ایک صاحب زر نے ناخوش ہو کر خدا کی زمین تنگ کر دی تھی۔ آزادی  
چھین کر سلاخوں کے پیچھے قید کر دیا تھا۔

”اگر تم چاہو تو عدالت میں اپنی صفائی میں بیان دے سکتی ہو۔“  
”لیکن اس وقت یہی تمہارے حق میں بہتر تھا کہ تم چوری کا اقرار کر لو ورنہ پولیس کو یہ  
اقرار کرانے کے لیے تم پر تشدد کرنا پڑتا۔“ انسپکٹر نے کماؤہ خاموش رہی پھر وہ بولا۔  
”کیا واقعی آپ نے دائش صاحب کی میز سے یہ لفافہ نکالا تھا۔“

”آپ یہ باتیں کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔  
”اس لیے کہ دل تمہیں چور نہیں مان رہا لیکن سب کے سامنے تمہاری میز سے یہ لفافہ  
برآمد ہوا تھا جس کی تلاش کے لیے دائش صاحب نے مجھے بلایا تھا۔ چالیس ہزار کی رقم معمولی  
نہیں ہوتی اور پھر دائش صاحب تمہارے سخت خلاف ہیں۔ میں نے تمہاری سفارش بھی کی  
تھی ان سے۔ میں نے کہا تھا کہ ممکن ہے کہ ضرورت اور مجبوری نے تمہیں اس کام کے لیے  
مجبور کیا ہو، اگر وہ اجازت دیں تو رقم تو برآمد ہو ہی گئی ہے کیس رجسٹر نہ کیا جائے۔ زیادہ سے  
زیادہ تمہیں نوکری سے نکال دیا جائے لیکن دائش صاحب نے سختی سے کہا کہ تمہارے خلاف  
کیس ضرور بننا چاہیے اور کوئی رعایت نہیں ہونا چاہیے۔ وہ اس قسم کے مجرموں کو چھوٹ  
نہیں دینا چاہتے۔ کس بات پر ناراض ہیں وہ تم سے۔“

”میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہوں گی۔ انسپکٹر۔“ اس نے گردن جھکا کر کہا۔  
”کوئی ضمانت دے سکتا ہے تمہاری؟ نقد ضمانت ہوگی۔“  
”کوئی نہیں دے سکتا۔“

”تمہارے والد..... میرا مطلب ہے تمہارے عزیزوں میں سے کوئی ہے۔“  
”ماں کے سوا کوئی نہیں ہے اور وہ بیمار ہے۔“

”سب انسپکٹر تمہارا پتا نہیں لے سکا ہے تم بتا دو کل تمہارے گھر اطلاع کر دی جائے  
گی۔ ہو سکتا ہے تمہاری ماں لوگوں سے کہہ سن کر تمہاری ضمانت کا بندوبست کر دے۔“  
وہ سوچنے لگی اور پھر بیزاری سے اپنا پتا دہرا دیا جسے انسپکٹر نے لکھ لیا تھا۔  
”میں تمہارے ساتھ صرف یہی کر سکتا ہوں بی بی! کہ جب تک تم حوالات میں ہو  
تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دوں۔ معاملہ اگر اتنے بڑے اور صاحب اختیار کا نہ ہوتا تو میں



تمہیں چھوڑ دیتا لیکن دانش صاحب کے ہاتھ اتنے لمبے ہیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔“ انپکڑ نے کہا۔

”انسانوں کی سی باتیں کر کے انسانوں پر میرا اعتماد بحال کرنے کی کوشش نہ کریں انپکڑ صاحب! جو آپ کی ضرورت ہو کرتے رہیں۔ میں آپ کے کاموں میں مداخلت نہیں کروں گی۔“ اس نے جواب دیا۔

☆-----☆-----☆

رات گزر گئی۔ صبح کو ناشتہ دیا گیا جو شاید انپکڑ کی مہربانی سے غنیمت تھا اور کسی قدر صاف ستھرے برتنوں میں تھا۔ اس نے ناشتہ کر لیا نہ کرتی تو کیا کرتی سخت بھوک لگ رہی تھی۔ پھر پڑوس کے فرید چچا آئے اس سے وعدہ کر گئے کہ کسی وکیل سے بات کریں گے ماں کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ رات بھر کی کشدگی سے اس کی ماں کی حالت پھر خراب ہو گئی تھی۔

فرید چچا تین دن تک واپس نہیں آئے۔ چوتھے دن وہ محلے کے بزرگ امین خان کے ساتھ آئے۔ وکیل کا بندوبست نہیں ہو سکا تھا کوئی نقد ضمانتی بھی نہیں مل سکا تھا، ہاں ایک خوشخبری اور سنا گئے تھے وہ دونوں۔ بیماری کی وجہ سے ماں کو ہسپتال میں داخل کر دیا ہے۔ امی کی حالت واقعی بہت خراب ہو گئی لیکن وہ بے بس پنچھی تھی جو کھو گیا تھا اسے پا نہیں سکتی تھی۔ امین خان نے بھی اسے تسلیاں دیں اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔

گزر نے والی ہر گھڑی مایوسی میں اضافہ کرتی تھی۔ اسے کسی ہمدرد کا انتظار تھا۔ کسی ایسے ہمدرد کا جو تڑپتا ہوا آئے اور اس کی بے بسی پر رو پڑے۔ چیخ کر کہے کہ یہ معصوم لڑکی چور نہیں ہے اسے آزاد کر دو ورنہ 'ورنہ' میں اس ٹپاک معاشرے کی اینٹ سے اینٹ بجادوں گلہ میں اس سماج کے درد و دیوار ہلا دوں گلہ کوئی اس کے سامنے نہ بول سکے۔ سب کو رہنمائی سونگھ جائے اور پھر وہ یہاں سے نکل کر اپنی امی کے پاس پہنچ جائے۔

لیکن یہ خوابوں کی بات تھی۔ خود کو جھوٹی تسلیاں دینے کا راستہ تھا۔ ایسا کوئی نہیں تھا۔ خود کو فریب دینے سے فائدہ۔ کوئی نہ آیا فرید چچا امین خاں اور نہ کوئی اور شریف لوگوں کو یوں بھی تھامنے آتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے۔ امی کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

پھر اسے عدالت میں پیش کیا گیا جہاں اس پر الزامات لگانے والے بہت سے لوگ تھے اس کی صفائی میں کہنے والا کوئی نہ تھا۔ اسے چپ لگ گئی تھی۔ بہت سی باتیں اس سے پوچھی گئیں اس نے کسی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ کیا کہتی 'دانش' کے ہاتھ بہت لمبے تھے اور پھر

اسے جیل بھیج دیا گیا۔

جیل تھانے کی نسبت دلچسپ جگہ تھی یہاں شریفان تھی جس نے اپنے آوارہ دوست کو زہر دے کر ہلاک کر دیا تھا اور اس پر قتل کا مقدمہ چل رہا تھا، نازد تھی جس پر گھر میں گھس کر چوری کا الزام تھا اور پھر کئی لڑکیاں اور عورتیں تھیں جن کی الگ الگ کہانیاں تھیں۔

اس ماحول میں اسے کسی قدر ڈھارس ہوئی سماج اور معاشرے کا شکار وہ تنہا نہیں تھی سب کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہوا تھا۔ سب کے تجربات اسے تسلی بخش رہے تھے۔ شریفان کے آوارہ شوہر نے اس سے محبت کی تھی اور جب معاشرے سے لڑ کر اپنے لئے عدالت سے خود بخاری لے کر اس نے انعام اللہ سے شادی کر لی اور اس کی محبت میں اپنے بھرے پڑے خاندان کو بھول گئی تو انعام اللہ نے اسے غلط راہوں پر چلانا چاہا۔ وہ خود نکمہ تھا لیکن اچھی زندگی کے خواب دیکھ رہا تھا اور اس کا ذریعہ شریفان کو بنانا چاہا تو شریفان نے اس سے اپنی توجہ کا انتقام لیا۔ اس نے اس لیے تو گھر نہیں چھوڑا تھا۔ اس نے انعام اللہ کو دھتور اکھلا دیا اور گرفتار ہو گئی۔ نازد کو بھی اس کے باپ نے چوری سکھائی تھی۔ ساری کہانیاں ایک جیسی تھیں۔ عدالت میں چند پیشیاں ہوئیں اور اس کے بعد اسے ایک سال کی سزا سنائی گئی۔ ماحول بدل گیا اب وہ ملزمہ کے بجائے مجرمہ بن چکی تھی۔ چند ہفتوں کے بعد شریفان بھی اس کے پاس آ گئی۔ اسے سات سال کی سزا ہوئی تھی۔

سزا ہونے کے تقریباً تین ماہ بعد کی بات ہے کہ ایک دن دی اسپیکٹر صاحب جیل آئے جنہوں نے اسے گرفتار کرنے کا کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ اس پر نگاہ پڑی تو اسے پہچان کر اس کے پاس آ گئے۔ ”کیسی ہو نجمہ؟“

”اسپیکٹر صاحب! آپ سب کی مہربانیوں سے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اس جنت میں بھلا تکلیف کیسی؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور اسپیکٹر کی نگاہیں جھک گئیں۔

”تمہارے گھر سے کوئی آیا؟“

”میرا گھر؟ میرے گھر میں کوئی ہوتا اسپیکٹر تو میں بے گناہ جیل میں نہ ہوتی۔ آپ کس کی بات کر رہے ہیں۔“

”میرا مطلب ہے تمہارا کوئی پڑوسی۔“

”پڑوسی‘ ہمدرد‘ دوست‘ دلچسپ الفاظ ہیں اور اس ماحول میں‘ میں ہنس نہیں سکتی اسپیکٹر صاحب! براہ کرم ہنسانے والی باتیں نہ کریں۔“ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

”تمہیں تمہاری ماں کے بارے میں بھی معلوم ہوا۔“

”ای.....ای.....ای.....“ اس کی آواز بندھنے لگی۔

”ہسپتال میں ان کا انتقال ہو گیا۔ کسی نے تھانے آ کر اطلاع دی تھی۔“ اسپیکٹر نے افسردہ لہجے میں کہا اور دل میں پھر ایک گولہ اٹھا، آواز بند ہو گئی۔ پھر اس نے خود کو سنبھالا اور آنسو بھری آواز میں بولی۔

”ای نے تو ہمیشہ مجھ پر احسانات کیے ہیں۔ یہ ان کا آخری احسان ہے۔ انہوں نے مجھے اس کشمکش سے نجات دلادی تھی۔ میری دوست‘ میری ہمدرد‘ مجھے سرزنش کرنے والی میری محاسب وہی تو تھیں اور میں سوچتی تھی کہ جیل سے نکلنے کے بعد میرا ان سے سامنا ہو گا تو میں لیا کیوں گی‘ وہ کہیں گی کہ اگر تم بے گناہ تھیں تو تمہیں سزا کیوں ہوئی۔ کیا قانون اندھا ہے۔ کیا خدا نے انصاف کرنا چھوڑ دیا ہے۔ جب وہ مجھے یہ باتیں کہیں گی تو میں انہیں کیا جواب دوں گی میں تمہاری احسان مند ہوں ای.....ای! میں بے قصور ہوں۔“

اس کی حالت خراب ہو گئی۔ وہ زار و قطار رونے لگی بے ہوش ہو گئی اور جب ہوش آیا تو اس کا سر شریفان کی گود میں رکھا ہوا تھا، اس کی ہمدرد غمگسار، اس جیسی اس کے دکھ میں شریک تھی۔

اور جب تک وہ دکھی رہی، وہ اس کے دکھ میں شریک رہی۔ آہستہ آہستہ وہ اس کے دکھ کو بھول گئی۔ پھر وہی معمولات ہو گئے لیکن اسے اس دن سخت کوفت ہوئی جب اسے رہائی کی خبر سنائی گئی۔ جیلر نے اسے اپنے دفتر میں بلا کر اپنی دانست میں اسے خوشخبری سنائی تھی لیکن وہ اس بری خبر کو سن کر پریشان ہو گئی۔ حیران نگاہوں سے وہ جیلر کو دیکھتی رہی اور جیلر نے مسکرا کر کہا۔

”تمہیں رہائی کی خوشی نہیں ہوئی۔“ وہ چونک پڑی۔

”اب میں کیا کروں جناب۔“

”اب تم اپنے گھر جاؤ اور آئندہ ایک اچھے انسان کی طرح زندگی گزارو۔ قدرت نے تمہیں ایک آزاد انسان کی طرح پیدا کیا ہے۔ قانون شکنی کر کے مختصر سی زندگی کو سلاخوں کے پیچھے گزارنے سے کیا فائدہ۔ جاؤ اپنا لباس وغیرہ لے لو۔“

شریفان اس سے لپٹ کر بلک بلک کر روئی تھی۔ وہ خود بھی بے حد آزرہ تھی۔ جیل کے اس ماحول میں زندگی میں ٹھہراؤ آگیا تھا۔ بہت سی باتیں بھول گئی تھی۔ باہر کی زندگی میں پھر وہی کچھ موجود تھا۔ مصائب، الجھنیں، پریشانیاں اور ایک جو واحد ہمدرد ہستی تھی وہ..... وہ چلی گئی تھی۔ اب تو اس کا گھر خالی ہو گا۔

سزکیں عجیب سی لگ رہی تھیں۔ سب کچھ نیا نیا اداس اداس۔ ایک سال نے اسے جانے کیا کیا دیا تھا۔ بہت سے تجربے کیے تھے اس نے اس ایک سال میں خود پر اور اب پہلے جیسی جذباتی، بات بات پر رو پڑنے والی کمزور نہیں رہی تھی دل کچھ سخت ہو گیا تھا۔

بس سے اتر کر وہ اپنے گھر کی طرف چل پڑی اور تھوڑی دیر کے بعد گھر کے سامنے تھی۔ دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کسی نے نہیں کھولا ہے۔

دروازے کے سامنے کھڑی عجیب سی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی کہ پڑوس کے دروازے سے کسی نے سر نکال کر جھانکا اور تھوڑی دیر بعد پورے محلے کو اس کی رہائی کی خبر ہو گئی۔ خاتمالے کی چالی لے آئیں اور گھر کا دروازہ کھل گیا۔ وہ خالی مکان میں داخل ہو گئی اور اس نے پیچھے پڑوسوں کا ہجوم۔ گھر کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اس کی شاگرد لڑکیاں گھر کی صفا میں مصروف ہو گئیں۔ اسے حیرت تھی۔ چوری کی بات تو ان سب کو معلوم ہو گئی ہوگی لیکن انہوں نے انگلیاں نہیں اٹھائیں مجھ پر۔ طعنہ زنی نہیں کی سرگوشیاں نہیں ہوئیں۔ اشارے بھی نہیں کئے گئے ایک دوسرے کو۔ اس کے برعکس وہ پہلے سے کہیں غلوں اور محبت۔ پیش آرہی تھیں۔ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا انہوں نے۔

امی کی چارپائی خالی تھی اس خالی چارپائی کو اس نے عجیب سی نگاہوں سے دیکھا اور بے بیٹھ گئی۔ خالہ اس کے پاس بیٹھی تھیں۔ تب اس نے سوال کر ہی لیا۔

”آپ لوگ..... آپ لوگ بھی مجھے چور سمجھتی ہیں۔“ بڑا درد تھا اس سوال پر بڑی گھٹن تھی۔

”اللہ پاک کی قسم۔ پورے محلے میں کسی کو بھی اس بات پر یقین نہیں ہے۔ ہم اندھے نہیں ہیں۔ آج سے نہیں جانتے بیٹی تمہیں۔ جن لوگوں نے کسی کی پائی کا احسان قبول نہ ہو۔ جن کے دل خدا نے اتنے بڑے بنائے ہوں وہ ایسے نہیں ہوتے۔ خدا عافیت کر۔ انہیں جنہوں نے تم پر یہ الزام لگایا۔ مظلوموں کا صبر پڑے ان پر۔ آمنہ کے ابا نے تو آتے کہہ دیا تھا کہ بچی پر جھوٹا الزام ہے۔ ہم سب کو یقین ہے کہ تم بے قصور تھیں۔“

سب کے جواب یکساں تھے اس کے دل میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ آنکھوں میں نمی آگئی؛ اسے امی کی حالات معلوم ہوئے جو بہت دل دوز تھے۔ اسے ان واقعات کا یقین تھا۔ اس نے جدائی کے لمحات میں امی بار بار مری ہوں گی۔ اس وقت تک انہیں سکون نہ ملا ہو گا جب تک ان کی مشکل حل نہ کی ہوگی، آہ! اگر وہ اس حادثے کا شکار نہ ہوئی ہوتی تو شاید اس طرح کھو جاتیں۔

پڑوس کے لوگ اگر مطعون کرتے تو شاید اس کی طبیعت کا وہ ٹھہراؤ قائم رہتا لیکن بعد درودانہ سلوک اور پیار بھری آوازوں نے اس کے زخم کھول دیے اور وہ ہلک ہلک کر رونے لگی۔ آہ ایسی گئی امی کے پاس سے کہ پھر انہیں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اسے ایک ایک لمحہ یاد آ رہا تھا۔ آخری بار انہوں نے اسے صبح کی نماز کے لیے جگایا تھا بس یہ ان سے آخری گفتگو تھی اور اس کے بعد.....

اس ایک سال نے اسے بہت کچھ دیا تھا رات بھرا امی کی خالی چارپائی اسے ڈستی رہی۔ عائشہ خالہ اس کے پاس ہی سوئی تھی۔ پھر صبح صبح اس کے لیے ناشتہ آگیا تھا۔ اگر یہ لوگ اسے نہ سنبھال لیتے تو نہ جانے رہائی کے بعد کی زندگی کیا بن جاتی لیکن سب نے اسے یقین دلایا تھا کہ اس کی شخصیت آج بھی اسی قدر قابل بھروسہ اور پاک صاف ہے اور اب اسے ان لوگوں کے اعتماد کی لاج رکھنا ہے۔ دانش جیسے شخص کے خلاف وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ کمزور اور بے بس تھی۔

دن گزرنے لگے۔ تلخ حقیقتیں عیاں ہونے لگیں زندگی بھی ایک قید ہے جس سے اپنی مرضی سے رہائی ممکن نہیں ہے جب تک سانس ہے جینا پڑتا ہے۔ اس کی ضرورتوں کو پورا کرنا پڑتا ہے عائشہ خالہ نے پیشکش کی۔

”بیٹی تمہاری امی زندہ ہوتیں تو تمہارے بارے میں بہتر سوچتیں۔ اب وہ نہیں ہیں تو میں یہ بات تم سے کرنے پر مجبور ہوں۔ کیا تم مجھے اجازت دو گی۔“

”کیا بات ہے خالہ۔“

”لمبی زندگی پڑی ہے بیٹی! ہم لوگ تمہارے لیے فکر مند ہیں۔ آمنہ کے ابا کہہ رہے ہیں کہ تمہاری اجازت لے کر تمہارے لئے رشتہ تلاش کر لیا جائے۔ یوں اکیلی کب تک رہو گی زمانہ خراب ہے۔“

”نہیں خالہ! خدا کی قسم نہیں۔ یہ کبھی نہ سوچیں میرے بارے میں۔ تمہارے ہوں گی، نوکری کروں گی۔ اگر کبھی میرے بزرگوں کو آپ کو میرے کردار میں کوئی کجی کوئی خرابی نظر آئے تو میں اس گھر میں واپس نہیں آؤں گی۔“

”نہ بیٹی خدا نہ کرے۔ شریف خون کبھی خراب نہیں ہوتے۔ ہمیں یقین ہے لیکن بیٹی اس لمبی زندگی کے لیے۔“

”خالہ نہیں۔ خدا کے لیے مجھے اس پر مجبور نہ کریں۔ ان بچیوں کو پڑھاؤں گی اور بس۔ اگر آپ نے اس کے لیے مجبور کیا تو..... تو میں یہاں سے کہیں اور چلی جاؤں گی۔“

اب میری زندگی کا یہی مقصد ہے....."

یہ آخری بات تھی خالہ خاموش ہو گئیں۔ سوالات تو اس کے ذہن بھی تھے۔ نوکری..... یہ تصور روح فرسا تھا لیکن اس سے مفر بھی تو ممکن نہیں تھا۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے۔ زندگی یہی ہوتی ہے تو یہی سہی۔ پھر کوئی دانش مل جائے گا۔ پھر ایک سال کی سزا کاٹ لی جائے گی۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ حالات ہمارے تابع تو نہیں ہوتے اور اس کے بعد پھر اس نے اشتہادات دیکھنے شروع کر دیے۔ درخواستیں بھیجنا شروع کر دیں اور ایک دوپہر پھر اسے انٹرویو لیٹر مل گیا۔ بڑا خوفناک کاغذ تھا۔ بہت سے ڈر وابستہ تھے اس سے لیکن بعض چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو خوفناک ہونے کے باوجود زندگی کے لیے ضروری ہوتی ہیں ان سے فرار ممکن نہیں ہوتا۔

فرید ایک سپورٹس کے دفتری عمارت بوسیدہ سی تھی۔ بندرگاہ کے علاقے میں ایک پرانی سے عمارت میں یہ دفتر واقع تھا جس میں تین کمرہ تھے۔ ایک کمرے میں مہمان کے لیے وینٹنگ روم تھا، دوسرے میں کلرک بیٹھے ہوئے تھے اور تیسرا کمرہ باس کا تھا۔ ایک چہرہ اسی نے اسے باس کے کمرے میں پہنچا دیا۔

سیاہ رنگ کی میز کے پیچھے ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ دبے پتلے بدن کا مالک، چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی تھی۔ آنکھوں پر چشمہ لگا ہوا تھا۔ جو نگاہ کا تھا۔ اس نے سامنے پڑی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور وہ بیٹھ گیا۔

"نجمہ ہے تمہارا نام۔"

"جی۔" اس نے جواب دیا۔

"پہلی بار ملازمت کے لیے نکلی ہو؟"

"جی نہیں۔"

"میرا مطلب ہے یہ نوکری تمہاری پہلی نوکری ہوگی۔ یا اس سے قبل بھی نوکری کر چکی ہو۔"

"جی کر چکی ہوں۔" اس کی مدہم آواز نکلی۔

"لیکن اپنی درخواست میں تم نے تجربہ کچھ نہیں لکھا۔"

"یہ نوکری صرف ایک ہفتے کی تھی۔"

"کیوں چھوڑ دی؟" اس نے سوال کیا اور وہ خاموش ہو گئی۔ چند سماعت سوچتی رہی پھر

بولی۔

"یہ بتانا ضروری ہے۔"

"ہاں۔ میں جانتا چاہتا ہوں بی بی! اگر کوئی خاص بات نہ ہو تو بتا دو۔" باس نے کہا اور وہ سے گھورنے لگی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور پھر جب وہ بولی تو اس کے لہجے سے زہر بہ رہا تھا۔

"اس لیے چھوڑ دی جناب کہ آپ جیسے ان داتا سمجھ بیٹھتے ہیں کہ غریب اور ضرورت مند ان کے ہاتھوں میں کھلونا ہوتے ہیں۔ آپ اپنی بدکار جوانی میں نامعلوم کتنی لڑکیوں کو اپنی محبت کے جال میں پھانس کر شکار کرتے ہیں اور جب بوڑھے ہو جاتے ہیں تب آپ کے ننھوں چہرے پر جھریاں پڑ جاتی ہیں اور کوئی ان پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا تو آپ نے جال اتارے ہیں۔ بگلہ بھگت بن کر اپنی دولت کے سارے مجبوریاں خریدنے کی کوشش کرتے ہیں راجے سسکتے جسموں کو اپنی ہوس کی بھیٹ چڑھانے کے لیے آپ سنہری سکوں کی کھنک سے کام لیتے ہیں لیکن سب آپ کے شکار نہیں بن سکتے۔ میں ضرورت مند تھی اس کتے سے میں نے ایڈوانس تنخواہ مانگی تھی۔ صرف اس لیے کہ میری ماں کو نمونیہ ہو گیا تھا اور ہم لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلانے کے قائل نہیں تھے۔ اس نے میری مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اور پھر جب میں نے اس کے ہوس سے بھرے شیطان چہرے پر تھوک دیا تو اس نے مجھ پر چوری کا الزام لگوا دیا۔ اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر مجھے ایک سال کی سزا کرادی۔ اب میں ایک سال کی قید کاٹ کر آزاد ہوئی ہوں اور اس ایک سال میں اپنی سب سے قیمتی چیز اپنی ماں کو بخش دی ہوں۔ میری امی مر گئی اور اب کوئی ایسی خاص شے میرے لیے باقی نہیں رہ گئی ہے۔ جس کے لیے مجھے ایڈوانس مانگنا پڑے۔ آپ سمجھ گئے۔"

وہ شدت جذبات سے کانپ رہی تھی۔ آنسوؤں کی دھار اس کے گالوں سے لڑھک کر لیٹھ جھگور رہی تھی اور سامنے بیٹھے شخص کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ چند سماعت اور خاموش رہا پھر انتہائی نرم لہجے میں بولا۔

"میں ایسا نہیں ہوں بی بی! میرے لیے تم میری بیٹی کی مانند ہو۔ سارے انسان یکساں نہیں ہوتے۔ تم نے سب کو یکساں کیوں سمجھ لیا۔"

"سب دولت مند ایک جیسے ہی ہوتے ہیں سب ایک جیسے ہوتے ہیں۔" اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا اور کرسی کھٹک کر کھڑی ہو گئی۔ آنسو تھے کہ روکے نہ رک رہے تھے۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

تب درازہ پر بٹھا بھی اٹھی جگہ سے اٹھا اور میز کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس نے نجمہ

کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”خدا کا احسان ہے کہ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! بس ایک چھوٹا سا کاروبار ہے میں نے کسی امید پر جاری رکھا ہے۔ ورنہ میری تنہا ذات کو اس کی ضرورت نہ تھی لیکن میری آس نہیں ٹوٹی ہے۔ ممکن ہے..... ممکن ہے کبھی میری تقدیر کی صبح بھی جائے۔ میں دولت مند نہیں ہوں بیٹی! اس کا اندازہ تم اس بوسیدہ آفس سے لگا سکتی ہو۔ جاؤ بیٹی! تم یہاں سے بایوس ہو کر واپس نہیں جاسکتیں۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ اگر تمہا باپ زندہ ہے تو تم اس لفظ کے تقدس کو پرکھ سکتی ہو۔ خدا نخواستہ اگر وہ نہیں ہیں تب! تمہارے ذہن میں باپ کی آواز تو ضرور ہوگی۔ میں اس آواز میں تمہیں پکار رہا ہوں۔ جاؤ بیٹی!“

ایسا سوز تھا اس آواز میں ایسا درد تھا کہ نجمہ کا درد آستانوں لرز گیا۔ وہ تعجب سے ا۔ دیکھنے لگی باس کے چہرے کی لکیروں میں اسے لاقعداد غموں کی داستان لکھی ہوئی محسوس ہر ایک اعتماد سا قائم ہونے لگا چند لمحات کے لیے وہ اپنا غم بھول گئی اور بیٹھ گئی۔

بوڑھے نے گھٹنی بجا کر چہرہ اسی کو بلایا اور چائے طلب کر لی۔

”آنسو خشک کر لو بیٹی! مجھے اس بھیڑیے کے بارے میں بتاؤ کون تھا وہ جس نے دنیا۔ تمہارا اعتبار اٹھا دیا۔ کون تھا وہ جس نے اس چھوٹی سی عمر میں تمہیں اتنے غم دے دیے۔“

☆-----☆-----☆

وہ بہت الجھی ہوئی تھی۔ یہ شخص آخر کیا ہے۔ کیا ایسے ہمدرد بھی ہوتے ہیں ا دنیا میں۔ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تب وہ ان سے بولی۔

”اس کی فرم کا نام زیڈ برادرز ہے اور وہ خود ہارون پاشا کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اچانک ہی بوڑھے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ چند لمحات شدید اضطراب کا رہا پھر اس نے لرزتے ہاتھوں سے میز کی دراز کھولی اس میں سے ایک سگار نکالا اور اسے ایک سرائوڑ کر اسے دانتوں میں دبایا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”آپ اسے جانتے ہیں؟“

”ہاں..... ہاں..... آ..... آ..... دون۔“ اس کے حلق۔

عجب سی آواز نکلی اور نجمہ حیرت سے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”آپ کس قدر مضطرب ہو گئے۔ کیا آپ کا اس سے کوئی رشتہ ہے؟“

اب.....

”ہاں میرا اس سے رشتہ ہے۔ نفرت کا رشتہ، انتقام کا رشتہ، یہ شخص، یہ ظالم ورنہ انداد دشمن رکھتا ہے، لیکن ابھی تک سزا نہیں ملی۔ یہ کیسا نظام قدرت ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ آج بھی زندہ ہے۔ وہ آج بھی انسانوں سے کھیل رہا ہے۔ نہ جانے اور کتنے لوگ اس کے شکار ہوں گے۔ نہ جانے اس کی دیوانگی نے اور کتنی کمائیاں تخلیق کی ہوں گی، میں بھی اس کا شکار ہوں بیٹی! میرے سینے میں بھی اس نے ناسور ڈال دیا ہے کاش میں اس سے انتقام لے سکے۔ کاش.....“ وہ جلدی جلدی سگار کے کش لینے لگا۔

نجمہ ہکا بکا اس کی شکل دیکھ رہی تھی چہرہ اسی نے چائے لا کر رکھ دی۔ وہ چائے بنانے کا تو نجمہ نے اسے واپس کر دیا اور خود اپنی طرف چائے کی ٹرے کھسکا کر چائے بنانے لگی۔ اسے چائے پیش کرتے ہوئے وہ بولی۔

”میں ضرورت سے زیادہ جرأت کر رہی ہوں۔ جناب! ملازمت کی تلاش میں آئی تھی لیکن حد سے تجاوز کر رہی ہوں۔ ملازمت دیں یا نہ دیں لیکن آپ کے الفاظ نے میرے ذہن میں جھنسن پیدا کر دیا ہے آپ کو اس لعین سے کیا تکلیف پہنچی ہے۔ میں جانتا جانتی ہوں۔“

”میں“ میں خود تمہیں بتانے کا خواہشمند ہوں۔ میرے تم سے دو رشتے قائم ہو گئے ہیں سمجھیں؟ دو رشتے۔ میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ تم سے قبل میں نے یہ لفظ کسی اجنبی لڑکی کو نہیں کہا اور ہم دونوں ایک ہی ظالم کے شکار ہیں۔ میں اس کینہ انسان سے بخوبی واقف ہوں کیونکہ اس نے میری زندگی بھی تباہ کی ہے۔“

فرید احمد خان نے چائے کی پیالی اپنی طرف کھسکالی اور پھر اس کے گھونٹ لیتے رہے۔ وہ ماضی کی یادوں کو آزارہ کر رہے تھے پھر ان کی آواز بھری۔

”بیس سال یا اس سے زیادہ گزر گئے۔ ہم دونوں ایک فرم میں نوکری کرتے تھے۔ وہ اکاؤنٹینٹ تھا اور میں اسسٹنٹ منیجر۔ چھوٹی سی فرم تھی، چند افراد پر مشتمل اسٹاف، بہت گہری دوستی تھی ہمارے درمیان، ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔ اس کی بیوی دانیہ

بے حد نیک عورت تھی۔ ایک بیٹے کا باپ تھا وہ۔ میری بھی بیوی اور بچی تھی۔ اس وقت میری بچی کی عمر دو سال تھی۔ ہم دونوں اکثر اپنے مستقبل سے پریشان رہتے تھے۔ ہمیں اپنے بچوں کی فکر تھی۔ کرائے کا مکان، قلیل تنخواہ، ہمارا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ تب اس نے ایک تجویز پیش کی۔ اس نے کہا کہ اگر ہم اس ملک میں رہے تو یونہی سک سک کر مر جائیں گے اور ہماری اولادیں کسمپرسی کی زندگی گزاریں گی۔ اس لیے یہ ضروری

ہے کہ ملک سے باہر نکلا جائے، باہر کی دنیا میں قسمت آزمائی کی جائے۔ میں اس کی بار سن کر ہنسنے لگا۔ میں نے کہا کہ باہر جانا آسان تو نہیں ہو گا۔ بہت بڑی رقم چاہئے اس لیے اور پھر بچوں کا کیا ہو گا۔ تب اس نے کہا کہ وہ تمام انتظامات کرے گا۔ رقم بندوبست بھی ہو جائے گی۔

”اور بچے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم بھابی سے بات کرو۔ یوں کرو کہ انہیں کچھ عرصے کے لیے ان کی بہن کے پاس بھیج دو اور اتنا خرچ دے جاؤ کہ چند ماہ آسانی سے گزار لیں۔“

”کمال کی باتیں کرتے ہو ہارون۔ آخر یہ سب کہاں سے ہو گا۔“

”دیکھو دوست! اگر اسی طرح زندگی گزارتے رہے تو بہت جلد بوڑھے ہو جاؤ گے ہمت کرنا ہو گی رقم کا بندوبست میرے اوپر چھوڑ دو اور دوسری تیاریاں کرو۔ ہم جو کریں گے اپنے بچوں کے لیے کریں گے۔ بہتر زندگی کے لیے کریں گے۔ تم بس مجھ ساتھ دینے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“ اس نے کچھ ایسی یقین دہانیاں کرائیں کہ میں اس باتوں میں آگیا۔ میں نے اپنی بیوی کو آمادہ کر کے اس کی بہن کے پاس بھیج دیا اور اس ہدایت پر عمل کرتا رہا۔ اس نے طے کیا تھا کہ یونان کے ایک جہاز سے اسمگل ہو کر ہم با جائیں گے اور اس کا بندوبست بھی کر لیا لیکن یہ بات ہمارے درمیان طے ہو گئی کہ دونوں کے علاوہ کسی کو کچھ نہ معلوم ہو۔

اور پھر ایک شام اس نے مجھے پانچ ہزار روپے دیے اور کہا کہ یہ میں اپنی بیوی بھجوا دوں۔ ہمیں رات ہی کو جہاز پر پہنچنا ہے کیونکہ صبح چار بجے جہاز ساحل چھوڑ دے نہ جانے اس نے کیا چکر چلایا تھا۔ میں سوچنے لگا، بہر حال میں نے رقم بیوی کو بھجوا دی اور پھر اس رات ہم دونوں نے ملک چھوڑ دیا۔ یونانی جہاز چل پڑا اور طویل سفر کے بعد اس نے ہمیں ایک یورپی ملک میں چھوڑ دیا۔ بڑی سخت مشکلات سے زندگی بسر کرنا پڑی۔ تقریباً چھ ماہ ہم نے فاقہ کشی میں گزارے۔ میں اکتا رہا تھا اور اکثر اس سے میری جھڑپ ہو جاتی تھی، پھر ایک دن میں نے اس سے سخت لہجے میں کہا کہ میں ہر قیمت پر واپس اپنے ملک جاؤں گا۔ میں بیوی بچوں سے دور نہیں رہ سکتا تو اس نے کہا کہ اگر ہم اپنے ملک گئے مگر قمار ہو جائیں گے۔

”کیوں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اول تو ہم اسمگل ہو کر آئے ہیں۔ بالآخر اس معاملے سے گزر بھی گئے

تمہیں وہ رقم یاد ہو گی جو ہمارے یہاں آنے کا ذریعہ بنی تھی۔“

”ہاں یاد ہے۔“ میں نے کہا۔

”اور تمہیں وہ پچیس ہزار روپے بھی یاد ہو گئے جو آرمین برادرز سے وصول ہوئے تھے اور تم نے مجھے جمع کرانے کے لیے دیے تھے۔“

”ہاں یاد ہیں۔“ میں نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”اس رقم کا اسٹیٹ منٹ تو بن گیا تھا لیکن کسی پاس بک میں اس کی بینک میں جمع ہونے کی رسید نہیں ہے۔ وہ رقم تو ہمارے کام آئی تھی دوست! چھ ہزار روپے کپتان کو دینے پڑے تھے پانچ پانچ ہزار روپے بیوی بچوں کو باقی رقم آج تک ہماری معاون رہی۔“

میں ہیندہ ہیندہ ہو گیا۔ اپنے ملک میں میں ایک مجرم کی حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ اس جرم میں ہم دونوں ہی شریک تھے۔ میں بدحواس ہو گیا تو وہ مجھے سمجھانے لگا۔

”اس کے علاوہ چارہ کار نہیں تھا دوست! میں نے جو کچھ کیا ہے اپنے اور تمہارے مستقبل کے لیے ہے۔ نگے رہو، اگر دولت حاصل ہو گئی تو اپنے ملک میں چلیں گے۔ اس وقت تک تمہارے کیس کی فائل بھی بند ہو چکی ہو گی اور اگر نہ بھی بند ہوئی تو دولت سے کیا نہیں ہو سکتا۔“

مجبوری تھی۔ ہم یورپ کے مختلف ممالک میں آوارہ پھرتے رہے اور پھر تقدیر کا ستارہ گردش سے نکل آیا۔ مجھے ایک نوکری مل گئی جو شینگ کمپنی کی تھی۔ ہارون ایک ہوٹل کا منیجر بن گیا اور ہم دولت کمانے لگے۔ ایک سال کے بعد ہم نے اپنے گھروں کو بڑی رقم بھیجی۔ شینگ کمپنی نے میری بہتر کارکردگی سے متاثر ہو کر مجھے کچھ اور ذمہ داریاں سونپ دیں اور مجھے کئی ملکوں میں جانے کا موقع ملا۔ اس طرح میری آمدنی میں بھی اضافہ ہو گیا۔ میں نے کچھ اور بھی ہاتھ پاؤں مارے تھے جو ناجائز نہیں تھے لیکن مجھے ان سے خوب آمدنی ہونے لگی۔ اس کے برعکس ہارون کا گزارہ صرف اس کی تنخواہ پر ہو رہا تھا۔ اس نے کچھ اور عادتیں بھی ڈال لی تھیں جن میں شراب اور عورت بھی تھی۔ اس طرح وہ اپنی ساری آمدنی وہیں خرچ کر لیتا تھا۔ ایک بار اس کی بیوی کا خط میرے ہاتھ لگ گیا جس میں اس نے اپنی کسمپرسی کا رونا روایا تھا۔ میں نے ہارون کو بہت برا بھلا کہا اور ایک بڑی رقم اس کی بیوی کو روانہ کر دی۔ جس پر وہ میرا بڑا شکر گزار ہوا تھا۔

پھر تقریباً چار سال گزر گئے۔ میرا اس کا بڑا رقم جمع ہو گیا لیکن ہارون کی

میں نہ سمجھ سکا۔ اتفاق سے ایک بار کچھ کانڈ میرے ہاتھ لگ گئے جس سے مجھے اس کی جھلسازی کا علم ہو گیا۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس کا کام ادھورا رہ گیا تھا اور ابھی اس کی جھلسازی پوری نہیں ہوئی تھی کہ میں نے اس کی گردن ٹاپ لی اور وہ بوکھلا گیا۔ میں اگر چاہتا تو اس کی اسکیم اسی وقت ٹیل کر سکتا تھا لیکن میری فطری شرافت اور نرم دلی نے مجھے اس سے باز رکھا۔ میں نے اسے چند دن کی مہلت دے دی کہ وہ اس دوران ساری رقم واپس کر دے ورنہ پھر میں اس کے خلاف قانونی چارہ جوئی کروں گا۔ اس نے وعدہ کر لیا۔ اس دوران میں نے سارے کانڈز اپنے قبضے میں لے لیے تھے اور اس کی گردن میری گرفت میں تھی۔ اس گرفت سے نکلنے کے لیے اس نے یہ کیا کہ اپنے بد معاش ساتھیوں کی مدد سے میری بیوی اور بچی کو اغوا کر کے کہیں پوشیدہ کر دیا۔ میری توجہ دوسری طرف ہٹ گئی اور میرا ذہن وقتی طور پر معطل ہو گیا۔ بیوی اور بچی کے علاوہ میرا اس دنیا میں اور کون تھا یہ ذلیل انسان ایک بار پھر میرے ہمدرد کی حیثیت سے سامنے آیا اور اس نے ان دونوں کی تلاش میں دن رات ایک کر دیے اور میری اس ذہنی پیشانی سے فائدہ اٹھا کر اس نے وہ کانڈز غائب کر دیے جو اس کے خلاف ثبوت کی حیثیت رکھتے تھے اور اس کے بعد وہ کھل کر سامنے آ گیا۔ اس نے انکشاف کیا کہ میری بیوی اور بچی اس کے قبضے میں ہے اور ان کی زندگی کا انحصار اس بات پر ہے کہ میں زبان بند رکھوں۔

میں غصے سے دیوانہ ہو گیا تھا۔ میں نے شدت جوش میں اسے قتل کرنے کی کوشش کی اور وہ سخت زخمی ہو گیا۔ تین مہینے تک وہ زندگی اور موت کی کشمکش میں گرفتار رہا اور میں جیل میں 'صحت یات' ہو کر اس نے میرے اوپر ایک باقاعدہ کیس بنوا دیا۔ چپچس ہزار روپے کے غبن اور اس یورپی کمپنی کو دھوکہ دینے کے کیس کے علاوہ قاتلانہ حملے کا کیس بھی تھا۔ اس لیے مجھے نو سال کی سزا سنائی گئی اور میں نے زندگی کے نو قیمتی سال جیل میں گزار دیئے۔ پھر جب میں جیل سے باہر آیا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ میں کئی سال اپنی بیوی اور بچی کو تلاش کرتا رہا اور جب ان کی طرف سے مایوس ہو گیا تو ملک سے باہر چلا گیا۔ تین سال قبل باہر کی دنیا سے اکتا کر پھر اپنے وطن آ گیا ہوں۔ آج بھی میرے دل میں آس ہے کہ شاید میری گمشدہ جنت مل جائے۔ مگر یہ آس میرے دل میں نہ ہوتی تو شاید میں نے موت کو گلے لگا لیا ہوتا لیکن میں آج بھی عملی زندگی میں ہوں اور محنت کر رہا ہوں 'آخری دم تک میں جدوجہد جاری رکھوں گا تاکہ میری بیوی میری بچی اگر وہ

کیفیت تھی ہوٹل کی نوکری سے بھی وہ غیر ذمے داری برت رہا تھا جس کی وجہ سے بلاخر اسے ملازمت سے جواب مل گیا۔ میں اس کی ملازمت کے لیے کوشش کر رہا تھا کہ اس دوران وہ بیمار ہو گیا۔ بیماری بہت شدت اختیار کر گئی اور علاج سے کوئی افادہ نہ ہوا تو مجھے تشویش ہو گئی۔ بہر حال طویل عرصے کا ساتھ تھا اور دل میں 'میں یہ بات تسلیم کرتا تھا کہ اگر ہارون مجھے یہاں لانے کا ذریعہ نہ بناتا تو میں کبھی اس قاتل نہ ہوتا۔ چنانچہ میں نے اسے وطن واپس لانے کا فیصلہ کیا اور اس سلسلے میں کوشش کرنے لگا۔ پہلے میں نے اپنی دولت منتقل کرائی۔ اس کے بعد دوسری کارروائیاں کر کے ہم دونوں واپس آ گئے۔ میں نے اپنا کنٹرکٹ بھی پورا نہیں کیا تھا اور پھر چونکہ ہمیں جھلسازی کر کے واپس آنا پڑا تھا اس لیے یہاں سے دوبارہ واپس جانا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ یہاں ہم خاموشی سے داخل ہوئے تھے کیونکہ گرفتاری کا خطرہ تھا۔ میں اپنی بیوی اور بچی سے ملا۔ یہ لوگ سکون سے زندگی بسر کر رہے تھے اور انہیں ہماری حرکت سے کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔ ہارون کی بیوی اور بیٹا بھی خیریت سے تھے۔ وطن آ کر ہارون کی طبیعت خود بخود بہتر ہو گئی اور وہ تندرست ہو گیا۔ اس نے جوڑ توڑ کر کے وہ پچیس ہزار کی رقم کمپنی کو واپس کر دی اور وہ کیس ختم ہو گیا۔ اس سلسلے میں وہ بہت چالاک تھا اور پھر کمپنی کے مالک کو ڈوبی ہوئی رقم ملی تھی اس لیے انہوں نے زیادہ گڑبڑ بھی نہیں کی کچھ رقم پولیس کو بھی کھلانا پڑی۔ اس طرح ہمیں اس خوف سے آزادی ملی۔

میں انتہائی بہتر حالت میں تھا اور ہارون جوں کا توں۔ میرے ضمیر نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان حالات میں اسے بے یار و مددگار چھوڑ دوں۔ چنانچہ میں نے ایک فرم قائم کی اور ہارون کو اس میں ایک چوتھائی حصے کا حقدار بنا کر ڈائریکٹر بنا دیا۔ وہ میرا بے حد شکر گزار تھا پھر ایک حادثے میں اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا اور مجھے اس کی اور زیادہ دلجوئی کرنی پڑی۔ تھوڑے دن تو ہارون نے ٹھیک سے گزارے لیکن اس کے بعد عیش و عشرت شراب اور عورت لیکن فرم کے معاملات اس نے ٹھیک رکھے تھے۔ میں فطرتاً مجرمانہ ذہنیت نہیں رکھتا تھا اس لیے اس کی ان چالوں کو نہ سمجھ سکا جو وہ نہایت چالاک سے چل رہا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے چند مددگار بھی بنائے تھے جو میرے گرد جال بن رہے تھے۔ اس کی کوشش تھی کہ میرے پورے کاروبار پر قبضہ کرے۔ لاکھوں روپے کے سودے اس نے فرم کے نام سے کیے اور جھلسازی کر کے رقم ہضم کر گیا۔ اس طرح فرم



کیس مجھے مل جائیں تو میں ان کی خدمت کر سکوں۔ انہیں کچھ دے سکوں۔"  
 بوڑھے فرید احمد کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کی داڑھی آنسوؤں سے  
 تر تھی۔ وہ خاموش ہوا تو نجمہ چونک پڑی۔ اسے اس کے آنسوؤں کا احساس ہوا اور اس  
 کے دل میں شدید ہمدردی کی لہر امنڈ آئی۔ وہ بے تاب ہو گئی۔ تب فرید احمد کو بھی ہوش  
 آیا اور اس نے جلدی سے رد مال نکال کر آنکھوں پر رکھ دیا۔  
 "مجھے اور چائے دو بیٹی۔" اس نے گلوگیر آواز میں کہا اور نجمہ اس کے لیے چائے  
 بنانے لگی۔

"تم روری ہو آنسو پونچھ لو۔" فرید احمد نے کہا تب نجمہ کو اس نکمیں پانی کا احساس  
 ہوا جو اس کے ہونٹوں کو چھو رہا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ یہ آنسو اس مظلوم بوڑھے کے  
 لیے ہیں۔

وہ چائے پیتا رہا۔ بجھے ہوئے سگار کو اس نے دوبارہ سلگایا اور چائے پیتے پیتے اس  
 کے ہونٹوں پر پھکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

"اس سے قبل کبھی کسی نے ایسا انٹرویو نہیں دیا ہو گا مس نجمہ! مجھے افسوس ہے۔"  
 بوڑھے فرید نے مسکرانے کی کوشش کی۔ نجمہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تھوڑی دیر  
 خاموشی رہی پھر وہ بولا۔

"تو اب کیا ارادہ ہے مس نجمہ۔"

"جی؟" وہ سوالیہ انداز میں بولی۔

"آپ یہ ملازمت کر لیں گی۔"

"میں تو اسی لیے حاضر ہوئی ہوں جناب!"

"لیکن افسوس! میں آپ کو یہ ملازمت نہیں دے سکتا! مجھے اس کے لیے کسی اور  
 امیدوار کا انتظار کرنا پڑے گا۔"

"اوہ شاید! شاید میری میری کمائی؟"

"نہیں بیٹی! میں نے تمہیں بیٹی کہا ہے۔ پھر تمہیں ملازم کس طرح رکھ سکتا ہوں۔  
 تم میری بیٹی بن گئی ہو اب میں تمہاری بنیادی الجھن دور کر کے تمہیں اس کا موقع دوں گا  
 کہ تم اس موذی شخص سے اپنے پندار کی توہین اور ایک سال کے برباد کرنے کا انتقام لو۔  
 میں خود کو نیک نہیں ثابت کرنا چاہتا خود میری بھی یہی خواہش ہے کہ اس دوندے سے  
 انتقام لوں۔ ہمارا مقصد ایک ہے اور مجھے تمہاری مدد کی شدید ضرورت ہے۔"

"میں تیار ہوں۔ یہ تو میری دلی خواہش ہے۔" نجمہ نے سرسراتے لہجے میں کہا۔

"لیکن میں کیا کر سکتی ہوں۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔"

"تم بہت کچھ کر سکتی ہو نجمہ! صرف ہمت سے کام لو۔ انسان ضرور کمزور ہوتا ہے  
 لیکن جذبے طاقتور ہوتے ہیں۔ جذبے ناقابل شکست ہوتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ  
 لیا میں نے اپنی ہار مان لی۔ غموں نے مجھے وقت سے پہلے ضرور بوڑھا کر دیا ہے لیکن  
 میرے جذبے آج بھی زندہ ہیں۔ میرے دل میں انتقام کی آگ ہے اور میں اس انتقام  
 لینے کے لیے زندہ ہوں۔ بولو نجمہ! میرا ساتھ دو گی۔ اگر تم نے مجھ پر اعتماد کر لیا۔ اگر تم  
 نے میرا ساتھ دینا منظور کر لیا تو ہم دونوں مل کر ایک ایسا کھیل کھیلیں گے کہ ہارون موت  
 کے بعد بھی یاد رکھے گا۔"

"اگر مجھے آپ کا سارا مل جائے تو میں تیار ہوں۔ میں ہر وہ کوشش کروں گی جس  
 کا آپ مشورہ دیں گے لیکن اس سلسلے میں ایک شرط ہو گی جناب!"

"شرط! وہ کیا بیٹی؟"

"میں آپ کا کوئی مالی احسان قبول نہیں کروں گی۔ سلتے جذبوں کی تسلی کے لیے  
 ضروری ہے کہ اس میں کاروبار نہ ہو۔ ہاں اگر آپ چاہیں تو یہ ملازمت دے سکتے ہیں۔"  
 "کسی صاحب طرف کی بیٹی۔ باپ بھی نہیں ہے تمہارا۔ تمہاری کمائی میں اس کا ذکر  
 نہیں ملے۔"

"میرے والد کا انتقال اس وقت ہو گیا تھا جب میں بہت چھوٹی تھی۔"

"بہر حال جو کوئی بھی تمہارے قابل فخر انسان تھا۔ میں تمہارے پندار کو مجروح نہیں  
 کروں گا لیکن تم خود سوچو یہ ملازمت تمہیں مجھ سے منسلک کر دے گی اور یہ بات اگر  
 اس کے علم میں آگئی تو خطرناک ہو گی۔ اس وقت تک تمہارے جملہ اخراجات میرے  
 ذمے ہوں گے۔ اس کام کی تکمیل کے بعد ہم کوئی مناسب فیصلہ کر لیں گے۔"

"بات ایک ہی ہو گی جناب!" وہ بولی۔

"خدمت کرو نجمہ! تمہاری یہ ضد ہمارے انتقام کے راستے میں رکاوٹ بن جائے  
 گی۔ ہمیں اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہیے۔" فرید احمد نے لجاجت سے کہا اور  
 تھوڑی رد و قدح کے بعد آخر وہ تیار ہو گئی۔

"تب پھر ابتدائی اخراجات کے لیے یہ تھوڑی سی رقم قبول کرو۔ میں تمہاری یہ  
 ملازمت کی درخواست پھاڑ رہا ہوں کل تم کس وقت آؤ گی۔"

”جب آپ حکم دیں۔“

”شام کو چھ بجے لیکن اس دفتر میں نہیں۔ میری رہائش گاہ انیس کلین اسٹریٹ میں ہے میں وہاں تہہ دار انتظار کروں گا۔“

”میں پہنچ جاؤں گی۔“ اس نے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ فرید احمد سے رخصت ہو کر واپس چل پڑی۔ بس میں بیٹھے بیٹھے وہ ان واقعات کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ فرید احمد کی کہانی تو اس کی کہانی سے بھی دلزدہ تھی۔ اس شخص سے تو اس کا سب کچھ چھین گیا تھا۔ کتنا زخمی ہے اس کا دل۔ بوڑھا آدمی ہے، بیوی اور بیٹی کا زخم سینے میں لے پھر رہا ہے۔ اس کی تو ساری زندگی برباد کر دی گئی۔ دولت چھین گئی، اولاد چھین گئی، نو سال جیل میں گزارے۔ کیا بچا ہے اس کے پاس سوائے ایک آس کے، اس کی آنسوؤں سے تر داڑھی یاد آئی تو اس کا دل بھر آیا۔ کتنا بے بس ہے انسان اور کتنے ہمدرد ہیں آنسو۔

گھر پہنچ گئی۔ رات کی تنہائیوں میں بھی فرید احمد کا خیال آتا رہا اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس شخص سے پورا تعاون کرے گی۔ اپنے رویے میں تبدیلی کرے گی اس کے لیے ممکن ہے کہ وہ اس کے درد کا ہواوا بن جائے۔

☆-----☆-----☆

شام کے چھ بجے وہ کلین اسٹریٹ پر انیس نمبر بنگلہ تلاش کر کے پہنچ گئی۔ گھر میں دو ملازم تھے ایک کار بھی کھڑی تھی۔ جسے اس نے دفتر کے باہر بھی دیکھا تھا۔ ملازموں میں ایک بوڑھی عورت تھی دوسرا اس کا بیٹا تھا۔

فرید احمد نے شفقت سے پُر مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کیا تھا۔ اس نے بھی کرجوشی سے فرید احمد سے ملاقات کی اور اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں جا بیٹھی۔ فرید احمد بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

”میں امید و نیم کی کیفیت میں تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے کہ تم نہ آؤ۔“

”آپ سے وعدہ کیا تھا کیوں نہ آئی۔“

”کیا ہو گی؟“

”ہائے۔“ اس نے جواب دیا۔

فرید احمد نے بوڑھی عورت کو آواز دی اور جب وہ اندر آگئی تو پھر وہ بولا۔

”بائی! یہ میری بیٹی ہے۔ اسے پہچان لو۔ یہ گھر اس کا ہے۔ میرے پیچھے اگر کبھی یہ

آجائے تو اس کا خیال رکھا جائے۔ اب جاؤ چائے لے آؤ لیکن خالی نہیں۔“

”جی ہجیا۔“ بوڑھی عورت چلی گئی اور نجمہ مسکرانے لگی۔

چائے کے ساتھ دوسرے لوازمات بھی تھے۔ اس نے بے تکلفی سے سب کچھ کھایا چائے پی بوڑھے فرید احمد کے چہرے پر مسرت کے آثار تھے، وہ اس کی آمد اور اپنائیت سے بے حد خوش تھا۔ پھر کام کی باتیں شروع ہو گئیں۔

”تمہاری درخواست میں تمہارا پتا لکھا ہوا تھا۔ میں نے غور نہیں کیا تھا اس پر کیا پتا ہے اور کیسا مکان ہے؟“

”غریب لوگوں کی بستی میں ایک معمولی سا مکان ہے لیکن میرے لیے وہ بہت انمول ہے کیونکہ اس سے میری زندگی کی گہری یادیں وابستہ ہیں۔“

”لیکن جینی ہم جو کام شروع کرنے والے ہیں اس کے لیے تمہیں ایک بہتر مکان کی ضرورت ہے۔ میری خواہش ہے کہ تم ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو جاؤ۔“

”عارضی طور پر یہ ممکن ہے۔ آپ نہیں جانتے جناب! کہ میں جذباتی طور پر اس مکان سے گہری وابستگی رکھتی ہوں۔ میرے پڑوسی میرے لیے عزیزوں کی مانند ہیں۔ میں انہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ ہاں اگر اس سلسلے میں عارضی طور پر کہیں جانے کی ضرورت پیش آئے تو میں انکار نہیں کروں گی۔“

”جو منصوبہ میرے ذہن میں ہے، اس میں کوئی کام عارضی نہیں ہے۔ بہر حال میں پہلے تم سے اس منصوبے کے بارے میں گفتگو کروں۔ اس کے بعد کوئی فیصلہ کریں گے۔ یہ بتاؤ کہ تم اس شخص کے خلاف اپنے دل میں کتنی نفرت رکھتی ہو جس نے تمہاری زندگی کو ناموس بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ جس نے تمہاری ماں کو تم سے چھین لیا۔“

”نفرت؟“ نجمہ نے آہستہ سے کہا۔

”نفرت اس کے لیے ایک معمولی لفظ ہے۔ میرے سینے میں انتقام کی آگ سلگ رہی ہے۔ اگر مجھے اس سے انتقام لینے کا موقع مل جائے تو اس کے لیے میں جان کی بازی بھی لگا سکتی ہوں۔ کوئی احساس، کوئی طلب اس طلب سے زیادہ نہیں ہے۔ میرا سارا وجود انتقام ہے۔ میری اپنی ذات کی ہر خواہش، ہر خوشی اس انتقام کے لیے وقف ہے۔ میں اس شخص سے ہولناک بدلہ لینا چاہتی ہوں۔ جس نے میری ماں کی آخری جھلک بھی مجھے نہ دیکھنے دی۔“

ہے اور اس پھندے کی گرفت بہت جلد تم اپنی گردن میں محسوس کرو گے۔ تم دیکھو  
کہ تڑپانے والے کیسے تڑپتے ہیں۔ بہت جلد تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کسی پر ظلم  
رہنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔" چند لمحات کے لیے خاموشی چھا گئی، نجمہ اپنے طور پر کچھ سوچ  
رہی تھی۔ نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے فرید احمد سے پوچھا۔

"کیا ہارون کو آپ کی یہاں موجودگی کا علم ہے۔"

"نہیں۔" فرید احمد نے جواب دیا۔

"کیا وہ آپ کی فرم کے نام سے بھی واقف نہیں ہے؟ میرا مطلب ہے کاروباری  
آدمی ہے کبھی تو یہ نام سنا ہو گا اور اگر نہیں سنا تو ممکن ہے اس کے علم میں آجائے اور وہ  
آپ کی طرف سے ہوشیار ہو جائے۔" نجمہ نے کسی قدر تشویش سے کہا۔

"نہیں بیٹی! ایسا نہیں ہو گا۔ کیونکہ فرید احمد میرا اصلی نام نہیں ہے۔ میں اس  
بارے میں کسی وقت تمہیں تفصیل سے بتاؤں گا۔ میں نے جان بوجھ کر اپنا نام تبدیل کیا  
ہے اور نیا کاروبار اپنا کر یہ کاروبار شروع کیا ہے۔ تاکہ ہارون کی نگاہوں سے پوشیدہ  
رہوں اور وہ یہاں میری موجودگی سے واقف نہ ہو سکے لیکن کچھ اور باتیں بھی میرے  
ذہن میں ہیں۔ مثلاً یہ کہ اگر تم پونس سے رابطہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو یقینی  
طور تمہارے پاس اس کا آنا جانا بھی ہو جائے گا اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہارون بیٹے کی  
کادشوں سے واقف ہو کر کبھی اس کا تعاقب کرے اور اس گھر تک پہنچ جائے جہاں تم  
موجود ہو تو وہ ہوشیار ہو جائے گا اور میں نہیں جانتا کہ وہ اس وقت کیا عمل کرے۔ اسی  
لئے بیٹی! میں نے طے کیا ہے کہ تمہیں ایک دوسرے مکان میں منتقل کر دوں۔ میں خود  
یہیں رہوں گا اور ہمارے درمیان رابطہ قائم رہے گا۔ اگر تم پونس کو اپنے دام میں  
جکڑنے میں کامیاب ہو جاؤ۔ تو اسے یہ نہیں بتانا کہ تم کوئی سہارا رکھتی ہو۔ تم اس سے  
یہی کہنا کہ تمہارے والدین مر چکے ہیں اور تم ان کی چھوڑی ہوئی تھوڑی سی رقم پر گزارہ  
کر رہی ہو اس طرح ہارون میری موجودگی سے واقف نہیں ہو سکے گا اور یہی ہمارے حق  
میں بہتر ہو گا۔" نجمہ پر خیال انداز میں گردن ہلا رہی تھی۔ پھر اس نے چونک کر پوچھا۔

"تو آپ کا نام فرید احمد نہیں ہے۔"

"نہیں بیٹی! میرا اصل نام کچھ اور ہے جو میں نے اس وقت تک کے لیے ترک کر  
دیا ہے۔ جب تک میں اپنے دشمن سے انتقام نہ لے لوں۔ میری خواہش ہے میری بیٹی!  
کہ تم بھی میرا اصل نام جاننے کی کوشش مت کرو۔ کیونکہ اس نام کو دو ہرانے سے

"جذبوں کی شدت ہی فتح مند کرتی ہے۔ ہر احساس ہر لگن چھوڑ دو، زمین، مکان  
پڑوسی کوئی کچھ نہیں ہے۔ مقصد حیات کے لیے سب کچھ قربان کرنا پڑتا ہے۔ اب میں  
تمہیں اپنے منصوبے کی تفصیل بتاتا ہوں۔" بوڑھے فرید احمد نے کہا۔  
"جی بتائیے۔" نجمہ ہمہ تن گوش ہو گئی۔

"میں نے تم سے ہارون کے بیٹے کا ذکر کیا تھا۔ اس کا نام یونس ہے اور وہ اب  
جوان ہو چکا ہے اور اس کے علاوہ ہارون کی اور کوئی اولاد نہیں ہے اوباش باپ کا بیٹا بھی  
اوباش ہے۔ شراب، عیش، ناچ رنگ اور عورت یونس کی زندگی میں شامل ہے۔ تمہیں  
یونس کو اپنے دام میں پھنسانا ہو گا۔ اس سے اچھا انتقام اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ ہم ہارون کو  
کسی خارش زدہ کتے کی مانند بے بس کر دیں گے لیکن نجمہ! تمہیں خود کو یکسر دھنا ہو گا۔  
اپنی ذات کے ہر احساس کو چکنا ہو گا۔ میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا بیٹی! خوب سوچ لو،  
غور کر لو۔"

"سوچ، فکر، غور سچے جذبوں کا مظہر نہیں ہوتے جناب! جب میں نے اپنی ذات کو  
اس انتقام کے لیے وقف کر دیا ہے تو پھر میری اپنی ذات میرے لیے کچھ نہ رہی، اگر میں  
اپنے مستقبل اور اپنی زندگی کے بارے میں بھی سوچوں تو پھر جذبوں کی بات کو بلائے طاق  
رکھنا ہو گا۔ اس ساری دنیا میں میرا اب کوئی نہیں ہے۔ وہ ساری باتیں جو زندگی کی  
خوشیوں سے تعلق رکھتی ہیں میرے لیے بے مقصد ہیں۔ میں جانتی ہوں جناب! کہ اگر  
زندہ رہی تو مصائب و تکلیف میں گزار کر بہر صورت سانسوں کی آخری حد تک جاسکتی  
ہوں، ممکن ہے اس دوران میری زندگی کو کوئی ایسا سارا مل جائے جو میرے احساسات کی  
چھین میں کچھ کمی کر دے لیکن اس کے باوجود جب بھی کبھی ماضی پر نگاہ ڈالوں گی تو وہ  
سارے خار بدن میں چبھنے لگیں گے جو میرے ماضی سے وابستہ ہوں گے۔ اس چھین سے  
بچنے کے لیے اس احساس محرومی اور ناکامی کو مٹانے کے لیے اگر مجھے یہ سارا مل گیا ہے  
تو میں اسے کھونا پسند نہیں کروں گی۔ آپ قطعی طور پر مطمئن رہیے۔ نجمہ مرچکی ہے مگر  
اس کا انتقام زندہ ہے اور میں نے اپنے بقیہ سانس اسی انتقام کے لیے وقف کر دیے ہیں۔  
میں آپ کے ہر مشورے پر عمل کروں گی اور آپ قطعی طور پر مطمئن رہیں۔ آپ کبھی  
مجھے 'میرے جذبوں کو کمزور نہیں پائیں گے۔' نجمہ نے کہا اور بوڑھے فرید احمد کے  
چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ پھر اس نے زسرت لہجے میں کہا۔

"ہارون، تم اس طوفان کا مقابلہ نہیں کر سکو گے، تمہاری دراز رسی اب تنگ ہونے

میں ہو لیکن اس کے سفر کا اختتام ہارون کی بربادی پر ہونا چاہیے۔ اس ہارون کی بربادی پر اس نے نہ جانے کس کس کو برباد کیا ہو گا۔ میں ان مظلوموں کی نمائندہ ہوں اور میرا فرض بہت عظیم ہے میرا مقصد بہت بڑا ہے اور اس مقصد کے حصول کے لیے میری اپنی ذات کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔

مجھے اپنا فرض پورا کرنا ہے۔ مجھے ہارون سے انتقام لینا ہے 'اپنا انتقام' اپنی مظلوم ماں کا انتقام اور نہ جانے کتنی لڑکیوں کا انتقام جو اس درندے کی درندگی کا شکار ہوئی ہوں۔ اپنے اس فرض کو پورا کرنے کے لیے میں تن من دھن کی بازی لگا دوں گی۔

یونس کے بارے میں جو تفصیلات معلوم ہوئی تھیں۔ وہ یہ تھیں کہ اس کا مستقل خزانہ ایک کلب تھا۔ امیر باپ کا امیر بیٹا تھا اور جیسا بد فطرت باپ تھا ایسا ہی بد فطرت بیٹا تھا۔ یہ کلب اعلیٰ طبقے کے لوگوں کی عیش گاہ تھی۔ وہاں ہر قسم کی تفریحات ہوتی تھیں۔ نجم نے یہ بھی سوچا کہ وہ جس ماحول میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ اس میں کلب جیسے تفریحات کا تصور بھی نہیں تھا۔ وہاں جا کر وہ اجنبی 'اجنبی' ہو گی۔ وہ ماحول اس کے لیے بالکل ہی نیا ہو گا۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ وہ اس ماحول میں ضم نہ ہو جائے اور اپنی کاوشوں میں کام نہ رہے لیکن وہ کام نہیں رہتا چاہتی تھی۔ چنانچہ اس نے کلب کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے کئی نئے سہارے پیدا کیے۔ جہاں سے جو کچھ اسے معلوم ہو سکا اس نے حاصل کیا اور ذہن نشین کر لیا۔ فرید احمد بھی اس سلسلے میں اس کے پورے پورے معاون تھے ان سارے کاموں میں اسے دس بارہ دن سے زیادہ نہیں لگے تھے۔ ساری ضرورتوں سے آراستہ ہو کر بلا آخر اس نے اس کلب میں پہلی بار جانے کا فیصلہ کر لیا۔

کلب جانے کے لیے جو جدید فیشن کا لباس اس نے اپنے بدن پر سجایا تھا وہ اس سے قبل کبھی پہننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی لیکن کبھی کی بات دوسری تھی۔ اس نجم اور اس نجمہ میں بہت فرق تھا۔

فرید احمد نے کلب کی ممبر شپ کا ہڈ ڈال دے دیا تھا۔ جس کا اندراج کرانے کے بعد وہ اوباشوں کی اس جنت میں داخل ہو گئی۔ حسین ترین عمارت تھی 'حسین لوگوں سے آباد لیکن تہذیب و اخلاق کی قیود سے آزاد ہر شخص اپنی دھن میں مست تھا' رقص و سرود سازوں کی نغمہ سرائی، رنگیں بوتلوں کی کھٹک، بیانون کی جھترنگ اور بد مست تھمتھے۔

میرے دل میں جھجھن پیدا ہو جاتی ہے۔ مجھے اس نام سے وابستہ ان ساری چیزوں کے کھو جانے کا شدت سے احساس ہونے لگتا ہے جو میری زندگی سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ اگر میری بیوی اور بیٹی مجھے مل گئیں تو میں دوبارہ وہی نام اختیار کر لوں گا۔ اس سے قبل صرف فرید احمد ہوں۔ مجھے امید ہے میری بیٹی کہ تم میرا اصل نام جاننے کی کوشش نہیں کرو گی۔ اسے میرے سینے کی گہرائیوں میں پوشیدہ رہنے دو 'میں اس نام سے بڑی جذباتی وابستہ رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس نام کے ساتھ مجھے اپنا وہ چھوٹا سا گھریاں آجاتا ہے۔ جہاں میں بھی کبھی مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔' فرید احمد نے کہا۔ اس کی آنکھوں کے گوشے جھپک جھپک تھے۔ نجم نے اسے دوبارہ اس کے لیے مجبور نہ کیا 'کافی دیر تک وہ فرید احمد کے ساتھ رہی' اس کے بعد اس نے واپسی کی اجازت مانگی۔

اس دوران اور ابھی تک بہت سی باتیں ہوئیں۔ فرید احمد نے اسے وہ ساری باتیں بتا دی تھیں۔ جن پر عمل کر کے وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہو سکتی تھی اور نجمہ نے پوری ذہانت سے اس پر عمل درآمد کا فیصلہ کر لیا تھا۔ پھر وہ فرید احمد سے اجازت لے کر اپنے گھر چلی آئی۔

تین دن بعد وہ ایک چھوٹے سے خوب صورت فلیٹ میں منتقل ہو گئی جو فرید احمد نے اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آراستہ اس فلیٹ میں آکر نجمہ کے نازک احساسات اور شدت اختیار کر گئے۔ یہ زندگی بے معنی زندگی تھی۔ اس کی حقیقی زندگی سے بہت دور 'ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے بڑی تکلیف میں وقت گزارا تھا اور ایک اچھی زندگی کے خواب صرف اس کی چٹکوں میں پوشیدہ تھے۔ ان خوابوں میں اس نے کبھی خود کو امی سے الگ نہیں پایا تھا۔ بلکہ سوچا تھا کہ ہمیشہ اس کی ماں اس کے ساتھ ہو گی۔ وہ قاتل قدر ہستی جس نے اس کی پرورش کے لیے خود کو مٹا کر رکھ دیا تھا۔ جس نے شوہر کی موت کے بعد دوسری شادی کا تصور صرف اس لیے نہیں کیا تھا کہ وہ ایک بیٹی کی ماں تھی۔ جس نے ساری دنیا کو صرف اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کی صحیح پرورش کرے اور جب نجمہ کو احساسات ملے تو اسے اپنی ماں کی قربانیاں اچھی طرح یاد تھیں اور تنہائی کے ان خوابوں میں وہ اپنی ماں کو ان ساری قربانیوں کا صلہ دینے کے بارے میں سوچتی رہتی تھی۔ چنانچہ یہ مکان اور اس کی آسائش اس کے لیے بے معنی ہی تھیں۔ یہ سب کچھ تو ایک مفروضہ ہے یہ قیامگاہ تو ایک عارضی قیامگاہ ہے ہاں انتقام کے راستے اسے جہاں جہاں بھی لے جائیں وہ ان پر چلنے سے انکار نہیں کرے گی۔ منزل کوئی

فرید احمد کے ایک دوست اس کلب کے ممبر تھے۔ انہی کے توسط سے وہ اس کلب میں داخل ہوئی اور ایک میز پر جا بیٹھی۔ بہت سی آنکھیں اس کی جانب مگراں تھیں۔ حسن سادہ اس ماحول میں اجنبی اجنبی تھا۔ جہاں میک کی تموں کے نیچے بگڑے ہوئے چہرے تھے۔ اصلیت بہت پیچھے رہ گئی تھی۔ ہاں جو جن سے واقف تھے وہ میک کے باوجود ان کے صحیح نقوش سے آشنا تھے اور ان کی حقیقت سمجھتے تھے لیکن یہ چہرہ جو میک اپ سے بے نیاز ہی اپنا رنگ جمارہا تھا ان سب کے لیے بے حد پرکشش تھا اور اس کی جانب سب سے پہلے لپکنے والا سجاد تھا۔ ایک بڑے باپ کا شیطان بیٹا۔

”آپ کی اجازت ہے۔“ اس نے کرسی کھسکا کر بیٹھتے ہوئے کہا اور نجمہ نے گردن ہلا دی۔ وہ بے حد اعتماد کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”کلب میں اس حسین اضافے پر مجھے بے حد خوشی ہے اور میں ایک دوست کی حیثیت سے اپنی خدمات پیش کرنے کا خواہشمند ہوں۔“

”نوازش۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”مکمل تعارف حاصل ہو سکے گا۔“

”آہستہ آہستہ فی الحال اتنا ہی کافی ہے کہ میں نجمہ ہوں۔“

”بہت خوب۔ نہ جانے کیوں میں ایک دم بلندیاں طے کر جانے کا عادی ہوں۔ شاید اس کی وجہ میری بیولوٹ سادگی ہے جسے دل قبول کرتا ہے اس پر سب کچھ قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہوں۔ احسن ہوں شاید۔“ وہ بولا اور نجمہ مسکراتی رہی۔

”کیا نہیں گے آپ؟“ وہ چند ساعت کے بعد بولی۔

”کم از کم اس خدمت سے تو محروم نہ کریں۔ آج پہلے دن کے مہمان کی حیثیت سے مجھے یہ موقع دیں۔“

”آپ کو مایوسی ہوگی۔“ وہ بولی۔

”کیوں؟“

”میں صرف کالی جیتی ہوں۔“

”آنکھوں کی رنگت ہی بتاتی ہے لیکن کبھی کبھی ان میں سرخی دیکھیں۔ یقین کریر خود ان کی دیوانی ہو جائیں گی۔“ وہ رومانی انداز میں بولا۔

”دیوانگی سے مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔“ نجمہ ہنس پڑی۔

وہ بھی لاجواب ہو کر اس کے ساتھ ہنسنے لگا۔ پھر اس نے اسنے لیے شراب اور نجمہ

نے لیے کافی منگالی۔ دوسرے چند نوجوان حسرت بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے اور سجاد کا سینہ فخر سے پھولا ہوا تھا۔ شراب کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے ہوئے وہ نجمہ سے چھوٹی چھوٹی باتیں بھی کرتا جا رہا تھا۔ اس کی تمام گفتگو نجمہ کے بارے میں تجسس سے متعلق تھی لیکن نجمہ نے اسے اپنے بارے میں ہوا بھی نہ لگنے دی۔ آہستہ آہستہ وہ وہاں بیٹھے لوگوں کے بارے میں معلومات بھی حاصل کر رہی تھی لیکن یونس ان میں موجود نہیں تھا۔ پھر اس نے سجاد کے ساتھ کلب کے دوسرے حصے دیکھے اور وہاں موجود لوگوں نے بارے میں پوچھتی رہی۔

گیمر روم میں اسے یونس مل گیا۔ سجاد نے دور ہی سے اس کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ وہ یونس ہارون ہے۔ نجمہ نے سرسری نگاہوں سے اسے دیکھا اور دوسری طرف متوجہ ہو گئی لیکن اس نے یہی کوشش جاری رکھی کہ یونس اسے دیکھ لے اور یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ کلب کے بہت سے نوجوان نجمہ کی طرف متوجہ تھے جن میں اب یونس بھی شامل ہو گیا ہے۔

دوسری شام اس نے گیمر روم میں ہی نشست جمائی اور یونس کی قربت اسے حاصل ہو گئی وہ خود ہی اس کے پاس آ گیا تھا۔

ہیلو مس نجمہ!“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا اور نجمہ کے دل میں مسرت کی لہریں اٹھنے لگیں۔

”ہیلو۔“ وہ بڑے دلاویز انداز میں مسکرائی۔

”آپ..... آپ میرا خیال ہے ہمارا تعارف کہیں ہو چکا ہے۔“

”نہیں۔ یہ میری بد قسمتی ہے۔“ یونس بولا۔

”تب پھر آپ کو میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔“

”گزری ہوئی کل کا موضوع آپ ہی تھیں۔ آپ تو شاید دس بجے چلی گئی تھیں

لیکن آپ کا تذکرہ ایک بجے تک رہا۔“

”ارے۔ ایسی کیا خاص بات تھی۔“

”تھی نہیں مس نجمہ! ہے۔ آپ یہاں آنے والوں سے بالکل مختلف ہیں۔ پاکیزہ

اور اعلیٰ خدوخال کی مالک یہی بات یہاں آنے والوں کے لیے حیران کن ہے۔ کیونکہ

یہاں سب چہرے مصنوعی ہوتے ہیں۔ کچھ نہ ہو کر کچھ منوانے کے خواہاں آپ سب کچھ

ہو کر یہاں کیوں آئیں۔“

”اوہ“ تعجب ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں یہاں آنے والے سب کچھ ہوتے ہیں کیا کی ہے ان میں۔“

”یہ بات دیر سے سمجھ آئے گی مس نجمہ۔“

”مجھے آپ کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔“

”مختصر تھا کہ آپ اس قابل سمجھیں تو بتاؤں۔“

”تو اب بتا دیجیے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”خادم کو یونس ہارون کہتے ہیں۔“

”دلچسپ آدمی ہیں آپ۔“

”آج کا ہیرو بھی۔“ یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

”وہ کیوں؟“

”اس لیے کہ آپ کی قربت حاصل ہے۔ کل میں محروم رہا تھا اور سجاد لوگوں رعب ڈال رہا تھا۔ بڑا حسد ہو رہا تھا اس سے لیکن اس وقت بڑا سکون ہوا جب آپ اس کی کار میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ سجاد منہ لٹکائے واپس آ گیا اور یہاں خوب تپ پڑے۔“ یونس مسکراتے ہوئے بولا۔

”خدا کی پناہ۔ اتنی ساری باتیں ہوئی ہیں یہاں میرے بارے میں۔“

”اس سے بھی کہیں زیادہ۔ ویسے ایک سوال کی اجازت دیں۔ آپ نے سجاد ساتھ جانے کے بجائے ٹیکسی کو کیوں ترجیح دی۔“

”سجاد صاحب سے میری ملاقات کل ہی ہوئی تھی وہ سارے وقت میرے ساتھ رہے جسے میں نے اخلاقاً برداشت کر لیا لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ ضرورت سے زائد ہی مخلص ہو گئے تھے اور انہیں یقین تھا کہ میری واپسی ان کے ساتھ ہوگی۔ میں انہیں محتاط رہنے کا اشارہ دیا تھا۔“

”خدا کے لیے مجھ سے کوئی گستاخی ہو جائے تو معاف کر دیں ورنہ یہ سب میرا مذہب اڑائیں گے۔ اوہ“ سجاد صاحب آ رہے ہیں۔“ یونس ایک دم بولا لیکن نجمہ نے پلٹ نہیں دیکھا۔

”کمال ہے مس نجمہ! میں کتنی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں تو بے چین کہ آپ کیوں نہیں آئیں اور آپ یہاں موجود ہیں‘ ہیلو یونس۔“

”آئیے بھی میں کچھ اور لوگوں سے آپ کو ملاؤں۔ وہ سب آپ کے مختصر ہیں۔“

وہ بولا۔

”سوری سجاد صاحب میں یونس صاحب سے کچھ ذاتی گفتگو کر رہی ہوں۔ امید ہے

آپ ہمیں ڈسٹرب نہیں کریں گے۔“ نجمہ نے کہا۔

سجاد بھونچکا رہ گیا۔ یونس کی سفید جلد کے نیچے سرخی چمک اٹھی تھی۔ سجاد چند لمحات صبر نہ کر سکا اور پری خفت مٹانے کے لیے بولا۔

”پھر مس نجمہ یہاں سے فارغ ہو جائیں تو اس طرف نکل آئیں۔ میں آپ کا انتظار

زورں گا۔“ کوئی اور جملہ سننے سے بچنے کے لیے وہ جلدی سے واپس مڑ گیا اور چند

دھڑکتے ہوئے قدموں سے اوجھل ہو گیا۔

نجمہ مسکرا کر یونس کو دیکھنے لگی۔ یونس کی مسرت کی کوئی انتہاء تھی وہ آسمان میں

پرواز کر رہا تھا۔

”خوب ہیں یہ سجاد صاحب۔“ وہ خود ہی بولی۔

”آپ کے لیے کیا منگاؤں مس نجمہ۔“

”میں کافی بیویں گی۔ آپ اپنے لیے جو چاہیں منگالیں۔“

”نہیں میں بھی آپ کے احترام میں کافی ہی بیویں گل۔ آپ شراب نہیں پیتیں۔“

”نہیں یونس صاحب! میں ان چیزوں سے محروم ہوں۔ زندگی میں پہلی بار میں نے

اسی کلب میں داخل ہونے کی جرأت کی ہے۔ میرا اسٹینس بھی وہ نہیں ہے جو آپ

لوگوں کا ہے۔ معمولی حیثیت کی مالک ہوں لیکن تمنا زندگی ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔

کوئی صحیح فیصلہ نہیں کر پائی تو یہ جرأت کر ڈالی۔ پتا نہیں یہاں فٹ بھی ہو سکوں گی یا

نہیں۔“

”نہیں مس نجمہ آپ کی شخصیت ان تمام چیزوں پر بھاری ہے۔ خدا کے لیے آپ

مجھے سجاد نہ تصور کریں۔ میں بھی کلب میں کوئی نیک نام انسان نہیں ہوں لیکن لوگوں کی

عزت و احترام کرنا جانتا ہوں۔“

”یہ معمولی بات نہیں ہے یونس صاحب!“ وہ بولی اور یہ شام اس نے یونس کے

ساتھ ہی گزاری۔ دس بجے اس نے اجازت چاہی۔

”اس سے زیادہ رکنا مناسب نہیں ہے یونس صاحب۔“

”یقیناً آئیے میں آپ کو باہر تک چھوڑ آؤں۔“

”آپ تو یہاں رکھیں گے۔“

”نہیں میں نے عرض کیا تھا‘ عزیزوں سے سے محروم ہوں‘ پہلے اس شہر میں نہیں  
میں اپنے ماحول سے اکتا کر یہاں آگئی ہوں۔ سوچ رہی ہوں زندگی گزارنے کے لیے کوئی  
ایسا ذریعہ معاش تلاش کروں جو میری تھوڑی سی ضروریات کو پورا کر دے۔“  
یونس عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ نہ جانے اس کے ذہن میں کیا کیا  
گفتگوں تھیں‘ بہر صورت اس نے ان کا اظہار نہیں کیا اور تھوڑی دیر تک یہ جذباتی سی  
گفتگو جاری رہی۔ پھر کافی پی گئی اور اس کے بعد اس نے جانے کی اجازت مانگی۔ چلتے  
پتے وہ بولا۔

”کل تشریف لائیں گی کلب میں۔“

”ہاں یقیناً اور سیدھی آپ کے پاس پہنچوں گی یونس صاحب! انسانوں کے انتخاب کا  
بہت تھوڑا سا سلیقہ مجھے بھی ہے۔ بس اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہوں گی۔“ یونس مسرت  
ہوئے انداز میں گردن ہلاتا ہوا نیچے اتر گیا۔

☆-----☆-----☆

یونس سے ملاقاتیں جاری رہیں۔ زندگی میں یہ پہلا تجربہ تھا لیکن اس کے پیچھے ایک  
عظیم مقصد کام کر رہا تھا۔ اس لیے نجمہ نے کہیں جھول نہ آنے دیا۔ وہ نہایت کامیابی سے  
اس کے دل میں گھر کر رہی تھی۔ اس نوجوان کے بارے میں اس نے بخوبی اندازہ لگا لیا  
تھا۔ باپ کی ہمیشہ کویشیاں اس سے پوشیدہ نہیں تھیں اس لیے احترام کا رشتہ بھی ختم ہو گیا  
تھا۔ بلکہ سی جنرل ہاٹ کا شمار بھی تھا کیونکہ دولت مند باپ اپنے لیے لاکھوں خرچ کر دیتا  
تھا اور اس پر اخراجات کی پابندیاں تھیں۔ اسے نیک چلنی کی تاکید کی جاتی تھی اور خود  
انسانی پستیوں میں پھنچ گیا تھا۔ فطرتاً یونس کینڈ نہیں تھا بس وہ اس لیے اوباش تھا کہ  
”اباش باپ کا بیٹا تھا۔ اگر صحیح راستہ مل جاتا تو شاید وہ‘ وہ نہ ہوتا جو تھا۔“

نجمہ نے پوری طرح اسے پڑھا تھا اور اس کے بارے میں فیصلے کرتی رہی تھی۔ اب  
یہ ضروری نہیں تھا کہ ان کی ملاقاتیں کلب میں ہوتیں یونس بے تکلفی سے اس کے  
فلٹ پر بھی آ جاتا تھا اور وہاں سے پردہ گرام بنتے۔ نجمہ کے بغیر اب اس کا وقت نہیں کٹتا  
تھا۔

ایک شام وہ شہر سے دور ایک خوب صورت پوائنٹ پر گئے ہوئے تھے کہ بارش  
شروع ہو گئی۔ پہلے یہ بارش ہلکی رہی پھر تیز ہو گئی۔ اس پوائنٹ پر وہ اکیلے نہیں تھے۔  
دوسرے لوگ بھی سیر کرنے وہاں آئے تھے لیکن بادلوں کا رنگ دیکھ کر سب ہی وہاں سے

”ضروری تو نہیں ہے۔“ یونس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔

”تب براہ کرم مجھے میرے فلٹ پر ڈراپ کر دیں۔“ نجمہ نے کہا۔

ایک بار پھر یونس کے چہرے پر مسرت کے آثار نمودار ہو گئے۔ وہ جلدی سے اپنا  
کار کی جانب بڑھ گیا۔ نیلے رنگ کی ایک خوب صورت کار کا دروازہ کھول کر اس نے نجمہ  
کو اشارہ کیا اور نجمہ کار میں آ بیٹھی۔

یونس دوسری جانب سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر پہنچ گیا اور اس نے کار اشارہ  
کر کے آگے بڑھا دی۔ چند لمحوں خاموشی رہنے کے بعد نجمہ بولی۔

”میں نے آپ کو زحمت دی ہے یونس صاحب! اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ خو  
نخواہ آپ کو وہاں سے لے آئی۔“

”نہیں نجمہ صاحب! اگر عزت دی ہے تو اسے برقرار رہنے دیں‘ میں آپ کا شکر  
گزار ہوں۔“ یونس نے کسی قدر گھمبیر آواز میں کہا اور نجمہ مسکراتے لگی۔ وہ یونس  
راستہ بتاتی گئی اور چند ساعت کے بعد نیلے رنگ کی نئی چمکتی کار اس کے فلٹ کی بلڈ گا  
کے سامنے رک گئی۔

”اب یہ تو کبھی نہ ہو سکے گا کہ آپ یہاں تک تشریف لائیں اور میں آپ کو باہر  
سے جانے دوں۔ آئیے میں آپ کو کافی پلاؤں گی۔“ یونس سحر زدہ سا نیچے اتر گیا اور نجمہ  
اسے فلٹ میں لے گئی۔ ڈرائیونگ روم میں بٹھاتے ہوئے اس نے کہا۔

”آپ کو اب میری حیثیت کا اندازہ ہوا؟ دیکھئے یہ بلند پروازیاں ہیں۔ رہتی یہ  
ہوں اور پہنچنا آپ لوگوں تک چاہتی ہوں۔“ نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں نجمہ صاحب! میں آپ سے پہلے ہی عرض کر چکا ہو  
کہ بعض شخصیتیں کسی خول میں نہیں رہتیں‘ آپ اپنی ذات میں جو کچھ ہیں وہ اتنا ہے  
آپ کے دوستوں میں شامل ہونے والا خود کو خوش قسمت ترین سمجھ سکتا ہے۔“

”یونس صاحب! دنیا میں محبتوں سے محروم ہوں‘ والدین کا انتقال ہو چکا ہے‘ وہ  
تھوڑا سا سرمایہ چھوڑ گئے تھے جس کی سارے زندہ ہوں لیکن مستقبل کا خوف ذہن  
موجود ہے اور شاید یہی خوف مجھے تنہائی اور ویرانی کا احساس دلاتا رہتا ہے۔ دیکھیں آج  
زندگی کس ڈگر پر چلے۔“ نجمہ نے سچ بولا اور جھوٹ کو کسی مناسب موقع کے لیے اٹھا  
رکھ دیا۔

”اور عزیز نہیں ہیں آپ کے؟“ یونس نے پوچھا۔



پلٹ پڑے تھے اور یہ دونوں تیار ہو گئے تھے۔

بارش جب تیز سے تیز ہونے لگی اور گہری تاریکی چھا گئی تو نجمہ نے واپسی کے لیے کھل۔

”خدا کی قسم نجمہ صاحبہ! اس موسم میں آپ کو آپ کے فلیٹ پر چھوڑنے کے بعد جو تنہائی میرے وجود پر مسلط ہوگی اسے برداشت نہ کر سکوں گا۔“ یونس نے افسردگی سے کھل۔

”لیکن محترم! یہاں رات تو نہیں گزارا جاسکتی۔ سر چھپانے کی کوئی جگہ دور دو تک نہیں ہے۔“ نجمہ نے شوخی سے کھل۔  
”ایک شرط ہے واپسی کی۔“ یونس بولا۔  
”حکم۔“

”رات کو واپس نہیں جاؤں گا بلکہ آپ کے فلیٹ کی بالکنی میں بیٹھ کر بارش۔ لطف اندوز ہوں گے‘ باتیں کریں گے اور کافی پی کر وقت گزاریں گے۔ بولے منظر ہے۔“

”چلیے منظور ہے۔“ نجمہ نے کہا اور یونس اس کا ہاتھ پکڑ کر کار کی طرف دوڑ پڑا۔ بارش دھواں دھار ہو رہی تھی۔ یونس نے اسے کار میں دھکیلا اور خود بھی جلد سے بیٹھ کر کار اسٹارٹ کر دی۔ دائرہ تیز رفتاری سے پانی کی دھاریں صاف کر رہے۔ لیکن اس کے باوجود سامنے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ذرا آئیوگ سخت خطرناک ہو گئی تھی۔ یونس نے کار کی روشنیاں جلا لیں اور رفتار کچھ سست کر دی۔ وہ بڑی احتیاط سے کار رہا تھا لیکن ایک جگہ اسے رکنا پڑا۔ شہر سے باہر ایک برساتی ندی یہاں تک آنے والی راستے کو کاٹی تھی۔ اس ندی پر کوئی پل نہیں تھا بلکہ سڑک نشیب سے گزرتی تھی۔ بارش میں یہ نشیب بھر جاتے تھے اور یہاں سے گزرنے والے نہ رہتا تھا۔ اس وقت بھی ہوا گو بارش زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی لیکن طوفانی ہواؤں دور ہی سے محسوس ہو جاتا تھا۔ یونس نے کار کو بریک لگا دیے۔

”جی حضور کیا حکم ہے۔“

”خدا کی پناہ اب کیا ہو گا؟“ نجمہ پریشانی سے بولی۔

”کچھ بھی نہیں‘ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے میں کار کو ریورس کر کے سڑک اتار لیتا ہوں۔ ہم اسے بھی آپ کے فلیٹ کی بالکنی تصور کر سکتے ہیں۔“ یونس مسکراتا لیتا ہوں۔

”لیکن اس دیرانے میں؟“

”نہیں مس نجمہ‘ آج تو اس دیرانے کی قسمت کھل گئی ہے۔ میں بے حد خوش ہوں نجمہ! کوئی تردد نہ کریں میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ یونس نے کہا اور کار ریورس کرنے لگا شیشے چڑھے ہوئے تھے۔ یونس نے اس کے لیے سیٹ کھول دی۔

”آرام فرمائیے۔“ اس نے کہا اور نجمہ سیٹ پر دراز ہو گئی۔

بارش مسلسل ہو رہی تھی‘ موسم خشک ہو گیا تھا۔ دونوں ہی خاموش تھے۔ یہ خاموشی طویل ہو گئی تو نجمہ نے اسے مخاطب کیا۔  
”کچھ بولو یونس! اتنی طویل خاموشی؟“

”نجمہ! میں خوفزدہ ہوں۔ کوئی بری بات زبان سے نکل گئی تو.....“ یونس نے رزقی آواز میں کھل۔

”مجھے یقین ہے آپ کوئی غلط بات نہ کریں گے۔“

”اتنا اعتماد ہے مجھ پر۔“

”ہاں۔“

”یہ وعدہ کہ میری کسی بات کو برا نہ مانا جائے گا۔“

”وعدہ۔“ نجمہ نے پیار بھرے لہجے میں کھل۔

”تو نجمہ! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ..... کہ اب آپ کے بغیر ایک لمحہ شائق گزرنا۔ ایک لمحے کی دوری پسند نہیں مجھے۔ میں آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنی زندگی میں شامل رہنا چاہتا ہوں میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ یونس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کھل۔ نجمہ خاموش ہو گئی۔

”جواب دو نجمہ!“

”آپ کا ماحول مجھے برداشت کر سکے گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”صرف آپ مجھے قبول کر لیں۔ باقی ذمہ داریاں میری ہیں۔“ یونس نے کھل۔ نجمہ

نے آنکھیں بند کر لیں‘ پھر اس کی آواز بھری۔

”میں تمہاری ہوں یونس۔“

☆-----☆-----☆

ہارون صاحب نے گہری نگاہوں سے یونس کو دیکھا۔

”کون ہے وہ۔“

”ایک تھلاڑی جس کا دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

”مالی حالت کیسی ہے؟“

”میرے لیے قابل قبول۔“

”میں اپنی بات کر رہا ہوں یونس۔“

”میں آپ کی شادی کی نہیں اپنی شادی کی بات کر رہا ہوں ڈیڈی! شاید آپ کو کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ یونس نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”گستاخی اور مذاق میں فرق ہوتا ہے یونس!“ ہارون صاحب نے سرد لہجے میں کہا۔

”یہ نہ گستاخی ہے ڈیڈی! اور نہ مذاق۔ یہ میری زندگی کا اہم مسئلہ ہے۔ ہم دونو

نے ہمیشہ ایک دوسرے سے تعاون کیا ہے۔ میں اس امید کے ساتھ آپ سے بات کر

ہوں کہ آپ ہمیشہ کی طرح مجھ سے تعاون کریں گے۔ میں اس لڑکی سے شادی کا فیصلہ

چکا ہوں اور اب یہ چاہتا ہوں کہ آپ اسے باعزت طریقے سے اس گھرانے کے شایا

شان رخصت کر کے اس گھر میں لائیں۔“

”شہر میں کوئی ایسی لڑکی نہیں ہے جس کے سر پرست نہ ہوں اور مالی حیثیت

بست بڑی ہو۔ مجھے صرف یہ تردد ہے اس کا تعارف تو کروادو مجھ سے۔“

”وہ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتی ہے اور بہت مشکلات میں گزارہ کر رہی۔

اس طرح کہ اس پاس کار بھی نہیں ہے۔ یہ اس کی مالی حیثیت ہے ڈیڈی!“

”خوب اور تم اسے پیوی بنانا چاہتے ہو۔“

”آپ کی دعاؤں کے ساتھ۔“

”یہ بد دعا میں تمہیں کبھی نہیں دے سکتا یونس! حاجی عمر شاہد علی اسٹیل والے ا

چوہدری رمضان علی کو جانتے ہو؟ یہ سب اشارات تمہارا تذکرہ کر چکے ہیں۔ ان کی لڑکیا

خوب صورت بھی ہیں اور ان میں سے کوئی بھی ایسی نہیں ہے جس کے نام کوئی ا

فیکٹری یا بڑا کاروبار نہ ہو۔ تم سے شادی کے بعد یہ چیزیں جہیز میں مل جائیں گی اور

میرے مقابلے کے کاروباری بن جاؤ گے۔ ان لوگوں سے سودے بازی بھی ہو سکتی ہے

زیادہ بولی دے۔ تم اس دولت کو چھوڑ کر ایک فلاش لڑکی کو اپناؤ گے آخر کیوں؟“

”وہ مجھے پسند ہے ڈیڈی!“

”پتا بتاؤ اس کا۔ آج رات تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔“ ہارون صاحب۔

رعونت سے کہا۔

”ڈیڈی! میں نے آپ کو اس کی توہین کرنے کی اجازت نہیں دی ہے۔“ یونس نے

تھلا کر کہا۔

”بیٹے! یہ میرے اور تمہارے لیے نئی بات نہیں ہے، تمہارے خیال میں میں

تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتا؟ میں نے کبھی تمہاری تقریحات میں مداخلت نہیں کی

صرف اس لیے کہ میں زندگی اور نوجوانی کو قید کرنے کا عادی نہیں ہوں، لیکن یہ آخر

تمہیں کیا سوچھی؟ شادی کر کے قید ہو جاؤ گے، جب دنیا کے ہنگاموں سے تھک جاؤ تو

شادی کر لینا جلدی کیا ہے۔“ ہارون صاحب بولے۔

”میں صرف شادی کرنا چاہتا ہوں اور اسی لڑکی سے۔“

”میں اجازت نہیں دے سکتا۔“

”اس کے باوجود میں اسے اپنالوں تو؟“

”تو پھر میں ان فلمی باپوں سے مختلف حرکات نہیں کروں گا جو ایسے مواقع پر کرتے

ہیں۔ میں تم سے کہہ دوں گا کہ جاؤ اس کے بعد اس گھر سے کوئی تعلق نہ رکھنا۔ میری

دولت میں سے تمہیں ایک پائی بھی نہیں ملے گی اور میں تم سے یہ بھی کہوں گا کہ اس گھر

کے دروازے تنہا تمہارے لیے کھلے ہوں گے، جب بھی تمہیں اپنی حماقت کا احساس ہو

جائے تو تنہا واپس آ جاؤ۔“ ہارون صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کچھ مذاق تو نہیں ہے ڈیڈی!“ یونس نے پوچھا۔

”اس شکل میں مذاق ہے کہ تم بھی اب تک مجھ سے مذاق کرتے رہے ہو۔ اگر تم

نے یہ سب کچھ حقیقتاً کہا ہے تو میں نے بھی جو کچھ کہا ہے اسے بھی حقیقت سمجھو۔“

”تو پھر آئیے ڈیڈی! ایک کپ کافی ہو جائے۔ آخری کپ جو آپ کے ساتھ پیا

جائے گا۔ اس کے بعد نہ جانے کب آپ کو یا مجھ کو اپنی غلطی کا احساس ہو۔“ یونس نے

مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب نے گردن ہلا دی۔ ملازم کو کافی لانے کی ہدایت کی

اور کچھ دیر بعد کافی آگئی۔

”تھوڑی سی رقم تو مل سکے گی مجھے ڈیڈی! قرض حسنہ سمجھیں کسی وقت واپس

کر دوں گا۔“ یونس نے کہا۔

”نہیں بیٹے! یہ اصول کے خلاف بات ہوگی اور پھر ممکن ہے یہ رقم تمہیں ابتدائی

سہارا دے دے، اگر فلاش ہوئے تو جلدی واپس آنے کی کوشش کرو گے۔ تم یہ یاد رکھنا

کہ کسی بھی جلسہ سے کہیں سے کوئی رقم نہیں لے سکو گے۔ میں سارے انتظامات کر لوں گا۔ ہاں مجھے اس جگہ کا پتا بتا دو جہاں تم قیام کرو گے تاکہ اگر کبھی مجھے ہی تمہاری ضرورت پیش آجائے تو میں تم سے رابطہ قائم کر لوں۔"

"چال چل رہے ہیں ڈیڈی تاکہ راتوں رات کوئی کارروائی کر ڈالیں، میں جھانے میں نہیں آؤں گا۔" یونس نے کافی کاسپ لیتے ہوئے کہا۔  
 "تمہاری مرضی۔" ہارون صاحب نے شانے ہلائے اور کافی پینے کے بعد یونس اٹھ گیا۔

"کار کی چابی کہاں ہے۔" ہارون صاحب نے پوچھا۔  
 "شریف کے پاس ہے، معلوم کر لیں۔ آپ نے مجھے چیخ کیا ہے اس لئے کچھ نہیں لے جا رہا۔"

"گڈ ٹھیک ہے خدا حافظ۔" ہارون صاحب بولے اور یونس کو مٹی سے نکل آیا۔ اس کے ہونٹ تشویش سے سکڑے ہوئے تھے، بہر حال کافی غور و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا تھا اور اس کے نتیجے پر بھی غور کر چکا تھا جو کچھ ہوا خلاف توقع نہیں ہوا تھا۔ ہارون صاحب اسی قسم کے آدمی تھے۔ ان کی اپنی زندگی تھی جس میں عورت اور شراب اسی طرح شامل تھی کہ انہیں کسی اور کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تھی۔ بہر حال یونس انتہائی احتیاط سے نجمہ کے فلیٹ میں داخل ہو گیا۔ اس نے اس بات کا خیال رکھا تھا کہ ہارون صاحب نے کسی کو اس کے تعاقب میں نہ بھیج دیا ہو۔

☆-----☆-----☆

فرید احمد نے پُرسرت انداز میں گردن ہلائی۔

"عظیم کامیابی پر میری طرف سے مبارکباد قبول کرو۔ خدا کرے مستقبل میں یونس تمہارے لیے ایک اچھا شوہر بھی ثابت ہو۔ اس کی عادات و اطوار کے بارے میں اتنے دنوں میں تم نے کوئی اندازہ تو قائم کر لیا ہو گا نجمہ!"

"یونس اتنا برا نہیں ہے۔ باپ کی فطرت اور حرکتوں نے اسے غلط راستوں پر ڈال دیا تھا۔ باپ بیٹے کے درمیان کوئی حجاب اور احترام نہیں ہے جس کا اندازہ مجھے اس کی گفتگو سے ہوا جو یونس نے مجھے سنائی ہے۔ ان حالات میں اگر یونس غلط راستوں پر نکل آیا تو یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے لیکن اس نے اب شراب نہ چھونے کا عہد کیا ہے۔"

"خدا کی قسم نجمہ! اگر اس انتقام کے بعد تم اس کے ساتھ ایک خوش و خرم زندگی

گزار سکو تو مجھے بے حد مسرت ہوگی۔"

"اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔" نجمہ نے پوچھا۔

"شادی۔ جس قدر جلدی ممکن ہو۔ اس کام میں دیر مناسب نہیں ہے یونس کا اس بارے میں کیا خیال ہے۔"

"وہ بھی یہی چاہتا ہے۔"

"تاخیر نہ کرو نجمہ! اور ہاں ایک خیال میرے ذہن میں آیا ہے اگر یونس نے ہارون کو اس فلیٹ سے دور رکھنے کا فیصلہ کیا ہے تو پھر میرا تم سے مل بیٹھنا ضروری ہے لیکن اس طرح کہ یونس کو شبہ نہ ہو۔ ظاہر ہے تم نے اپنے کسی عزیز کا تذکرہ اس سے نہیں کیا ہو گا۔"

"جی نہیں۔"

"ایک یہ ترکیب ہو سکتی ہے۔ کسی شاہراہ پر اچانک ہی تم سے مل جاؤں اور تم چچا کہہ کر مجھے پہچان لو۔ یوں ہماری ملاقاتیں شروع ہو جائیں گی لیکن ابھی نہیں پہلے تم شادی کر لو۔" فرید احمد نے پُر خیال انداز میں کہا۔  
 نجمہ نے تمام ہدایات ذہن نشین کر لی تھیں۔ چلتے وقت فرید احمد نے دس ہزار روپے کے نوٹ دیتے ہوئے کہا۔

"یہ تھوڑے سے پیسے رکھ لو، شادی کے سلسلے میں ضرورت ہوگی تعرض نہ کرو یہ ہمارے پروگرام کا ایک حصہ ہے۔" اور نجمہ نے نوٹ رکھ لیے۔ پھر وہ واپس چل پڑی۔ یونس کسی کام سے گیا ہوا تھا اور ابھی تک فلیٹ واپس نہیں پہنچا تھا۔ نجمہ کے پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد وہ واپس آ گیا لیکن کسی قدر مرجھایا ہوا سا تھا۔ اس کے چہرے پر تھکن کے آثار نمایاں تھے۔ وہ صوفے پر دراز ہو گیا۔

"یار نجمہ! یہ دنیا بڑی انوکھی جگہ ہے۔ سارے رشتے ٹاٹے، دوستی یاری مسخرہ پن ہے، ایک دوسرے کو بیوقوف بنانے کے گُر، بڑا لطف آیا ہے دنیا کی ایک نئی شکل دیکھ کر۔"

"کیا ہوا یونس۔"

"میں بے حد مطمئن تھا نجمہ کہ تھوڑی سی رقم اپنے دوستوں سے لے لوں گا اور اس وقت کے اخراجات پورے ہو جائیں گے لیکن میں نے کسی کمزور فریب سے کام لے بغیر ساری باتیں سچ سچ بتا دیں۔ کیا رنگ بدلا ان لوگوں نے یار! اب تک میں ان فلمی

کمانیوں کو لغو اور بے ہودہ سمجھتا تھا جن میں انسان کو اخلاق و مروت سے اتنا گرا ہوا دکھایا جاتا تھا کہ ضرورت کے وقت وہ فوراً نگاہ بدل لیتے ہیں لیکن کمال ہے بھی! ایک ایک بات سچ نکلتی۔

”تو تم پیسوں کا بندوبست کرنے گئے تھے۔“

”ہاں کیا گڑبڑ ہو گئی؟“

”ہوئی تو نہیں لیکن ہو جانے کا خطرہ ہے۔“ نجمہ ہونٹ بھیج کر بولی۔

”کیا مطلب؟“

”میرا تمہارا زبردست جھگڑا۔“

”ابھی سے۔“ یونس نے خوفزدہ ہونے کی اداکاری کی۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی خود کو دوسروں کے سامنے ہلکا کرنے کی؟ میرے پاس جو

پیسے موجود ہیں۔“

”اوہ یار! تم میری بیوی بننے والی ہو۔ ابھی سے سوچو گی کیسے گھٹو شوہر سے پالا پڑا

ہے۔ شادی کے لیے پیسوں کا بندوبست بھی نہیں کر سکتا۔“

”جو کچھ کریں گے مل جل کر کریں گے یونس! تم کسی بھی مسئلے میں اب تنہا نہیں

ہو۔ یہ دس ہزار روپے میں نے آج ہی بینک سے نکالے ہیں۔ میں کوئی حالات سے بے

خبر ہوں۔“

”اتنے پیسوں کی اب تو ضرورت بھی نہیں ہو گی۔ پہلے میرا خیال تھا کہ دوستوں کو

ایک شاندار پارٹی دوں گا لیکن ایسے لوگوں کو کھلانے سے فائدہ جو اتنے خود غرض ہوں۔

بہر حال جو کچھ لوں گا قرض ہو گا۔ پکا وعدہ۔“

”میرے وجود کے ایک ایک ذرے پر تمہارا حق ہے یونس! تم یہ قرض ضرور ادا کر

دینا لیکن اپنی بھرپور محبت دے کر، مکمل اعتماد دے کر۔“ نجمہ نے کہا اور یونس کی آنکھوں

میں نمی آگئی۔

”میں ان الفاظ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا نجمہ!“

☆-----☆-----☆

دونوں کی شادی ہو گئی۔ گواہوں کا بندوبست خود قاضی صاحب نے کیا تھا۔ نکاح بھی

ان کے گھر پر ہی ہوا تھا۔ تھوڑی سی مٹھائی تقسیم ہو گئی تھی اور بس وہاں سے واپس وہ

فلٹرر آ گئے۔

ایک ہفتے تک دونوں فلیٹ ہی میں بند رہے تھے اور ایک ہفتے کے پہلے روز نجمہ نے اسے کسی کام سے رواڑ کر دیا۔ یونس چلا گیا تو اس نے نیچے اتر کر جزل اسٹور سے فرید احمد کو فون کر دیا۔

”دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں بیٹی!“ فرید احمد نے اس کی آواز کو پہچان کر کہا۔

”شکریہ۔ آپ کو کیسے معلوم ہو گیا۔“

”میں اپنے مشن سے غافل تو نہیں ہوں نجمہ بیٹی! دل موس کر یہ وقت گزارو

ہے۔ کاش! میں اپنے ہاتھوں سے تمہیں رخصت کر سکے۔ بہر حال ہمیں وقت کا انتظار کرنا ہو

گا یونس کہاں ہے۔“

”میں نے ایک کام سے بھیجا ہے۔“

”وہ پروگرام آج کر لیا جائے۔“

”ملاقات کا؟“

”ہاں۔“

”جیسے آپ پسند کریں۔“

”شام کو پانچ بجے ساحل سمندر، مغربی ست میں تمہیں چل قدمی کرنا ملوں گا

پروگرام تو یاد ہے نا۔“

”چچا فرید احمد۔“

”بالکل۔“ فرید احمد نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیک ہے۔“

”خدا حافظ اور ہاں دلہن بن کر آنا۔ میری آنکھیں تمہیں اس محل میں دیکھنے کو

ترس رہی ہیں۔“

”اوہ۔“ نجمہ شرمائے ہوئے انداز میں بولی اور پھر فون بند کر دیا۔

تقریباً دو گھنٹے بعد یونس کی واپسی ہوئی تھی۔ نجمہ نے مسکراتے ہوئے اس کا استقبال

کیا تھا۔ دوپہر ہو چلی تھی اس لیے دونوں نے کھانا کھایا اور آرام کرنے لگے۔

”میں آج کچھ اور بھی سوچ رہا تھا۔“

”کیا؟“

”بھئی اب میں گھر والا ہوں۔ کھانے پکانے کی چیزیں بھی خریدنا ہوں گی۔ مجھے یہ

کچھ آنا چاہیئے۔“

”ہاں بے شک‘ یوں کریں گے‘ آج شام کو نکلیں گے۔ تھوڑی دیر تک ساحل کو میر کریں گے اور اس کے بعد شاپنگ کر کے گھر لوٹ آئیں گے۔ کیا خیال ہے؟“

”خادم اعتراض کی جرات کر سکتا ہے؟ لیکن رات کا کھانا۔“ یونس ایک دم خاموش ہو گیا۔

”ہاں رات کا کھانا؟“ نجمہ نے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے گھر آ کر کھائیں گے۔“ یونس پچھلے انداز میں ہنس کر بولا اور نجمہ اسے گھورنے لگی۔

”سچ بولو۔ کیا کہہ رہے تھے۔“ اس نے آنکھیں نکال کر کہا۔

”اوہ نجمہ! ابھی تک فضول خیالات ذہن سے نہیں نکل سکے۔ میں یہ کہنے جا رہا تھا کہ رات کا کھانا کسی ہوٹل میں کھائیں گے لیکن یہ نہایت احتمالہ بات ہے۔ جس کا اپنا ایک گھر ہو‘ مزے مزے کے کھانے پکانے والی بیوی ہو اسے بھلا ہوٹل میں کھانے کی کب ضرورت ہے یاں نجمہ! ایک مسئلہ اور حل کرو۔“

”فرمائیے!“ نجمہ نے ہونٹ بھیج کر پوچھا۔

”بھئی اب مجھے مرد بننے دو۔ کہیں نوکری کرنا پڑے گی۔ نہایت ضروری درد مجھے یوں لگے گا جیسے میں‘ میں نے‘ میرا مطلب ہے کہ یوں لگے گا جیسے ابھی میں بالغ نہیں ہوا۔ دیکھو نا مرد اسی وقت مکمل ہوتا ہے‘ جب وہ عورت کا مکمل محافظ ہو‘ اسے اپنے قوت بازو کی کمائی کھلائے۔ میں خود کو ابھی نا مکمل سمجھتا ہوں۔“

”خدا ہماری مدد کرے گا یونس! یقیناً تمہیں یہ سب کچھ کرنا ہو گا اور مجھے یقین ہے کہ تم ضرور کامیاب ہو جاؤ گے لیکن ابھی نہیں کم از کم ایک ماہ گزر جائے دو۔ ابھی میں تم سے جدا نہیں رہ سکتی۔“

”جو حکم حضور والا۔“ یونس نے گردن خم کر دی۔

☆-----☆-----☆

ساڑھے چار بجے ہی وہ ساحل پر پہنچ گئے۔ سمندر کی پُر جوش لہروں سے پاؤں بھگوتے ہوئے وہ مشرقی ساحل سے مغربی ساحل کی طرف بڑھتے رہے اور پھر اچانک کسی نے نجمہ کو پکارا۔ نجمہ رک گئی۔ یونس بھی اس فیشن ایبل بوڑھے کو دیکھ رہا تھا جو بے اختیار انداز میں اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”اوہ چچا جان..... چچا جان! آپ‘ آپ واپس آ گئے۔ کسے ہیں آپ؟“ نجمہ نے

اداکاری کی اور بوڑھے نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا۔

”میری بچی! میری بیٹی! کیسی ہو تم؟“ بوڑھے نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”یورپ سے کب آئے چچا جان!“

”طویل عرصہ ہو گیا بیٹی! یہیں چھوٹا سا کاروبار کر لیا ہے؟“

”آئیے میں آپ کو یونس سے ملاؤں۔ یونس! یہ میرے چچا فرید احمد ہیں۔ میرے والد کے بچپن کے دوست ہیں اور انہوں نے مجھے گودوں میں کھلایا ہے۔ بہت محبت کرتے تھے مجھ سے۔ اپنی بیٹی کی طرح چاہتے تھے طویل عرصے کے بعد ملے ہیں۔“

”یونس کون ہے نجمہ بیٹی!“

”چچا جان! یہ میرے شوہر ہیں۔“

”ارے۔ افوہ تو اتنی دور کیوں کھڑے ہیں یہ۔ آؤ ابھی میرے سینے سے تو لگ جاؤ۔ بھئی واہ‘ تم بھی میرے جگر کے گلے ہی ہو۔ خوب ملے بھئی تم لوگ‘ روح خوش ہو گئی۔“ فرید احمد نے یونس کو بھی گلے لگا لیا۔ وہ بھی خوش نظر آ رہا تھا۔

فرید احمد اسے ساتھ لے کر ساحل سے پلٹ پڑے۔

”تو کیا کرتے ہو یونس! میاں تم؟ کیا کوئی کاروبار کرتے ہو؟ شکل و صورت سے کسی بڑے گھرانے کے چشم و چراغ لگتے ہو۔ آؤ بھئی! میں تمہیں اتنی جلدی نہیں چھوڑوں گا۔ میرے گھر چلو‘ آؤ تمہاری گاڑی کہاں ہے۔“ فرید احمد نے جان بوجھ کر کہا اور یونس جزیرہ ہو گیا۔

”ہمارے پاس گاڑی نہیں ہے چچا جان!“ نجمہ جلدی سے بولی۔

”یہ تو اور اچھی بات ہے۔ ساتھ ہی چلیں گے آؤ‘ انار کی گنجائش نہیں ہے۔“ فرید احمد نے اپنی شخصیت ایک دم بدل دی تھی۔ وہ انہیں اپنے گھر لے گئے۔ چائے تیار رانی اور لوازمات کے ڈھیر لگا دیے۔ بچھ گئے تھے وہ ان کے سامنے اور یونس ان کے خلوص سے بے حد متاثر ہوا۔

”آپ کب تشریف لا رہے ہیں ہمارے گھر؟ ہم تو اس قسم میں رہتے ہیں۔ آپ نے مل جانے سے جس قدر خوشی ہوئی ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔“

”کب کی خوب رہی میاں! میں بھلا اب تم لوگوں کے بغیر رہ سکتا ہوں۔ کل ہی آؤں گا بتاؤ۔“ اور یونس نے فلیٹ کا بتا دیا۔ رات ہو گئی تو انہوں نے واپسی کی

ہے ہیں اس میں در حقیقت تہمداری محبت کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مرتے دم تک تمہیں یاد نہیں کریں گے لیکن اس کے بعد اس کے بعد کیا ہو گا۔ تم فکر یوں کرتے ہو یونس میاں! کوئی نوکری دوسری سیں کرو گے تم۔ میرا کاروبار ہے تم چاؤ۔ سب لے لو! میرا کون ہے اس دنیا میں۔“

وہ رات یونس کے لیے خاصی کشن تھی۔ اپنے باپ سے وہ بخوبی واقف تھا۔ وہ ماری زندگی یونس کا نام نہیں لے گا لیکن یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آخر میں ہارون کی ”لاہوں۔“

عجیب عجیب خیالات اس کے ذہن میں چمکتے رہے اور ہارون صاحب کے لیے اس نے دل میں نفرت پر دان چڑھتی رہی۔ فرید احمد صاحب سے جب بھی گفتگو ہوتی تو وہ نا محسوس انداز میں اس نفرت کو اور ہوا دیتے۔ یونس اب اپنے باپ کو ایک غاصب اور زندہ صفت انسان سمجھنے لگا تھا۔ اکثر وہ فرید احمد کے پاس ان کے دفتر چلا جاتا تھا اور اس موضوع پر گفتگو ہوتی۔ فرید احمد صاحب نے گھر کے اخراجات میں کبھی کمی نہ ہونے دی تھی۔ نت نئے طریقوں سے وہ ان کی مالی ضروریات پوری کرتے رہتے تھے لیکن یونس کو شرمندگی ہی ہوتی تھی۔

”جس شخص نے ساری زندگی راج ہی کیا ہو“ وہ کسی کی نوکری کرے گا۔ یونس میاں تم خود کو قتل مت کرو۔ تم میری بیٹی کا سہاگ ہو۔ مجھے یہ منظور ہے کہ نجمہ سڑکوں کی نیکیوں کے پیچھے دوڑتی رہے۔ معمولی کھا پین کر اس گھنے ہوئے فلیٹ میں زندگی گزارے لیکن یہ منظور نہیں کہ تم کہیں سو روپے کی نوکری کرو اور تہمداری شخصیت مسخ ہو کر رہ جائے۔ میرے پاس جو کچھ ہے اگر تم قبول کرو تو حاضر ہے۔ تم خود ہی تکلف کرتے ہو۔ میاں! کل بچے ہوں گے ان کے لیے تمہیں بہتر زندگی کا بندوبست کرنا ہو گا۔ آخر تم میرا کاروبار کیوں نہیں سنبھالتے؟“

”میں یہ نہیں کر سکتا چچا! ناممکن ہے یہ میرے لیے۔“

”تو پھر اپنا حق حاصل کرو۔ مرد بین کر سامنے آؤ۔ ہارون کی سازش اس کے منہ پر الٹ دو۔ وہ ہے کیا چیز۔“

”میں خود بھی یہی سوچ رہا ہوں چچا!“

”کیا سوچ رہے ہو نجمہ بتاؤ؟“

”میں ان سے ملوں گا بات کروں گا ان سے اور اگر وہ مجھے میرا حق دینے پر آمادہ نہ

اجازت مانگی۔ فرید احمد بگڑ گئے۔

”یعنی تم لوگ کھانا کھائے بغیر جاؤ گے۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“

”نہیں چچا جان! اس وقت کھانا نہیں کھائیں گے۔“ نجمہ نے کہا۔

”میں نے تیار کر لیا ہے بھی۔“

”نہیں چچا جان! میں معافی چاہتی ہوں۔ براہ کرم محسوس نہ کریں۔“ وہ لجاجت سے بولی اور اس نے کسی قیمت پر یہ دعوت قبول نہیں کی۔ حالانکہ یونس نرم پڑ گیا تھا۔ وہ چچا جان کے پُر غلوص اصرار کے آگے بے بس ہو گیا تھا۔ واپسی میں فرید احمد نے ان دونوں کو ایک ایک ہزار روپے دیے۔

”یہ فرید احمد صاحب خوب ملے نجمہ! بے حد نفیس انسان ہیں۔ بڑے مخلص، لیکن کیا یہ تنہا ہیں؟“

”ہاں یونس! انہوں نے شادی نہیں کی۔“

”وجہ؟“

”مجھے اتنی معلومات نہیں۔ بس مخلص انسان ہیں انہوں کی طرح ہیں بالکل، یہاں ٹیکسی رکواؤ۔“ نجمہ ایک شاندار ہوٹل کے سامنے ایک دم بول پڑی اور ڈرائیور کو ٹیکسی روکنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ٹیکسی سے اتر گئے۔

”یہاں کیوں؟“ یونس نے پوچھا۔

”کھانا کھائیں گے۔“ نجمہ نے کہا اور یونس ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔ ہوٹل کی سیڑھیاں ملے کرتے ہوئے اس نے جذباتی انداز میں کہا۔

”ساری زندگی اسی طرح چاہتی رہنا نجمہ! جو کچھ دے رہی ہو۔ اس میں کوئی کو ہوئی تو میں زندہ نہیں رہ سکوں گا۔“

☆-----☆-----☆

فرید احمد صاحب اب ان لوگوں کی زندگی میں پوری طرح داخل ہو چکے تھے۔ شام کھانا انہوں نے بیس کھانا شروع کر دیا تھا۔ فرمائش کر کے جاتے تھے اور خوب نخرے کر کے کھاتے۔ گھر کے معاملات ان سے پوشیدہ نہیں رہے تھے۔ یونس کی پوری کمائی انہیں سادی مٹی تھی اور انہوں نے مرنے کی ران بھنبھوڑتے ہوئے کھا تھا۔

”بھلا یہ بھی کوئی فکر کی بات ہے۔ ہارون صاحب کو تاک رگڑنا پڑے گی ایک دن۔“

”میں نے ڈیڈی!“

”تمہیں اپنی ناکارہ شخصیت کا احساس ہو گیا ہو گا۔ مجھ سے اب کیا چاہتے ہو؟“

”آپ میری واپسی سے خوش نہیں ہوئے ڈیڈی۔“

”قطعاً نہیں۔ میں دوسری قسم کا انسان ہوں۔ پہلے بھی میں تمہارا عادی نہیں تھا، تم بچے گئے تو ایک بار بھی مجھے یاد نہیں آئے۔ یقین کرو یونس کہ تمہاری ماں کو میں اس کی موت کے چند گھنٹوں بعد بھول گیا تھا۔“

”میں آپ کا بیٹا ہوں ڈیڈی! آپ کی اولاد۔“ یونس کی آواز میں لرزش تھی۔

”صرف اس لیے کہ تم میری بیوی کے ہاں پیدا ہو گئے تھے۔ تمہاری پیدائش نہ میری ضرورت تھی نہ خوشی اور اب بھی تم میری ضرورت نہیں ہو۔ میں اپنی ذات میں مل ہوں۔“

یونس کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا لیکن اس نے یہ حقارت آمیز سلوک برداشت کر لیا۔ البتہ اس کا عزم پختہ ہو گیا تھا۔ تب ہارون صاحب بولے۔

”بہر حال آگے ہو تو پہلے جیسی حیثیت نہیں حاصل کر سکتے، مجھے لوٹ آنے والوں سے نفرت ہے لیکن تمہیں برداشت کر لوں گا۔ ایک عام سی زندگی تم میری کونجی میں گزار سکتے ہو۔“

”جو حکم ڈیڈی!“ یونس آہستہ سے بولا اور اندر داخل ہو گیا۔

گھاگ آدمی سے واسطہ تھا اس لیے اسے محتاط رہنا تھا۔ چند روز اس نے نہایت خاموشی سے گزارے اور پھر ایک شام پہلا انجکشن اس نے شراب کی مرہند بوتل کا احسن کھول کر اس میں داخل کر دیا۔ یہ انجکشن اسے فرید احمد صاحب نے فراہم کیے تھے۔ اس شام ہی بوتل ہارون صاحب کے سامنے پہنچی تھی۔

اور دوسری صبح وہ بیمار تھا۔ اعصابی کھچاؤ محسوس ہو رہا تھا اسے۔ یونس اس کی خدمت میں موجود تھا۔ فیملی ڈاکٹر نے دوائیں تجویز کیں۔ انجکشن کا پورا کورس مکمل کر دیا گیا۔ یونس ہر معاملے میں پیش پیش تھا لیکن ہارون صاحب نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اپنی بیماری سے جھنجھلائے ہوئے تھے۔ زندگی میں دو چار بار ہی بیمار ہوئے تھے اس لیے بیماری کے عادی نہیں تھے۔

طبیعت دو تین روز میں درست نہیں ہوئی تو انہوں نے چڑچڑے لمبے میں ڈاکٹر سے مل کر اس وقت انہیں دیکھنے آنا تھا۔

ہوئے تو میں انہیں راستے سے ہٹا دوں گا۔ انہوں نے ساری زندگی عیش میں گزار دی انتہائی قاتل نفرت ہے ان کی شخصیت میں آپ کو ان کی گھناؤنی حرکتوں کے بارے میں بھی نہیں سکتا۔ جو شخص انسانیت سے اتنا کر گیا ہو اسے زیادہ عرصے زمین پر بوجھ نہ رہنا چاہیے۔ میری نجمہ کسمپرسی میں زندگی گزار رہی ہے۔ اپنی بیوی کے لیے میرے میں بہت سی انگلیں تھیں مگر کیا دیا ہے میں نے اسے۔ یہی تاکہ آج تک خود اس کھڑوں پر پڑا ہوا ہوں۔“

”کیا کرو گے تم اگر ہارون نہ ملتا تو..... قتل کر دو گے اسے؟“

”اگر اس کی نوبت آگئی تو یہ بھی کر گزروں گا۔“

”اور پھر جیل چلے جاؤ گے، پھانسی پر لٹک جاؤ گے، کیوں؟ وہی نوجوانی کی نا تجربہ باتیں۔ اگر اس حد تک آگے بڑھنے کی ہمت رکھتے ہو تو ذہانت سے کام لو۔ میں تمہارے ایک پلان بنا سکتا ہوں۔ ایک ایسی ترکیب کہ ہارون چاروں شانے چت ہو جائے۔ ہمت ہے؟“

میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”سوچ لو یونس میاں! اچھی طرح۔“ فرید احمد کے چہرے پر سرخی پھیلی جا رہی تھی۔ وہ اس پوائنٹ تک آگئے تھے جس کے لیے انہوں نے یہ سارا جال پھیلایا تھا۔

☆-----☆-----☆

قدموں کی آہٹ پر ہارون میاں چونک کر پٹے اور یونس کو دیکھ کر زہریلے انداز میں مسکرائے گئے۔ ”ہلو ڈیڈی! کیسے ہیں آپ؟“ یونس نے بھی مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پہلے سے کہیں زیادہ خوش۔ تم میری تندرستی دیکھ رہے ہو؟“ ہارون صاحب۔ سرد لمبے میں کہا۔

یونس نے محسوس کیا ہارون صاحب کی صحت واقعی پہلے سے بہتر تھی۔

”ہاں یہی لگتا ہے لیکن ڈیڈی! میری صحت کالی گر گئی ہے۔“

”کیسے آئے؟“ ہارون صاحب نے اجنبی لمبے میں کہا۔

”فلکست مان لی ہے ڈیڈی! واپس آ گیا ہوں۔“

”بیوی کہاں ہے تمہاری۔“

”چھوڑ دیا اسے۔“

”تم نے یا اس نے۔“ ہارون صاحب حقارت سے بولے۔



”آپ کیا کر رہے ہیں ڈاکٹر صاحب؟ آج تین دن گزر گئے اور مجھے کوئی افادہ نہ ہوا۔ کیا بات ہے آپ بیماری کی تہ تک نہیں پہنچ سکے یا دوائیں بے اثر ہیں؟“  
 ”ان دونوں میں سے کوئی بات نہیں ہے ہارون صاحب!“  
 ”پھر کیا بات ہے؟“

”بات صرف یہ ہے کہ اب آپ کی عمر اس مشقت کی اہل نہیں ہے جو آپ کر ہیں۔ جوانی بہت پیچھے رہ گئی ہے آپ کو اپنے معمولات میں تبدیلی پیدا کرنا چاہیے۔“  
 ”گویا آپ مجھے مرجانے کا مشورہ دے رہے ہیں؟“ ہارون صاحب نے کہا۔  
 ”جی نہیں جینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔“  
 ”فضول باتیں ہیں۔ زندگی کے لوازمات کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بے معنی ہو ہے۔ میرے خیال میں مجھے علاج کے لیے یورپ جانا ہو گا۔“

”جیسا آپ پسند کریں ویسے دو تین دن میں طبیعت ٹھیک ہو جائے گی لیکن اس بعد بھی آپ کو احتیاط رکھنا ہو گی۔ بے احتیاطی آپ کو دوبارہ بیمار ڈال دے گی۔“  
 ”شکریہ۔“ ہارون صاحب نے منہ نیچا کر کے کہا۔ ڈاکٹر کی بات سے انہیں ذرا اتفاق نہیں تھا۔ اس کے جانے کے بعد وہ دیر تک اسے برا بھلا کہتے رہے۔ یونس ا وقت قریب تھا۔ انہوں نے یونسی پوچھا۔  
 ”تمہارا کیا خیال ہے یونس۔“

”انتہائی لغو اور بے ہودہ گفتگو کی ہے ڈاکٹر نے۔ میں اس سے ذرا بھی متعلق نہ ہوں۔ زندگی قیث کے لیے ہے اور اگر زندگی سے پیش نکل جائے تو وہ زندگی موت بدتر ہے۔“

”جی خوش کر دیا تم نے یونس! میرے خیال میں ڈاکٹر خود بوڑھا ہو گیا ہے اور اس نے علاج کے بجائے ٹیکوں کی تلقین کا کاروبار شروع کر دیا ہے۔“ ہارون صاحب ہنس کر کہا۔

”آپ یہ کورس پورا کر لیں اگر اس سے آپ کی حالت بہتر نہ ہوئی تو پھر یورپ چلیں گے۔“ یونس نے کہا۔

”یورپ کی رکتیں فضا میں تو یوں بھی صحت بخش ہوتی ہیں لیکن ایک طویل حاضری سے قبل کچھ ضروری انتظامات کرنا ہوں گے۔ کاروبار کو یوں نہیں چھوڑ سکتے۔“

”یقیناً“ یونس نے کہا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

”انجکشن کا وقت ہو گیا ہے لائیے میں آپ کو انجکشن دے دوں۔“ وہ دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ڈاکٹر کے تجویز کردہ انجکشن کے بکس سے اس نے ایک انجکشن نکالا اور پھر اپنے کوٹ کی جیب سے دوسرا انجکشن۔ اس دوسرے انجکشن کی دوا اس نے سرنج میں کھینچ لی اور ڈاکٹر کے بتائے ہوئے انجکشن کو توڑ کر اس کی دوا ہاتھ روم کے فلیش میں بہا دی۔ اس کے بعد وہ سرنج لیے ہوئے دوبارہ ہارون صاحب کے کمرے میں پہنچ گیا اور وہ دوا ان کے بازو میں انجکٹ کر دی۔

ہارون صاحب آنکھیں بند کر کے لیٹ گئے لیکن تھوڑی دیر بعد ان کے بدن پر شدید تشنج پیدا ہو گیا۔ ان کے حواس گم ہو گئے اور پھر وہ نہ جانے کیا کیا بڑیاں بکنے لگے۔ گھر کے نوکر بری طرح سسے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کو دوبارہ بلایا گیا لیکن ہارون صاحب اس وقت اپنے حواس میں نہیں تھے وہ شدید غصے کے عالم میں بولے۔

”تم ڈاکٹر ہو یا گدھے، چلو نکلو یہاں سے ورنہ اور سنو آئندہ اگر یہاں قدم رکھا تو گاڑی میں جوت دوں گا۔“

ڈاکٹر بوکھلا گیا تھا۔ اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی تو ہارون صاحب اس کی طرف دوڑے ڈاکٹر پہلے ہی سے باہر نکل گیا۔ یونس بھی اس کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔ ”سوری ڈاکٹر صاحب میں معذرت چاہتا ہوں۔“

”لیکن یہ اس وقت؟“ ڈاکٹر نے پریشانی سے کہا۔  
 ”آپ ان کی عادت سے واقف ہیں۔ انہیں آپ کی بات بہت بری لگی تھی۔ اس وقت وہ آپ کو بلانے کے حق میں نہیں تھے۔“

”ڈاکٹر ہوں۔ اپنے مریض کے بارے میں سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر یہ رویہ جاری رہا تو معاف کیجئے آپ کو دوسرے ڈاکٹر سے رابطہ کرنا ہو گا۔ میں ان کا علاج جاری نہ رکھ سکوں گا خدا حافظ۔“ ڈاکٹر باہر نکل آیا۔ یونس پرسکون نظروں سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

ہارون صاحب کی حالت مجزئی چلی گئی اب ان پر وقفے وقفے سے باقاعدہ دورے پڑنے لگے وہ بہت کم ہوش میں رہنے لگے تھے۔ یونس ان کی ضرورت پر انہیں شراب میا کر دیا تھا۔ شراب انہیں پرسکون کر دیتی تھی۔ ان کے شناسا ان سے ملنے آتے تو وہ ان

سے ملاقات سے انکار کر دیتے تھے۔ ان سے رابطہ یونس رکھتا تھا۔ چنانچہ کاروباری امور بگڑنے لگے۔ آخر یونس کو تمام دفتری امور سنبھالنے پڑے دنیا جانتی تھی کہ یونس ہارون پاشا ہارون صاحب کا بیٹا ہے چنانچہ اس سے رجوع ہونے پہ کسی کو اعتراض نہیں تھا فرید اور یونس نے بڑی خوش اسلوبی سے پورا کاروبار سنبھال لیا۔ یونس نے بڑے غور کے ساتھ فرید احمد سے ملاقات کی۔ فرید احمد صاحب نے بڑے پرجوش انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔

”کیسے ہو یونس؟“

”بالکل ٹھیک ہے انکل۔ آپ کی دی ہوئی دوا سے میں اپنی کوشش میں مکمل طور سے کامیاب ہو گیا ہوں۔“ یونس نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔“ فرید احمد صاف نے چھپا لیا۔

”لیکن اب میں نجمہ سے دور نہیں رہنا چاہتا۔“

”تمہیں اس سے دور رہنا بھی نہیں چاہیے۔ وہ تمہاری بیوی ہے اور میں سمجھتا ہوں اس وقت تمہارے گھر کو اس کی ضرورت ہے۔“

”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”میں تیار ہوں نجمہ کو فوراً لے جاؤ۔ چلو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ فرید احمد صاحب اٹھ گئے اور وہ دونوں ساتھ چل پڑے۔ یونس کی شاندار قیمتی کار نجمہ کے فلیٹ پر پہنچی اور دونوں نکل کر فلیٹ کی طرف چل پڑے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ دستک دے کر جب وہ اندر داخل ہوئے تو دو خواتین نجمہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ نجمہ نے ان دونوں سے ان کا تعارف کرتے ہوئے کہا۔

”اوہو، فضیلہ خالہ یونس آگئے۔ یونس یہ فضیلہ خالہ ہیں اور یہ ان کی نند تسنیم خالہ یہ یونس ہیں میرے شوہر اور یہ میرے چچائی۔“

سادہ لوح خواتین شرماتے لگیں۔ پھر انہوں نے اجازت مانگ لی۔ ان کے جانے کے بعد یونس نے کہا۔ ”اچانک نمودار ہونے والی خالہ کو میں نہیں جانتا۔“

”یس یونسی شناسا ہیں۔ بڑی مشکل سے گھر تلاش کر کے ملے آگئی تھیں۔ دوبار آنے کے لیے کہہ گئی ہیں۔“

”چلو ان کی یہ دھمکی تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔“

”دھمکی۔“

”ہاں دوبارہ آنے کی دھمکی۔“

”میں سمجھی نہیں۔“

”مطلب یہ کہ جب وہ دوبارہ یہاں آئیں گی تو انہیں اس فلیٹ میں تالا پڑا ہوا ملے گا۔“ یونس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیوں.....؟“ نجمہ حیرت سے بولی۔

”اس لیے کہ تم یہاں نہیں ہو گی۔“

”انسوس میں اب بھی نہیں سمجھی۔“

”مطلب یہ کہ اب آپ کو سسرال سدھارنا ہے۔ میں آپ کو لینے آیا ہوں۔“

”ہاں نجمہ تیاریاں کرو، تمہاری ذمہ داریوں نے تمہیں آواز دے دی۔ اتنی بڑی کونٹھی، بیمار سسر اس کے علاوہ میں باہر جانے سے قبل تمہیں تمہارے گھر میں آباد دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کہیں باہر جا رہے ہیں انکل یہ بات تو میرے علم میں بھی نہیں ہے۔“

”ہاں شاید بہت جلد۔“

”مگر کہاں۔“

”مشرق وسطیٰ۔ دورہ مختصر ہو گا!“ نجمہ ان کی ہدایات سمجھ گئی تھی اس لیے وہ تیاریاں کرنے لگی۔

”دیے یونس میاں! نوکروں وغیرہ کو تو نجمہ کے بارے میں معلومات ہوں گی کیا انہیں اس بات کا علم ہے کہ تم نے ہارون صاحب سے کیا کہہ کر دوبارہ رابطہ قائم کیا ہے؟“ فرید احمد نے پوچھا۔

”نہیں چچا! ڈیڈی دوسری قسم کے آدمی ہیں۔ قطعی غیر جذباتی، وہ نوکروں کو صرف نذر سمجھتے ہیں اور ذاتی معاملات میں کبھی شامل نہیں کرتے۔“

گند چلو ہارون کی کوئی خوبی تو ہمارے کام آئی۔“

”میں نے البتہ انہیں خود سے واقف رکھا ہے وہ سب یہ جانتے ہیں کہ میں نے اپنی زندگی شادی کی تھی اس لیے ڈیڈی مجھ سے ناراض ہو گئے تھے لیکن اب وہ اس بات پر آمادہ ہیں کہ میں اپنی بیوی کو اسی کوٹھی میں لے آؤں.....“

”خوب، لوہے کو واقعی لوہا ہی کاٹتا ہے۔“ فرید احمد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اس شام بھی وہ ٹھیک ٹھاک تھے اور باغ کے فوارے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے ان کی نگاہ ایک خوب صورت لڑکی پر پڑی اور وہ ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگے۔ آہ میں زندگی سے کس قدر دور ہوں۔ یہ حسین پیکر جو میرے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔ اب انہیں دیکھنے کے لیے آنکھیں ترستی ہیں۔ وہ اٹھے اور لڑکی کے قریب پہنچ گئے۔ خوب صورت لڑکی عجیب سی نگاہوں سے ہارون صاحب کو دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً ہارون صاحب کو محسوس ہوا جیسے اس لڑکی کی شکل جانی پہچانی سی ہو۔ انہوں نے بہت قریب جا کر قریب سے اسے دیکھا۔ ممکن ہے کبھی وہ ان کی تنہائیوں کی شریک رہی ہو۔ کون ہے وہ؟

”ہیلو۔“ وہ مسکرا کر بولے۔

”ہیلو ہارون صاحب۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟“

”کون ہو تم۔ میں نے پہلے بھی تمہیں دیکھا ہے۔ یونس کی دوست ہو؟ اس کے پاس آئی ہو؟“

”پچائے ہارون صاحب درنہ تسلیم کیجئے کہ آپ مکمل طور پر پاگل ہو گئے ہیں۔“

وہ زہریلے لہجے میں بولی اور ہارون صاحب غصے سے سرخ ہو گئے۔

”تم میری کوشش میں آکر مجھ سے بدتمیزی کر رہی ہو؟ اس کا نتیجہ جانتی ہو۔“

”آپ کی کوشش؟ ہارون صاحب! آپ واقعی پاگل ہو گئے ہیں۔ اب یہ آپ کی کوشش کمال رہی ہے۔ پہلے واقعی آپ لوگوں کو سزا دیتے تھے لیکن اب تو آپ ان تمام سزائوں کی سزا بھگت رہے ہیں۔ آپ کی بیٹائی؟ آپ کی یادداشت بوڑھی ہو چکی ہے۔ آپ مجھے نہیں پہچانتے۔ غور کریں۔ میں نجمہ ہوں۔ آپ کے دفتر میں ملازمت کرنے آئی تھی۔ ایک ہزار روپے دے کر آپ نے میری عزت خریدنے کی کوشش کی تھی اور جب میں نے آپ کے منہ پر تھوک دیا تو آپ نے اپنے اختیارات سے کام لے کر مجھے ایک سال کے لیے جیل بھجوا دیا تھا۔ کیا آپ کی یادداشت ساتھ دیتی ہے۔“

”ہاں، اودہ‘ واقعی تم وہ لڑکی ہو۔ میں نے تمہیں پہچان لیا ہے لیکن یہاں اس کوشش میں۔ میرا مطلب ہے کیا اب تم یونس کی دوست ہو؟“

”بہت گہری دوست‘ زندگی بھر کی دوست۔ میں اس کی بیوی ہوں۔“ نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہارون صاحب پر جیسے بجلی گر پڑی۔

”بیوی۔“ وہ دیوانہ وار چیخے۔

ہارون صاحب کو اب صرف کوشش کے ایک حصے میں محصور کر دیا گیا تھا۔ وہ نیم پاگل ہو چکے تھے۔ چند ملازم ان کی خدمت پر مامور تھے۔ ان کے لیے ہر آسائش مہیا تھی لیکن انہیں کوشش کے دوسرے حصے میں آنے کی اجازت نہیں تھی اور اس بات پر سختی سے عمل ہوتا تھا۔ اکثر جب وہ دورے کی حالت میں ہوتے اور خود پر غور کرتے تو ان پر جنون طاری ہونے لگتا تھا۔ اپنی بے بسی پر وہ سر کے بال نوچنے لگتے تھے۔ ساری زندگی حکمران رہے تھے۔ جو دل چاہا کیا تھا۔ سینکڑوں انسانوں سے زندگی چھین چکے تھے۔ بے شمار ان کے سامنے بے بسی سے ٹاک رگڑ رگڑ کر مر چکے تھے لیکن آج وہ خود بے بس تھے اور یہ بے بسی ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ انہیں علم تھا کہ یونس نے ان کے سارے اختیارات اپنے ہاتھ میں لے لیے ہیں۔ اب وہ محکوم ہیں۔ یونس کا رویہ بھی اب مکمل کر سامنے آ گیا تھا۔ ایک دن عالم ہوش میں وہ یونس پر چڑھ دوڑے تھے اور اسی دن سے ان کی رہائش گاہ الگ کر دی گئی تھی۔ انہوں نے یونس سے کہا تھا۔

”میں کاروباری امور کا حساب دیکھنا چاہتا ہوں‘ مجھے دفتر لے چلو۔“

”ان تمام چیزوں سے اب آپ کو کوئی سروکار نہیں ہے ڈیڈی۔ آرام کریں۔ فضول باتوں میں نہ الجھیں کاروبار میرا ہے اور میں اسے دیکھ رہا ہوں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے۔ میں نے کوئی وصیت تو نہیں لکھی ہے۔“

”وصیت کی ضرورت نہیں ہے ڈیڈی! میں آپ کی واحد اولاد ہوں۔ آپ کے بچے یہ سب کچھ قانوناً میرا ہی تو ہے۔“

”میرے بعد‘ میری زندگی میں نہیں۔“

”آپ زندہ کب ہیں ڈیڈی‘ میری ایک جنبش آپ کو موت سے اہلکار کر سکتی ہے کلن دبا کر پڑے رہیں درنہ میں بہت برا سلوک کروں گا آپ کے ساتھ۔“

”میں تجھے جان سے مار دوں گا نا ہنجر‘ کہینے! یہ تو مجھے اولاد ہونے کا صلہ دے رہا ہے۔“

”جو کچھ آپ نے باپ بن کر دیا ہے ڈیڈی! وہی لوٹا رہا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں میں بندوبست کر دوں گا۔“ اور اس کے بعد ہارون صاحب کا اس حصے میں بندوبست کر دیا گیا تھا۔ کوشش کے حالات اب ان کے علم میں نہ رہے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ان کی کوشش کے عقبی باغ تک تھی لیکن باغ میں چل قدمی کرتے ہوئے بھی ملازم ان کی نگرانی کرتے تھے۔

رکھوں گی۔" نجمہ نے کہا۔

"میں تو اس بوڑھے سے عاجز ہوں۔ دل چاہتا ہے۔ ذہرے دوں۔"

"نہیں یونس! نجمہ لرز گئی۔ "آئندہ ایسی بات مت سوچتا، تم بے فکر رہو، آئندہ

اس کی نوبت نہیں آئے پائے گی، میں خیال رکھوں گی۔" نجمہ نے یونس کو سمجھا بھاکر  
نہنڈا کر دیا۔ وہ یونس کے ہاتھوں سے قتل نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ہارون نہیں تھی۔

ہارون صاحب کے لیے بس یہی کافی تھا کہ وہ بے بسی سے تڑپے رہیں لیکن دوسری طرف  
ہارون کے ذہن میں چنگاریاں بھری ہوئی تھیں۔ اس وقت وہ دورے کی کیفیت میں تھا،

لیکن اسے حالات کا پورا پورا اندازہ تھا۔ نجمہ ایک غریب گھرانے کی معمولی سی لڑکی جس  
نے اس کی بے عزتی کی تو اس نے نجمہ کی ساری زندگی برباد کر دی لیکن اس وقت وہ اس

کے مقابلے پر ہے اور اسے شکست ہو چکی ہے۔ اسے اس حالت میں پہچانے والا اس کا  
بیٹا ہے۔ "یونس ..... آہ ..... آہ ..... مجھے شکست ہو چکی ہے، میں واقعی بے بس

انسان ہوں۔" ہارون صاحب کی آنکھوں میں پہلی بار آنسو چمکے تھے۔  
"ہاں میں ایک شکست خوردہ انسان ہوں میں بے بس ہوں۔ ان دونوں کے خلاف

کچھ کرنے کی سکت اب مجھ میں نہیں ہے۔" وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑے، تب انہوں نے  
سوچا۔ "میں اب یہاں نہیں رہوں گا، نجمہ کسی بھی وقت مجھے موت کی نیند سلا دے گی،

یہ دشمنوں کا گھر ہے، مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ وہ انجکشن سے بالآخر مجھے ختم کر  
اے گے، میں ان دشمنوں سے جان نہیں بچا سکتا، مجھے بھاگ جانا چاہیے۔"

یہ خیال ان کے ذہن میں پختہ ہو گیا اور ایک رات جب نوکر ان کی دماغی کیفیت  
سے مطمئن ہو کر آرام کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آئے۔ کوٹھی کے عقبی باغ

لی ایک باڑھ پھلانگ کر وہ احاطے کے پاس پہنچے اور پھر احاطے کی دیوار کے دوسری  
طرف کود گئے۔ وہ اس خطرناک مقام سے دور نکل جانا چاہتے تھے۔ اعضاء واقعی کمزور ہو

چکے تھے۔ دوڑنے کی کوشش کی تو ان کے پیچھے پھڑے پھول گئے۔ سانس دھوکنی کی طرح  
چلنے لگی۔ تھوڑی دور چل کر ایک جگہ زمین پر بیٹھ گئے۔ اعضاء بالکل ہی بے جان ہو گئے

تھے۔ چنانچہ شہر کا رئیس اعظم، ایک اشرافے پر لوگوں کو زندگی سے محروم کر دینے والا  
ایک گندی سی ٹلی کے قریب پتھر پر سر رکھ کر سو گیا۔ مگرمی نیند۔

صبح کو جب وہ جاگا تو مکمل طور پر دورے کی کیفیت میں تھا۔ لوگ اس کے گرد جمع  
تھے۔

جب میں باہر نکلی تو پوری دنیا میں تنہا تھی۔ میری ماں مر چکی تھی۔ ایک ایسے شخص نے  
مجھے سہارا دیا جو مجھ سے زیادہ آپ کے مظالم کا شکار تھا۔ اس کی مدد سے میں نے آپ کے

بیٹے سے دوستی کی اور بالآخر اس نے مجھ سے شادی کر لی۔ جس پر آپ نے اسے گھر سے  
نکال دیا، لیکن ہارون صاحب یوں میرا انتقام پورا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے یونس کو دوبارہ

آپ کے پاس بھیجا۔ صرف اس لیے کہ وہ آپ کو معطل کر دے اور اپنا حق آپ سے  
چھین لے۔ پھر یونس نے آپ کو ایسے انجکشن دے کر مفلوج کر دیا جو اعضاء کو کمزور کرتے

ہیں اور دماغ کے خلیے خشک کر کے جنون کی کیفیت پیدا کرتے ہیں اور اب آپ ایک  
دیوالے انسان ہیں۔ پاگل اور مریض۔ تھو۔" نجمہ نے زمین پر تھوک دیا۔

"یہ میرا انتقام ہے آپ سے دانش صاحب! آپ نے مجھ سے میری آزادی کا ایک  
سال چھینا تھا، میں نے آپ سے آپ کی زندگی کے نہ جانے کتنے سال چھین لیے ہیں۔

آپ ایک مفلوج اور پاگل انسان کی حیثیت سے زندگی گزار رہے ہیں کیا یہ ایک بھرپور  
انتقام نہیں ہے، میں آپ کی اس کوٹھی، آپ کی اس ساری جائیداد کی مالک ہوں اور آپ

کا بیٹا میرا غلام ہے۔ سبجے ہارون صاحب، سمجھ گئے نا آپ۔"  
"لڑکی! یہ نہیں ہو سکتا ..... ہرگز نہیں ہو سکتا، میں ..... میں تجھے قتل کر

دوں گا۔ میں تم دونوں کو قتل کر دوں گا۔" ہارون صاحب پر ایک بار پھر درود پڑ گیا۔ نجمہ  
ان کی زد سے بچ گئی تھی، لیکن دوسرے لمحے وہ ملازم دوڑ پڑے جو دور رہ کر ہارون

صاحب کی نگرانی کرتے تھے۔ انہوں نے ہارون صاحب کو گرفت میں لے لیا۔  
"چھوڑ دو مجھے ذلیل کینو! مجھے چھوڑ دو۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ

میری دشمن ہے، میں اسے کامیاب نہیں ہونے دوں گا۔ میں نے ساری زندگی اپنے  
دشمنوں کو نچا دکھایا ہے، میں اسے ..... وہ چیخ رہے اور ملازم انہیں کھینٹتے ہوئے ان

کی قیام گاہ پر لے گئے۔ انہوں نے انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا۔  
یونس کو نوکروں کی زبانی تفصیل معلوم ہوئی تو وہ چراغ پا ہو گیا۔ اس نے نجمہ سے

معذرت کرتے ہوئے کہا۔  
"سوری ڈارلنگ، تمہیں پریشانی ہوئی۔ میرا خیال ہے اب ان بڑے میاں کو کسی

دماغی ہسپتال میں داخل کرادوں یا کہیں اور منتقل کر دوں۔ یہاں رہ کر وہ تمہارے لیے  
خطرہ بن سکتے ہیں۔"

”مرگی کا دورہ ہے شاید‘ جوتا سگھاؤ۔ ہاں جوتا سگھاؤ۔“ لوگ تبصرہ کر رہے تھے۔ ایک ہمدرد نے جوتا آتار کر ہارون صاحب کی ٹاک پر رکھ دیا۔

اس بار دورے کی حالت کچھ طویل ہو گئی تھی۔ ہارون صاحب پاگلوں کی طرح سڑکوں پر مارے مارے پھرتے تھے‘ معدے میں کچھ نہیں تھا اس لیے قویٰ بھی جواب دیتے جا رہے تھے۔ صورت بگڑ کر رہ گئی تھی۔ لباس غلیظ ہو چکا تھا۔ اس حالت میں انہیں ہوش آگیا لیکن ہوش و حواس کی یہ کیفیت اور بھی سوہان روح تھی۔ اپنے بارے میں سوچتے ہوئے بھی خوف محسوس ہوتا تھا۔ کیا تھے کیا ہو گئے تھے۔ بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں اور دل میں ایک احساس جاگ رہا تھا۔ کیا یہ ان کے گناہوں کی سزا ہے‘ بڑی پرانی باتیں یاد آ رہی تھیں اور یہ خیالات انہیں اور بے چین کر رہے تھے۔ اس سے بہتر تو دیوانگی ہے‘ کم از کم یہ خیالات تو پریشان نہیں کرتے ہیں۔ اپنے قویٰ بھی باقی ہو گئے تھے۔ آنکھیں کوشش کے باوجود نہیں کھل رہی تھیں۔ ہاتھ پاؤں ہلانے کی ہر کوشش ناکام ہو رہی تھی‘ زبان بھی خشک ہو کر تالو سے چپک گئی تھی‘ اس وقت کوئی ان کا ساتھی نہیں تھا۔ بھوک کی شدت نے ایک بار پھر غشی طاری کر دی‘ لیکن یہ غشی کسی تکلیف سے دور ہوئی تھی۔ یہ تکلیف بازو میں سوئی کی جھین کی تھی۔ کسی کے بولنے کی آواز بھی آ رہی تھی لیکن الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ البتہ انہیں اپنی حالت بہتر محسوس ہوئی تھی۔ بھوک کی کیفیت بھی نہیں تھی اور بدن کے نیچے کھردری زمین کے بجائے آرام دہ بستر تھا۔ پھر انہیں غینہ آگئی اور وہ سو گئے۔ دوسری بار جاگے تو بدن بہت ہلکا چلکا تھا۔ آنکھیں کھولنے کی کوشش بھی ناکام نہیں رہی۔ پہلی بار انہوں نے اس بدلے ہوئے ماحول کو دیکھ کر درمیانے درجے کے فرنیچر سے آراستہ ایک کمرہ تھا جو کسی ہسپتال کا کمرہ نہیں معلوم ہوتا تھا‘ لیکن ہسپتال پہنچانے والا بھی کون ہوتا۔ پھر یہ کون سی جگہ ہے۔ ان کی کونھی تو نہیں ہو سکتی یہ۔ دیر تک اپنی جگہ لیٹے سوچتے رہے۔ پھر دروازہ کھلنے کی آواز سنائی دی اور ڈاکٹر نظر آیا‘ جسے انہوں نے گلے کے اسٹیٹو اسکوپ سے پہچانا تھا۔ ڈاکٹر مسکراتا ہوا ان کے پاس آ بیٹھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“

”ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب! کیا یہ کوئی پرائیویٹ ہسپتال ہے‘ نیسے یہاں کون لا:

ہے؟“

”یہ ساری باتیں بعد میں معلوم ہوں گی۔ زبان دکھائیں۔“ ڈاکٹر نے کہا اور ہارون:

صاحب نے زبان نکال دی۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کا معائنہ کر کے بیک وقت دو انجکشن دیے اور بولے۔

”کیا آپ سیکولن کے انجکشن استعمال کرتے رہے ہیں؟“

”یہ کیا چیز ہوتی ہے ڈاکٹر؟“

”ایک نشہ آور دوا‘ لیکن جس کے نتائج کافی خطرناک ہوتے ہیں۔ یہ دوا نشہ آور تو ہوتی ہے‘ لیکن اعصابی تشنج پیدا کر کے دماغ کو مفلوج کر دیتی ہے۔“

”ہاں شاید میں یہ دوا استعمال کرتا رہا ہوں۔“ ہارون صاحب نے لمبائی سانس لے کر کہا۔ انہیں فحشہ کی باتیں یاد آ گئی تھیں۔

”اندازاً کتنے عرصے آپ نے یہ انجکشن لیے؟“

”زیادہ عرصہ نہیں ہوا‘ میں صحیح وقت نہیں جانتا۔“

”شراب یا دوسری نشہ آور اشیاء بھی استعمال کرتے رہے ہیں آپ؟“

”کثرت سے ڈاکٹر۔“

”ہوں یہی وجہ ہے کہ سیکولن آپ کے ساتھ وہ سلوک نہ کر سکی جو اس کی خاصیت ہے‘ بہر حال میں نے اس کے اثرات زائل کر دیے ہیں۔ امید ہے اب آپ کی وہ کیفیت نہیں ہو گی لیکن کوئی نشہ آور چیز اب آپ کے لیے سخت مضر ہو گی۔ خیال رکھیں۔“ ڈاکٹر اپنا سلمان سمیٹ کر اٹھ گیا۔ اس نے ہارون صاحب کے پہلے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔

مزید کئی دن انہیں اسی الجھن میں گزارنا پڑے۔ ڈاکٹر انہیں غینہ کے انجکشن دے دیتا تھا تاکہ ان کے اعصاب پرسکون رہیں۔ ابھی تک غذا بھی مصنوعی طور پر ہی دی جا رہی تھی۔ پھر ایک دن یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور ایک نئی شکل سامنے آئی۔ ایک بوڑھے شخص کی شکل جس نے انہیں اپنے ہاتھ سے غذا دی تھی۔ ہارون صاحب کی جسمانی حالت اب بھی بالکل ٹھیک تھی۔ بوڑھے شخص نے انہیں قہر ماس سے چائے اٹھیل کر دی اور چائے پی کر ہارون صاحب نے بڑی فرحت محسوس کی تھی۔

”میں نے پہلی بار آپ کو اس جگہ دکھا ہے۔ کیا آپ بھی مجھے یہاں کے بارے میں نہیں بتائیں گے؟“ انہوں نے کہا اور بوڑھے کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”یہ میرا گھر ہے ہارون۔“

”آپ..... آپ مجھے جانتے ہیں۔“ ہارون صاحب اچھل پڑے۔

ہارون میں نے ہی اس لڑکی کو تمہارے پیچھے لگایا تھا جو ایک سال کی سزا کاٹ کر میرے پاس ملازمت کے لیے آئی تھی۔ اگر میں اس کی مدد نہ کرتا تو وہ یونس تک نہ پہنچ پاتی۔ پھر میں نے ہی ان دونوں کی شادی کرائی اور ایسے حالات پیدا کر دیے کہ یونس تمہارے خلاف ہو گیا۔ وہ لڑکی بھی میری طرح تمہارے مظالم کا شکار تھی۔ اس لیے ہم دونوں نے ایک دوسرے کی مدد کی اور تمہیں اس حال کو پہنچا دیا، سمجھے تم۔ یہ خیال ذہن سے نکال دو کہ میں فرشتہ ہوں۔" جیلانی نے سخت لہجے میں کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ دیر تک خاموش رہے پھر بولے۔

"تمہارا احسان ہے جیلانی! کہ تم نے میرے سینے کا بوجھ کسی قدر ہلکا کر دیا۔ میں اسی قابل تھا لیکن..... مجھے اس حال میں پہنچانے کے بعد تم نے میری موت کا تماشا کیوں نہیں دیکھا، میری سزا کیوں نہیں پوری ہونے دی۔"

"اس لیے ہارون! کہ ان ساری باتوں کے باوجود میں انسان ہوں، انسانیت کی یہ تذلیل میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی، اس سے زیادہ میں برداشت نہیں کر سکا، میرا انتقام پورا ہو چکا تھا، سزاکوں پر گھسنے ہوئے ہارون کو میں نے بہر حال معاف کر دیا۔ اب میرے تمہارے درمیان کوئی قرض باقی نہیں۔ ہاں ہارون! اگر آخرت کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو۔ اگر مجھ پر کئے گئے مظالم کا احساس کر کے ایک فرض انسانی پورا کرنے کا خیال دل میں آئے تو مجھ پر ایک احسان کر دو۔ ہمارا پرانا حساب ختم ہو چکا ہے۔ ہارون! آؤ نیا حساب کتاب شروع کر دیں۔ ایک نیا کھاتہ کھول لیں۔ خدا کے لیے مجھے میری بیٹی سے ملا دو۔ مجھے ان کا پتا بتا دو، وہ کہاں گئیں۔ کیا تم نے انہیں قتل کر دیا؟" جیلانی کی آنکھوں سے آنسو نپکنے لگے اور ہارون صاحب نے شدت جذبات سے کانپتے ہاتھوں سے جیلانی کے ہاتھ تھام لیے۔

"خدا کے لیے جیلانی! میرے دوست، آنسو پونچھ لو، میں اب آنسو برداشت نہیں کر سکتا، تمہاری عظمت ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا۔ میں اس قابل نہیں ہوں جیلانی! میں نے جو کچھ کیا ہے اس کے بدلے میں تم نے کچھ بھی نہیں کیا لیکن تمہاری عظمت ہے..... کہ تم نے مجھے اتنی جلدی معاف کر کے انسانیت کا مظاہرہ کیا ہے جیلانی! میرے جرم کی داستان یوں ہے کہ بھالی کو ہمارے درمیان ہونے والی چپقلش کا کوئی علم نہیں تھا۔ جب مجھے تم سے خطرہ محسوس ہوا تو میں بھالی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے ان سے کہا کہ غلام جیلانی قتل کے مقدمے میں بھینس گیا ہے۔ اس پر زور دیا کہ قتل کر دیا اور

"تم بھی اگر کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔ تمہاری عنایت نے مجھے بوڑھا ضرور کر دیا ہے لیکن کوشش کرو تو مجھے پہچان سکتے ہو۔" بوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب آنکھیں پھاڑنے لگے اور پھر ان کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا۔ ان کا دل اچھلنے لگا اور ان کے حلق سے ایک سرسراہٹ سی نکل۔

"غلام جیلانی۔"

"میں نے کہا تھا نا کہ تم مجھے ضرور پہچان لو گے۔"

"تم..... تم زندہ ہو جیلانی! تم زندہ ہو۔ تم کب واپس آئے تم تو یورپ چلے گئے تھے۔"

"اپنی روح تو ہمیں چھوڑ گیا تھا ہارون۔ وہاں کیسے رہتا؟ ایک پل چین نہیں ملا وہاں طویل عرصہ ہوا واپس آئے ہوئے۔"

"اسی شہر میں تھے۔"

"ہاں لیکن غلام جیلانی بن کر نہیں، فرید احمد بن کر۔ غلام جیلانی کو تم زندہ کہاں رہنے دیتے۔" بوڑھے نے کہا اور ہارون صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے دل و دماغ کی بری حالت تھی۔ جس شخص کو انہوں نے زندہ درگور کر دیا تھا اس نے اس برے وقت میں ان پر احسان کیا تھا۔ دیر تک وہ آنکھیں بند کیے خاموش رہے پھر بولے۔

"مجھے کہاں سے لائے تھے؟"

"ایک سڑک سے تم نیم مردہ حالت میں مجھے ملے تھے۔"

"کون کتا ہے کہ گنہگاروں کو سزا نہیں ملتی جیلانی۔ مجھے دیکھو۔ تمہاری حالت مجھ سے لاکھ درجے بہتر ہے۔ میں تم سے معافی نہیں مانگوں گا جیلانی! کیوں کہ یہ میری ایک اور بے غیرتی ہو گی۔ میں معافی کے قابل نہیں ہوں۔ مگر تم نے مجھ سے انتقام کیوں نہیں لیا۔ تم نے میرے بدن میں کیڑے کیوں نہیں پڑنے دیے، مجھے اس بری حالت میں دیکھ کر تم نے تھمتے کیوں نہیں لگائے۔" ہارون صاحب کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

"یہ تمہاری خام خیالی ہے ہارون! میں فرشتہ نہیں ہوں۔ میں نے تم سے بھرپور انتقام لیا ہے۔ یہ میرا انتقام ہی ہے ہارون کہ تمہاری فرعونیت ختم ہو گئی ہے اور اب تم ایک مجبور اور بے کس انسان ہو۔ میں نے ہی تمہیں اس حال میں پہنچایا ہے ہارون۔ سمجھے تم۔ میں نے ہی یونس کو وہ سیکورن کے انجکشن فراہم کیے تھے۔ میں مطمئن ہوں۔ میرے تم سے پورا پورا بدلہ لے لیا ہے اور اب میرے دل میں کوئی خلش نہیں ہے۔"







میں تھا، بڑی مشکل سے اس نے ہیڈ ماسٹر صاحب کی خوشامد کر کے فیس معاف کرائی تھی۔ لیکن بات صرف فیس کی نہیں ہوتی بلکہ دوسری ضروریات بھی ہوا کرتی ہیں۔ جو دوسرے باتوں کی پوری ہو جایا کرتی تھیں۔ چنانچہ اس کے بعد میں نے اپنے جو ہر دکھانے شروع کر دیے۔ ماسٹر صاحب کی گھڑی کسی بچے کا بستہ عام طور سے بچوں کی کتابیں غائب ہوتی ہیں۔ کئی بار پکڑا بھی گیا اور بڑی شاندار ترکیبیں لڑا کر نکل بھی آیا۔ اصل میں بات یہی ہوتی ہے کہ کوئی عمل کیا جائے اگر اسے کرنے کا سلیقہ ہو تو بات بنتی ہے۔ ایک طرف تعلیم میں دلچسپی دوسری طرف اپنا کام آخر کار میں نے اپنا کام جاری رکھا پڑھائی کا نتیجہ سامنے آتا رہا لیکن اس میں بھی میری فنکاری کام آتی تھی۔ پھر ایک دن گھر سے کچھ رقم پرائی باہر تو کبھی نہیں پکڑا گیا تھا لیکن گھر میں پکڑا گیا وہ بھی باپ کے رشتہ داروں نے پکڑا تھا۔ رقم بھی انہی کی تھی، میں جو اپنی زندگی سے ہی عاجز تھی اور بڑی مشکل سے وہاں گزر رہی تھی اور میری اسکول کی شکایتوں سے ہی تنگ تھی۔ اس بار برداشت نہ کر سکی اور اس نے مجھے اتنا مارا کہ میرے جسم سے خون رسنے لگا۔ مجھے گھر سے نکال دیا گیا اور آخر کار واقعی میں نے گھر چھوڑ دیا۔ میں اپنی اس پہلی رات کو یاد کرتا ہوں جو میں نے گھر سے باہر گزار دی اور اس کے بعد سڑکوں پر مارا مارا پھرنا رہا۔

غرض یہ کہ پھر میں نے باقاعدہ کام شروع کر دیا۔ چھوٹا سا تھا بات صرف اتنی سی تھی کہ تیز دوڑنے کی عادت پیدا کروں۔ ضروری تھا جان بچانے کے لئے تیز دوڑوں۔ چنانچہ برق رفتاری سے اپنا کام کرتا اور نکل جاتا کسی کے ہاتھ میں نوٹ دیکھا پکا اور بھاگ لیا۔ بچوں کی چیزیں کھیل کود کا سامان ایسی جگہ بھی مل گئی تھی جہاں میں یہ سامان بیچ سکتا چنانچہ یہ سارا کام اس انداز میں جاری رہا اور وہیں سے مجھے باقی سارے کام کرنے کا موقع ملا۔ ان میں کیا بتاؤں۔ بڑی عمر کی کے ساتھ زندگی گزر رہی تھی۔ اس سلسلے میں چند دوست بھی بن گئے تھے۔ جو یونہی سڑکوں کی اولاد تھے اور سڑکوں پر زندگی گزارتے تھے۔ ان سے اتنی بڑی اچھی رہی ویسے تو بہت سے لوگ ملے تھے لیکن میرا ایک دوست ندیم شاہ تھا۔ نام لوگوں کی نسبت بڑی اچھی طبیعت کا مالک اور فراخ دل، کالی عرصے تک میری اور اس کی دوستی رہی وہ بھی میری طرح بالکل تنہا زندگی گزار رہا تھا اور مشکلات کا شکار بھی تھا۔ چنانچہ ہم دونوں کے درمیان دوستی گہری ہوتی چلی گئی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم نے تنہا تنہا ہاتھ مارنے شروع کر دیئے اور اس سلسلے میں نئی نئی ترکیبیں سوچنے لگے۔ ندیم شاہ بھی

میں ایک دن گردن غم کئے اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے پاس پہنچی تھی اور انہوں نے از رحم مجھے اسکول میں جگہ دے دی تھی۔ بہر حال اس کے بعد مجھے پہلی بار کلاس روم بھیج دیا گیا۔ کلاس روم میں ایک ہنگامہ برپا تھا اور بچے خوب شور مچا رہے تھے۔ میرے ننھے سے ذہن میں استاد کا جو تصور تھا وہ آنے والے استاد کو دیکھ کر عجیب سی شکل اٹھ کر گیا۔ سارے بچے گرد آلود فرش پر بے حس و حرکت بیٹھ گئے لیکن مجھے یہ فرش! نہیں آیا تھا جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا سونو! طبیعت میں ایک ضد سی تھی۔ غالباً یہ ضد لئے پیدا ہو گئی تھی کہ میری ضد کبھی کسی نے نہیں اٹھائی تھی۔ میں تو خود ایک بے بے کس اور مجبور سی عورت تھی۔

”ایک منٹ، ایک منٹ، ایک منٹ۔“ سونو نے درمیان میں مداخلت کر ہوئے کہا اور محسن جس کا چہرہ خواب آلود ہو رہا تھا سونو کو اس طرح دیکھنے لگا جیسے نیند آنکھیں کھل گئی ہوں۔

”آخر وہ ایسے کون سے حالات ہوئے تھے جن کے تحت نجمہ اتنے اچھے اور مہ لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایسے بُرے حالات میں پہنچ گئی تھی۔ جہاں اسے تمہیں دینے کے بعد اتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔“

”حالات بالکل ٹھیک ہو گئے تھے۔ سب کچھ درست ہو گیا تھا لیکن بس نجمہ کی زندگی کا ایک انقلاب اسے ان حالات میں لے آیا تھا۔ انہوں سے دور غیروں کے درمیان ایسی ہی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ مجھے پھر اسکول آ جانے دو۔ میں گندے فرش پر نہ بیٹھا تو ماسٹر صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہے تجھے کیا ہو گیا جو بانس کی طرح کھڑا ہوا ہے؟“

”فرش گندا ہے۔ میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔“ میں نے کہا۔

”لاٹ صاحب کے بچے اوقات میں رہ چل بیٹھ۔“ میں ان لاٹ صاحب کے بار میں سوچنے لگا جن کا میں بچہ تھا لیکن وہ لاٹ صاحب میری سمجھ میں نہیں آ سکے۔ اسکول ماحول جس طرح کا تھا وہ ایک دلچسپ جگہ تھی اور کم از کم میں سوچ رہا تھا کہ جہاں یہ اصل حیثیت سامنے آئے گی اور مجھے اپنے جو ہر دکھانے کا موقع ملے گا اور پھر یہی ہوا! اپنے جو ہر دکھانے لگا۔ بچوں کی پٹائی میرا دلچسپ مشغلہ تھا۔ کسی کے دانت ٹوٹے، کسی آنکھ میں چوٹ لگی اور خوب ہنگامہ ہو گیا۔ بہر حال یہ تمام تقریحات جاری رہیں۔ اس ساتھ ساتھ ہی میری اپنی ضروریات نے بھی پر نکالے۔ میری ماں کے پاس تو کچھ ہوتا

رہے تھے۔ ہم نے کچھ ایسے ہاتھ مارے جن کی وجہ سے ہمارے پاس ایک اچھی خام رقم آگئی تو ندیم شاہ نے مجھ سے کہا۔

”کیا خیال ہے پاپے، کیوں نہ ہم اپنے رہنے کے لیے کسی مناسب جگہ کا بندوبست کریں۔ یہ سڑکیں اور فٹ پاتھ پائیدار نہیں ہوتے یہاں پہلی بات تو یہ کہ پولیس والوں سے زبردستی کی دوستی رکھنا پڑتی ہے اور یہ دوستی بہر حال مناسب نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دوستی کرتے ہوئے تمام پولیس والے ہمیں پہچان لیں گے اور اگر کبھی ہم اس سے کسی کے ہاتھ لگ گئے تو میرا مطلب ہے کام کے وقت تو وہ صاف کہہ سکتے ہیں ہم دونوں آوارہ چھوکرے ہیں سڑکوں اور گلیوں کے باسی سمجھ رہے ہوتا میری بات۔“

دونوں میں ایک بڑی خوبی تھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کی بات پر اتفاق کیا کرتے۔ چنانچہ ندیم شاہ کے کہنے سے ہم نے کسی رہائش گاہ کی تلاش شروع کر دی اور رہائش بھی ملی تو بڑی ہی شاندار ایک عمر رسیدہ خاتون تھیں۔ تنہا رہتی تھیں بڑے مزے شخصیت تھی ان کی سب ان کو خالہ کہا کرتے تھے ان کا اصل نام بھی خالہ ہی ہو کر رہا تھا تو خالہ نے اپنے اس جھوپڑے کا ایک حصہ کرائے کے لیے خالی کر رکھا تھا بلکہ یہ چاہیے کہ اسے انہوں نے ذریعہ معاش بنایا تھا۔ چنانچہ ہم اس میں منتقل ہو گئے۔ خالہ سے میں نے انٹرویو لیا تھا۔ پہلے دن انہوں نے جو زبان استعمال کی تھی۔ وہ بڑی میٹھی کہنے لگیں۔

”دیکھو بچو میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور یہاں جو آکر رہتا ہے میں اپنی اولاد ہی سمجھتی ہوں۔ اگر میرے بچے بن کر رہو تو تم یہاں رہ سکتے ہو۔ ورنہ کو دوسرا گھر دیکھو۔“ ہم دونوں ہی خالہ سے لپٹ گئے تھے اور مجھ سے زیادہ ندیم شاہ۔ اداکاری کرتے ہوئے کہا تھا کہ خالہ ہم تو بہت عرصے سے کسی بزرگ کے سائے کو تر رہے ہیں۔ بہر حال خالہ کا سایہ ہمیں مل گیا لیکن خالہ بڑی آفت کی پرکالہ نکلی۔ دو دن تک تو انہوں نے ہمیں بڑی عزت دی تیسرے دن کہنے لگیں۔

”دیکھو جیسا کہ میں نے تم سے کہا ہے کہ میری گزر بسر اسی چھوٹے سے کرائے سے کمرے پر ہوتی ہے۔ پچھلے پندرہ دن سے یہ کمرہ خالی پڑا ہوا تھا۔ کرائے دار تو میرے سارے آئے لیکن میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کسی ایسے کو دوں گی جو مجھے پسند آئے۔ پسند کی نہیں ہوا کرتی۔ بات تو یہ ہے کہ ضرورتیں بھی پوری ہوں۔ دودھ والے کا حساب

نہ بچے آگئے ہیں۔ بس اب شروع کرواتی ہوں تو بس ایسا کرو بات کر لو ایک کلو دودھ لے لیا کرو‘ میں آدھا کلو دودھ جیتی ہوں۔ باقی چائے وغیرہ کے لیے کام آجاتا ہے۔ اس کے علاوہ راشن لا کر رکھو۔ صبح کو پراٹھے وغیرہ بنا لیا کرو۔ تمہیں پراٹھے بنانا تو آتے ہی ہوں گے۔ بہر حال یہ کوئی ایسی باتیں نہیں تھیں۔ جس سے خالہ بری نکلنے لگتیں خالہ کی اور ہماری بڑی اچھی چلنے لگی تھی وہ بہر حال ایک بزرگ خاتون تھیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ گزار چکی تھیں۔ اس لیے ہمیں ان کی باتیں بری نہیں لگتی تھیں اور ہم ان کا کام خوشی سے کر دیا کرتے تھے۔ پھر زندگی کے دوسرے معاملات کے ساتھ کچھ اور معاملے بھی ملے ہوئے۔ مثلاً تھوڑے ہی فاصلے پر ہمیں ایک ایسے گھر کا پتا چلا جہاں بڑے لوگ رہا کرتے تھے۔ رات کو کاریں آتی تھیں اور اس گھر سے لڑکیاں نکل کر کاروں میں بیٹھ کر جایا کرتی تھیں۔ انہی میں سے ایک لڑکی نوشاد بھی تھی جس کی ندیم شاہ سے آنکھ لڑگئی اور ندیم شاہ اس کی یاد میں آج بھی بھرنے لگا لیکن ہمیں بہت جلد یہ پتا چل گیا تھا کہ نوشاد جس بڑے ماحول میں رہ رہی ہے وہ اچھا نہیں ہے اور اس گھر میں رہنے والے آخر کار اسے بھی بڑے راستوں پر لگا دیں گے۔ ندیم شاہ نے کہا۔

”یار! یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی نوشاد میرے دل میں بہت دور تک اتر گئی ہے۔ اگر اس کی اماں نے اسے بھی غلط راستوں پر لگا دیا تو میرا کیا ہو گا۔“

”تیرے راستے ہی غلط ہیں ندیم شاہ! تو جانتا ہے کہ وہ ایک بڑے ماحول میں رہنے والی لڑکی ہے۔ پھر بھی تو اس کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔“

”بڑے ماحول میں بے شک رہ رہی ہے لیکن خود ابھی تک بری نہیں ہوئی ہے۔ یار اسے بچاؤ۔ کچھ کرو دیکھو کچھ سوچو۔“ ہم کیا دیکھتے کیا سوچتے گزر بسر ہوتی رہی پھر ایک دن نوشاد نے ندیم شاہ کو بتایا کہ اس کی اماں اس کا سودا کر چکی ہے اور اسے آج رات روانہ ہونا ہے۔ ندیم شاہ پر تو دیوانگی سوار ہو گئی۔ مرنے مارنے پر مل گیا۔ اس نے کہا کہ آج وہ دو چار قتل کر دے گا لیکن مجھے ایک نئی سوچ بھی تھی۔ میں نے ندیم شاہ سے کہا۔

”یار ندیم شاہ! بجائے اس کے کہ تو اپنی جان کھونے پر آمادہ ہو جائے کوئی ایسی ترکیب سوچتے ہیں کہ سانپ بھی مرجائے اور لاش بھی نہ نوٹے۔ ابھی تو تو خود بھی اس پوزیشن میں نہیں ہے کہ نوشاد کو دو وقت کی روٹی ہی کھلا سکے۔ جیسے گزر بسر ہو رہی ہے تجھے اندازہ ہے۔ ایسی صورت میں اگر نوشاد تیرے قبضے میں آ بھی جائے تو کہاں رکھے گا اسے کہاں لے جائے گا کہاں کرے گا۔ بڑی مشکل پڑھ آ جائے گی۔“

”مگر تو ایک بات سن لے محسن! اگر نوشاد کو اس راستے پر لگا دیا گیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ یا پھر دو چار کو جان سے مار ڈالوں گا۔“

”نہیں ایسا نہیں کر، نہ تو خودکشی کر نہ دو چار کو جان سے مار۔ میں خود کچھ کرتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”بس کچھ کرتا ہوں۔“

”کچھ بھی کر لیکن نوشاد کو رات کو یہاں سے جانا نہیں چاہئے۔ بس اسی پر میری زندگی کا دار و مدار ہے۔“

”نوشاد سے ملاقات کر کے اس کا ایک جوڑا اچھا سا لباس لے آ اور ایک برقع میں نے دیکھا ہے کہ لڑکیاں یہاں سے برقع پہن کر جاتی ہیں۔“

”ہاں ان کینوں نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے اور اپنی دانست میں وہ پڑوسیوں کی نگاہوں سے بچ گئے ہیں۔ جبکہ ایسا نہیں ہے سب ہی جانتے ہیں کہ وہ کس طرح کے لوگ ہیں مگر یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”بس جو کہہ رہے ہیں وہ مان جاؤ۔ ہم درویشوں کی بات ہے۔“ ندیم شاہ کے واقعی نوشاد سے بڑے گہرے تعلق تھے۔ ایک عمدہ سا سوٹ اور برقع لے آیا وہ باقی کام میں نے کیا تھا۔ میں نے پہلی بار اپنے چہرے پر ایک لڑکی کا میک اپ کیا یہ سامان بھی میں بازار سے خرید کر لایا تھا اور جب خود میں نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو اپنے آپ پر قریان ہو گیا۔ بلاشبہ ایک اچھی شکل اختیار کی تھی میں نے۔ اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ساری صورت حال سمجھائی۔ ندیم شاہ تو ہنس ہنس کر پاگل ہو گیا تھا کہنے لگا۔

”ابے تو اپنی زندگی کیوں خطرے میں ڈال رہا ہے۔ جتنا جان عذاب میں پڑ جائے گی آخر۔“

”بس بس دوستوں کی خاطر جان خطرے میں ڈالنا تو پڑتی ہی ہے۔ البتہ ایک بات مجھے بتا دے تو نوشاد کو اگر تیرے ساتھ کہیں نکلنا پڑا تو نکل جائے گی۔“

”تیار بیٹھی ہوئی ہے وہ کہتی ہے کہ آج ہی رات کہیں چل دیں۔“

”خیر اس بے سرد سامانی کے عالم میں تو کہیں جانے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ عذاب میں گرفتار ہو جائے گا۔“ تو یہی ہوا منصوبے کے مطابق جب نوشاد کو رات کو اس کار میں بیٹھ کر جانا تھا جو گلی سے دور ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی تھی، تو نوشاد تو نکل گئی

ندیم شاہ کے ساتھ اور برقع اوڑھ کر میں کار میں جا بیٹھا۔ نوشاد کو چونکہ پوری رات باہر رہنا تھا اور صبح کو گھر پہنچنا تھا اس لئے وہ ندیم شاہ کے ساتھ پچھلے راستے سے خالہ کے گھر میں داخل ہو گئی۔ میں برقع میں ملبوس کار میں بیٹھا چل پڑا اور کیا شاندار کوٹھی تھی جس میں مجھے پہنچایا گیا اور کیا ہی منحوس آدمی تھا وہ جو رات کو کمرے میں داخل ہوا میں تو پورا منصوبہ بتائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی عمر تقریباً پچاس یا باون سال ہو گی۔ بے ننگے اور بے ذول بدن کا مالک تھا۔ کوئی بڑا ہی آدمی لگتا تھا۔ نشے میں بھی تھا۔ مجھے دیکھ کر برا خوش ہوا اور بولا۔

”کمال کیا ہے بتانے والے نے واقعی کمال کیا ہے۔ کیا نام ہے تمہارا بی بی!“

میں نے جواب دیا۔ میں اپنی آواز میں بولا تھا اور میری آواز اچھی خاصی بھاری تھی۔ وہ چونک کر آنکھیں پھاڑنے لگا۔

”ہم، ہم ڈم کیا نام بتایا۔“

”بمباstrڈ موکا۔“

”اس۔“ وہ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں مسلنے لگا۔ میں نے اچانک ہی اپنی جگہ سے چھلانگ لگائی اور اس پر آ پڑا۔

”ہاں میں بمباstrڈ موکا ہوں تم اگر چاہو تو مجھے ڈمباstr بمبوکا کہہ سکتے ہو۔ بات ایک ہی ہے۔ میں جنگل سے آیا ہوں۔ وہیں ایک درخت پر رہتا ہوں اور مجھے تمہاری جان نکالنے کا کام سونپا گیا ہے۔“ میں نے اٹھ کر بیٹھا شروع کر دیا اور اس کی حالت خراب ہوتی چلی گئی۔ جہاں پڑا تھا وہیں پڑے پڑے بے ہوش ہو گیا اور اس کے بعد میں نے اور کچھ تو نہ کیا کمرہ بند کر کے اس کی تلاشی لی کمرے ہی میں تجوری بھی تھی اور تجوری میں کم از کم دس بارہ لاکھ روپے موجود تھے۔ بھلا اس کے بعد کیا سوال تھا۔ پیسے سمیٹے اور وہاں سے نکل بھاگا۔ رقم بہت بڑی تھی۔ اس لئے ہر طرح کا رسک لیا جاسکتا تھا۔ حالانکہ پہلے تو دل میں یہی تھا کہ کچھ کام کروں گا اور کوشش کروں گا کہ ندیم شاہ کو ایک بہتر زندگی دے سکوں۔ دوست تھا اپنا لیکن اتنی بڑی رقم کے ساتھ اب میرا بھی وہاں رکنا مناسب نہیں تھا۔ چنانچہ گھر پہنچا ندیم شاہ شریف آدمی تھا۔ بے شک نوشاد وہاں موجود تھی لیکن دونوں جاگ رہے تھے اور بڑی شرافت سے الگ الگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر نوشاد بھی خوب ہنسی۔ پھر میں نے ندیم شاہ کو الگ بلا کر اس سے پوچھا کہ نوشاد کیا واقعی

کے حلق سے ایک قندہ آزاد ہو گیا اور محسن چونک کر اسے دیکھنے لگا۔  
”کیوں نہیں کیوں؟“

”اگر تم اس ہیرے کی بات کر رہے ہو تو یقین کرو کہ تم نے مجھ پر احسان کیا ہے۔“  
”کیا مطلب کیوں؟“

”عاجز آ جاؤ گے اصلیت سے دور ہو جاؤ گے۔“

”مطلب؟“ محسن نے حیرت سے سوال کیا تو سونو اسے ہیرے کے بارے میں بتانے لگی اور وہ حیران رہ گیا۔

”مگر تم اس سے عاجز کیوں آ گئی ہو۔“

”اس لئے محسن! کہ جب سے وہ ہیرا میرے پاس آیا ہے۔ میں عمل کی زندگی سے بہت دور ہو گئی ہوں۔ کوئی مشغلہ، کوئی مقصد ہی نہیں رہا زندگی کا۔ بس ہزاروں داستانوں میں کھو گئی ہوں۔“ محسن نے پُر خیال انداز میں کہا۔

”لیکن سونو! ایک بات مجھے بتاؤ۔ یہ تو زندگی کا ایک انتہائی دلچسپ تجربہ ہے۔ ہماری ضرورتیں ہی کتنی ہوتی ہیں اور پھر ضرورتیں پوری کرنے کے لئے ہمارے پاس ذہانت بھی ہے اور عمل بھی ہے۔ ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ جب بھی ہمیں ضرورت ہوگی، دولت کا حصول ہمارے لئے کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن تم ذرا ایک بات سوچو۔ کسی کے بارے میں اگر تم اصلیت معلوم کرنا چاہو تو دانتوں پیسنے آ جائیں گے۔ کوئی کسی کو اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاتا۔ سب اپنے اوپر طمع چڑھائے رہتے ہیں اور حقیقت انسان کی آنکھوں سے دور رہتی ہے۔ لاقعدا ایسے کردار ہماری زندگی میں آتے ہیں جن کے بارے میں ہم بہت کچھ جاننے کے خواہش مند ہوتے ہیں لیکن ہمیں ان کے بارے میں کچھ نہیں پتا چل پاتا۔ کون ہیں کیسے ہیں کیا کر رہے ہیں۔ کس طرح جی رہے ہیں یا پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ

بہت سے ایسے جرائم پیشہ جو اپنے آپ کو دنیا سے چھپانے میں کامیاب ہیں اور کامیابی سے اپنے آپ کو چھپا لیا کرتے ہیں۔ پولیس کی آنکھوں میں بھی دھول جھونکتے رہتے ہیں اور دنیا کی آنکھوں میں بھی یہ صرف ہم ہوں گے جو ان کی اصلیت کو جانیں گے اور سمجھیں گے۔ ان کی ساری حقیقتوں سے روشناس ہو جائیں گے۔ یہ تو ایک بہت ہی اچھا ذریعہ ہے۔ جبکہ عام لوگوں کے پاس ایسے ذرائع بالکل نہیں ہو سکتے۔ اصل میں بات وہی ہے کہ کسی چیز کو منفی یا مثبت انداز میں دیکھنا ہی بنیادی حیثیت رکھتا ہے تم اپنے ماحول سے تنگ آ چکے ہو۔ دیکھو سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ اپنا کام اپنے طور پر جاری رکھو بلکہ اس کے

کہ شاید اس سے اچھا موقع کبھی نہ ملے۔ چنانچہ نکل چلیں یہاں سے میں نے ندیم شاہ سے کہا۔

”تو پھر میرا خیال ہے وقت ضائع کرنا بیکار ہے۔“ خالہ کے لئے ہم نے کوئی بیس ہزار روپے وہیں چھوڑ دیئے تھے اور اس کے بعد خاموشی سے باہر نکل آئے تھے۔ میں ابھی تک زمانہ میک میں ہی تھا اور برقع اوڑھے ہوئے تھا۔ ہم لوگ سیدھے ریلوے اسٹیشن پہنچے اور پھر ٹرین ہمیں لے کر چل پڑی۔ بڑی سنسنی محسوس ہو رہی تھی لیکن ہم نے اتنی دور کا سفر اختیار کیا تھا کہ بہت زیادہ فاصلہ ہو جائے۔ پھر میں ’ندیم شاہ اور نوشاد چودہ گھنٹے کا سفر طے کر کے اس دوسرے شہر پہنچ گئے اور پھر اس کے بعد میں نے ندیم شاہ کو ایک بڑی رقم دی اور اس سے کہا کہ وہ شریف آدمی ہے اس نے ایک لڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ چنانچہ بہتر ہے کہ وہ عزت کی زندگی گزارے۔ میرا اس کے ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ ندیم شاہ نے بہت کہا مجھ سے کہ اب جو کچھ بھی کریں گے ساتھ مل جل کر ہی کریں گے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں ساتھ رہا تو ندیم شاہ کبھی جرم کی زندگی سے نہیں ہٹ سکے گا۔ ہم لوگ یہی کرتے ہیں کہ کیس چلتے ہیں الگ الگ اور اس کے بعد میں نے وہ شہر چھوڑ دیا۔ بس یوں سمجھ لو کہ اس کے بعد سے مجھے عادت پڑ گئی۔ دولت کمانا ہوں اور مختلف طریقوں سے زندگی گزار رہا ہوں۔ آج بھی میرے ذہن میں وہی سب کچھ ہے۔ لڑکیوں کا روپ دھار کر سیر و سیاحت بھی کرتا ہوں اور اپنے تفریحی مشغلے جس انداز میں ملیں وہ میرے لئے ایک مختلف انداز تھا۔ ایک انوکھی اور چونکا دینے والی بات۔ تمہارے پاس سے جا کر میں بہت کچھ سوچتا رہا میں تمہارے بارے میں پھر میرا دل چاہا کہ میں اپنے آپ کو تم پر ظاہر کر دوں۔ بس یہی میری کہانی ہے۔“

”بڑی دلچسپ بڑی عجیب۔“

”مگر تم نے مجھے اپنے بارے میں نہیں بتایا۔“

”بہت مختصر ہے میری کہانی بس یہ سمجھ لو کہ تھوڑا سا وقت انوکھے انداز میں گزارا ہے۔“ سونو نے مختصر اپنی داستان بھی سنا دی اور محسن اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

”سونو! میں تمہیں بتاؤں۔ زندگی بڑی عجیب چیز ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ زندگی کے وہی راستے اپنائیں جو عام لوگ اپنا لیتے ہیں۔ میں تم سے محبت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ بالکل یہ کہہ کر کہ تم مجھے ایک لمحے کے لئے قبول نہ کرو۔ دوستی کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔ دوسرے تمہیں اس صورتی کا اندازہ ہے جو میں نے تمہارے بارے میں سونو

تمہارا مخلص ہونے کو دل چاہا ہو، نین اکر تم آج بھی اپنی ماں اپنے سوتیلے باپ اور سوتیلے  
 بہن بھائیوں کے لئے کچھ کرتی ہو تو اس کا مطلب ہے کہ کچھ جذبے تمہارے اندر موجود  
 ہیں۔ میرا ثبوت یہ ہے کہ ندیم شاہ اپنی بیوی اور اپنے بچوں کے ساتھ ایک اچھی زندگی  
 گزار رہا ہے۔ گویا میں مخلص ہونا جانتا ہوں۔ باقی رہ گئیں تم تو میں تمہیں یہ پیشکش کرتا  
 ہوں کہ ایک بار مجھے آزما کر ضرور دیکھو۔"

"میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں اسی لئے دیا ہے محسن! اور ہم اپنی زندگی کا پہلا  
 تجربہ کریں۔" اور ان کے پہلے تجربے کا شکار ایک الجھا ہوا سا انسان تھا۔ نوجوان چہرے  
 کے نقوش یہ بتاتے تھے کہ شوخ اور دلچسپ رہا ہے۔ اس وقت ایک ریستوران میں بیٹھا  
 عجیب سے انداز میں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اس کے سامنے ایک چائے کی پیالی رکھی ہوئی  
 تھی اور چائے کی پیالی سے بھاپ کی ایک لکیر بلند ہو رہی تھی۔ یہ بلند لکیر خاصی اوپر اٹھ  
 رہی تھی۔ انہوں نے اپنا عمل شروع کیا تو نوجوان نے چونک کر انہیں دیکھا اور پھر عجیب  
 سے انداز میں انہیں گھورنے لگا۔ سونو نے تجربے کے لئے ذرا تیز آواز میں کہا۔

"تم کون ہو۔ تمہارے ساتھ کیا واقعات پیش آئے ہیں۔ کس حیثیت کے حامل ہو۔  
 کیا کرتے ہو۔ کیا تم بتانا پسند کرو گے۔" محسن کے لئے یہ ایک حیرت انگیز اور دلچسپ  
 تجربہ تھا اور اس وقت اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں جب نوجوان اپنی جگہ سے  
 اٹھا اور ان کے سامنے میز پر آ بیٹھا۔ پھر اس نے بغیر کسی تمہید کے کہا۔

"جی ہاں میں ایک دفتر میں ملازمت کرتا ہوں۔ بے شک تنخواہ معقول ہے لیکن وہ  
 سب پریشانیوں مجھے بھی لاحق ہیں جو ہر ملازم پیشہ شخص کو لاحق ہوتی ہیں۔ والدین شہر سے  
 تقریباً ایک سو میل دور ایک قصبے میں رہتے ہیں جہاں ہماری کچھ زمینیں ہیں۔ ان پر  
 میرے دونوں چھوٹے بھائی کاشت کرتے ہیں۔ والد صاحب کی اسی قصبے میں دکان ہے۔  
 مالی حیثیت نہایت پرسکون ہے یعنی ہم نے چادر اور پاؤں برابر رکھے ہیں۔ اس لئے کوئی  
 وقت نہیں ہوئی اور زندگی باآسانی گزر رہی تھی۔ سوائے اس ملازمت کے جو گھر سے  
 بہت دور ہے اور کوئی تکلیف نہیں ہے۔ گھر کی بات ہی کیا ہوتی ہے اور پھر ایک کاشتکار  
 کے گھر کی جس میں دو بھینسیں ہوں، اپنے کھیت کی تازہ سبزیاں ہوں۔ طویل و عریض محسن  
 میں لہلاتے درخت ہوں اور دروازے کے باہر تاحید نگاہ پھیلے ہوئے کھیت ہوں۔ ایسی  
 جنت کو کون چھوڑنا پسند کرتا ہے لیکن نوکری یہ سب چھوڑا دیتی ہے۔ دلی دہلی زبان میں کئی  
 بار اماں لی سے کہا کہ میں بھی کھیتی باڑی کر کے زمینوں سے سونا نکالوں لیکن والد صاحب

ذر لیے تو ہمیں ایسے شکار بھی مل جائیں گے جو ہمیں بہت کچھ دیں گے۔ ہمیں کسی  
 ساتھ فریب کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ بلکہ ہم ان سے کہیں گے کہ چونکہ وہ غ  
 غلط اور جرائم پیشہ لوگ ہیں اس لئے ہمیں یہ ادائیگی کریں۔ سونو یہ تو بہت ہی دلچسپ او  
 دلکش بات ہے۔ مجھے تعجب ہے کہ۔"

"کمال ہے۔ واقعی کمال ہے محسن! میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ میں نے اس  
 حصول کے بعد سے اب تک اس کے ذریعے صرف کمائیاں سنی ہیں۔ کبھی اس کو ار  
 انداز میں استعمال کرنے کے بارے میں نہیں سوچا۔ بات ایک چھوٹی گرہ کی ہوتی ہے  
 انسان کے اپنے ذہن میں کوئی بھی چھوٹی سی گرہ ہو۔ بس یہ سمجھ لو کہ وہ اس میں الجھا رہا  
 ہے۔ محسن اگر تم ایک سچی اور پر خلوص دوستی قبول کر سکتے ہو تو میں تمہیں اس کی پیشکش  
 کرتی ہوں۔" محسن نے آگے بڑھ کر سونو کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے ہاتھ میں لے کر گر  
 جوشی سے دباتا ہوا بولا۔

"سونو! میں کبھی تمہیں یہ احساس نہیں ہونے دوں گا کہ مجھ سے دوستی کر کے  
 نے غلطی کی۔ ہم دو بہت اچھے ساتھیوں کی حیثیت سے دنیا کا سفر کریں گے۔ دنیا کو دیکھ  
 گے، لوگوں کی دلچسپ کمائیاں اپنے علم میں لائیں گے اور اس کے بعد یہ فیصلہ کریں گے  
 کہ ہمیں ان کے ساتھ کیا کرنا ہے۔ یہ تو بہت ہی دلچسپ رہے گا، بہت ہی عمدہ۔" سوا  
 بڑی سرور نظر آ رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی کا آغاز کس مشکل میں ہوا۔  
 وہ ذہنی طور پر اسے بھٹکانے کے لئے کافی تھا لیکن اب کچھ عرصے سے طبیعت میں جو ٹھہرا  
 پیدا ہوا تھا وہ کبھی کبھی فطری تقاضے بھی کر دیتا تھا اور دل یہ چاہتا تھا کہ کچھ ہو جائے، کوئی  
 ایسا عمل جو زندگی کا ضامن ہو اور محسن کے مل جانے کے بعد اس کے امکانات زیادہ  
 گئے تھے۔ اس نے مسکرا کر گردن ہلائی اور بولی۔

"محسن! ہماری طرح نئے لوگوں سے تم اچھی طرح واقف ہو۔ عموماً ہم جیسے لوگ  
 کسی سے مخلص نہیں ہوتے۔ بس لمحاتی طور پر اگر کوئی دوستی ہو جائے تو الگ بات ہے۔  
 ورنہ سب چلتا ہے لیکن میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔ بغیر کسی اندرونی لگاؤ اور  
 رشتے کے اگر ہم ایک دوسرے سے واقعی مخلص ہو جائیں تو کیسا رہے گا۔"

"میں تو ہو چکا ہوں سونو! اپنی بات کرو۔" سونو نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور محسن  
 نے محبت سے اس ہاتھ کو ہاتھ میں لے لیا اور پھر کہنے لگا۔

"میں نہیں جانتا سونو! کہ تمہاری زندگی میں اس کوئی کردار آتا ہے یا نہیں۔ جس سے

کی منطق ذرا مختلف ہے۔ ان کی دانست میں سونا نکالنے کا کام میرے بھائی کر رہے ہیں۔ اس لئے زمینوں پر میرا وزن کیوں ڈالا جائے۔ پیسہ مختلف راستوں سے گھر میں آئے تو بہتر ہے۔ چنانچہ وہ خود بھی اس پر عمل کرتے ہیں اور اس ضلعی میں بھی دکان کا نظم و نسق خود سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ خود ہی شہر سے دکان کے لئے سامان خرید کر لاتے ہیں۔ حالانکہ میں نے ان کی عمر کے پیش نظر کئی بار پیشکش کی ہے کہ جب ہر ہفتے میں گھر آتا ہوں تو دکان کا سامان بھی لے آیا کروں گا لیکن یہ بات والد صاحب کے اصولوں کے خلاف تھی۔ وہ اپنا کام خود کرنے کے قائل ہیں اور خود ہی سب کچھ کرتے ہیں۔

یوں تو کئی مواقع آئے جب گھر چھوڑتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوئی لیکن اس بات پر اتنا ہی ہو گئی تھی۔ بات یہ تھی کہ سیمیں آئی ہوئی تھی۔ سیمیں میری پھوپھی زاد بہن ہے اور کچھ عرصہ پہلے تک اس کی ذات میں میرے لئے کوئی کشش نہیں تھی لیکن براہِ اس رات کا جس رات مہمن میں سب سو رہے تھے۔ میں بھی اماں بی کی چارپائی سے ایک چارپائی پر لیٹا کر ڈٹ بدلے سونے کی کوشش کر رہا تھا کہ اماں بی اور قبلہ و کعبہ کے باتیر کر۔ کی آوازیں کانوں میں پڑیں۔ میرا نام لیا گیا تھا اس لئے میرا متوجہ ہو جانا فطری تھا۔

”آخر سے پوچھ لیا جائے۔“ اماں بی نے کہا تھا۔

”فضول بات ہے وہ انکار کیوں کرے گا۔ میری بہن کی بچی ہے کوئی غیر تو نہیں ہے۔ دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور ابھی ہمارے خاندان میں جدید تہذیب کی نحوست داخل نہیں ہوئی ہے۔ خدا کا شکر ہے ہمارے بچے والدین کے فیصلوں سے انحراف نہیں کرتے۔“ والد صاحب بولے۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن وہ پڑھا لکھا بچہ ہے دوسرے بیٹوں کی مانند کہیتوں میں مل نہیں چلاتا.....“ اماں بی نے کہا۔ والد صاحب تڑپ کر اٹھ بیٹھے۔ سرہانے کے پانیوں کے نیچے لگی اینٹ کھسک گئیں اور دھماکے کی آواز کے ساتھ چارپائی ٹیڑھی ہو گئی۔

”کیا مطلب ہے اس بات کا؟ مل چلانے والے زمین کے سینے سے رزق نکالنے والے تمہاری نگاہ میں حقیر ہیں؟ اس پڑھے لکھے بچے میں کوئی خاص خوبی ہے کیوں؟“ وہ پھاڑ کھانے والے انداز میں بولے۔

والدہ صاحبہ والد بزرگوار کی انہی آواؤں سے گھبراتی ہیں۔ اس سے قبل کہ وہ چارپائی سے کود کر دالان میں درہی بچھانے چلے جاتے وہ جلدی سے بولیں۔

”ہرگز نہیں میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“

”لاحول ولا قوۃ“ احمقانہ بات منہ سے مت نکالا کرو۔ میں برداشت نہیں کر سکتا۔“ وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ اترو چلائی سے اینٹ لگا دوں۔“ اماں بی نے بے نیازی سے کہا۔

”ہاں تو کیا فرما رہی تھیں آپ؟“ اینٹ درست ہونے کے بعد والد صاحب نے پوچھا۔

”ارے بس یہی کہہ رہی تھی کہ اس سے پوچھ لیا جائے۔ اگر تمہاری مرضی نہیں ہے تو نہ سہی۔ پھر ارادہ کیا ہے؟“

”مغنی کئے دیتے ہیں۔ ایک سال کے اندر نکاح کر دیں گے۔“ قبلہ نے فرمایا۔

میرا دل اچھل پڑا۔ گویا خاکسار کا گھر سامنے کی بات ہو رہی ہے اور والد صاحب کی بہن کی بچی کے ساتھ اور یہ بچی سیمیں کے سوا کون ہو سکتی تھی۔ ایک ہی تو ان کی بہن تھی اور ایک ہی ان کی بچی۔

سیمیں میری شریک حیات، میری زندگی کی ساتھی بن رہی تھی۔ یہ جاننے کے بعد نیند کیسے آتی۔ اس سے قبل کبھی سیمیں کے بارے میں ایسا نہیں سوچا تھا۔ پھوپھی زاد بہن سے زیادہ اسے اور کوئی حیثیت نہیں دی تھی لیکن اب اس کے بارے میں سوچ رہا تھا اور نیند کے آنے تک اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ ایسی بڑی بھی نہیں ہے لیکن پھر آہستہ آہستہ سیمیں ذہن پر سوار ہو کر رہ گئی۔ شہر کے ایک درمیانے درجے کے علاقے میں ایک کمرہ کرائے پر لیا ہوا تھا جس میں اب تک کوئی تکلیف نہیں تھی لیکن اب سیمیں کا غبار رہنے لگا تھا۔

پھوپھی جان سو میل دور رہتی تھیں گویا ان کے ہاں جانے آنے کے لئے ایک ہفتہ درکار تھا۔ دل تو بہت چاہتا تھا کہ ایک ہفتے کی چھٹی لے لی جائے۔ کم از کم وہاں جا کر سیمیں سے اس سلسلے میں بات تو کی جائے اور شرمانے لجانے کی ادائیں دیکھی جائیں۔ اگر بات قبلہ و کعبہ کی زبان سے نکل کر پھوپھی کے کانوں میں داخل ہو گئی تو یہ مواقع ختم ہو جائیں گے لیکن گھر والوں کی اجازت کے بغیر یہ ممکن نہیں تھا۔

خدا خدا کر کے سات دن پورے ہوئے۔ جمعرات آئی اور حسب معمول دفتر سے سیدھا گھر چل پڑا۔ راستے میں موٹر سائیکل کی ٹینگی بھردائی اور ہمیشہ سے زیادہ تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑاتا ہوا گھر پہنچ گیا۔ جمعرات کی شام کو میرا انتظار کیا جاتا تھا۔ عمدہ کھانے پکھنے تھے، پتے والی کھیر خاص طور سے پکائی جاتی تھی۔ گھر کے تمام لوگ رات کا



کھانا ساتھ ہی کھاتے تھے۔ اس روز بھی یہ سارے انتظامات ہوئے۔

والد صاحب کے پاس محفل جی تو میں نے پروگرام کے مطابق پھوپھی جان کو دیکھنے کا تذکرہ کیا۔

"میں نے پھوپھی جان کو بیمار دیکھا ہے اور اسی دن سے سخت پریشان ہوں۔" والد صاحب بولے۔

"فکر کی کوئی بات نہیں کل ہی ان کا خط آیا ہے۔ سب خیریت ہے۔"

"میں سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ پھوپھی جان سے مل آؤں۔" میں نے اس کے بعد بھی امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

"نہیں میاں ابھی مناسب نہیں ہے، پھر دیکھا جائے گا۔" والد صاحب نے اس نامناسب کی وجہ بھی بتانے کی زحمت نہیں کی تھی۔

ظاہر ہے ابھی جدید تہذیب کی نحوست نے اس کے گھر کے دروازے نہیں دیکھے تھے پر بڑوں کے دل کی بات ہم تیس سالہ بچوں کو معلوم ہونا کیا ضروری تھا۔ چنانچہ ناگام و نامراد دوسری شام واپس چلا آیا۔ پھر دل چاہا کہ سیمیں کو خط لکھوں لیکن یہ نہایت خوفناک بات تھی کیونکہ جدید تہذیب کی نحوست ابھی پھوپھی جان کے گھر میں بھی نہیں گھسی تھی۔ چنانچہ دل مسوس کر رہ جانا پڑا۔ بہر حال اب سیمیں کا خوشگوار تصور تماشائوں کا ساتھی بن گیا تھا اس لئے یہ تمنائیاں اتنی جان لیوا نہ رہی تھیں۔ بس اس سے ملاقات کی آرزو دل میں موجود تھی۔

یوں بھی ملازمت کے بعد کے اوقات تنہائی گزرتے تھے۔ دوستی وغیرہ کے سلسلے میں 'میں ذرا محتاط تھا۔ سلام کی حد تک ہی تعلق رکھتا تھا۔ البتہ اگر کبھی دل گھبراتا تو آصف بھائی کے ہاں چلا جاتا جو پولیس آفیسر تھے۔ بہت ہی دور کے عزیز تھے اور شہر میں میری یہ نوکری انہی کی رہین منت تھی۔ انہوں نے تو مجھے اپنے بچنے کے ایک کمرے کی پیشکش کی تھی لیکن والد صاحب کی اصول پسندی آڑے آگئی۔ چند روز کی بات نہیں تھی مستقل سلسلہ تھا۔ اس لئے مجھے حکم ملا کہ رہائش کے لئے کوئی جگہ تلاش کر لی جائے۔ پھر جگہ مل بھی گئی۔ جو میرے اور میری موٹر سائیکل کے لئے کافی تھی۔

☆-----☆-----☆

موٹر سائیکل کی آواز پر دوڑ کر دروازے پر آنے والوں میں سیمیں کو دیکھ کر دل اچھل پڑا۔ آنکھوں پر یقین نہیں آیا لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ سیمیں ہی تھی اور

بزرگوں کے فیصلے سے بے خبر تھی ورنہ اتنی محبت سے میرا استقبال نہ کرتی۔

"کیسی ہو سیمیں!" میں نے پوچھا۔

"دیکھ لیں بالکل اچھی اور خوب موٹی ہو رہی ہوں۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"اور پھوپھی جان کیسی ہیں۔"

"وہ بھی ٹھیک ہیں۔"

"کب آئیں؟"

"آج تیسرا دن ہے۔"

"ساتھ کون آیا ہے؟"

"بڑے بھائی چھوڑ گئے تھے۔ انہیں جلدی تھی ورنہ ضرور رک جاتے اور تم سے مل کر جاتے۔" سیمیں نے جواب دیا۔

میرے چھوٹے بھائی نے حسب عادت موٹر سائیکل سنبھال لی اور ایک چکر لگانے چلا گیا۔ جمعرات کی شام اور جمعہ کا دن یہ اس کی ملکیت ہوتی تھی۔ ہم سب اندر چلے گئے اور پھر یہی رونق، وہی ہنسی قہقہے جن میں والد صاحب کی پسند کا خیال کیا جاتا تھا۔ آدمی رات تک یہ ہنگامے جاری رہے، پھر والد کے حکم پر سب سونے کے لئے لیٹ گئے۔ سیمیں تو لیٹتے ہی سو گئی لیکن اس رات میری آنکھوں سے نیند اڑ گئی تھی۔ سیمیں تھوڑے ہی فاصلے پر سو رہی تھی۔ میری زندگی کی ساتھی میری شریک حیات 'میں بار بار گردن اٹھا کر اس کے سراپا کا جائزہ لیتا رہا۔ آج پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ سیمیں واقعی خوبصورت ہے۔ سفید رنگ، متناسب بدن، اس کے گلابی ہونٹوں پر ایک لافانی مسکراہٹ چمکی رہتی تھی۔

دوسرے دن شام سے پہلے مجھے واپس جانا تھا مگر دل نہیں چاہتا تھا۔ سیمیں کی معیت کا اس سے عمدہ موقع پھر نہ ملا۔ اس سے بات کر کے اس کی رائے معلوم ہو سکتی تھی لیکن جلی کی گردن میں کھنٹی کیسے باندھی جائے، والد صاحب سے رکنے کی اجازت کیسے ملے۔

اسی فکر میں صبح ناشتہ ٹھیک سے نہ کیا جاسکا، اماں بی نے یہ بات محسوس کر لی بولیں۔ "کیا بات ہے اختر میاں! ناشتہ ٹھیک سے کیوں نہیں کیا، آنکھیں بھی گلابی ہو رہی ہیں؟"

"کچھ طبیعت گری گری سی ہے اماں بی، دو دن قبل بخار بھی آچکا ہے۔" میں نے



جھوٹ کا سہارا لیا۔

”دوالی کسی ڈاکٹر سے؟“ اماں نے تشویش سے پوچھا۔

”نہیں، بس میں نے سوچا ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

”بہت اچھا کیا تم نے کوئی فضول دوا نہ لی۔ میں ابھی حکیم صاحب سے جوشاندہ بنو لاتا ہوں۔ دوپہر کو کھجڑی کھانا اور جوشاندہ پیو طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“ والد صاحب نے کہا۔

”میں نے دفتر میں دو تین دن کی چھٹی کے لئے کہا ہے۔“ میں دبی زبان میں بولا۔  
”کیا کہا؟ چھٹی۔ غلط ہے میاں! بالکل غلط ہے۔ کوئی چھٹی نہیں ہوگی۔ لاجول وا قوت ایسی معمول معمولی باتوں پر چھٹی۔ یہ شہری ہوا بس اس لئے خراب ہوتی ہے، نازک مزاج بنا دیتی ہے۔ مجھے دیکھو بس ساری زندگی میں ایک چھٹی کی ہے۔ وہ بھی اس دن جب تمہاری اماں بی سے نکاح کرنا تھا اور اس کے بعد سے آج تک چھٹی نہیں کی۔ اصول پسند بنو میاں! اصول پسند۔ بے اصول انسان زندگی میں کبھی خوش نہیں رہتا“ سمجھے۔“ مادر شاہ نے کہا۔

میری ساری امید پر اس پر زنگی۔

”جی۔“ میں نے افسردگی سے کہا۔

”بلکہ یوں کرو کھجڑی بھی نہ کھاؤ۔ ایک دن کا فائدہ ایک ہزار بیماریوں کا علاج ہے۔ میں ابھی جوشاندہ لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر چلے گئے۔

مجھے اپنی تقدیر پر ہنسی آنے لگی۔ چھٹی بھی نہیں ملی اور اب جھوٹا رہ کر جوشاندہ بھی پینا پڑے گا۔ جس سے مجھے بچپن سے چڑ ہے۔ میں جانتا تھا کہ والد صاحب کے اس فیصلے میں کوئی تبدیلی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے تن بہ تقدیر ہو گیا۔ جوشاندہ بھی پیا، دوپہر کو دسترخوان کو حسرت سے دیکھتا رہا جہاں سب بیٹھے برائی اڑا رہے تھے، مجھے میری سازش کی سزا ملی تھی۔

وقت تھا کہ پر لگا کر اڑ رہا تھا۔ اوپر سے آسمان پر بادل گھیر آئے تھے۔ ہائے اس حسین موسم میں تو سیمیں کو ساتھ لے کر میر کی جاتی اور سردالے باغ میں کسی درخت کے نیچے بیٹھ کر اس سے زندگی کی سب سے خوبصورت سب سے انمول کہانی کہی جاتی۔ آسمان کی ان کجلاہٹوں میں سیمیں کے گالوں پر اتنی شفق کیسی حسین لگتی لیکن اس وقت تو قبلہ والد صاحب فلک کج رفتار بنے ہوئے تھے۔ جمعہ کے دن دکان بھی نہیں کھولتے

تھے جو تھوڑی سی تنہائی مل جاتی، کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی تو صبر کر لیا کہ انسان حالات کے تابع ہے۔ جوشاندے کا ایک ڈوز اور تیار ہو رہا تھا تاکہ روائگی سے پہلے پی لیا جائے اور شہر پہنچتے پہنچتے طبیعت صاف ہو جائے۔

طبیعت تو بھوک نے ہی صاف کر دی تھی۔ پیٹ میں چوہے نہ جانے کیا کیا پڑھ چکے تھے۔ تب مادر شہی حکم ملا۔

”وقت سے پہلے نکل جاؤ تاکہ جلدی پہنچ جاؤ، بادل کارنگ ٹھیک نہیں ہے۔“

”جی بہتر۔“ میں نے کہا اور دل میں بولا۔ ”دفعان ہو جاتا ہوں۔“

میرا بھائی موٹر سائیکل کو غسل دے رہا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا بادل گھرتے آ رہے تھے، میں موٹر سائیکل کے غسل سے فارغ ہونے کا انتظار کر رہا تھا کہ اماں بی آئیں۔

”بیٹے! اب جانے کی تیاری کرو، موسم دم بدم خراب ہوتا جا رہا ہے۔“ میں کھڑا ہو گیا، بھوک اور مایوسی نے نڈھال کر رکھا تھا۔ میں نے اماں بی سے

پوچھا۔

”اماں بی! کچھ کھیر ہوگی بچی ہوئی؟“

”ہاں ہاں کیوں۔“

”ایک دوست سے وعدہ کر لیا تھا کہ اس بار آؤں گا تو کھیر لاؤں گا، بس تھوڑی سی کسی برتن میں رکھ دیں۔“

”اے خدا کی نیکی۔ صبح سے کہہ دیتے تو میں پکا دیتی۔ اتنی سی کھیر لے جاؤ گے دوست کے لئے۔“ اماں بی بولیں۔

”بس اماں بی! ایک آدی کے لئے تو چاہئے۔ جتنی ہو دے دیں کافی ہوگی۔“ میں نے کہا۔

بادل تھے کہ مسلسل خطرے کی گھنٹی بجا رہے تھے۔ میں نے بڑی دعائیں مانگی کہ بادل برس بھی پڑیں اور جل تھل کر کے میری راہ روک دیں لیکن وہ بھی والد صاحب نے ہمنوا تھے۔ میرے رخصت ہونے تک برسنے کو تیار نہ ہوئے۔ چلتے وقت میں نے سیمیں سے پوچھا۔

”کب تک رہو گی؟“

”بڑے بھائی تین چار دن تک انے کام سے شہر آؤں گے اور واپسی میں مجھے لیتے

جائیں گے، اسی شرط پر لائے تھے۔" سمیں نے جواب دیا۔  
 "خدا حافظ!" میں نے منہ بسورتے ہوئے کہا اور موٹر سائیکل شارٹ کر کے چل

پڑا۔

ذہن سخت پراگندہ ہو رہا تھا کہ ایک لمحہ بھی ایسا نہ مل سکا جو میں سمیں سے کچھ کہ  
 سکتا۔ بادل اور گہرے ہو گئے، اب ہلکی ہلکی گرج بھی ہونے لگی تھی برس پڑتے تو اب بھ  
 واپس ہو سکتا تھا لیکن ان کا والد صاحب سے معاہدہ تھا۔

☆-----☆-----☆

قصبے سے چار پانچ میل دور آ کر گاڑی نہر کے کنارے روک دی۔ بھوک کے  
 مارے برا حال ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل سے کھیر کا برتن کھولا اور بے صبری سے پیندے تک  
 صاف کر دیا۔ نہر کا پانی پی کر طبیعت بحال ہوئی تو خدا سے توبہ کی کہ آئندہ کبھی اس کی  
 نعمتوں سے منہ نہ موڑوں گا اور پھر آگے چل پڑا۔

راستہ ہموار نہ تھا۔ جگہ جگہ چھوٹے بڑے گڑھے تھے۔ مگر میں اس راستے کے  
 نشیب و فراز سے واقف تھا اس لئے بارش شروع ہونے سے قبل شہر پہنچنے کے خیال سے  
 موٹر سائیکل تیزی سے بھگا رہا تھا۔

چالیس میل کا سفر طے ہو چکا تھا۔ تب آخر کار بادلوں کا دل پہنچ گیا اور دیکھتے ہی  
 دیکھتے جل تھل ہو گیا۔ سرپر ہیلٹ نہ ہوتا تو پانی کی دھاریں بھیجہ ہلا ڈالتیں۔ سڑک کے  
 تیسرے نشیب سے گزرا تو خدا ہی یاد آ گیا۔ پانی تیزی سے نشیبی علاقوں میں داخل ہو رہا تھا  
 اور مزید چند منٹ بعد آگے بڑھنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔ مگر اب تو واپس بھی ممکن نہیں رہی  
 تھی کیونکہ پیچھے رہ جانے والا راستہ زیادہ نشیب میں اور ناہموار تھا۔ چاروں طرف پانی کی  
 دیواریں نظر کی راہ میں حائل تھیں، لباس تر ہر تھا۔ مگر آگے بڑھنے کے سوا کوئی چارہ نہ  
 تھا۔

میں سوچ رہا تھا۔ گھر میں سب لوگ چھت کے نیچے اس بارش سے لطف اندوز ہو  
 رہے ہوں گے۔ سمیں بھی ان کے ساتھ ہو گی۔ اچانک ایک گڑھے سے نیچے کی کوشش  
 میں موٹر سائیکل سڑک سے اترتے اترتے بچی میں نے فوراً دماغ کو قابو کیا کہ کہیں سمیں  
 ساکن بننے سے پہلے ہی بیوہ نہ ہو جائے۔ بارش سے میرے گھر کے لوگ میرے لئے  
 ضرور پریشان ہو رہے ہوں گے۔ والد کے منہ سے تشویش زدہ آواز نکل رہی ہو گی۔ اماں  
 بی کہہ رہی ہوں گی کہ بچہ رک جاتا تو کیا جاتا۔ طبیعت بھی خراب تھی۔

اچھا ہے یہ لوگ پریشان ہوتے رہیں۔ انہیں بھی تو لطف آئے اور میری اس انتقامی  
 سوچ کا نتیجہ مجھے فوراً ہی مل گیا۔ اگلا ٹائر کسی چھوٹے سے گڑھے میں پڑ گیا تھا اور پانی

اچھل کر میرا منہ دھو گیا۔ پورا چہرہ کچڑ سے پت گیا لیکن اس وقت ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت نہیں تھی۔ میں نے موٹر سائیکل کو سنبھالا لیکن بات کچھ بگڑی گئی تھی۔ گاڑی کا انجن ریس نہیں پکڑ رہا تھا۔ میرے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ شاید پانی پر زوں میر پڑ گیا تھا پھر موٹر سائیکل بند ہو گئی۔ میں نے اس بگڑے ساتھی کو منانے کی لاکھ کوشش کی لیکن وہ بھی شاید میرے والدین کی شکایت برداشت نہ کر سکی تھی۔

میں نے بے بسی سے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ اگر اس علاقے کے چپے چپے واقف نہ ہوتا تو یہ اندازہ لگانا سخت مشکل ہوتا کہ میں کس علاقے میں ہوں۔ گو چاروں طرف اندھیرا پھیلا ہوا تھا لیکن یہ جان لیا تھا کہ میں اس وقت چورانی کے قریب ہوں۔ اس علاقے کا کوئی نام نہ ہوتا لیکن اس سڑک سے کچھ ہٹ کر نشیب میں چورانی کے کھنڈرات پھیلے ہوئے تھے۔ یہ کوئی قدیم شہر تھا اور کچھ عرصے قبل آثار قدیمہ والوں کو دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا۔ پھر ایک عرصے تک یہ شہر اخبارات کا موضوع بنا رہا۔ ادھر سے گزرتے ہوئے میں نے کئی بار یہاں آثار قدیمہ والوں کو مصروف دیکھا تھا۔ اس وقت بے جگہ ہی کار آمد ہو سکتی تھی۔ شاید ان کھنڈرات میں کوئی پناہ گاہ مل سکے یہ سوچ کر میں ان کھنڈروں کی طرف چل پڑا۔

ایک قدیم اور مردہ شہر میں نہ جانے کیسے لوگ رہتے تھے گو رسائی ماحول میر پرورش پانے کی وجہ سے طبیعت میں خوف نہیں تھا۔ پھر بھی طرح طرح کے دوسو ذہن میں ابھر رہے تھے۔ میری وحشت اور پریشانی عروج پر تھی۔ گھڑی کی چمکتی ہوئی سوئیوں سے وقت دیکھتا رہتا تھا۔ ابھی سات بجے تھے لیکن یوں لگتا تھا جیسے رات آدمی ہو چکا ہو۔ بارش نہ ہوئی تھی تو اس وقت میں شہر میں ہوتا۔ موٹر سائیکل کو دھکیلے کھنڈرات کی طرف بڑھتے ہوئے میں نے اس شہر خوشال کو دیکھنے کی کوشش کی جو اب زیادہ دور نہیں تھا۔

یہاں زمین زیادہ خراب نہیں تھی۔ یا تو پانی یہاں سے بہہ گیا تھا یا پھر اس زمین میں پانی جذب کرنے کی صلاحیت بہت زیادہ تھی اس لئے اتنی تیز رفتار بارش بھی اس زمین کو خراب نہیں کر سکی تھی۔ موٹر سائیکل دھکیلے ہوئے آگے بڑھنے میں مجھے زیادہ دقت پیش نہیں آ رہی تھی۔

کھنڈرات تک پہنچتے پہنچتے بارش تقریباً رک گئی۔ بس ننھی ننھی بوندیں رہ گئیں۔ ہاں بارش کے رکستے ہی ہوا کے جھکڑ چلنے لگے تھے جن کی وجہ سے موسم سرد ہو گیا۔ میرے

بدن کے کپڑے چونکہ ابھی تک بچکے ہوئے تھے اس لئے سرد ہوا کے ان جھکڑوں نے مجھے خاصا پریشان کیا۔

کھنڈرات کا علاقہ خاصا صاف ستھرا تھا۔ آثار قدیمہ والوں نے یہاں کافی محنت کی تھی اور ہر چیز نمایاں کر دی تھی۔ مجھے کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں چھت موجود ہو تاکہ اس منحوس رات میں اس کے نیچے کچھ سکون مل سکے۔

بجلی کی چمک میں اضافہ ہو گیا تھا اور ہوا کی شدت کم ہو رہی تھی۔ کسی وقت بھی بارش دوبارہ شروع ہو سکتی تھی۔ میں اس قدیم شہر کے دیران کھنڈر میں کسی روح کی مانند ہٹک رہا تھا۔ اچانک زور کی بجلی چمکی اور اس کی تیز روشنی میں مجھے ایک پوری عمارت نظر آگئی میں تیزی سے اس طرف بڑھنے لگا۔ بجلی دوبارہ چمکی اور دل خوشی سے بھر گیا وہ عمارت اس کھنڈر میں واحد عمارت تھی جو ابھی تک اپنی پوری شان سے کھڑی تھی۔ میری رفتار میں اضافہ ہو گیا سڑک سے یہاں تک موٹر سائیکل گھسیٹ کر لانے میں کافی قوت صرف ہوئی تھی ساتھ ہی بھوک، گیلے کپڑے اور سرد ہوانے مل کر میرا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا لیکن بڑی مصیبت کے سامنے پھوٹی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا۔ عمارت کے قریب پہنچ کر میں رک گیا۔ میرے اوپر دوبارہ موٹی موٹی بوندیں پڑنے لگیں۔ میں جلدی سے عمارت کے سائبان کے نیچے چلا گیا۔ یہاں بارش سے پناہ مل گئی تھی۔ میں نے موٹر سائیکل سینیڈ پر نکالی اور ایک دیوار سے ٹیک لگائی۔ بارش پھر پورے زور و شور سے ہونے لگی تھی۔ میں ذرا سکون کی خاطر دیوار پر پورا بوجھ ڈال کر کھڑا ہوا تو دیوار سے جیب سی آواز ابھری۔ میں چونک کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور دیوار کو ٹٹول کر دیکھا تب معلوم ہوا کہ وہ دیوار نہیں بلکہ کوئی دروازہ ہے جو اندر سے بند ہے۔

دروازہ اندر سے بند ہونے کا یہی مطلب تھا کہ اندر کوئی موجود ہے لیکن کون شاید آثار قدیمہ والے اپنے کام کی تکمیل کے لئے یہاں رہ رہے ہوں۔ اگر ایسا ہوا تو ساری مشکلات دور ہو سکتی ہیں۔ وہ لوگ ضرور میری مدد کریں گے اور مجھے ان گیلے کپڑوں اور سرد ہواؤں سے نجات مل جائے گی۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دی۔ ایک بار، دوبار اور پھر تیسری بار۔ تینوں بار دستک کے درمیان وقفہ رکھا تھا اور ہر دستک کے بعد میرے کانوں نے کچھ سننے کی کوشش کی تھی لیکن کوئی آواز سنائی نہیں دی۔

میرے دل میں یہاں رہ رہا ہونے لگا۔ مگر دروازہ اندر سے بند کیوں ہے۔ میں نے

راستہ چھوڑ دیا۔

میں انہیں شکرگزاری سے دیکھتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ مرد نے شمع عورت کے ہاتھ میں دے کر دروازہ بند کر دیا۔ عورت نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، میں نے اس کے پیچھے چلتے ہوئے کہا۔

”میں آپ لوگوں کا بہت شکرگزار ہوں۔ باہر بہت تیز ہوا ہے اور میرا لباس بھیگا ہوا ہے۔“ میری آواز میں خوف کی لرزش تھی۔

شمع کی روشنی اتنی مختصر تھی کہ ماحول کو پوری طرح اجاگر نہیں کر سکتی تھی۔ مگر یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ ہم ایک محراب دار دالان سے گزر رہے ہیں۔ ان دونوں کی خاموشی نے ماحول کو اور بھی پراسرار بنا دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کیسے لوگ ہیں۔ گو مجھے پناہ دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں مگر ذرا سی خوش اخلاقی کا اظہار کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ انہوں نے تو انسانی فطرت کے خلاف مجھ سے یہ تک نہیں پوچھا تھا کہ میں کون ہوں اور اس وقت کہاں جا رہا تھا۔ ایک دروازے کے سامنے رک کر عورت نے دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔

میں نے ایک لمحے سوچا پھر خدا کا نام لے کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک خاصا کشادہ کمرہ تھا جس میں قدیم طرز کا ایک شمع دار روشن تھا۔ کمرے میں کوئی فرنیچر نہیں تھا البتہ زمین پر ایک قدیم قالین بچھا ہوا تھا جو کبھی بے حد نفیس اور قیمتی رہا ہو گا لیکن اب تو نہایت بوسیدہ اور جگہ جگہ سے نچا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ یہاں اور کچھ نہ تھا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ خاتون! میں اس سرد رات میں آپ کو تکلیف دینے پر شرمندہ ہوں لیکن میں مجبور تھا۔ ایک زحمت اگر اور کر لیں کہ مجھے ایک پیالی چائے فراہم کر دیں تو بڑا احسان ہو گا۔“ میں نے دروازے پر کھڑی عورت سے کہا۔

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ پہلی بار عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ جس قدر حسین تھی اس کی آواز اسی قدر مکروہ تھی۔

میں خود اپنی اس جسارت پر شرمندہ ہو گیا۔ خواہ مخواہ ایک فضول بات کہہ دی۔ میری گردن جھک گئی۔ اس وقت دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ سرد مر عورت واپس چلی گئی تھی۔ اب میں کمرے میں تنہا رہ گیا تھا۔

دروازہ بند ہونے کی وجہ سے کمرے میں ایک بلکی سی حرارت پیدا ہو گئی تھی۔ جو

سوچا لیکن اس وقت عمارت کی اوپر کی منزل میں روشنی نظر آئی۔ عمارت میں جو کوئی تھا وہ اس موسم میں گرم بستر میں چھپا ہوا کوئی سہانا خواب دیکھ رہا ہو گا۔ میں نے اسے ہوشیار کرنے اور یہ بتانے کے لئے کہ دستک کی آواز اس کا واہمہ نہیں ہے۔ دوبارہ دستک دی اور دروازے سے کان چپکا دیئے اور پھر سکون کی گہری سانس لی۔ دروازے کے دوسری جانب چلتے پھرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

دروازہ ابھی تک نہیں کھلا تھا لیکن روشنی کی کرنیں بند دروازے کی جھریوں سے جھانکنے لگی تھیں۔ پھر دروازہ کھل گیا۔ کوئی شخص موی شمع ہاتھ میں لئے دروازے کھڑا تھا۔ شمع کی زرد روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ کر مجھے جھرجھری سی آگئی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے میری ریزہ کی ہڈی پر برف رکھ دی ہو۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید اور بے رونق تھا۔ آنکھیں چھوٹی اور دیران تھیں۔ اس نے گردن سے ٹخنوں سے ایک سیاہ لبادہ پٹنا ہوا تھا اور ایک موٹا کپڑا سر اور شانوں سے لپٹا ہوا تھا۔ بھوؤں کے عا کس بال نظر نہیں آتے تھے۔ اسے دیکھ کر میرے منہ سے آواز تک نہ نکل سکی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے عجیب سی بے ہتکم اور کھردری آواز میں پوچھا۔

اس کی آواز سن کر میں نے خود کو سنبھالا اور جی کڑا کر کے بولا۔

”میں ایک مسافر ہوں، بارش نے راستہ بند کر دیا ہے اور میری موٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے۔ کیا آپ آج کی رات مجھے یہاں رکنے کی اجازت دیں گے۔“ اس میرا بغور جائزہ لیا سائبان میں کھڑی موٹر سائیکل کو دیکھا اور اسی سرد آواز میں بولا۔

”انتظار کرو۔“ اور دروازہ دوبارہ بند کر کے کنڈی لگا دی۔

میں اپنی اس وقت کی کیفیت بیان نہیں کر سکا۔ دل اندر سے چیخ رہا تھا کہ بھاڑ چلو۔ یہ جگہ درست نہیں ہے، یہ روحوں کا مسکن ہے۔ جو شخص ابھی باہر آیا تھا وہ از نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن تمھیں کا یہ حال تھا کہ جی چاہتا تھا کہ ہمیں لیٹ جاؤں اور اگر آتی ہے تو بلا سے آکر گردن دبا دے مگر اس وقت آرام کرنے کو مل جائے۔

اس کشمکش میں تھا کہ دروازہ پھر کھل گیا۔ اس بار وہ دو تھے۔ مرد کے پیچھے عورت بھی تھی جس کے لمبے لمبے اور سیاہ بال اس کے شانوں اور جسم پر بکھرے ہوئے تھے، سیاہ بالوں کے ہالے میں بڑا خوبصورت چہرہ تھا لیکن زندگی کے ہر جذبے اور تاثر عاری۔

کیا واسطہ جلدی سے صبح ہو جائے تو میں اس خاموش جنم سے نکل جاؤں۔ وہ دونوں کوئی بھی ہوں بھاڑ میں جائیں۔ بات صرف ایک رات کی ہے۔

میں وہاں سے واپس اسی جگہ آ گیا جہاں پہلے بیٹھا تھا۔ شمع دان اس کی جگہ رکھ کر میں پھر اسی ستون سے نیک لگا کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے پوٹے جھک رہے تھے مگر سونے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ طبیعت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ نہ جانے یہ خوف کا نتیجہ تھا یا تھکن کا۔ میرے پراسرار میزبانوں کی بے نیازی نے بھی بے چین کر رکھا تھا۔

دماغ کے کسی گوشے میں خیال کا ایک خانہ کھلا۔ اگر ان لوگوں کا تعلق آثار قدیمہ سے ہے تو اس لقی و دق عمارت میں صرف دو افراد کی موجودگی کیا معنی رکھتی ہے۔ ایک مرد اور ایک عورت۔ کیا وہ دونوں میاں بیوی ہیں لیکن اس غیر محفوظ جگہ حکومت کی طرف سے بھی کسی جوڑے کو قیام کی اجازت نہیں مل سکتی اور پھر وہ دونوں کیسے بے جگر ہیں کہ اس دیران شرم میں جہاں دور دور تک انسان موجود نہیں ہیں آرام سے رہ رہے ہیں۔ ناممکن سی بات ہے۔ کوئی عورت زندگی کے ہنگاموں سے کٹ کر یہ بے رنگ زندگی گزارنا قبول نہیں کرے گی اور پھر ان کا لباس۔ وہ بھی تو موجودہ دور کا نہیں ہے۔

کوئی چیز جیسے میرے طلق میں آ پھنسی تھی۔ ایک دہشت ناک خیال نے مجھ سے میرے حواس چھین لئے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ انسان ہی نہ ہوں۔ ہاں ممکن ہے وہ قدیم روحیں ہوں۔ میرے اعضا سنسنانے لگے۔ دہشت بھری سنسنی میرے سارے وجود میں طاری ہو گئی اور میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

پاؤں بے جان ہوئے جا رہے تھے۔ طلق خشک ہو گیا تھا۔ آگے بڑھنے کی کوشش کی تو قدم اٹھانا مشکل ہو گیا۔ اب میں وہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ مزک پر بارش میں جو کچھ بیت جائے مگر اس دہشت ناک ماحول سے تو نجات مل جائے گی۔ جس میں اگر کچھ وقت اور گزر گیا تو شاید حرکت قلب ہی بند ہو جائے۔ میں نے جیکٹ اٹھا کر بدن پر منڈھی بیامٹ ہاتھ میں لیا اور کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ گیا لیکن دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ عورت مجھے یہاں قید کر گئی ہے۔ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے۔

دل چاہا کہ دروازہ زور زور سے پیوں اور طلق پھاڑ پھاڑ کر چیخوں لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اس دیرانے میں ان دونوں کے سوا کون ادھر آ سکتا تھا۔ طرح طرح کے خیالات پریشان کرنے لگے اور یہ یقین ہو گیا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس گیا

اور رخصتے کو مل جائے لیکن میرے بد اخلاق میزبانوں نے تو مجھے رات گزارنے کے لئے دروازہ یا چادر تک دینا گوارہ نہیں کیا تھا اگر وہ لوگ آثار قدیمہ کے مجھے سے متعلق تھے تو ممکن نہ تھا کہ ان کے پاس کھانے پینے کا سامان نہ ہو۔ کتنی بے حسی سے اس خوبصورت عورت نے بد صورت انکار کر دیا تھا۔

بہر حال اب کمرے میں تنہائی تھی چنانچہ میں نے ہیلمٹ اتار کر قالین پر رکھ دیا اور جیکٹ اور قمیض بھی اتار لی۔ جیکٹ بھیگی ہوئی تھی مگر قمیض اس کے نیچے ہونے کی وجہ سے خشک تھی۔ البتہ پتلون کی بری حالت تھی میں نے دروازے پر ایک نگاہ ڈالی اور پچھلے پتلون اتار کر ایک نیم تاریک گوشے میں نچوڑ نچوڑ کر جس قدر خشک ہو سکی کر لی۔ اس حالت مزید خراب ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت حالت پر غور کرنے کا موقع نہیں تھا۔ میں اسے دوبارہ پہن لیا اور بیٹھنے کے لئے مناسب سی جگہ تلاش کرنے لگا۔ سارے بدن میں سردی اور تکان سے درد ہونے لگا تھا۔ میں ہیلمٹ کا تکیہ بنا کر ایک طرف لیٹ گیا لیکن ٹھنڈا اور گرد آلود فرش تکلیف میں اضافہ کرنے لگا تو اٹھ کر اس ستون سے پشت لگا بیٹھ گیا جس پر شمع دان رکھا ہوا تھا۔

بارش سے بچنے کے لئے پناہ گاہ تو مل گئی تھی لیکن کیسی عجیب جگہ اور کیسے انوکھے لوگ ملے تھے۔ بہرہ بردی کے جذبے سے عاری۔ انسانی ذہن تو تجسس کا شکار ہوتا ہے کسی سے ملتے ہی اس کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے لئے بیتاب ہو جاتا ہے لیکن ان دونوں نے مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھا تھا۔

بیٹھے بیٹھے میں نے کمرے میں نگاہ دوڑائی تو اپنے عقب میں ایک اور دروازہ نظر آیا۔ میرا تجسس بیدار ہو گیا۔ میں اٹھ کر اس دروازے کی طرف چل دیا۔ دروازے پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا تو اس کے دونوں پٹ کھل گئے۔ سامنے ایک اور کمرہ تھا مگر تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ میں نے واپس آ کر شمع دان اٹھایا اور اس کی روشنی میں دوسرے کمرے کا جائزہ لیا۔ یہ بھی پہلے کمرے جیسا ہی تھا مگر اس قدر چھوٹا اور اس کے فرش پر قالین بھی نہیں تھا اور کمرے کا داخلی دروازہ بھی تھا جس سے میں گزر کر آیا تھا۔ سامنے کی دیوار میں ایک کھڑکی ضرور تھی مگر وہ بند تھی۔ کمرے میں لکڑی کی ایک الماری رکھی تھی جس میں ایک موٹا سا قفل لگا ہوا تھا۔ اس قفل پر آثار قدیمہ کی چٹ لگی ہوئی تھی۔ الماری کی چٹ چوکھٹ اکھڑی ہوئی تھی لیکن اسے علیحدہ کر کے الماری کھولی جاسکتی تھی۔ نہ جا۔ اس الماری میں رکھا ہو گا۔ میں نے سوچا اور پھر گردن جھٹک دیا۔ مجھے ان تمام چیزوں سے

پڑے سو رہے ہوں۔ کچھ لوگ ایسے ہی خود پرست ہوتے ہیں کہ انہیں دوسروں کے معاملات سے دلچسپی نہیں ہوتی۔ ممکن ہے میں ساری رات خوف و دہشت کے عالم میں گزرا دوں اور صبح وہ دونوں مجھے اپنے سپات چروں کے ساتھ صبح بخیر کہہ کر خدا حافظ کہہ دیں۔

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ باہر مکمل خاموشی تھی۔ بارش یا تو رک چکی تھی یا اس کی آواز مجھ تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ میں وہاں سے ہٹا ہی چاہتا تھا کہ باہر کچھ آوازیں سنائی دیں۔ قدموں کی واضح آوازیں جو ہر لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر کوئی دروازے کے قریب آ کر رک گیا۔ جھروں سے روشنی بھی نظر آ رہی تھی کوئی شمع ہاتھ میں لئے باہر موجود تھا۔ پھر کسی نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی باہر سے کنڈی کھلنے کی آواز آئی۔ مگر میں نے اندر سے بھی کنڈی لگا دی تھی۔

وہ لوگ میری تاک میں تھے اور اب کوئی فیصلہ کر کے آئے تھے۔ میرے لئے فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں دروازے کے پاس سے ہٹ گیا۔ باہر سے کنڈی کے تہج کھولنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا میں نے چیخ کر کہا۔

”کون ہے کیا بات ہے؟“

کنڈی کھولنے کی کوشش ترک کر دی گئی۔ چند لمحے سکون رہا پھر کوشش جاری ہو گئی۔ اب کنڈی پر زور دار ضربیں لگائی جانے لگیں۔ بالآخر کنڈی ٹوٹ گئی۔

دروازے میں وہ دونوں کھڑے تھے۔ عورت کے ہاتھوں میں تین شمعوں والا شمعہ ان تھا اور مرد کے ہاتھ میں کلماڑی تھی۔ میں نے چلاؤنگ لگائی اور ان سے دور چلا گیا۔ وہ دونوں سردنگاہوں سے مجھے گھور رہے تھے۔

”کیا چاہتے ہو تم لوگ۔“ میں نے جی کڑا کر کے پوچھا۔

”ان دیرانوں میں کسی اجنبی کی گنجائش نہیں ہے۔ ہم یہاں کی داستانیں باہر کی دنیا کو سناتا نہیں چاہتے۔“ مرد کی کرخت اور سپات آواز ابھری۔

”بارش کی رات کے اجنبی! صدیوں سے ہمارے لب خشک ہیں۔ اپنے خون کی زندگی ہمارے سینوں میں اٹک دو۔“ عورت نے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”ہمیں اپنا خون پیش کر دو۔ آؤ ہمارے سینوں میں اتر جاؤ۔ ہم اپنے وجود میں تمہاری حفاظت کریں گے۔“ مرد بولا۔

”اس کے بعد تم بھی ہم میں سے ایک ہو گے۔ پھر ہم بارش کی کسی اور رات کا

ہوں۔ آج سے قبل یہ کھنڈرات کبھی اتنے خوفناک نہیں لگے تھے۔ قدیم آبادیوں کے کھنڈرات میں بجکتی ہوئی روحوں کے بارے میں تمام داستانیں یاد آ رہی تھیں۔ ایسی راتیں اور ایسے موسم ان کے لئے شکار کا بہترین وقت کہا جاتا ہے۔ میں نے اس دیران مقام پر آ کر خود کو شکار کے لئے پیش کر دیا تھا۔ پوری رات خوف کے عالم میں گزارنے سے بہتر تھا کہ آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کروں اگر خیر آگئی تو خوف سے نجات مل جائے گی‘ میں نے سوچا۔ اگر سوتے میں بھی مر گیا تو یہ اذیت تو نہ ہوگی۔ میرے اصول پسند والد کو میرے بعد یہ احساس تو ہو جائے گا کہ اولاد کو رعایا بنا کر ہر حکم کی تعمیل پر مجبور کرنے کا یہ انجام ہو سکتا ہے۔ سیمیں کے خواب بھی ادھورے رہ جائیں گے لیکن ابھی تو مجھے اس کے خوابوں کا علم ہی نہیں ہے۔ بہر حال وہ یہ تو سوچے گی کہ ایک جوان رعنا جسے وہ اختر بھائی کہا کرتی تھی اب اس عالم رنگ و بو میں نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ عرصے تک میری لاش ہی دستیاب نہ ہو۔ پھر کبھی محکمہ آثار قدیمہ والے یہاں آئیں اور میری لاش دیکھ کر پولیس کو اطلاع دیں پھر پولیس میری جیبوں کے سامان اور موٹر سائیکل کے رجسٹریشن نمبر سے میرا پتا معلوم کر کے میرے والدین کو میری المناک موت کا مرثیہ سنائے۔

خیالات کی اس یلغار میں اپنی موت کے بعد کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اماں بی دھاڑیں مار رہی تھیں۔ والد گردن جھکائے بیٹھے تھے۔ دونوں بھائی ناراض ہو رہے تھے کہ ایسے خراب موسم میں مجھے گھر سے کیوں نکالا گیا تھا۔ پھوپھی کو خشک تھا کہ ان کی بیٹی کو سماگن بننے سے پہلے ہی بیوہ کیوں کر دیا گیا۔ سیمیں کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑی جا رہی تھیں کہ چھناکوں کی آواز سے میری آنکھ کھل گئی۔ سوچتے سوچتے مجھ پر غنودگی طاری ہو گئی تھی لیکن اس کے گہری خیر میں بدلنے سے قبل ہی چوڑیوں کے چھناکے نے خیر اڑا دی۔

میں نے غور سے سنا۔ وہ آواز دروازے کی طرف سے اب بھی آ رہی تھی۔ خوف سے میرے بدن کے روتھنے کھڑے ہو گئے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مجھے سارا کمرہ گھومتا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ اچانک آواز آتا بند ہو گئی۔ گہرا سناٹا چھا گیا۔ اس سناٹے میں مجھے اپنے دل کی دھڑکن سنائی دے رہی تھی۔ میں نے سوچا دروازے کے پاس جا کر سنوں۔ ممکن ہے یہ میرا وہم ہو اور یہ آواز تیز ہواؤں یا بارش کی ہو۔ ممکن ہے میں

انتظار کریں گے۔ جب ہمارے درمیان کوئی اجنبی پناہ لینے آئے گا اور ہماری پیاس بجھا گا۔

”آؤ آؤ آؤ۔“ دونوں بیک وقت بولے۔

میں قہر قہر کانپنے لگا اور بے اختیار دوسرے کمرے میں چھلانگ لگا دی۔ وہ دونو چیختے ہوئے میرے پیچھے بھاگے۔

”پکڑو..... دوڑو..... جانے نہ پائے۔ وہ ہماری امیدوں کا مرکز ہے۔ اے کے لہو سے ہماری تشنگی مٹے گی ورنہ ہم پیاسے رہیں گے۔ پیاس، پیاس۔“

میں نے کمرے میں جاتے ہی پھرتی سے دروازہ بند کر کے کنڈی لگا دی کوئی چیز زد سے دروازے سے ٹکرا کر نیچے گری۔ غالباً مرد نے کھلاڑی کھینچ ماری تھی جس سے وہ اس دروازے کی کنڈی بھی توڑ سکتا تھا۔ اس کے بعد یہ فرش میرے خون سے رنگین ہوتا اور ان کی زبانیں چٹکارے لے لے کر میرا خون چاٹ رہی ہوتیں۔

فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ان کے قدموں کی آہٹیں اب دروازے کے قریب تھیں۔ میری نگاہ الماری پر جا نکلی۔ اگر اس وزنی الماری کو دروازے سے لگا دیا جائے تو انہیں فوری طور پر اندر آنے کا راستہ نہ مل سکے گا۔ میں نے فوراً الماری کے ساتھ زور آزمائی شروع کر دی۔ الماری بے حد وزنی تھی۔ عام حالات میں شاید میں اسے سرکا بھی نہیں سکتا تھا لیکن اس وقت زندگی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ میں الماری کھسکانے میں کامیاب ہو گیا لیکن اس کوشش میں الماری کی چٹکی چوکھٹ کی موٹی لکڑی علیحدہ ہو گئی۔

میں نے الماری دروازے سے لگا دی۔ اس دروازے کی کنڈی بھی پہلے کی طرح توڑی جا رہی تھی اور میں وحشت زدہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اب وہی بند کھڑکی میرے سامنے تھی جو میری امید کا واحد مرکز تھی۔ اگر وہ بھی نہ ہوتی تو زندگی کی آس ختم ہو جاتی۔

میں کھڑکی کے قریب پہنچ گیا اور اس کے پٹ ٹول کر دیکھے اس طرف سے اسے کھولنا ناممکن تھا۔ البتہ توڑنے کی کوشش کی جاسکتی تھیں میرے ذہن میں الماری سے الگ ہونے والی لکڑی کا خیال آیا۔ میں نے وہ لکڑی اٹھالی اور پوری قوت سے کھڑکی پر مارنا شروع کر دی۔ میرے ہاتھ جھنجھٹانے لگے لیکن یہ وقت ان ہاتھوں کی پرواہ کرنے کا نہیں تھا۔ کھڑکی بہت مضبوط ثابت ہوئی مگر مسلسل ضربوں سے دوسری طرف لگی ہوئی زنجیر ڈھیلی ہو کر نکل گئی اور دونوں پٹ کھل گئے۔ کھڑکی نکلتے ہی سرد ہوا کا ایک جھونکا

آیا۔ میں نے دوسری طرف کچھ دیکھے بغیر کھڑکی پر چڑھ کر تاریکی میں چھلانگ لگا دی۔ تاریکی اس قدر گہری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے پلٹ کر کھڑکی بند کرنے کی کوشش کی لیکن دونوں پٹ بند کر کے ہر طرف ٹٹولنے کے باوجود کنڈی نہ ملی۔ شاید وہ ٹوٹ کر الگ ہو گئی تھی۔ میں مڑ کر آگے بڑھنے لگا۔ تاریکی راہ میں حائل تھی۔ کچھ اندازہ نہیں تھا میں کہاں ہوں۔ ایک وسیع خلا سا تھا نہ کوئی دیوار حائل ہوئی نہ دروازہ ملا۔ اندھوں کی طرح ہاتھ آگے پھیلانے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ کسی چیز سے ٹکرا کر رک گیا۔ ٹٹول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ لکڑی کی بیچ تھی میں اس سے بچ کر آگے بڑھا تو ایک اور بیچ نے راستہ روک لیا یہاں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بہت سی بیچ پڑی ہوئی تھیں۔ جیسے کوئی گر جاگھریا کسی اسی طرح کی عبادت گاہ ہو۔ مجھے خیال آیا۔ اگر یہ کوئی عبادت گاہ ہے تو یہاں سے باہر جانے کے لئے کوئی دروازہ بھی ضرور ہو گا میں ان بیچوں سے بچ کر آگے بڑھتا رہا۔

دوسری طرف کھلی کھڑکی کے دوسری جانب سے ضربوں کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ دفعتاً آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ شاید انہوں نے دروازہ کھول لیا تھا پھر الماری سرکنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ ان کی نگاہ کھڑکی پر جائے گی تو کھلی کھڑکی دیکھ کر سب کچھ سمجھ جائیں گے کاش ان کے یہاں آنے سے قبل مجھے باہر جانے کا موقع مل سکے۔ مایوسی کے عالم میں میں نے سوچا لیکن جس طرف کا رخ کرتا کوئی نہ کوئی چیز راستے میں حائل ملتی۔ پچتا پچاتا نہ جانے کتنی دور پہنچ سکتا تھا۔ کچھ اندازہ نہیں تھا۔ بس ایک ہی خیال ذہن پر حاوی تھا کہ موت میرا تعاقب کر رہی ہے۔

کھڑکی میں شمع کی روشنی نظر آرہی تھی۔ پھر میں نے ان دونوں کو اس کھڑکی پر سے اترتے ہوئے دیکھا۔ میں نیچے بیٹھ کر چھپنے کے لئے کوئی جگہ تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگ اس طرف آچکے تھے۔ شمع کی روشنی میں وہ مجھے جلد ہی تلاش کر لیتے مگر کوئی بجائے پناہ نظر نہیں آرہی تھی۔

دھندلی روشنی میں معلوم ہوا کہ وہ ایک خاصا کشادہ ہال تھا اور اس میں ترتیب سے بیچ پڑی ہوئی تھیں۔ پھر ہال میں ان کی مدھم آوازیں ابھرنے لگیں۔

”دروازے باہر سے بند ہیں۔“ عورت نے کہا۔

”ہاں وہ باہر نہیں جاسکتا۔“

”نہ دروازے توڑے بھی نہیں جاسکتے۔“



”ناممکن ہے۔“

”تب پھر وہ کہاں ہے۔“

”کسی بیچ یا ستون کی آڑ میں ہو گا۔“

آؤ تلاش کریں اسے بیچ کر نہیں جانا چاہئے۔“

”وہ بیچ کر نہیں جاسکے گا۔ یہ اب کسی طرح ممکن نہیں ہے۔“

”ہاں..... ورنہ.....“ عورت نے کچھ کہنا چاہا مگر اسی وقت ایک دھما

اور اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

”یہ کیا ہوا؟“ عورت نے پوچھا۔

”کھڑکی بند ہو گئی ہے۔“

”مگر کیسے؟“

”غالبا ہوا سے۔“ مرد نے کہا۔

”لیکن یہاں ہوا کہاں ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ کھڑکی کے پاس ہی چھپا۔“

اور ہمارے یہاں آنے کے بعد اس نے دوسری طرف جا کر کھڑکی بند کر دی ہو۔“

نے کہا اس سے قبل کہ مرد عورت کی اس بات کا جواب دیتا اچانک ہی ہال کے

ستون پر رکھے شمعہ ان کی شمعیں روشن ہو گئیں۔ اس کے بعد تو ہال کے ہر ستون

شمع دان روشن ہوتے چلے گئے اور چند ہی لمحوں میں پورا ہال روشن ہو گیا۔ اتنی

بجارت کا یہ ہال قابل دید تھا۔ ہال کی چھت کافی بلند تھی۔ تین طرف بلند و بالا

دروازے تھے جن پر بتل بولے کھدے ہوئے تھے۔ تقریباً چار چار فٹ بلند لکڑی

منقش ستون پورے ہال میں جا بجا ایستادہ تھے اور ان پر تین شمعوں والے شمعہ ان

تھے۔ ستونوں کی قطاریں تین فٹ بلند چبوترے تک گئی تھیں۔ چبوترے پر تین

ستونوں سے موٹی موٹی رسیوں کے پھندے جھول رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ان

بجرموں کو پھانسی دینے کا کام لیا جاتا رہا ہو۔ چبوترے کے وسط میں شاہ بلوط سے بنی

شاندار کرسی رکھی تھی اور کرسی بے کچھ دور ایک تنگی مجسمہ ایستادہ تھا جس کی د

آنکھیں بند تھیں اور ایک ہاتھ میں ترازو لٹکی ہوئی تھی۔ جس کے دونوں پلڑے

تھے۔ یہ غالباً انصاف کی علامت تھی اور یہ ہال کسی عدالت کا منظر پیش کر رہا تھا۔

”یہ شمعہ ان کیسے روشن ہو گئے۔“ مرد کی آواز نے مجھے چونکا کر صورت د

احساس دلایا۔

”پتا نہیں۔“ عورت کی آواز میں خوف نمایاں تھا۔

مرد کی نگاہیں ہال میں چاروں طرف گردش کر رہی تھیں اور آخر اس کی نگاہ کی زد

میں آئی گئی۔

”وہ رہا۔“ وہ مجھے دیکھتے ہی چلایا اور کھڑکی سنبھال کر میری طرف بڑھا۔

ہال کے تمام دروازے بند تھے۔ روشن ہال میں ان کی نظروں کو دھوکا دینا بھی ممکن

نہ تھا۔ میں اپنی زندگی سے مایوس ہونے لگا۔ بچنے کی کوئی راہ نہیں رہی تھی۔ تاہم زندگی

بڑی قیمتی چیز ہے انسان اس کی حفاظت آخری حد تک کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ

میں بھی بچنے کے لئے بھاگا۔ اسی وقت ہال میں اچانک مدھم مدھم شور سنائی دینے لگا۔ ایسا

معلوم ہوا جیسے بہت سے لوگ دھیمی آواز میں گفتگو کر رہے ہوں۔ میں نے ایک بیچ کا

سارا لے کر آگے نکلنا چاہا تھا کہ میرا ہاتھ کسی کے شانے سے چھو گیا۔ میں چیخ مار کر پیچھے

ہٹا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بیچ کو دیکھنے لگا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے تمام بیٹنوں پر لوگ بیٹھے

نظر آنے لگے۔ ان کے جسموں پر لمبے لمبے سیاہ لبادے تھے اور وہ ایک دوسرے سے

سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے اور گردنیں ہلا ہلا کر تائید کرتے جا رہے تھے۔

دو چیخوں کی آواز سن کر میں نے اپنے تعاقب میں آنے والے دشمنوں کی جانب

دیکھا چند لوگ جن کے لباس بیٹنوں پر بیٹھے لوگوں سے مختلف تھے انہیں اپنے گھیرے میں

لئے ہوئے تھے۔ عورت کے ہاتھ سے شمعہ ان اور مرد کے ہاتھ کی کھڑکی نیچے پڑی

تھی۔ وہ خوف و دہشت سے بڑی طرح چلا رہے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔ جبکہ میری جانب کسی نے توجہ بھی

نہیں کی تھی لیکن اس پراسرار ماحول نے میرے حواس چھین لئے تھے۔

”جاؤ..... جاؤ.....“ جاؤ مظلوموں کی جگہ کھڑے ہو جاؤ۔ جلدی جاؤ مجرم وہاں پہنچنے والے

ہیں۔“ کسی نے مجھ سے کہا۔

میں نے انہوں کی مانند اس طرف دیکھا۔ دشمن روحوں کو گرفتار کرنے والے

انہیں چبوترے کی طرف لے جا رہے تھے وہ چبوترے پر رکھی شاہ بلوط کی کرسی کے بائیں

جانب پہنچ کر ان دونوں کو حراست میں لے کر کھڑے ہو گئے۔

مجھے محسوس ہوا جیسے کوئی غیر مرئی قوت مجھے اس چبوترے کی طرف لے جا رہی

تھی۔ کچھ ناہیدہ ہاتھ مجھے اپنے جسم پر بے محسوس ہو رہے تھے۔ انہوں نے مجھے کرسی کے

دائیں جانب پہنچا دیا اور میرے جسم سے جدا ہو گئے۔ میں اس طلسمی ماحول میں بے حس و

علم دیا۔

”مقدمہ پیش کیا جائے۔“ دائیں بائیں کھڑے لوگوں نے گردنیں جھکا دیں۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہنا شروع کیا۔

”منصف معظم! نام اس شخص کا اطہر یوسفی ہے۔ جدید دور کے ایک پیشے سے منسلک ہے اور اپنے مالک کے اعتماد کا قائل ہے۔ اس کی شریک کار عورت نانکھ کھلائی ہے۔ مقتول اسے بیٹی کی مانند چاہتا تھا کہ لاولد تھا اور دولت مند بھی۔ یہ لڑکی جو اس کی نیک خوار تھی اور اس کے ہاں کی ملازم لیکن اس کی مراعات اور نوازشات سے بہرہ ور تھی اور اس نے اس پر مہربانیوں کے دفتر کھول دیئے تھے لیکن یہ بد بخت خلوص و مہر سے ناواقف اور طمع زر سے ہلکا تھا کہ اس کی فطرت میں بدکاری تھی اور یوں ربط ہوا اس کا اس مرد کے ساتھ اور دونوں ایک ہی شخص کی مرد و عنایات سے سرفراز تھے اور اس کے اہم رازوں سے واقف تھے اور عورت بدکار نے اس سے ہر قسم کے راہ و رسم پیدا کر لئے اور کہا ماجرا اس دولت مند شخص کا کہ اس کے اعتماد میں تھی اور وہ اس سے اپنی دولت پوشیدہ نہیں رکھتا تھا۔ سو ان دونوں نے ایک عزم ہلکا کیا اور عورت جو نانکھ لے نام سے پکاری جاتی ہے۔ مالک کی مصروفیات پر نگاہ رکھنے لگی اور یوں اس پر ریز کھلا۔ ایک رات وہ صاحب دولت کثیر لے کر گھر واپس گیا ہے اور اس رات یہ دولت اس نے پاس ہی رہے گی چنانچہ ان زر پرستوں نے منصوبہ ہلکا بنایا اور عورت اس دولت مند شخص کے گھر پہنچ گئی اور اپنی مظلومیت کی داستان یوں سنائی اسے کہ ماں اس کی سوتیلی ہے اور ظلم و ستم کرتی ہے اس پر کہ زندگی اجیرن ہے اور بہتر ہے کہ موت ہی آ جائے۔

وہ صاحب دل پہنچ گیا اور اس نے اجازت دی اسے کہ یہ رات اس کے گھر میں گزار دے اور دوسری صبح وہ اس کے لئے کوئی بندوبست کر دے گا لیکن حقیقت یہ نہ تھی کہ یہاں آنے کا مقصد تو کچھ اور ہی تھا۔ سو جب رات ہوئی تو وقت مقرر پر اس نے اس مرد ہلکا کے لئے گھر کے دروازے کھول دیئے اور وہ داخل ہو گیا اپنے مذموم ارادوں کے ساتھ اس مکان میں کہ یہ اس کی رہنما تھی سو کہا اس نے اپنے عاشق سے کہ دولت اس مرد بزرگ نے اس کمرے میں اس خانہ زر میں رکھی ہے جس کی چابی اس کے پاس موجود ہے لیکن ہوا یوں کہ اس مرد ضعیف نے دروازہ اندر سے بند کر رکھا تھا اور

حرکت کھڑا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سب کیا چکر ہے۔

اسی وقت وہ تنگی مجسمہ حرکت کرنے لگا۔ اس کا ترازو دالا ہاتھ نیچے ہوا پھر اس اپنی آنکھیں کھول دیں اور پروقار انداز میں قدم بڑھاتا ہوا کرسی پر آ بیٹھا۔ اب وہ گویا پوست کا ایک جیتا جاگتا انسان تھا۔

اسے حرکت کرنا دیکھ کر بیٹھوں پر بیٹھے ہوئے لوگ کھڑے ہو گئے تھے۔ کرسی پر کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ نیچے جھکا لیا۔ اس کے ساتھ ہی تعظیم کے لئے کھڑے ہوئے لوگ بیٹھ گئے۔ دو سیاہ پوش ایک میز اٹھائے ہوئے آئے اور میز اس معزز شخص سامنے رکھ دی پھر ایک آواز ابھری۔

”بائیں جانب ملزم ہیں اور دائیں جانب ایک مظلوم جو ان دونوں کے ظلم کا شکار ہے۔“

اس شخص نے جو یقیناً منصف تھا، بائیں جانب دیکھا اور پھر مجھے دیکھ کر بارہ آواز میں پوچھا۔

”کیا کوئی یقینی شاہد ہے۔“

”نہیں مگر مجرم دوسرا جرم کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں گرفتار کئے گئے ہیں۔ یہ دونوں ایک قتل کر چکے ہیں اور دوسرا قتل کرنے کی کوشش میں آہ قتل کے ساتھ پکڑے گئے ہیں۔ یہ دونوں احاطہ عدالت میں دائیں جانب موجود شخصیت کو قتل کرنا چاہتے تھے۔ کھلاڑی ان کے اس ارادے کا ثبوت ہے۔“

انہیں گرفتار کرنے والوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کھلاڑی منصف سامنے میز پر رکھ دی۔ منصف نے کھلاڑی کو چھو کر اس کی دھار دیکھی اور اثبات گردن ہلا کر بولا۔

”ارادہ قتل۔“

”جی‘ وہ بھی کمرہ عدالت میں۔“

”ان دونوں کو بے نقاب کیا جائے۔“ منصف نے حکم دیا۔

دو سیاہ پوش آگے بڑھے اور انہوں نے ان دونوں کی گردنیں ٹٹول کر ایک جھلی اتار دی۔ اندر سے دو خوفزدہ اجنبی چہرے برآمد ہوئے تھے۔ میں حیرانی سے انہیں دیکھتا گیا۔ عورت کے خدو خال بے حد حسین تھے اور مرد بھی خاصا وجیہ تھا لیکن دونوں وہی حالت تھی جو تھوڑی دیر قبل میری تھی۔ کچھ دیر مکمل خاموشی رہی پھر منصف۔

یہ سوچا انہوں نے اس کے بارے میں کہ اس کی زندگی کہیں ان کی عارضی پناہ گاہ نہ  
بچیں لے اور یہ شخص یہاں ان کی موجودگی کی نشاندہی نہ کر دے۔ سو انہوں نے اپنے  
اصل چہرے چھپائے اور یہاں موجود سلمان قدیم سے ہمارے لباس لے کر اپنے جسوں پر  
چڑھائے اور اس مرد معصوم کو خوفزدہ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اس کی موت  
کے لئے وقت کا بھی تعین کر لیا اور اسے دہشت سے اس قدر مفلوج کر دیا کہ وہ مدافعت  
نہ کر سکے لیکن ہم نے اس کی رہنمائی کی اور اسے یہاں تک پہنچا دیا۔ سو اے منصف  
اعظم! یہ حاضر ہیں اور تیرا انصاف آزاد ہے کہ ان کے لئے سزا متعین کر۔ ”وہ خاموش  
ہو گیا اور ہال میں لوگوں کی سرگوشیاں مکھیوں کی جھنناہٹ کی طرح سنائی دینے لگیں۔

میں حیرت سے منہ پھاڑے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا، جنہیں رو میں سمجھ کر میں  
بھاگتا پھرتا تھا۔ اگر مجھے پہلے ان کی حقیقت معلوم ہو جاتی تو میں اتنا بزدل اور کمزور بھی  
نہیں تھا کہ ان کا شکار بن جاتا۔ اصل روحوں سے تو اب واسطہ پڑا تھا مگر یہ تو خلاف توقع  
کچھ اور ہی ثابت ہو رہی تھیں۔

منصف نے دھیمی مگر بارعب آواز میں خاموش رہنے کا حکم دیا تو اک دم سکوت  
طاری ہو گیا۔ سب کی نگاہیں اس کے چہرے کی جانب اٹھ گئیں۔ منصف نے ان دونوں کو  
دیکھا وہ تھر تھر کانپ رہے تھے۔ پھر اس نے کہا۔

”ہلاک جرم کا ارتکاب کرنے والو! کیا تم اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”ہم..... ہم یہاں سے نکل جانا چاہتے ہیں۔ ہمیں نکل جانے دو..... ہمیں  
نکل جانے دو۔“ مرد نے دہشت زدہ آواز میں کہا اور ہال میں فحش کی آوازیں ابھرنے  
لگیں۔

”خاموش رہو..... خاموش رہو۔“ منصف نے انہیں سرزنش کی۔ وہ خاموش  
ہو گئے تو منصف نے کہا۔

”تمہاری زندگی یا موت سے ہمیں کوئی دلچسپی نہیں۔ تمہاری دنیا الگ ہے اور  
ہماری الگ، تمہارے فیصلے تمہاری دنیا کی عدالت میں ہوتے ہیں لیکن تم نے فرار ہو کر  
جس جگہ پناہ لی ہے وہ بھی عدالت ہے۔ اگر تم یہاں نہ آتے تو ہمیں تمہاری کوئی پروا نہ  
ہوتی۔ عدالت میں انصاف کے طلبکار ہی داخل ہوتے ہیں اور مجرموں کو یہاں سزا ضرور  
ملتی ہے۔ یہاں آ کر تم نے عدالت کے انصاف کو آواز دی ہے اور انصاف کیا جا رہا ہے

اس کے دروازے پر دستک دی اور مرد ضعیف نے دروازہ کھول دیا اور پایا اپنی دانست  
اسی مظلومہ کو اپنے سامنے تو صورت احوال کی دریافت کے لئے اسے اندر بلا لیا لیکن اس  
کے عقب میں یہ نامراد شخص بھی اندر داخل ہوا اور اس نے اس مرد مرہبان کی گرد  
میں اپنے مظفر کا پھندا ڈال دیا اور اس کے قوی ہیکل بدن کی قوت کے آگے وہ مظہر  
مدافعت جسمانی نہ کر سکا اور اس کے تنگ شکمے میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ یوں ا  
دونوں کے لئے مشکل نہ ہوا۔ اس کی دولت کا حصول کہ دونوں بے نصیب سنگ دلی  
لاٹائی تھے اور نسیم و زر کے آگے انسانی زندگی کو بے حقیقت سمجھتے تھے۔ چنانچہ حصول  
کے بعد یہ دونوں وہاں سے نکل آئے اور اس ارادے کے ساتھ اپنے اپنے مقامات  
واپس چلے گئے کہ کچھ وقت خاموشی سے گزاریں گے اور اس کے بعد یہ دولت لے  
کہیں اور چلے جائیں گے اور اپنی بدکار زندگی کو عیش کے ساتھ جاری رکھیں گے۔  
جب اس شخص کی موت کا چرچا ہوا اور عقدہ کشا اس کی موت کا راز پانے میں مصروف  
ہوئے تو ان دونوں کی جانب کسی کی توجہ نہ گئی اور یہ معصوم بنے اپنے مشاغل  
مصروف رہے یہاں تک کہ وقت خاصا گزر گیا اور عقدہ کشا اس موت کی حقیقت پا  
میں ناکام ہو گئے۔

جب انہوں نے وقت غنیمت پایا تو فرار کی تیاریاں کرنے لگے لیکن کسی نے رہنمائی  
کر دی عقدہ کشاؤں کی اس جانب کہ اس رات جب وہ مرد ضعیف زندگی سے محروم ہو  
یہ عورت اس کے ہاں مقیم تھی۔ یوں اس کے بارے میں شبہات پیدا ہوئے اور اس  
اپنے اس عاشق کو یہ افتاد بتائی اور طے کیا دونوں نے کہ نکل چلا جائے رات کی خاموشی  
میں کسی ایسی جانب جہاں سے انہیں بیرونی ملک جانے کی سہولت حاصل ہو۔ سو یہ دو  
اس زر کثیر کے ساتھ چل پڑے اور انہیں یہی گوشہ عافیت نظر آیا جہاں یہ اس دا  
موجود ہیں اور جو سنگدل ہوتے ہیں ان کے دل سیاہ ہو جاتے ہیں گو یہ اپنی دانست  
ایک محفوظ جگہ آ پہنچے تھے لیکن نادان اس بات سے بے خبر تھے کہ تقدیر انہیں  
انسانوں کی عدالت سے بچا لائی ہے لیکن جس جگہ انہوں نے پناہ لی وہ ایسی عدالت  
جہاں کا انصاف بے مثال ہوا کرتا تھا۔ ہم نے ان کا مقدمہ درج کر لیا۔

اے منصف اعظم! اپنے تئیں اور منتظر تھے اس رات کے جب بادلوں سے اٹھ  
کا حکم ملتا ہے اور یہی وقت تھا کہ انہیں عدالت میں طلب کیا جائے لیکن یہ نادان ا  
سرد معصوم کو جو پناہ کی غرض سے یہاں آ گیا تھا۔ اپنی شیطنت کا شکار بنانے پر تل گئے



نشانات موجود تھے۔ پتھر کا مجسمہ اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا۔ چوتھے پر جہاں تین ستونوں کی رسی کے پھندے لٹکے ہوئے تھے دونوں لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی گردنیں ہوئی تھیں اور زبانیں اور آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں جو اس بات کی علامت تھیں انہیں پھانسی دی گئی ہے۔

میری کیفیت اب رات جیسی نہیں تھی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازہ قریب جا کر اس کی کنڈی پکڑ کر زور سے کھینچی۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب راہروسی کی انتہائی کوشش کے باوجود نہ کھلنے والا دروازہ چرچاتا ہوا آسانی سے کھل گیا۔ باہر سرد ہوا اور تیز روشنی نے میرا استقبال کیا۔ دن پوری طرح بیدار ہو چکا سامنے سرخ پتھر کی بنی راہداری تھی اور دائیں جانب ایک وسیع احاطہ تھا جس میں خود دو جھاڑیاں تھیں۔ میں احاطے کی جانب بڑھا مگر ایک خوفناک سانپ کو جھاڑیوں سمیت دیکھ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا اور راہداری میں آگے بڑھنے لگا۔ صدر دروازہ میری موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ اس بھانک رات کے خاتمے کے ساتھ ہی میری مہم بھی ختم ہو گئی تھی لیکن اتنی ہمت پھر بھی نہیں تھی کہ کچھ دیر رک کر موٹر سائیکل خرابی تلاش کرنے کی کوشش کرتا۔ اگر وہ میری ضرورت نہ ہوتی تو اسے ہاتھ لگائے ہی چھوڑ کر بھاگ جاتا۔ میں موٹر سائیکل دھکیلتا ہوا باہر نکلا۔ عمارت کے باہر پتھر کی سل پر آثار قدیمہ والوں نے سیاحوں کی راہنمائی کے لئے لکھ دیا تھا۔

”یہ چورانی عدالت عالیہ ہے۔“ میں نے پتھر کی سل پر نظر ڈالی اور پھر موٹر سائیکل لے کر جو دوڑ لگائی تو دیکھے والے کے لئے ایک عمدہ منظر تھا بشرطیکہ وہاں کوئی دیکھنے والا نہ ہو۔ میں اس تیزی سے دوڑا تھا کہ شاید اتنا تیز کبھی نہیں دوڑا ہوں گا۔

سڑک پر پہنچا تو سانس سینے میں نہیں سار ہی تھی لیکن رک کر سانس درست ہوا کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ بھاگتے ہی میں نے کسی خیال کے بغیر بس یونسی موٹر سائیکل سوار بننے کی کوشش کی تو پہلی ہی کھک میں وہ شات ہو گئی۔ گاڑی کی خرابی یا درجہ کے اسباب کچھ بھی ہوں لیکن اس وقت میں اس کے تعاون کا بے حد احسان مند تھا۔ رات کی بارش کا پانی جگہ جگہ کھڑا تھا مگر اب موٹر سائیکل میرا پوری طرح دے رہی تھی چنانچہ میں نے گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔ میری حالت دیکھ کر کسی نے کیا سوچا گا مجھے اس کی پروا نہ تھی۔ میں گھر پہنچ کر بستر پر جا کر اور پھر مجھے کوئی سہوہ نہ

بہر حال آنکھ کھلی تو شام ہو چکی تھی۔ میں نے بستر پر پڑے پڑے وقت کے بارے میں سوچا۔ سنا تھا کہ ایسے حالات سے گزرنے کے بعد شدید بخار ہو جاتا ہے۔ آدمی بڑیاں بکتا ہے اور بعض اوقات مر بھی جاتا ہے لیکن میں ٹھیک ٹھاک تھا جو چیز میرے لئے اس وقت سب سے زیادہ تکلیف دہ تھی وہ بھوک تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے صدیوں سے بھوکا ہوں۔

اس چھوٹی سی رہائش گاہ کے چھوٹے سے کچن میں اس وقت سوکھی ہوئی ڈبل روٹی جیلی اور جام کے ڈبے اور چائے کا سامان موجود تھا۔ میں نے چائے کا پانی رکھ دیا اور کچھ کچے پانی میں پتی ڈال کر چائے تیار کی اور سوکھی ہوئی ڈبل روٹی اس میں بھگو دی۔ اس دوران چمچے سے جیلی کی آدمی بوتل صاف کر لی تھی۔

چائے کے ساتھ تیار شدہ ڈبل روٹی کا حلوہ معدے میں پہنچ کر تقویت کا باعث بنا اور میں اپنے حال پر غور کرنے لگا۔ بلاشبہ میں غیر معمولی قوتوں کا مالک ہوں ورنہ رات کے واقعات حرکت قلب بند ہو جانے کا باعث بھی بن سکتے تھے اور میرے وجود میں چھپی ہوئی اس غیر معمولی قوت نے مجھے بیمار بھی نہیں ہونے دیا تھا۔

بھوک سے نجات ملی تو گزرے ہوئے حالات پر غور کرنے کا موقع ملا۔ پہلے تو والد صاحب پر غصہ کرتا رہا کہ اگر ذرا سے نرم ہو جاتے تو مجھے ان خوفناک مراحل سے نہ گزرنا پڑتا۔ آخر چھٹی تو ہو ہی گئی تا۔ پھر میں خود ان واقعات سے دوچار ہو رہا تھا۔ ایک خوفناک خواب سا معلوم ہوتا تھا گھر میں پڑے پڑے ہول سوار ہونے لگا تو گھر سے باہر نکلنے کی سوچھی چنانچہ باہر نکل کر ٹالا لگایا اور آصف بھائی کے گھر کی طرف چل دیا۔

آصف بھائی کی کار پور ٹیکو میں موجود تھی اور اس پر کور چڑھا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ گھر میں موجود تھے اور اس وقت کہیں جانے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ بھائی جان نے ہمیشہ کی طرح پُر خلوص مسکراہٹ سے میرا استقبال کیا۔ بچے آکر پٹ گئے۔ میں نے انہیں پیار کر کے راستے سے خریدی ہوئی ٹانیاں ان میں تقسیم کیں۔ پھر آصف بھائی کے بارے میں معلوم کیا۔ بھائی نے کہا۔

”پندرہ دن کی چھٹی پر ہیں اور ملے کر چکے ہیں کہ یہ پندرہ دن بلیزڈ کھیل کر گزار دیں گے۔ وہیں چلے جاؤ گیندوں پر نشانے لگا رہے ہوں گے۔“ میں بلیزڈ روم میں پہنچ گیا۔ آصف بھائی نے سرخ گیند سفید گیند پر مارتے ہوئے مجھے خوش آمدید کہا۔

”کہہ گئے۔“

”مجھ پر یا گیندوں پر؟“ میں نے پوچھا۔ وہ حسب عادت زوردار قہقہہ لگا کر بولا۔

”بھئی تمہاری خیریت پوچھ رہا تھا۔“

”ان گیندوں سے بھی برا حال ہے۔“ میں گہری سانس لے کر اداسی سے بولا

شک پر بوڑھلے لگاتے ہوئے مجھے دیکھ کر بولے۔

”گھر گئے تھے؟“

”جی ہاں۔“

”سب خیریت سے ہیں؟“

”جی ہاں، سوائے میرے۔“

”کیوں تمہیں کیا ہوا ہے۔ دھت تیرے کی۔“ وہ بیک وقت مجھے اور خانے :

جانے والی گیند کو مخاطب کر کے بولے۔

”ایک کہانی سنانے کے لئے حاضر ہوا ہوں۔“

”سناؤ سناؤ کیا بہت دلچسپ ہے؟“

”بے حد ذرا توجہ سے سنیں۔“

”ہاں ہاں۔ میں توجہ سے ہی سن رہا ہوں۔“

”پہلے یہ بتائیں گزشتہ چند ہفتوں یا مہینوں میں سرور علی ولد بہادر علی نامی کوئی و

مند قتل ہوا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ آصف بھائی کی شک رک گئی۔

”اخبار میں پڑھا ہو گا۔ یہ کیس میرے پاس ہی تھا۔“ وہ دوبارہ گیندوں پر

لگانے کے لئے تیار ہو گئے۔

”کیا اس قتل کا شبہ کسی اطہریو سنی نامی شخص پر تھا جس کے ساتھ ایک نو

لڑکی نالکہ بھی تھی؟“ میں نے پھر سوال کیا۔ آصف بھائی پھر رک گئے اور مجھے گھو

ہوئے بولے۔

”یہ دونوں نام اخبارات کو نہیں دیئے گئے تھے پھر تمہیں کیسے معلوم ہو گئے؟“

”آپ ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام رہے ہوں گے؟“ میں نے کہا۔ آ

صف بھائی نے شک ایک طرف رکھ دی۔

”گویا تم مجھے کھیلنے نہیں دو گے، چلو ٹھیک ہے آؤ ڈرائنگ روم میں چلتے ہیں۔

بیٹھ کر باتیں ہوں گی۔“ ہم دونوں ڈرائنگ روم میں آ کر صوفوں پر بیٹھ گئے تو انہوں

کہا۔

”ہاں میں ان دونوں کی تلاش میں بھی ناکام ہوں لیکن تمہیں یہ نام کیسے معلوم ہو

گئے۔ بعض وجوہ کی بنا پر ان کے نام ظاہر نہیں کئے گئے تھے۔“

”کیا یہ قتل دولت کے لئے کیا گیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔ آصف بھائی بے چینی سے

پہلو بدل کر بولے۔

”تم کھل کر بات کیوں نہیں کرتے، مجھے حیرت ہے کہ تمہیں ان باتوں کا علم کیسے

ہوا جنہیں صرف چند ذمے دار لوگ ہی جانتے ہیں۔“

”پہلے آپ میرے سوال کا جواب دیں۔“

”یہ درست ہے۔ یہ معلوم ہونے کے بعد ہی کہ اس قتل کے پس پردہ دولت ہی

ہے، اطہریو سنی اور نالکہ بھی منظر عام پر آئے تھے۔“

”ہوں۔“ میں نے گردن ہلائی۔

”کیا ان کی زندہ یا مردہ گرفتاری پر کوئی انعام بھی رکھا گیا ہے؟“

”فضول باتیں مت کرو۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہے جلدی سے اگل دو۔“

”میں انہیں مردہ حالت میں گرفتار کرا سکتا ہوں۔“

”مار بیٹھوں گا اب تمہیں۔ صحیح بتاؤ تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“ آصف بھائی

نے کہا۔ جواب میں میں نے انہیں پوری کہانی سنا دی۔ میرے خاموش ہونے کے بعد

انہوں نے کہا۔

”تمہیں یقین ہے کہ وہ دونوں لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی؟“

”بس یہی سمجھ لیں آصف بھائی! میں بھی پورے یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ

لاشیں اب بھی وہیں موجود ہوں گی۔“

”مجھے یقین ہے کہ یہ کہانی تفریحی حیثیت نہیں رکھتی۔ بہر حال تمہیں وہاں تک

میری رہنمائی کرنا ہو گی۔“

”کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ خود ہی چلے جائیں؟ میں آپ کو پوری چوہن پٹائی دیتا

ہوں۔“

”نہیں اختر میاں! تم ساتھ چلو گے۔ ہم پولیس فورس کے ساتھ چلیں گے اور پھر

میں تمہیں اتنا بزدل نہیں سمجھتا۔ جن حالات میں تم نے وہاں رات گزاری ہے یہ عام

آدمی کے بس کی بات نہیں ہے، بس ایک دو فون کر لوں پھر چلتے ہیں۔“

”ابھی اس وقت؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں ایسے معاملات میں دیر کرنا مناسب نہیں ہوتا۔“

مجھے آصف بھائی نے تیاریوں کے دوران بھی اپنے ساتھ ہی رکھا کہ کبیر بھاگ نہ جاؤں اور پھر رات کی تاریکی میں ایک بار پھر میں پولیس کی جیب میں سوا کھنڈرات کی طرف جا رہا تھا۔ نہ جانے آج کن حالات سے گزرنا پڑے۔ دل اس سے لرز رہا تھا۔

بہر حال پولیس کو لے کر چورانی کی اس پراسرار عدالت تک جا پہنچا۔ طاقتور مار کی روشنی میں ہم راہداری سے گزر کر ہال کے دروازے تک پہنچے تو دروازہ بند تھا۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔ مارچوں کی روشنی میں سنگی مجسمہ اپنی جگہ کھڑا نظر آیا۔ دونوں لاشیں پڑی نظر آئیں۔ آصف بھائی نے عجیب سی نظروں سے لاشوں کو دیکھ سپاہیوں کو انہیں اٹھانے کا حکم دے کر خود آگے بڑھ کر چوترے پر پڑا ہوا دونوں سے سوٹ کیس اٹھالیا اور پھر اچانک یوں لگا جیسے قلم ختم ہو گئی ہو۔ آواز بند ہو گئی ہر داستان سنانے والے کے بدن کو کئی جھٹکے لگے اور وہ پاگلوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھا چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اس نے سونو اور محسن کو دیکھا اور اس کے حلق سے طرح کی آوازیں نکلنے لگیں۔

”مم‘ معاف کیجئے‘ میں نے غلطی سے مم‘ معافی چاہتا ہوں۔ سس‘ سوری بدحواسی سے اٹھا تو سونو جلدی سے بولی۔

”رکئے تو سسی اختر صاحب رکئے پلیز آپ نے یہ نہیں بتایا کہ.....“ سونو۔

ہی کہا تھا کہ محسن نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”اے جانے دیں مس سونو اس کی کہانی اتنی ہی تھی۔ سونو خاموش ہو گئی اختر ہال سے باہر نکل گیا تھا سونو نے کہا۔

”عجیب کہانی تھی۔“

”ہاں‘ لیکن میری زندگی کا سب سے انوکھا تجربہ۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شخص نے بڑی پراسرار کہانی سنائی ہے لیکن یہ کہانی جھوٹی نہیں تھی۔“

”بالکل نہیں تھی کیونکہ۔“

”ہاں کیونکہ؟“ محسن سوالیہ انداز میں بولا۔

”کیونکہ یہ میرا بھی تجربہ ہے۔ یہ لوگ سچ بولتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”زندگی اتنا بڑا انعام کسے دیتی ہے۔ ذرا غور کرو۔ یہ کتنی قیمتی چیز ہے یہ اس کے ذریعے بڑے بڑے مجرموں سے ان کے راز اگلوائے جاسکتے ہیں۔ ہمیں زندگی کا ایک دلکش مصرف حاصل ہو سکتا ہے۔“ سونو سوچ میں ڈوب گئی۔ پھر سونو نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”سچ مانو محسن! میں نے اس طرح نہیں سمجھا تھا۔ اس کی وجہ جانتے ہو کیا ہے؟“

”کوئی وجہ بھی ہے۔“ محسن نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”بھلا وہ کیا؟“

”اس سے پہلے تم مجھے نہیں ملے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ کسی اچھے دوست کا ساتھ ہو تو انسان زیادہ بہتر انداز میں سوچ سکتا ہے۔“

محسن مسکرا دیا۔ پھر بولا۔ ”ہاں ایسا ہے چلو خیر اٹھو آؤ چلیں۔“

”کہاں؟“

”کسی اور حسین کہانی کی تلاش میں.....“ محسن بولا۔

اور سونو مسکراتی ہوئی اٹھ گئی۔

☆-----☆-----☆

سونو نے اس انداز میں پہلے نہیں سوچا تھا۔ بلکہ وہ تو اب اس ہیرے سے اکتا گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ یہ ثایاب ہیرا تو جدوجہد کا قاتل ہے۔ بے شک اس سے دل بہل جاتا ہے لیکن عمل تو رک جاتا ہے۔ ماں اور سوتیلے بہن بھائیوں سے رابطے ٹوٹ گئے تھے۔

لیکن اب؟

پھر اس نے دل میں ایک فیصلہ کیا۔ اصل ہیرا پھر نہیں بلکہ محسن ہے۔ ایک دوست‘ ایک ساتھی اور شاید محبوب؟ یہ سوال اس نے اپنے دل سے نہیں کیا تھا۔ کیونکہ کچھ سوال‘ سوال نہیں صرف جواب ہوتے ہیں۔ بہت شاطر تھی وہ۔ بڑے فراڈ کئے تھے اس نے..... لیکن بڑے سے بڑا شاطر کبھی کبھی اپنے ہی جال میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ سونو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو رہا تھا۔ محسن غیر محسوس انداز میں چپکے سے اس کے دل میں اتر گیا تھا۔



”یہ تو بڑی ثنایاب شے ہے۔ اس سے تو ہم لوگوں کے دلوں میں اتر سکتے ہیں۔  
بڑے مجرموں سے ان کے راز گھوا سکتے ہیں!“ اور سونو کو لگا تھا جیسے واقعی یہ ہیرا  
ثنایاب شے ہے۔ اب وہ اسے اپنی نہیں اپنے محبوب کی آنکھ سے دیکھے گی۔  
”آئندہ میں کوئی غلطی کر بیٹھوں سونو کیا تم مجھے معاف کر دو گی؟“ ایک دن محسن  
پوچھا۔

”آئندہ زندگی میں تمہاری ہر غلطی معاف!“  
”واقعی؟“

”سو فیصدی۔“ سونو نے کہا۔  
”تو میں ایک غلطی کر بیٹھا ہوں۔“  
”بتاؤ گے؟“

”ہاں بتانا چاہتا ہوں۔“  
”بتاؤ۔“

”اس ہیرے کے ذریعے میں نے تمہیں پڑھ لیا ہے۔“  
”کیا؟“ سونو دنگ رہ گئی۔

”ہاں۔“  
”مگر کب؟“

”بس دو تین دن پہلے۔“  
”ادہ تو پھر۔“

”تم بہت حسین ہو سونو اندر سے بھی اور باہر سے بھی“ میں تمہیں پہلے سے  
زیادہ چاہنے لگا ہوں۔ تمہارا ماضی تمہاری مجبوری ہے لیکن اس کے باوجود تم اپنی ماں  
سو تیلے بہن بھائیوں کو پال رہی ہو۔ بڑی بات ہے سونو۔ بہت بڑی بات ہے۔ ایک گز  
بھی کی ہے میں نے۔“

”کیا؟“

”یہ۔“ محسن نے منی آرڈر کی ایک رسید سونو کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ اب  
لاکھ روپے کا خصوصی منی آرڈر اس نے سونو کی ماں کو بھیجا تھا۔ ”بس یوں سمجھ لو کہ  
ماں کو خراج عقیدت تھا۔“

”تھینک یو سونو۔ ادھر اسے دیکھو۔ کیا کہتی ہو اس شخص کے بارے میں۔“  
”کچھ پریشان ہے۔“  
”شاید کوئی جرم کیا ہے اس نے۔“  
”ممکن ہے۔ دیکھیں۔“  
”ضرور۔“

”میں کوئی جرائم پیشہ آدمی نہیں ہوں بھائی بلکہ جرائم کا خاتمہ میری ذمہ داری  
ہے۔ تم جس محمود صاحب کو جانتے ہو، بہت بڑے اور بہت ذمہ دار پولیس افسر ہیں۔ یہ  
ان کی عنایت ہے اور وہ مجھے اپنے خاص آدمیوں میں جگہ دیتے ہیں۔ بس سمجھ لو میں اسی  
عنایت کا شکار ہوں۔“ اجنبی شخص نے کہا۔

”شکار..... کیسا کیوں؟“

”بس ایک مصیبت میرے گلے پڑ گئی تھی۔“  
”وہ کیا؟“

”خواجہ مسرور کو جانتے ہو؟“  
”نہیں۔“

”پرکھوں کے رئیس ہیں۔ ان لوگوں میں سے ہیں جو سونے کا چچہ منہ میں لے کر  
پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کسی مشکل کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“  
”اپنی مصیبت تو بتاؤ۔“ سونو بولی۔

”خواجہ مسرور بیگ کے عالی شان ایوان میں ایک فنکار کو قتل کر دیا گیا تھا۔ پولیس  
نے تحقیقات کیں اور مسرور بیگ کے بیان سے مطمئن ہو گئی۔ قاتل کوئی مافوق الفطرت  
ہستی تھی۔ کوئی ایسی نادیدہ ہستی جسے دیکھا جانا، گرفتار کرنا ناممکن تھا۔ پھر بھلا پولیس اس  
قاتل کو کیسے گرفتار کرتی اور چونکہ یہ بیان خود خواجہ صاحب نے دیا تھا اس لیے اس میں  
شک شبہ کی کیا گنجائش تھی۔“

بات آئی گئی ہو گئی ہوئی لیکن خواجہ مسرور نے میرے چیف حسن محمود صاحب سے  
خود بات کی تھی کہ وہ آرٹسٹ میر سعید کے قتل کی خفیہ تحقیقات چاہتے ہیں اور اس کے  
لیے کسی ماہر جاسوس کو ان کی رہائش گاہ پر اس طرح بھیج دیا جائے کہ کسی کو شبہ نہ ہو  
سکے۔ چنانچہ اس مردے میں پھر سے جان پڑ گئی تھی اور حسن محمود صاحب نے اس سلسلے  
میں ایک اور شخص کو بھیج دیا تھا۔ ”کونسا؟“ خواجہ صاحب کی رہائش گاہ پر

عمل کروں اور ان کی پسند کے قاتل کو گرفتار کر لوں۔

چنانچہ میں نے کیس لے لیا اور اس سے متعلق پورا فائل میرے سپرد کر دیا گیا۔ رات کو فائل کی ورق گردانی کرتے ہوئے مجھے پوری صورت حال معلوم ہوئی جو یوں تھی۔

خواجہ مسرور بیگ بہت دولت مند تھے اور یہ دولت انہیں ترکے میں ملی تھی۔ بہت بڑا کاروبار تھا جسے لاتعداد ملازمین چلاتے تھے۔ خواجہ صاحب نوادرات کے شوقین تھے اور ان کی عالیشان کوٹھی شہر سے اسی میل دور ایک چھوٹے سے پہاڑی اسٹیشن پر واقع تھی۔ اس کوٹھی میں آرٹ کے نادر اور بیش بہا نمونوں کا ایک باقاعدہ عجائب گھر موجود تھا اور اس عجائب گھر کی تعمیر اس طرح کرائی گئی تھی کہ وہ نقب زنی اور آتش زنی سے محفوظ رہے۔ ایک اندازے کے مطابق اس عجائب گھر میں پچاس ساٹھ لاکھ سے زیادہ کی مالیت کے نوادرات موجود تھے۔ جنہیں خواجہ صاحب نے پوری زندگی کی تنگ و دو کے بعد حاصل کیا تھا۔ ان نوادرات میں قدیم دنیا کے لاتعداد تاریخی چھپی ہوئی تھیں۔ مصر، بابل، خنوا اور دوسرے قدیم ترین مقامات اور اہم افراد کی بیش بہا چیزیں یہاں موجود تھیں۔ خواجہ صاحب کے اس جنون کی انتہا یہ تھی کہ قدیم مصر کے آثار میں سے انہوں نے راعلاف فرعون ہشتم کے دور کی ایک پوری دیوار حکومت مصر سے خرید لی تھی۔ یہ دیوار مصر کے ایک ویران غار میں موجود تھی اور اس میں بنے نقش و نگار قدیم مصر کی میر کراتے تھے۔ خواجہ صاحب نے زر کثیر خرچ کر کے پوری دیوار بنیادوں تک کھدوا دی اور پھر اسے کمرے کے ذریعے بندرگاہ تک لا کر جہاز میں لا دیا گیا۔ اس طرح وہ اسے اپنے عجائب گھر تک لانے میں کامیاب ہو گئے لیکن آخر وقت میں دیوار کا ایک حصہ چکنا چور ہو گیا اور اس کے قدیم نقش و نگار میں ایک ستم پیدا ہو گیا۔

خواجہ مسرور کو اس حادثے کا گہرا صدمہ ہوا تھا۔ نادر روزگار عجوبے کو یہاں تک لانے میں انہوں نے جو جانفشانی کی تھی اس کا صلہ کچھ نہ رہا تھا۔ دیوار خوب جدوجہد کے بعد اس عجائب گھر میں نصب ہو گئی لیکن اس کا ضائع شدہ حصہ بہت بدناما معلوم ہوتا تھا۔ طویل عرصے تک تو خواجہ صاحب اس بارے میں سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس تباہ شدہ حصے کو قدیم تاریخ کی روشنی میں درست کرایا جائے اور پھر راعلاف کے بارے میں چھان بین شروع ہو گئی۔ سینکڑوں کتابیں خریدی گئیں۔ ملکی اور غیر ملکی ماہرین کو بھاری معاوضے ادا کئے گئے جو اس سلسلے میں تحقیقات رہا مورتھے۔ پوری دیوار خواجہ

صاحب کے ذہن میں محفوظ تھی لیکن ماہرین نے اس ضائع شدہ حصے کے جو نقش ذرا سنگ لئے وہ خواجہ صاحب کی آنکھوں کو نہیں بھائے۔ اس لئے ٹوٹے ہوئے حصے کی تعمیر نامکمل رہی۔

طویل عرصہ گزر گیا۔ عجائب گھر میں لاتعداد نوادرات کا اضافہ ہوا لیکن یہ نامکمل دیوار خواجہ صاحب کے ذہن میں آج بھی زخم بنی ہوئی تھی اور وہ جو بھی کوشش ہو سکتی تھی کر رہے تھے۔ پھر کسی طرح یہ مسئلہ میر سعید تک پہنچ گیا۔ یہ ایک سنگ تراش تھا۔ اپنے فن میں کھویا ہوا، مصریات اس کا خاص موضوع تھا اور پھر خواجہ صاحب نے اسے کسی نہ کسی طرح تیار کر لیا کہ وہ اس ٹوٹی ہوئی دیوار کے سلسلے میں کام کرے۔ میر سعید نے طے کیا کہ پلاسٹر آف پیرس سے اس دیوار کو پہلے مصنوعی طور پر تیار کرے اور اپنی معلومات کی روشنی میں اس کے نقوش ترتیب دیتا رہے۔ ممکن ہے وہ اس کو اس کے اصل نقوش دینے میں کامیاب ہو جائے۔

اور پھر اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔ میر سعید نے کام شروع کر دیا لیکن ابھی اسے زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ ایک صبح عجائب گھر میں اس کی لاش ملی۔ اس کے سر پر ایک وزنی ہتھوڑے سے وار کیا گیا تھا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ اس کا بیجوبہ باہر نکل پڑا تھا۔

اب یہ کیس خادم کے سپرد کر دیا گیا تھا اور حسن محمود صاحب نے مجھے ساری ذمہ داریاں سونپ دی تھیں اور اب مجھے اس سلسلے میں سرکھپانا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ خواجہ صاحب کیا چاہتے ہیں اور انہیں میر سعید کے قتل کی تحقیقات کی ضرورت کیوں پیش آئی ہے لیکن اس کے باوجود میں اپنے قرب و جوار سے مطمئن ہو کر ہی خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش ہونا چاہتا تھا۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ میں پہلے میر سعید کے بارے میں پوری طرح چھان بین کر لوں تاکہ اس امکان کو بھی بد نگاہ رکھوں کہ ممکن ہے میر سعید کے قتل کا تعلق براہ راست خواجہ صاحب کی کوٹھی سے نہ ہو بلکہ کسی اور شخص نے جو کسی طور میر سعید سے دشمنی رکھتا ہو اس موقع سے فائدہ اٹھایا ہو کہ قتل کا شبہ اس تک نہ پہنچے اور لوگ اس سلسلے میں خواجہ صاحب کی رہائش گاہ ہی کی طرف متوجہ رہیں۔

میر سعید کے اہل خاندان سے مل کر میں نے اس بارے میں مفصل معلومات حاصل کیں۔ ان کے بارے میں کچھ معلوم ہوا کہ وہ بے ضرر انسان تھا۔ اپنے فن سے لگن کے علاوہ اسے

کسی اور چیز سے سروکار نہیں تھا۔ کسی سے اس کی دشمنی کا تصور بھی نہیں کیا جاسا غمزدہ لوگوں کے بیانات سے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ یوں بھی میں جانتا خود پولیس نے ایسی تمام کوششیں کر لی ہوں گی۔ اگر اسے کچھ کامیابی حاصل ہوئی؛ قتل کی فائل میں تفصیلات ضرور لکھی ہوتیں۔ چنانچہ اب اس سلسلے میں خواجہ صادق کو خفی کے علاوہ اور کوئی جگہ نہیں رہ جاتی۔

کو خفی میں داخل ہونے کے لئے کوئی اور حیثیت اختیار کرنی چاہئے اگر میں! کے کارکن کی حیثیت سے وہاں داخل ہوتا ہوں تو ممکن ہے متعلقہ لوگ ہوشیار ہو چنانچہ کوئی دوسری شکل بہتر ہے۔ فن مصوری کے بارے میں مجھے کافی معلومات تھیں زمانہ طالب علمی میں شوق بھی کیا کرتا تھا لیکن باقاعدہ تربیت کبھی نہیں لی اور لائن ہی بدل گئی لیکن اس وقت ذہن میں یہی سائل تھا۔ ایک مخبوط الحواس مصور کی اختیار کر کے میں ایک دوست کی جیب لے کر چل پڑا۔ جیب میں مصوری کا سامان، برش، ایزل بورڈ، چند معمولی سے لباس، کھانے پینے کی کچھ چیزیں، ایک آدراہ گرد، سرمایہ ہوتا ہے۔ چنانچہ میں چل پڑا۔ اسی میل کا سفر کچھ زیادہ نہیں تھا۔ موسم سرد تھا لئے ڈرائیونگ میں بھی کوئی دقت نہیں ہوئی اور بالآخر میں اس عمارت کے نواح میں گیل۔

عمارت شہری آبادی سے دور ضرور تھی لیکن جائے وقوع کے لحاظ سے یہ علاقے میں تھی۔ اس سے تقریباً دو میل دور ایک پہاڑی بستی واقع تھی جس کے اطراف میں کھیت اور درخت لہلہا رہے تھے۔ خوبصورت جگہ تھی، مجھے بے حد پسند آئی۔ چار طرف حسین پہاڑیاں احاطہ کئے ہوئے تھیں لیکن جوں جوں شام جھکتی آ رہی تھی۔ بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک متعلق شخص کی حیثیت سے اس کو خفی میں داخل ہونے کے کچھ پریشانیاں اٹھانا ضروری تھا اس لئے یہ رات میں نے کھلی جگہ پر بسر کرنے کا فیصلہ الیہ میں اس پگڈنڈی سے زیادہ دور نہیں تھا جو اس کو خفی کا راستہ تھی۔ رات گئے انتظار کرتا رہا لیکن پگڈنڈی پر آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ سردی تھی کہ مزاج! رہی تھی۔ میں نے جیب کا ہڈ چڑھالیا اور اس میں بند ہو کر بیٹھ گیا۔ اندازہ ہو گیا تھا رات اسی طرح بسر کرنا پڑے گی۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ رات سوتے جاگتے گزری تھی اس لئے صبح طبیعت کسلانہ تھی۔ شدید بخیر ہوا اور صبح صاف تھا۔

صبح کو ناشتہ کرنے کے بعد انتظار کرنے لگا لیکن کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ دوپہر گزری تو میں بور ہوئے لگ۔ کسی کم بخت نے توجہ ہی نہیں دی تھی۔ اگر آج کی رات بھی کوئی متوجہ نہیں ہوا تو کل صبح خود ہی کوشش کروں گا۔ رات کی سردی کافی تکلیف دہ ہوتی تھی لیکن شام کو تقدیر کے بند دروازے کھل گئے۔ دور سے دو گھوڑے آتے ہوئے نظر آئے تھے۔ یہ خواجہ صاحب کی رہائش گاہ ہی سے برآمد ہوئے تھے۔ میں اپنے پروگرام پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ مجھے امید تھی کہ وہ لوگ مجھے نظر انداز نہیں کریں گے لیکن چند فیصد خطرہ بھی تھا۔ ممکن ہے کہ وہ لوگ توجہ نہ دیں لیکن ایسا نہیں ہوا۔ گھوڑوں کی رفتار پہلے تو سست تھی لیکن جب ان کے سواروں کی نگاہ مجھ پر پڑی تو ان کی رفتار تیز ہو گئی اور ان کا رخ میری جیب کی طرف ہو گیا۔ میں مدحال سا ایک سیٹ پر پشت ٹکا کر بیٹھ گیا تھا۔

چند ساعت بعد دونوں گھوڑے سوار مجھ تک پہنچ گئے۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی تھی اور دوسرا مرد۔ دونوں خوش پوش تھے اور چروں سے صاحب حیثیت نظر آتے تھے۔ میں نے اپنے بدن میں جنبش پیدا کی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں دیکھنے لگا۔ دونوں ہی گہری نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ پھر لڑکی نے ہارک مگر سخت آواز میں پوچھا۔

”کون ہو تم؟“

”معاف کیجئے گا خاتون! آپ کی پذیرائی کے لئے مستعد نہیں ہو سکا۔ سخت بیمار ہو گیا ہوں، دو تین دن سے ایسے موسمی اثرات کا شکار ہوا ہوں کہ بدن کی جان نکل کر رہ گئی ہے۔“ میں نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”اوہ! بیمار ہو۔“ لڑکی کے لہجے میں ہمدردی پیدا ہو گئی۔

”جی ہاں۔ یہاں سے کچھ دور ان پہاڑیوں کے پیچھے نکل گیا تھا۔ پہلی ہی رات شدید ملیریا کا شکار ہو گیا۔ اتنی سکت بھی نہیں رہی کہ جیب ڈرائیو کر کے بستی تک پہنچ سکوں۔ دو دن تک سخت نفاہت اور بخار کا شکار رہا۔ پچھلی شام ہمت کر کے یہاں تک کا سفر کیا لیکن چند منٹ سے زیادہ میرے لئے ڈرائیونگ ممکن نہیں ہے۔“

”پہاڑیوں کے پیچھے کیوں نکل گئے تھے؟“ اس بار مرد نے پوچھا۔ لہجہ مشکوک اور کسی حد تک تعجب آمیز تھا۔

میں لے گیا تھا۔" میں نے اس کے لمبے سے متاثر ہوئے بغیر کہا۔

"اوہ! تم مصور ہو؟" لڑکی کے لمبے میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔ پھر وہ تشویش سے "لیکن تم بیمار ہو۔ تھوڑی سی کوشش اور کرتے تو ہماری کونٹھ تک آ سکتے تھے کوئی بات نہیں ہے" آؤ ہم تمہاری مدد کرتے ہیں۔ جبار! تم گھوڑا سنبھالو! میں جیب کروں گی اور تم اس طرف سرک آؤ۔" آخری الفاظ لڑکی نے مجھ سے کہے تھے۔ "اگر جیب میں ڈرا پھو کروں تو؟" نوجوان نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"تم مجھ سے اچھے ڈرائیور ہو؟" لڑکی غرا کر بولی۔

"ہرگز نہیں۔ یہ دعویٰ تو میں نے کبھی نہیں کیا۔" نوجوان جلدی سے بولا۔

"صورت سے تم سائیکس معلوم ہوتے ہو اس لئے اپنا کام کرو اور ہاں گھ جیب سے پچاس گز دور رہنے چاہئیں ہمارے سر پر مسلط ہونے کی کوشش مت کر آگے بڑھو۔" وہ گھوڑے سے اتر آئی اور نوجوان دوسرے گھوڑے کی لگام سنبھ آگے بڑھ گیا۔ لڑکی میرے برابر آ بیٹھی تھی۔ انگلیشن میں چابی لگی ہوئی تھی اس نے سائٹ کر کے آگے بڑھا دی۔

"یہ مکان دیکھ کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں مجھے امداد ضرور مل جائے گی جو اس مجمع کر کے وہاں تک پہنچنے کی ہمت کر رہا تھا۔"

"تمہیں یہ یقین کیوں تھا؟" لڑکی نے کہا۔

"اس مکان میں رہنے والے آپ کی طرح کشادہ دل کے مالک ہوں گے ورنہ پروردنق نہ تھا۔" میں نے ایک دولت مند لڑکی کے مزاج کو مددگار رکھ کر کہا اور حقیقت خوش ہو گئی۔

"میرے والد خواجہ مسرور بیگ بے حد مشہور انسان ہیں۔ میں ان کی اکلوا شامہ ہوں۔" اس نے کہا۔

"میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔ اگر آپ کی جگہ آپ کا وہ سائیکس ہوتا تو کبھی مدد نہ کرتا۔ آپ کے دل میں میرے لئے صرف اس لئے ہمدردی پیدا ہو گئی کہ آپ بڑے باپ کی بیٹی ہیں وہ سائیکس آپ کا کون ہے؟"

"اس کا نام جبار بیگ ہے" میرے چچا کا بیٹا ہے جو خود تو کسپری کی زندگی گزارا ہوئے مر گئے اور ہمارے لئے یہ تحفہ چھوڑ گئے۔ یہ خوشامدی انسان دن رات ڈیڈ خوشامد کرتا ہے اور عیش کرتا ہے۔"

"اس کی والدہ؟"

"ہوں گی کبھی اب نہیں ہیں" ڈیڈی سادہ دل انسان ہیں ورنہ چچا میاں نے تو ہمیشہ خاندان کو بدنامی کے سوا کچھ نہیں دیا۔ او نہ چھوڑیے میرے خاندان کی باتیں۔ اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم صرف مصوری کرتے ہو؟"

"ہاں۔ آرٹسٹ ہوں۔ تجربی آرٹ تخلیق کرتا ہوں۔ اکثر حسین مناظر کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔"

"اوہ! تجربی آرٹ۔ مجھے مصوری کی یہ صنف بہت پسند ہے۔" لڑکی بولی۔

"خوب! یہ میری خوش بختی ہے لیکن آپ کو یہ آرٹ کیوں پسند ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"اس لئے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔" وہ بولی۔ میں حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا تب اس نے وضاحت کی۔

"ہاں" دیکھو نا' درخت بنائے' پہاڑ بنائے' جھرنے بنائے' سب جانی پہچانی چیزیں ہیں۔ یا پھر ہمیں کادودھ نکالتی ہوئی گوالں یا پگھٹ کو جاتی ہوئی لڑکی۔ اس میں کیا بات ہے سب ہی ان معلومات کو جانتے ہیں۔ لطف تو ان چیزوں میں آتا ہے جو سمجھ میں نہ آئیں اور ان پر غور کرنا پڑے۔ پھر نتیجہ ہماری سوچ کے برعکس نکلتے۔ میری ایک تصویر بناؤ گے؟" اس نے اچانک پوچھا۔

"کیوں نہیں لیکن....."

"میں اپنی تجرید چاہتی ہوں۔" وہ بولی۔

"میں کر دوں گا۔" میں نے بڑے خلوص سے کہا۔ اگر وہ اپنی صحیح تصویر بنانے کے لئے کہتی تو شاید مجھے پریشانی ہوتی کیونکہ رنگ اور برش کا یہ کمال مجھے اس قدر نہیں آتا تھا لیکن تجرید۔ اس میں سب کچھ چلتا ہے۔ اس لئے مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ وہ اگر چاہتی تو میں اس کے پورے خاندان کی تجرید کر سکتا تھا۔

خوبصورت عمارت کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ لڑکی عسست رفتاری سے جیب چلاتی رہی تھی ورنہ اتنی باتیں کرنے کا موقع بھی نہ ملتا۔ البتہ آگے جانے والے دونوں گھوڑے پچاس گز سے زیادہ نہیں بڑھے تھے پھر جیب عمارت کے مین گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ لڑکی نے اسے وسیع پورچ میں روک دیا۔ جبار گھوڑوں کو شاید اصطبل کی

چند ملازم نزدیک پہنچ گئے اور شامہ انہیں ہدایت دینے لگی۔ اس نے خود مجھے دے کر نیچے اتارا اور اپنے ساتھ اندر لے گئی۔

”تمہارا سامان کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔ یہاں اس وقت تک آرام کرو جب پوری طرح تندرست نہ ہو جاؤ۔ ہم تمہیں کوئی تکلیف نہ ہونے دیں گے۔ آج پیر ہے جمعرات کو انکل زبیر آئیں گے وہ تمہاری صحت کے لئے دوائیں تجویز کر دیں۔ اگر تم کو تو ان کو ابھی فون کر دیا جائے۔“

”انکل زبیر کون ہیں؟“ میں نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔

”ہمارے فیمل ڈاکٹر ہیں۔ ہفتے میں ایک بار آکر ہم سب کا چیک اپ کرتے لیکن اگر ضرورت پیش آجائے تو انہیں فون کر کے بلایا بھی جاسکتا ہے۔“

”نہیں مس شامہ! شکریہ۔ بخار اتر چکا ہے لیکن طیرا میں یہ خرابی ہے کہ یہ شدید اثرات چھوڑ جاتا ہے، بس یہ کمزوری ہے جس پر دو ایک روز میں قابو پالوں گا۔“ ضرور، ضرور۔“ اس نے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر کہا اور پھر ایک ملازم کافی لانے کے لئے کہہ کر میرے سامنے بیٹھ گئی۔

”تمہارے دوسرے اہل خاندان بھی ہوں گے۔ کیا وہ تمہارے لئے پریشان ہوں گے؟“

”نہیں میرا کوئی نہیں ہے سوائے ان رنگوں اور برشوں کے اور یہ میرے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اوہ! شادی بھی نہیں کی؟“

”بس انہی کے درمیان شاد ہوں۔“

”دلچسپ بات ہے۔ میری بھی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ ڈیڈی کئی بار کہہ چکے لیکن ان کے ذہن میں جو کچھ ہے وہ کبھی نہیں ہو گا۔ میں ان لوگوں کو خوب سمجھتی ہوں دنیا دیکھی ہے میں نے بے وقوف نہیں ہوں۔ ایک ایک پر نگاہ رکھتی ہوں۔“ اس کا بگڑ گیا۔ میں غور سے دیکھ رہا تھا وہ چہرے پر نفرت کی لکیریں لئے گردن جھکائے کچھ رہی تھی۔ تبھی ملازم کافی لے کر آ گیا۔

”تم کافی پیو میں ذرا تمہاری آرام گاہ کا جائزہ لے لوں۔“

”کافی نہیں پئیں گی میرے ساتھ مس شامہ؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں شامہ! تمہاری طبیعت میں کچھ ایسا ہے کہ تم کو کبھی بھی شادی نہیں ہو گی۔“

اسے جاتے دیکھ رہا تھا پھر جب وہ دروازے سے باہر نکل گئی تو ملازم نے کہا۔

”کافی بنا دوں صاحب!“ میں چونک پڑا پھر میں نے گردن ہلا دی۔

جس کمرے میں میرے قیام کا بندوبست کیا گیا تھا وہ کافی کشادہ تھا۔ ضروریات زندگی کی تمام چیزوں سے آراستہ۔ عقب میں ایک کھڑکی کھلتی تھی جس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی البتہ نیچے کافی گہرائی تھی۔ اس طرف کوٹھی کا لان تھا جس میں گھاس اور کنارے کنارے درخت ترتیب سے لگے ہوئے تھے۔ میرا سارا سامان اسی کمرے میں رکھ دیا گیا تھا۔

ویسے میں مکمل بندوبست کر کے آیا تھا۔ اگر کوئی میرے بارے میں چھان بین کی کوشش کرتا تو میرے بیان کی تردید نہ ہو پاتی۔ زیادہ سے زیادہ وہ جیب کے رجسٹریشن سے اس کے مالک کا پتہ لگا لیتے اور جب وہ لوگ میرے دوست تک پہنچتے تو اس سے انہیں یہی اطلاع ملتی کہ جیب اس کے مصور دوست کے پاس ہے جو اکثر حسین مقامات کی تلاش میں اس کی جیب استعمال کرتا رہتا ہے اس لئے میں مطمئن تھا۔

روشنیاں جل انہی تھیں۔ ابھی تک کسی نے مجھ سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی لیکن اس وقت آٹھ بجے تھے جب بھونچال آ گیا۔ تین چار افراد دھڑ دھڑاتے کمرے میں ٹھس آئے۔ سب سے آگے ایک قوی الجشہ شخص تھا جس کے بدن پر قیمتی لباس تھا اور چہرے سے وہ کافی بارعب نظر آتا تھا۔ اس کے پیچھے جہاز تھا جس سے میری ملاقات ہو چکی تھی۔ تیسرا آدمی ایک دبلا پتلا نوجوان تھا جس کی آنکھوں پر سنہرے فریم کی عینک لگی ہوئی تھی اور سب سے پیچھے ایک بھاری جسامت کا نوجوان تھا جو معذوروں کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اور خود ہی کرسی دھکیلتا ہوا اندر آیا تھا۔

جس انداز میں وہ داخل ہوئے تھی اس نے مجھے بوکھلا دیا تھا اور میں ایک ایک کی شکلیں دیکھنے لگا۔

”میں گھر میں موجود نہیں تھا ورنہ.....“ قوی الجشہ شخص نے مجھے گھورتے ہوئے ہونٹ بھیج کر کہا۔

”جی!“ میرے حلق سے بوکھلائی ہوئی آواز نکل۔

”تم کبھی یہاں داخل نہ ہو سکتے تھے۔“

”جی!“ میں نے جلدی سے گردن ہلا دی۔

”میں کتنا برا تھا۔“ قوی الجشہ شخص نے کہا۔

”م..... میں خود نہیں آیا جناب!“ میں نے بمشکل کہا۔

”جی ہاں! یہ خود نہیں آئے انکل!“ جبار دلی آواز سے بولا۔

”تم چپ رہو جی۔ میں بات کر رہا ہوں۔“ قوی الجبہ شخص نے اسے ڈانٹ دیا۔

”جبار کی یہی عادت ہے ڈیڈی! میرا..... میرا مطلب ہے خواجہ صاحب“

بھی آپ بات کر رہے ہوتے ہیں یہ درمیان میں بول پڑتے ہیں۔“ معذوروں کی کر

بیٹھے ہوئے شخص نے منمنائی آواز میں کہا۔ اس کی آواز اس کی جسارت کا مذاق

محسوس ہوتی تھی۔ قوی الجبہ شخص جبار کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”کیوں۔ تم اپنی یہ عادت ترک نہیں کرو گے؟“ اس کی آواز خونخوار تھی۔

”دو چار دن میں ترک کر دوں گا“ آپ فکر نہ کریں انکل! مگر آپ نے دوسرے

پر غور نہیں کیا۔“ جبار معذور شخص کو گھورتے ہوئے بولا۔

”کون سی بات پر۔“ قوی الجبہ شخص بولا۔

”توصیف نے ابھی آپ کو ڈیڈی کہا تھا۔ بعد میں اس نے خواجہ صاحب کہہ

برابر کرنے کی کوشش کی گویا نئے شخص کے ذہن میں یہ بات ڈالنا مقصود تھی کہ وہ آ

ڈیڈی کہہ سکتا ہے اور آپ کے اور اس کے درمیان کوئی ایسا رشتہ موجود ہے۔“

”لغت ہے اس پر اور اس کے ڈیڈی پر۔ کیوں توصیف! تم ہر نئے شخص کے

اس کوشش میں کیوں مصروف رہتے ہو؟“ قوی الجبہ شخص جس کے بارے میں اس

اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خواجہ مسرور بیگ ہے، اب معذور شخص کی طرف متوجہ ہو

اب بغلیں جھانکنے لگا تھا۔

”م..... منہ سے نکل گیا تھا۔“ توصیف گردن لٹکا کر بولا۔

”نکل نہیں گیا تھا۔ یہ شخص اٹھارہ سال میں اس عادت کو ترک نہیں کر سکا

کیسے ممکن ہے اور پھر آپ غور کریں انکل! ہر نئے شخص کے سامنے ہی اس کے

یہ بات کیوں نکل جاتی ہے؟“

”غور کر رہا ہوں“ اچھی طرح غور کر رہا ہوں۔ گیٹ آؤت توصیف گیٹ آؤ

خواجہ صاحب دھاڑے اور توصیف نے جلدی سے کرسی کا رخ موڑ دیا۔ وہ برق

سے کرسی لڑھکتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبار کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہ

اس نے میری طرف دیکھ کر آنکھ دہائی اور پھر جلدی سے سنجیدہ ہو گیا۔ توصیف

”کیا پیار ہو تم؟“ سوال کیا گیا۔

”جی، لپیرا ہو گیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

”اسپتال بھجوانے کا انتظام ہو سکتا ہے۔ تمہارے پاس جیب موجود ہے اگر ڈرائیو

نہیں کر سکتے تو میں ڈرائیو کا انتظام کر سکتا ہوں۔ بولو تیار ہو؟“

”میرے تیار نہ ہونے کا کیا سوال ہے جناب! میں خود یہاں نہیں آیا۔ آپ زحمت

نہ کریں میں خود یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔

”یہ کیسے ممکن ہے تم بہت نحیف نظر آ رہے ہو۔“

”آپ اس کی فکر نہ کریں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

دروازے پر شامہ کی شکل نظر آئی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھے اندر دیکھ رہی

تھی اور اس کے چہرے پر سخت غصے کے آثار تھے لیکن کمرے میں موجود لوگوں نے اسے

نہیں دیکھا تھا۔

”میں تمہیں اس حالت میں جانے کے لئے مجبور نہ کرنا لیکن آج کل حالات بہتر

نہیں ہیں۔ میں کسی اجنبی کو اپنے گھر میں ایک لمحے کے لئے برداشت نہیں کر سکتا۔“

”ایک بات یاد رکھیں ڈیڈی!“ عقب سے شامہ کی آواز ابھری۔

”اگر اس گھر میں کبھی آپ کا مہمان داخل ہوا تو..... تو خدا کی قسم میں اسے

جوتے مار کر نکالوں گی..... سمجھے آپ“ میں اسے..... اس آواز پر سب پلٹ

پڑے۔

”اور ان مظلوم صاحب کو تو میں ابھی دیکھتی ہوں۔“ وہ ایک دم پلٹی اور سب

اچھل پڑے۔

”ارے شامہ..... شامہ!“ خواجہ صاحب کی آواز ابھری اور دوسرے ہی لمحے

سب دوڑ پڑے۔ میں احتیاط کی طرح کھڑا سر کھجا رہا تھا اور باہر سے آوازیں ابھر رہی

تھیں۔

”چھوڑیں ڈیڈی! مجھے چھوڑ دیں۔ میں ان مظلوم صاحب کی مظلومیت میں اور

اضافہ کر دوں گی۔ ایک لمحے نہیں رہ سکتے وہ اس کو ٹھہی میں۔ آپ نے میرے مہمان کی

بے عزتی کی ہے۔ میں.....“

مجھ سے کمرے میں نہیں رکھا گیا اور میں دروازے پر نکل آیا۔ خواجہ صاحب نے

”دیکھو۔ دراصل..... دراصل قصور میرا نہیں ہے۔ اس جبار نے مجھے.. اس نے مجھے بتایا تھا اور پھر یہ بات تو مجھے معلوم بھی نہیں تھی کہ وہ تمہارا مہمان ہے۔“ تو جبار نے آپ کو اکسایا تھا؟“ شامہ جبار کی طرف چلی اور جبار نے دوڑ لگا وہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔

”بے شک‘ بے شک۔ تم نے دیکھ لیا دشمن میدان سے فرار ہو گیا۔ ارے ب کچھ اسی کا کیا دھرا ہے ورنہ تمہارا مہمان میرا مہمان ہے۔“ خواجہ صاحب نے چکارتے ہوئے کہا۔

”لیکن اب وہ یہاں نہیں رکے گا۔ آپ نے اس کی کافی بے عزتی کی ہے۔“ کیسے نہیں رکے گا۔ اس کے تو فرشتے بھی رکیں گے ذرا جا کر دیکھے۔“ صاحب بولے۔

”آپ اسے کیسے روک سکیں گے۔ افسوس اس بیمار شخص کے ساتھ آپ سلوک کیا۔“ شامہ نے ملامت کرتے ہوئے کہا۔

”میں اسے روک لوں گا تم فکر مت کرو۔ جیل! جلدی کرو جاؤ اس کی جیر چاروں ٹائروں کی ہوا نکال دو۔ جاؤ جلدی کرو۔“ اس بار خواجہ صاحب اس دبا شخص سے بولے جو چشمہ لگائے ہوئے تھا اور اب تک اس سارے مسئلے میں خاموش تھا۔ وہ غصت قدموں سے باہر چلا گیا۔

”آؤ‘ آؤ۔ میرے کمرے میں چلو۔ شامہ بیٹی آؤ۔ میں شرمندہ ہوں تم بوڑھے باپ کو معاف کر دو‘ آؤ بیٹی۔“ خواجہ صاحب اسے چکارتے ہوئے وہاں اتے گئے۔

میں کمرے کے دروازے پر کھڑا اپنی کھوپڑی پر چپتیں مارتا رہا۔ بالکل ہی غصہ رہ گئی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ خود پاگل ہو گیا ہوں یا کسی پاگل خانے میں گھ ہوں۔ ایک بات جو سمجھ میں آئی‘ ہر کردار اپنی جگہ بے مثال تھا خود خواجہ صاحب منجھوٹا لکھو اس ہی نظر آئے تھے۔

بہر حال پہلا ہی دن کافی دلچسپ تھا۔ اس پاگل خانے میں تو عام حالات میں بھی گزارا جاسکتا ہے چہ جائیکہ مجھے یہاں کچھ کام بھی کرنا تھا۔ دیر تک میں وہاں کھڑا تو جوار میں نگاہیں دوڑاتا رہا اس دور ان کئی ملازمین پر نگاہ پڑی تھی لیکن اور کوئی نظر

آدھے گھنٹے کے بعد ایک ملازمہ ٹرائی دھکیلتی ہوئی اندر آگئی۔ ٹرائی پر چند پھل بخنی اور کچھ نمکین چیزیں تھیں۔ یہ ایک بیمار کے لئے ڈنر تھا۔ ”مس شامہ کہاں ہیں؟“ میں نے اس سے سوال کیا۔

”اپنے کمرے میں ہیں۔“ ”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“ ”آپ کھانا کھا لیجئے میں انہیں اطلاع دے دیتی ہوں۔“ ملازمہ نے کہا اور باہر نکل گئی۔

بھوک لگ رہی تھی۔ کھانا بیماروں ہی کا تھا لیکن قیمت تھا اس لئے میں پیٹ بھرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ان تمام لوگوں کے بارے میں بھی غور کر رہا تھا۔ ملازمہ جب برتن لینے آئی تو اس نے اطلاع دی کہ اس نے شامہ کو میرا پیغام دے دیا ہے۔ ملازمہ سے میں نے کوئی اور منگتو کرنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

پھر شامہ آگئی۔ سلک کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں اس کا دھلا دھلا چہرہ خاصا جاذب نگاہ محسوس ہو رہا تھا۔ آنکھوں کی سادہ سادہ کیفیت بھی مجھے بہت پسند آئی تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

”میری وجہ سے آپ کافی پریشان ہو گئیں‘ مس شامہ!“ ”مجھے شرمندہ نہ کرو تو تمہارا احسان ہو گا۔“ اس نے نڈھال سے انداز میں کہا۔ ”ہرگز نہیں مس شامہ! میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اگر ایسی بات ہوتی تو میں یہاں سے چلا جاتا۔“

”میں اس کے لئے تمہاری شکر گزار ہوں اور میری خواہش ہے کہ تمہارا پروگرام کچھ بھی ہو‘ تم یہاں دس پندرہ دن قیام کرو۔ میں ان لوگوں کو ذلیل کرنا چاہتی ہوں جو اپنے آپ کو کچھ سمجھ کر اپنی ذات سے بھاری ہونے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ ”آپ حکم دیں تو میں تعمیل سے انکار نہیں کروں گا۔“ میں نے کہا اور اس کے چہرے پر طمانیت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تمہارا مزید شکریہ۔ میں پریشان تھی کہ نہ جانے تم نے ان حالات سے کیا نتیجہ اخذ کیا ہو۔ کیا اثر لیا ہو لیکن تم اعلیٰ ظرف انسان ہو۔ میں مطمئن ہوں۔ ویسے تمہارا نام مجھے اب تک نہیں معلوم ہو سکا۔“



”اوہ! کیا خواجہ صاحب۔“

”ہاں لیکن میں خود سر ہوں اور ڈیڈی مجھ سے اوپر نہیں جاسکتے چنانچہ بات اس پر چھوڑ دی گئی ہے کہ جبار مجھے تیار کرے اور وہ گدھا ان کو ششوں میں لگا ہوا ہے۔ جانتے ہو وہ کوششیں کیا ہیں۔ وہ ایک بے ضمیر درباری کی طرح میری اور میرے ڈیڈی کی خوشنودی حاصل کرنے میں لگا رہتا ہے۔ اس کی اپنی کوئی رائے نہیں ہے۔ بس ایک کٹھ پتلی کی مانند گردش کرتا رہتا ہے۔ کیا ایسے شخص کو زندگی کے ساتھی کی حیثیت سے چنا جا سکتا ہے؟“

”نہیں ایسا شخص کبھی اچھا انسان نہیں ہوتا۔“ میں نے جواب دیا۔

”ڈیڈی کو بتاؤ۔ ڈیڈی کو سمجھاؤ جن کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی ہے جو رشتوں کے سانپ پالے ہوئے ہیں اور اس کے زہر سے نا آشنا ہیں۔“

”توصیف کون ہے؟“ میں نے پوچھا اور اس نے لمبی سانس لی چند لمحے خاموش رہی پھر بولی۔

”ڈیڈی کی آنکھیں کھولنے کے لئے وقت کا ایک نازیبا ہے جسے توصیف کہتے ہیں۔ تم اگر چاہو تو اسے ایک ایسا بلیک میلر کہہ سکتے ہو جسے ڈیڈی نے اٹھارہ سال تک پرورش کیا ہے۔“ میں تعجب سے اس کی صورت دیکھنے لگا۔ پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔

”میں نہیں سمجھا مس شامہ!“

”اٹھارہ سال قبل جب میں صرف ایک سال کی تھی۔ میری امی فوت ہو گئی تھیں۔ میں نے ماں کی شکل میں آنٹی زیبا کو دیکھا تھا۔ انہوں نے درحقیقت مجھے ماں کی طرح پرورش کیا تھا۔ جب رشتوں باتوں کی تمیز ہوئی تو لوگوں نے مجھے بتایا کہ زیبا آنٹی میری ماں نہیں ہیں بلکہ ایسی بیوہ خاتون ہیں جنہیں ڈیڈی نے میری پرورش کے لئے رکھ لیا تھا۔ زیبا آنٹی اپنے ساتھ توصیف کو بھی لائی تھیں اور اس کے بعد توصیف نے بھی اسی کوٹھی میں پرورش پائی ہے لیکن.....“ شامہ کے چہرے پر نفرت کے آثار ابھر آئے۔ میں غور سے اسے دیکھتا رہا اور جب وہ دیر تک کچھ نہ بولی تو میں نے ہی اسے ٹوکا۔

”آپ خاموش ہو گئیں مس شامہ!“

”نفرت ہو رہی ہے اس دنیا سے‘ شدید نفرت۔“ وہ دانت چس کر بولی۔

”ڈیڈی اگر چاہتے تو کیا دوسری شادی نہیں کر سکتے تھے کوئی انہیں روکنے والا تھا۔

بتاؤ کوئی روکتا انہیں؟“

”شکریہ تویر! دراصل یہ گھرانہ اچانک خبطی ہو گیا ہے ورنہ اس سے قبل یہاں لوگ ایسے نہیں تھے۔ اس پاگل خانے میں میرا تو ذرا بھی دل نہیں لگتا لیکن کیا کہ یہاں پیدا ہوئی ہوں‘ پٹی بڑھی ہوں‘ کیا کر سکتی ہوں؟“

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سمجھو گے بھی نہیں اور غور بھی مت کرنا ورنہ الجھنوں کا شکار ہو جاؤ گے۔ کوئی تکلیف ہو تو مجھے بتا دیتا۔ صبح کو شیو وغیرہ کر لیتا۔ صاف ستھرے ہونے سے آ بیماری دور ہو جائے گی۔ میں چاہتی ہوں تم یہاں سے تندرست ہو کر جاؤ اور پھر جتنے رہو گے وقت اچھا گزرے گا۔ ہاں ایک بات کہوں ان گدھوں میں سے کسی کی باتوں مت آنا۔ تم دیکھ ہی چکے ہو گے یہ گھر پاگل خانے سے کم نہیں ہے۔“

”نہیں‘ ایسی بات نہیں ہے لیکن میں نہیں سمجھا آپ کن گدھوں کی بات کر رہے ہیں؟“

”خاص طور سے جبار اور توصیف کے بارے میں کہہ رہی ہوں۔ یہ دونوں ذرا مریض ہیں۔ عملی زندگی میں ناکام ہو کر دوسروں کے سہاروں کے عادی ہو گئے ہیں۔ پوری زندگی عیش و عشرت کے خواب دیکھنے میں کوشاں رہتے ہیں۔“ لڑکی کے لہجے میں نفرت ابھر آئی۔

”آپ سے ان کا کیا رشتہ ہے‘ مس شامہ؟“

”رشتہ‘ مجھے اس لفظ سے گھن آتی ہے۔ انسان رشتوں کے بندھن میں بندھ کر کس قدر مجبور ہو جاتا ہے‘ سب اپنی انفرادی حیثیت رکھتے ہیں کوئی کسی کو پسند کرتا ہے کسی کو ناپسند لیکن یہ لفظ اتنا تلخ ہے کہ بس۔ نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ لوگوں کو خود پر مسلط رکھنا پڑتا ہے۔ جبار میرے چچا کا بیٹا ہے۔ چچا جان اپنے حصے کا ترکہ اڑا کر تلاش ہو گئے بیوی مر گئی‘ بیٹے سمیت یہاں آ پڑے اور پھر خود بھی ختم ہو گئے۔ جبار صاحب رشتے کے سانپ بنے ہوئے ہمارے سینے پر سوار ہیں اور اس پورے گھر کو اپنی جاگیر سمجھتے ہیں۔ ڈیڈی انہیں مرحوم بھائی کی نشانی سمجھ کر سینے سے لگائے ہوئے ہیں حالانکہ یہ شخص اپنے ناکارہ باپ سے ذرا بھی مختلف نہیں ہے اور اگر..... اگر وہ ڈیڈی کو اپنے جال میں پھانسنے میں کامیاب ہو گیا تو..... تو میں دعویٰ سے کہتی ہوں کہ ایک دن وہ بھی تلاش ہو جائے گا اور ڈیڈی کی روح عرش پر بھی سکون نہ پاسکے گی۔ وہ مجھ سے شادی کا خواہش مند ہے اور ڈیڈی اس پر مہمانی کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہرگز نہیں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”انہوں نے اپنی دلچسپیوں کا رخ موڑ لیا۔ نوادرات کے وہ پہلے ہی شوقین تھے۔ ا کے بعد انہوں نے اپنی زندگی نوادرات جمع کرنے میں گم کر دی۔ زیبا آنٹی بہت نیک تھیں۔ ایک ماں کی مانند نرم خو اور محبت کرنے والی لیکن جو سوغات وہ ڈیڈی کے چھوڑ گئیں وہ کسی مکروہ خون کا نتیجہ تھی۔ ایک بیٹے نے دولت کے لئے مردہ ماں پر کچھ اچھال دی۔ توصیف کرتا ہے کہ میرے ڈیڈی نے زیبا آنٹی سے نکاح کیا تھا یا نہیں کیا لیکن وہ یہ جانتا ہے کہ ان کے زیبا آنٹی سے بیویوں جیسے تعلقات تھے اس نے بچپن آنکھوں سے سب کچھ دیکھا ہے اور وہ سب کچھ جانتا ہے۔“

”اوہ۔“ میں نے دلچسپی سے کہا۔

”کیا زیبا آنٹی مر چکی ہیں؟“

”ہاں وہ بھی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”اس نے یہ الزام خواجہ صاحب کے منہ پر لگایا ہے؟“

”ہاں صاف صاف۔“

”خواجہ صاحب نے کیا جواب دیا؟“

”ایک ہفتہ بیمار رہے۔ کھانا بھی نہیں کھایا اور بس۔ اس کے بعد خاموش ہو گئے۔“

”انہوں نے توصیف کو گھر سے نکال کیوں نہیں دیا؟“

”بزدل ہیں۔ زمانے کے سامنے کوئی مسئلہ لے کر نہیں آ سکتے۔ بری طرح ڈرتے ہیں میں ان سے بات کر چکی ہوں۔“

”لیکن بظاہر تو وہ بہت غصہ در ہیں اور یوں لگتا ہے کہ توصیف اور جبار ان سے ڈرتے ہیں۔“

”بے وقوف بنانے کے گر ہیں سارے۔ وہ اوپر سے سخت اور اندر سے بہت نرم ہیں۔ عزت کا خوف بری طرح ان پر مسلط ہے۔ کچھ نہیں کر سکتے وہ اس دنیا میں اور وہ لوگ ان کی اسی سادگی اور بزدلی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“

”توصیف معذور ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایچ ہے۔ کون اسے ان ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کی شکایت کرتا رہا اور حلقہ بھرنے لگا۔

”توصیف معذور ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایچ ہے۔ کون اسے ان ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کی شکایت کرتا رہا اور حلقہ بھرنے لگا۔

”توصیف معذور ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ بھی اس کی ایچ ہے۔ کون اسے ان ذرا موں سے روک سکتا ہے۔ اچانک ہی اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ اس کی ٹانگیں جواب دے رہی ہیں۔ وہ ٹانگوں میں شدید درد کی شکایت کرتا رہا اور حلقہ بھرنے لگا۔

”توصیف معذور ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

سے معذوری ظاہر کر دی۔ پھر اس کے لئے کرسی آگئی۔ ٹانگوں کا علاج اس نے پسند نہیں لیا۔ اب بھی جب تک وہ چاہتا ہے کرسی پر بیٹھا رہتا ہے اور جب چاہتا ہے پیدل چلتا ہے۔“

”ارے..... لیکن کیوں؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔

”کاش اس سوال کا جواب کسی کے پاس ہو۔“ شامہ نے گہری سانس لے کر کہا پھر بولی۔

”در اصل یہ سب ڈیڈی کو پاگل کر دینے کے چکر میں ہیں اور ڈیڈی ان کے ہاتھوں میں کھیل رہے ہیں۔“

”جیل کون ہے؟“

”ڈیڈی کا سیکرٹری۔“

”وہ کس قسم کا آدمی ہے؟“

”وہ آدمی نہیں سیکرٹری ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ شامہ نے جواب دیا اور میں گردن ہلانے لگا۔ تب وہ چونک پڑی۔

”میں بھی بے وقوف ہوں۔ خواہ مخواہ تمہیں ان چکروں میں الجھا بیٹھی۔ تم خود ہی بیمار ہو! ہاں اگر میری ایک درخواست مان سکو تو میں تمہاری شکر گزار ہوں گی۔“

”ضرور مس شامہ کہئے۔“

”چند روز یہاں قیام کرو۔ میں اس ماحول سے بری طرح اکتائی ہوئی ہوں۔ چند روز تو آرام سے گزر جائیں گے۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن دوسرے لوگ.....“ میں نے کہا اور وہ غصے میں پھر گئی۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”بزدل صرف ڈیڈی ہیں میں نہیں ہوں۔ ان لوگوں نے دوہری شخصیت اختیار کر رکھی ہے۔ بظاہر وہ خوشامدی اور ڈرپوک نظر آتے ہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ وہ ڈیڈی کی صلح پسند طبیعت سے فائدہ اٹھا رہے ہیں لیکن میں ان سب لوگوں سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔ ان کی مجال نہیں ہے کہ میرے راستے میں آئیں۔ جب میں تمہیں یہاں روکنا چاہتی ہوں تو کس کی مجال ہے کہ اعتراض کرے۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

کو دھکی دی تھی۔“

”اوندہ۔ ایک فضول سے شاعر ہیں۔ اکثر دو چار ماہ کے لئے یہاں آ پڑتے ہیں ڈ کے پرانے شناسا ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں 'میش کرتے ہیں۔ کہتے یہ ہیں کہ شاعری کا: انہیں اس پر فضا مقام پر لے آتا ہے لیکن اصلیت میں جانتی ہوں جب لوگ ادھار دے دیتا بند کر دیتے ہیں تو وہ ادھر کا رخ کرتے ہیں۔ تم نے وہ لطیفہ تو سنا ہو گا کہ ایک صاحب قبض کی دوا لینے کے لئے ایک ڈاکٹر کے پاس پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں ا مؤثر دوا دے دی جو قبض کشا تھی لیکن حضرت کو اتفاقاً نہیں ہوا۔ دوسرے دن پھر اور ڈاکٹر کو کیفیت بتائی۔ ڈاکٹر نے دوا بدل دی لیکن جب تیسری اور آخری دوا بھی کا نہ ہوئی تو ڈاکٹر صاحب پریشان ہو گئے انہوں نے کہا بھائی اس کے علاوہ تو میرے پاس دوا نہیں ہے۔ ویسے تم کرتے کیا ہو۔ شاعر ہوں۔ حضرت نے جواب دیا اور ڈاکٹر نے بیٹ لیا پھر جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کر انہیں دیا اور بولے۔ میاں بلا وجہ تین سے مجھے پریشان کر رہے ہو۔ جاؤ یہ پیسے لے جا کر پہلے کچھ کھا پی تو لو۔ تو اپنے منہ صاحب بھی قبض کشائی کے لئے یہاں آ جاتے ہیں۔“ وہ ہنس پڑی۔ میں بھی مسکرا دیا۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب آرام کرو۔ یوں بھی بیمار آدمی ہو اور ہاں یہاں۔ حالات سے بد دل مت ہو۔ تمہیں کسی طرح کے تردد کی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں۔ ماحول سے کافی حد تک واقف ہو چکے ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے گردن ہلا دی تھی۔ خوبصورت عمارت کی پہلی رات میں دیر تک جاگتا رہا اور سوچتا رہا۔ بہت۔ خیالات ذہن میں تھے اور پھر نیند آ گئی۔ دوسری صبح جلدی آنکھ کھل گئی۔ ملحقہ خاندان میں شیونگ وغیرہ کا سلمان رکھوا دیا گیا تھا۔ میں نے شیو اور غسل کر کے لہا۔ تبدیل کر لیا۔ پھر غسل خانے سے باہر نکلا تھا کہ ملازمہ نظر آئی جو میرا انتظار کر رہی تھی میں اسے دیکھ کر ٹھک گیا۔

”شامہ بی بی نے بھیجا ہے اور پوچھا ہے کہ طبیعت کیسی ہے؟ یہ بھی کہا ہے کہ آج طبیعت ٹھیک ہو تو ناشتہ دوسروں کے ساتھ ہی کریں۔ کیا جواب دوں؟“

”طبیعت اب ٹھیک ہے۔ ناشتے کے لئے مجھے بلا لیتا۔“ میں نے کہا۔

ملازمہ چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد میں لباس وغیرہ درست کرنے لگا اور پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ملازمہ ناشتے کے لئے بلانے آ گئی تھی۔ ناشتے کے کمرے میں ابھی موجود تھے۔ جبار اور توصیف بھی تھے۔ توصیف اس وقت بھی معذروں کا کرہاں

تھا جو ڈائٹنگ ٹیبل سے لگی ہوئی تھی۔ شامہ نے تعریفی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بے تکلفی سے بولی۔

”ہیلو تویر! اب تمہاری حالت کافی بہتر معلوم ہوتی ہے۔“

”ہاں، مس شامہ! آپ کی عنایت ہے۔“ میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اس کے باوجود ابھی تم بھاری غذا سے پرہیز کرو، بیٹے! اب لے ہوئے اندھے اور سلائس لے لو۔ دو ایک دن پرہیز ضروری ہے۔“ خواجہ صاحب نے نرم لہجے میں کہا۔ اس وقت ان کے لہجے میں مجھ سے ہائپنڈیگی کا کوئی عنصر نہیں تھا۔

دوسرے لوگوں سے تو میری ملاقات ہو چکی تھی لیکن مظلوم صاحب کی شخصیت اجنبی تھی۔ شکل و صورت سے بھی شاعری نظر آتے تھے۔ طبیعت میں کسی قدر کھردرا پن تھا اور خوبی یہ تھی کہ انہیں شعروں کی بدھنسی نہیں تھی اس لئے گوارہ تھے۔ ناشتے کی میز پر کوئی خاص گفتگو نہیں ہوئی۔ ماحول میں ٹھکرا سا تھا اس کے بعد سب اٹھ گئے۔ شامہ بے تکلفی سے میرے ساتھ باہر آ گئی تھی۔

”آج دن کا کیا پروگرام رکھا جائے؟ اگر تمہاری طبیعت ٹھیک ہو تو میری تصویر بناؤ۔“ اس نے کہا۔

میں نے آمادگی ظاہر کر دی۔ میں پہلے بھی کہہ چکا تھا کہ میں تجریدی آرٹ بناتا ہوں اس لئے کوئی پریشانی نہیں تھی البتہ نہ جانے کہاں سے مظلوم صاحب نے ہماری گفتگو سن لی اور ہمارے درمیان آدمی

”شاعری اور مصوری بہت نزدیک ہیں اس رشتے سے میں تمہارے نزدیک آ سکتا ہوں۔“ وہ بولے۔

”جی نہیں۔ اس کی کوئی محبتائش نہیں ہے۔ آپ ڈیڈی سے رشتے جوڑیے۔“ شامہ نے دکھائی سے کہا۔

وہ بے چارے اپنا سامان لے کر آگے بڑھ گئے۔ شامہ مجھے باغ کے ایک حصے میں لے گئی۔ ملازم سے اس نے رنگ اور برش منگوا لئے تھے۔ میں نے ایک کینوس خراب کرنا شروع کر دیا۔ جو کچھ میں بنا رہا تھا اس پر خود بھی شرمندگی تھی لیکن بہر حال کیا کیا جا سکے۔

دو گھنٹے تک کام ہوا اس کے بعد خود شامہ نے ہی منع کر دیا۔ اس کے خیال میں مجھے زیادہ محنت نہیں کرنی چاہئے تھی۔ لہجے پر بھی سب ساتھ رہے البتہ ڈائٹنگ ٹیبل پر خواجہ

صاحب موجود نہیں تھے۔ یوں اس مکان میں دوسری رات گزری اور پھر مزید دو دن گئے۔ اس دوران میں گہری نگاہوں سے حالات کا جائزہ لیتا رہا تھا یہاں موجود سارے کرداروں کی دلچسپی اپنی اپنی جگہ برقرار تھی۔ جبار اور توصیف ایک دوسرے سے نفرت کرتے تھے اور ہمیشہ ایک دوسرے کی کالٹ میں مصروف رہتے تھے۔ شامہ سب پر حاوی تھی اور اس کے سامنے آنے سے بھی کتراتے تھے۔ میں ایک ایک کی فطرت کا تجزیہ رہا تھا۔

لیکن یہ رات ذرا دلچسپ ثابت ہوئی۔ ڈنر ٹیبل پر ہی میں نے خواجہ صاحب آنکھوں میں حیرت دیکھی تھی۔ نہ جانے کیوں بار بار مجھے گھور رہے تھے اور ان کی حرکت میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ مجھے شبہ ہو گیا چنانچہ میں نے تھکن کا اظہار کیا۔ جلد ہی اپنی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ شامہ وغیرہ نے فراخ دلی سے مجھے اجازت دے دی تھی۔ جلد ہی میرے شے کی تصدیق ہو گئی۔ دروازے پر آہنگی سے دستک ہوئی تھی میں نے دروازہ کھول دیا۔ خواجہ صاحب کو دیکھ کر میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں نے ڈنر ٹیبل پر ہی آپ کے چہرے کے تاثرات پڑھ لئے تھے۔“ میں۔ مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو تم وہی ہو؟“ خواجہ صاحب کی آواز میں سرسراہٹ سی تھی۔

”کون؟“

”تنویر واسطی فرام پبشل پرائیج۔“

”شہاب حسن محمود صاحب سے آپ کی بات چیت ہوئی ہے؟“

”ہاں میں نے انہیں یاد دہانی کے لئے فون کیا تھا۔ انہوں نے یہ خبر سنا کی کہ ان نمائندہ یہاں پہنچ چکا ہے۔ تب تمہارے بارے میں گفتگو ہوئی اور میں حیران رہ گیا۔“

”مجھے تمہارے طریقہ کار سے اتفاق ہے اور میں تمہاری ذہانت سے متاثر ہوا ہوں۔“ خواجہ صاحب بولے۔

”شکریہ خواجہ صاحب۔“

”حالات تو تمہارے علم میں ہوں گے؟“ خواجہ صاحب نے پوچھا۔

”حالات نہ کہیں خواجہ صاحب! میری معلومات عام لوگوں سے زیادہ نہیں ہے یعنی آپ کے عجائب گھر کی وہ دیوار میرے علم میں ہے جس کا ایک حصہ ضائع ہو چکا ہے اور

نہ آپ ہر قیمت پر درست کرانا چاہتے ہیں اسی دیوار کی درستگی کے لئے آپ نے میرے عہد کی خدمات حاصل کی تھیں جسے قتل کر دیا گیا۔ قتل کی بات دب گئی تھی لیکن آپ کی خواہش پر دوبارہ اس کے بارے میں تحقیقات شروع کی گئی ہیں۔ بس اس سے زیادہ میرے علم میں کچھ نہیں ہے۔“

”ہوں۔ سارے معاملات یہیں سے شروع ہوتے ہیں۔ میرے ارد گرد جو لوگ چلے ہوئے ہیں ان کی تعداد مختصر ہے۔ تم جائزہ لے چکے ہو گے۔ ممکن ہے تمہیں ان لوگوں کے بارے میں تفصیل بھی معلوم ہو گئی ہو۔“

”رشتوں کی نوعیت معلوم ہوئی ہے۔ ہم اسے تفصیل تو نہیں کہہ سکتے؟“

”یہی بات اہم ہے۔ اس سے زیادہ تفصیل کچھ نہیں ہے۔ جبار میرے بھائی کا بیٹا ہے۔ گو اپنے بھائی سے میرے تعلقات بہتر نہیں رہے لیکن اس کی موت کے بعد جبار کا میرے علاوہ کوئی نہیں رہا تھا۔ اس لئے میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔ میں اس سے محبت بھی کرتا ہوں اور میری یہی خواہش تھی کہ میں شامہ کی شادی جبار سے کر کے اس خاندان کو استحکام بخشوں۔“

”کیا شامہ اس بات سے خوش ہے؟“

”نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ جبار کو زیادہ پسند نہیں کرتی لیکن یہ بات بھی میرے علم میں ہے کہ اس کا مرکز نگاہ کوئی اور بھی نہیں ہے۔ ان حالات میں میرے لئے جبار سے بہتر اور کوئی نوجوان نہیں ہو سکتا۔“

”شامہ سے آپ نے اس بارے میں گفتگو کی ہے؟“

”ہاں کی ہے۔ اس نے صاف کہا کہ وہ جبار کو پسند نہیں کرتی لیکن یہاں میں اس کی پسند اور پسند کا احترام نہیں کروں گا۔ ان معاملات میں اس خاندان کی بہتری کی ذمہ داری مجھ پر آتی ہے۔“

”تعب ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں شامہ اپنی ایک رائے رکھتی ہے اور میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ لوگ اس کا احترام بھی کرتے ہیں۔“

”میں نے ساری زندگی اس کی ناز برداریاں کی ہیں اور اسے برتری دی ہے لیکن اس کے برے بھلے کا فیصلہ کرنے کا حق مجھے ہے۔ میں یہ حق استعمال کروں گا۔“ خواجہ صاحب کی آواز ٹھوس تھی۔

”ٹھک! اگلا آج جبار سے شامہ کی شادی کر رہے گے؟“

لے بہن کا درجہ رکھتی ہے۔ اس لیے یہ تصور بھی ختم ہو جاتا ہے۔  
”شامہ توصیف سے بھی نفرت کرتی ہے؟“

ہاں۔ وہ سادہ لوح لڑکی ہے اس کے اندر فریب نہیں ہے۔ اس لیے وہ فریبوں سے نفرت کرتی ہے۔“

”خیر خواجہ صاحب! یہ تو ہوئیں ان لوگوں کی باتیں۔ اب ہم میر سعید کے بارے میں گفتگو کریں گے۔ آپ نے اسے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بلایا تھا؟“  
”ہاں۔ یہ میری بد نصیبی ہے کہ میر سعید کی زندگی نے وفا نہیں کی۔ وہ ایک سچا مصور تھا۔ حقیقی فنکار تھا۔ میں نے اس دیوار کی تکمیل کے لیے بڑے بڑے ماہرین کی خدمات حاصل کی تھیں لیکن مجھے مطمئن کرنے والا وہ واحد انسان تھا اور اس کی ایک وجہ بھی تھی۔“  
”وہ کیا؟“

”میر سعید اپنے فن کا سچا تھا۔ معمرات سے اسے دلچسپی ضرور تھی مگر ان ماہرین کے برابر نہیں۔ اسے معلومات نہیں تھیں لیکن اس نے اپنے فن کی سچائیوں کو پکارا اور جذبات میں ڈوب کر وہ نقش ترتیب دیئے جو اس دیوار کا حقیقی حصہ تھے اور جنہیں میرے ذہن نے بھی قبول کر لیا تھا۔ وہ اگر زندہ رہتا تو یقیناً میری اس آرزو کی تکمیل ہو جاتی۔“

”کیا اس نے ان نقوش کو ڈیزائن کیا تھا؟“

”ہاں اس نے انہیں کئی طرح سے ڈیزائن کیا تھا اور بالآخر ان کی حقیقت پانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔“

”کیا اس نے یہ نقوش کاغذ پر اتارے تھے؟“

”ہاں ایک فائل ترتیب دی تھی اس نے۔ میں اسے لایا تھا۔“ خواجہ صاحب نے ایک فائل اپنے لباس سے نکال کر میرے ہاتھ میں دے دی۔

”یہ وہ نقش ہیں جو میر سعید نے ترتیب دیئے ہیں۔ ابتدائی دنوں میں اس نے کافی محنت کی تھی۔ یہ فوٹو گراف دیکھو۔ یہ دیوار میرے عجیب گھر میں موجود ہے اور میر سعید نے اپنے نقوش اس سے منسلک کر کے یہ دوسرے فوٹو گراف بنائے ہیں۔ یہ وہ آخری تصویر ہے جس سے میں مطمئن تھا..... لیکن.....“ خواجہ صاحب خاموش ہو گئے۔

”ہاں یہ یقینی امر ہے۔“

”شامہ اور جبار کو آپ کے اس فیصلے کا علم ہے؟“

”کسی حد تک۔“

”جبار کی کیا کیفیت ہے؟“

”وہ خوش ہے۔“

”اب بات تو صیف کی رہ جاتی ہے۔ معاف کیجئے گا خواجہ صاحب! آپ نے اپنے اندرونی معاملات میں مداخلت کی دعوت دی ہے اس لیے میں آپ سے ذاتی بھی کروں گا۔ توصیف کے بارے میں وضاحت چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا اور صاحب کسی قدر شرمندہ نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ پھر پھینکی سی مسکراہٹ کے بولے۔

”گویا تمہاری معلومات کافی وسیع ہیں۔ ہاں توصیف ایک بد کردار نوجوان ہے کی ماں میرے لیے ایک محسنہ! ایک بہن کی حیثیت رکھتی تھی۔ شامہ کی پرورش نے میری بھرپور مدد کی اور اسی ناتے سے میں نے توصیف کو بھی اپنی اولاد کی مانند لیکن اس نے میری جائیداد میں حصہ بنانے کے لیے اپنی مرحوم ماں پر ایک شرمناک لگایا اس سے اس کی بد کرداری کا پتا چلتا ہے۔ وہ بے حد مکار نوجوان ہے۔ معذور کرسی پر رہتا ہے لیکن اس کی ٹانگیں درست ہیں۔ بے شمار ڈاکٹر اسے چیک کرے اور ان کی متفقہ رائے ہے کہ اس کی ٹانگوں میں یا دوسرے جسمانی نظام میں کوئی نہیں ہے لیکن وہ نہیں مانگے۔ میں نہیں جانتا اس نے یہ سب کچھ کیوں کیا ہے اور بات سے خوفزدہ ہوں۔ میں اس کے دل کی گہرائیوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ابتدا ہی سے میرے دل میں یہ خیال تھا کہ میں اسے جائیداد میں اس کا ایک ضرور دوں گا تاکہ اس کی ماں کے تعاون کا بدل ہو سکے لیکن..... نہ جانے وہ ہے؟“

”خواجہ صاحب! شامہ کی رگوں میں آپ کا خون ہے اور بظاہر توصیف کا“

کوئی جذباتی یا خونی رشتہ نہیں ہے؟“

”ہاں۔ میں سمجھا نہیں۔“

”توصیف جبار کی جگہ تو نہیں لینا چاہتا؟“

”میرزا نسیم..... وہ علم..... کہتا ہے کہ شامہ اس کی ماں کے شوہر کی بیٹی.....“

"میں کچھ سوالات کروں گا خواجہ صاحب۔"

"ضرور۔"

"میر سعید کے قتل کے بارے میں آپ نے پولیس کو رپورٹ دی تھی۔ میر یہاں آنے سے قبل ساری فائل دیکھی ہے۔ پولیس نے اس قتل کو ایک پراسرار دے دیا ہے اور قاتل کو ماعلوم قرار دیا ہے اس میں صرف آپ کی کوششیں شامل یاد حقیقت پولیس ناکام رہی تھی۔"

"مجھے یقین ہے تنویر بیٹے! تم اس وقت تک میری باتوں کو غلط نہیں سمجھو گے تک میری گفتگو میں کوئی جھوٹ یا میرے کردار میں کوئی خالی نہ تلاش کر لو۔ بظاہر یہ کیس ختم ہی کر چکی ہے لیکن میں نے خود تمہیں دعوت دی ہے۔ یہ بات بھی معلوم ہے اس سے کم از کم یہ اندازہ تو ہو جاتا ہے کہ میری نیت میں کوئی کھوٹ ہے۔" خواجہ صاحب بھاری لہجے میں بولے۔

"مجھے یقین ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"اس دیوار کو یہاں نصب کرائے طویل وقت گزر چکا ہے لیکن پچھلے چند ماہ عجائب گھر میں کچھ پراسرار واقعات پیش آنے لگے ہیں۔ تمام چیزیں اپنی جگہ چھوڑ دیتی اور عجیب عجیب خوشبوئیں بکھر جاتی ہیں۔ تمہیں حیرت ہو گی کہ ایک بار راعلاف کے نقوش کے نیچے مجھے قدیم ترین دور کے کپڑے کی ایک چادر بھی ملی تھی اور سونے کا آبا زیور بھی جو میرے تجربے کے مطابق دور فرعون کا ہی تھا۔ میں نے یہ دونوں چیزیں محفوظ کر لی تھیں لیکن پھر وہ غائب ہو گئیں۔ بس یوں محسوس ہوتا ہے کہ عجائب گھر کے ہونے کے بعد وہاں کچھ ناپیدہ قوتیں مصروف عمل ہو جاتی ہیں۔ میں نے اکثر راتیں جاگ کر گزاری ہیں۔ صرف اس خیال کے تحت کہ حقیقت معلوم کروں لیکن کچھ پتا نہیں چلتا۔ میر سعید کو میں نے ٹھیک انسان پا کر ہی ہر وقت عجائب گھر میں داخل ہونے کی اجازت دے دی تھی اور درحقیقت اس فنکار کو وہاں کی قیمتی چیزوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف اپنے کام کا جائزہ لینے وہاں جاتا تھا اور وہ اسی اثناء میں قتل ہو گیا۔"

"اس کی موت کے وقت آپ کے ذہن پر کیا تاثر تھا؟"

"یہی کہ وہ کسی پراسرار موت کا شکار ہوا ہے۔"

"اور اب؟" میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب کسی قدر پریشان ہو گئے چند ساعت خاموش رہنے کے بعد وہ بولے۔

"اب میرے ذہن پر یہ تاثر ہے کہ کسی نے ان پراسرار حالات کا سارا لے کر اسے قتل کیا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ کسی نے ان پراسرار حالات کو اور زیادہ پراسرار بنانے کی کوشش کی ہے۔"

"کس نے؟" میں نے خواب صاحب کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"یہی فیصلہ کرنے کے لیے تو میں نے تمہیں زحمت دی ہے۔" خواجہ صاحب میرے سوالات سے کسی قدر تنگ آ گئے تھے۔

"شکریہ خواجہ صاحب! میں ضرور حقیقت حال انشا کروں گا۔ مقصد صرف یہی تھا کہ آپ کا شبہ معلوم کروں۔ آپ کا یہ خیال میرے لیے بہت معاون ہے اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کا خیال گھر کے لوگوں ہی کی طرف ہے لیکن خواجہ صاحب! ان میں سے کوئی اگر مجرم ہوا تو آپ کے لیے بڑی مشکل پیش آئے گی۔ کیا آپ اسے قانون کے حوالے کرنے پر تیار ہو جائیں گے؟"

"یہ سب کچھ میری اپنی ملکیت ہے۔ اپنی میراث کے لیے میں سازشوں کو برداشت نہیں کروں گا" خواجہ وہ کوئی ہو۔ میں ان سب کو چاہتا ہوں لیکن دولت کے حصول کے لیے ان کا جنون مجھے پسند نہیں ہو گا۔ مجرم کو سامنے آنا چاہئے خواجہ وہ کوئی ہو۔"

"ہوں۔" میں نے گردن ہلائی۔

"کیا آپ مجھے وہ عجائب گھر نہیں دکھائیں گے؟"

"ضرور۔ ابھی یا کل؟" خواجہ صاحب نے پوچھا۔

"کل دن میں مناسب رہے گا۔ ویسے میر سعید کی بات ابھی تک ابھی ہوئی ہے۔ آخر اس بے چارے کا ان معاملات سے کیا تعلق تھا وہ تو بے ضرر انسان تھا۔ تاہم آپ مطمئن رہیں جس لیے آپ نے مجھے بلایا ہے میں وہ کام ضرور پورا کروں گا۔"

"میں تمہارا شکر گزار رہوں گا۔ اب مجھے اجازت دو۔"

"بہتر۔"

"جس تعاون کی ضرورت تمہیں پیش آئے مجھے پیچھے نہ پاؤ گے۔ بات کتنی ہی

تعمین ہو مجھ سے کہہ سکتے ہو۔"

"بہت بہتر۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

خواجہ صاحب رسمی الفاظ ادا کر کے باہر نکل گئے ان کے جانے کے بعد میں نے

صاحب چونک پڑے۔

”واللہ کیا خوبصورت خیال دیا ہے۔ تمہاری تصویر کے نیچے میرا قصیدہ۔ چار چاند لگ جائیں گے اس میں۔“ وہ جھوم کر بولے۔

”شکریہ مظلوم صاحب! آپ کا بوڑھا قصیدہ اس حسین تصویر کا سارا حسن ختم کر دے گا۔ اسے یوں ہی رہنے دیں۔“ شامہ نے رکھائی سے کہا۔

مظلوم صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ اس کے بعد وہ کچھ نہ بول سکے تھے۔ شامہ تصویر کو اپنی خواب گاہ میں لے گئی تھی اور میں خواجہ صاحب کے ساتھ چل پڑا۔ وہ مسکرا رہے تھے۔

”تمہاری چالاکیوں پر پیار آنے لگا ہے۔ بلاشبہ تم ایک ذہین نوجوان ہو۔ فن مصوری سے کیا واقعی لگاؤ ہے؟“

”میں ڈبے اور خالی بوتلیں بنانے میں کیا مشکل پیش آتی ہے؟ نئے دور نے تجرید کے سہارے بہتوں کی عزت رکھ لی ہے۔ ورنہ اس حیثیت سے یہاں داخل ہونے میں کافی مشکلات پیش آسکتی تھیں۔“ میں نے جواب دیا۔

خواجہ صاحب مسکراتے رہے۔ پھر وہ مجھے اپنے ٹایاب عجائب گھر میں لے گئے۔ قابل دید جگہ تھی ایسی ایسی ٹایاب چیزیں موجود تھیں کہ میں بھی کھو کر رہ گیا قدیم تہذیب تاریخ کے ایسے ایسے بیش بہا نوادرات جو انسان کو نہ جانے کہاں کہاں کی سیر کراتے تھے۔ اس کے بعد میں نے راعلاف کی وہ دیوار دیکھی جس کا ایک حصہ بد نما ہو گیا تھا۔ ہزاروں سال قبل کے کاریگروں کی صنائی نگاہوں کے سامنے تھی۔ راعلاف کی مخصوص شبیہ جیتی جاگتی محسوس ہوتی تھی۔ وہ آج بھی اس قدر روشن اور نمایاں تھی کہ یقین نہ آتا تھا کہ اس قدر پرانی ہے۔ پھر میں نے وہ جگہ دیکھی جہاں میر سعید کی لاش لی تھی اور باریک بین نگاہوں سے قرب و جوار کا جائزہ لینے لگا۔ اس دور ان میں نے خواجہ صاحب پر بھی نگاہ رکھی تھی لیکن ان کے کردار میں ایک تشویش زدہ انسان کے علاوہ کوئی اور جھلک نظر نہیں آئی۔ کافی وقت وہاں گزار کر ہم دونوں باہر آگئے۔

پھر خواجہ صاحب تو چلے گئے اور میں یونہی عمارت کے ارد گرد چہل قدمی کرنے لگا۔ اس وقت میں ایک برآمدے سے گزر رہا تھا کہ مجھے دور سے توصیف نظر آیا جو کرسی دھکیلتا ہوا اسی طرف آ رہا تھا۔

”سارے مظلوم صاحب! آپ کا بوڑھا قصیدہ اس حسین تصویر کا سارا حسن ختم کر دے گا۔ اسے یوں ہی رہنے دیں۔“ شامہ نے رکھائی سے کہا۔

تھے۔ ان میں سے کسی ایک کے بارے میں فیصلہ کرنا تھا کہ مجرم کون ہے؟

دوسری صبح حسب معمول تھی۔ دن میں شامہ نے مجھے تصویر مکمل کرنے کے لئے پکڑ لیا۔ کیئوس پر میں نے کیا کیا تھا یہ میں خود بھی نہیں جانتا تھا میں نے ایک خوبصورت سی بوتل بنائی تھی جس پر سر بھی تھا اور آج یہ تصویر مکمل ہوئی تھی۔ میں نے اسے آخری بچ دیئے اور رنگ اور برش احترام سے شامہ کے قدموں میں رکھ دیا۔ شامہ کی مسرت آنتانہ رہی۔ شام کو اس نے تصویر کی نقاب کشائی کا اہتمام کیا۔ اس میں خواجہ صاحب مظلوم صاحب، جبار، جمیل اور توصیف شامل تھے۔

دوسرے لوگوں کی کیفیت تو جو بھی رہی ہو لیکن مظلوم صاحب سخت پریشان تھے کیئوس کی بوتل کو ہر زاویے سے دیکھ رہے تھے اور جب ان سے نہ رہا گیا تو بول پڑے۔ ”بڑے بھائی! تصویر تو دیکھ لی اب اللہ کے لیے اس کا ترجمہ بھی کر ڈالو ورنہ میں پیار پڑ جاؤں گا۔“

”تجریدی آرٹ مصور کے جذبات کا عکس ہوتا ہے“ مظلوم صاحب! اس میں ماحول اور شے کے بارے میں صرف اپنے جذبات کی عکاسی کرتا ہے۔ مس شامہ ایک خوبصورت خاتون ہیں میں اس تصویر کو ان کا پیکر دے سکتا تھا لیکن یہ ان کے اوصاف عکس ہے۔ آپ ان لکیروں کو کسی خم سے بے نیاز پاتے ہیں۔ یہ ان کی فطرت کی سادگی کی ترجمان ہیں۔“

”اور یہ بوتل!“

”یہ ایک معصوم لڑکی کے جذبات کی گہرائی کا سہیل ہے۔ اتنی سادگی کے باوجود وہ تلخی کو خود میں چھپا سکتی ہے۔ یہ عورت کی پاکبازی کا اظہار ہے۔“

”اور یہ درمیان میں رنگ برنگے دھبے؟“ مظلوم صاحب نے متاثر ہو کر پوچھا۔

”یہ وہ معصوم خواہشات ہیں جن سے کوئی بھی سادہ سے سادہ وجود محروم نہیں۔ جس کی پذیرائی اور احترام ہر ذی روح پر فرض ہے۔ اس سادگی کا تحفظ ضروری ہے ورنہ عورت بد نما ہو جائے گی۔“ میں نے جواب دیا۔

”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ مگر میرے بھائی ان اوصاف کو تحریری شکل میں دینا ضرور ہے ورنہ عام لوگ کیا سمجھیں گے؟“

”مس شامہ کوئی نمائشی چیز تو نہیں ہیں۔ سمجھنے والے خود سمجھ لیں گے۔ ہاں آج



”کیا تم بھی اپنی تجرید چاہتے ہو؟“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہاں رہنے والوں نے بتایا ہو گا۔ ان کے خیال میں‘ میں نے اپنی ذات سے دلچسپ مذاق خود کیا ہے۔“

”نہیں“ مجھ سے ایسی بات کسی نے نہیں کی لیکن آخر بیماری کیا ہے؟“

”ڈاکٹروں کا خیال ہے کہ کچھ نہیں ہے لیکن میرے بدن کو سنبھالنے والے ستون بے حد کمزور ہو چکے ہیں۔ میں کھڑا ہو سکتا ہوں، قوت ارادی سے کام لے رہا بھی سکتا ہوں لیکن یہ ستون اس کے بعد لرزنے لگتے ہیں۔ اتنا شدید درد ہوتا ہے ان کے میں بیان نہیں کر سکتا ہے۔“ توصیف نے مظلومیت سے کہا۔

”ملک سے باہر جا کر علاج کیوں نہیں کراتے؟“

”دلچسپ سوال ہے۔ کیا یہ سوال تم نے سڑکوں پر گھومتے ہوئے القعداء لوگوں

بھی کیا ہے؟" توصیف نے پوچھا۔

”ان میں اور تم میں فرق ہے۔“

”بھلا کیا؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"تمہارے پاس وسائل ہیں۔ تمہارا تعلق ایک دولت مند خاندان سے ہے۔"

”یہی تو بد نصیبی ہے میرے دوست! میری ماں اور باپ نے میرے ساتھ مذاق

ہے۔ باپ تو میری پرورش کا بوجھ میری ماں کے کندھوں پر ڈال کر عدم کی جانب فرار کیا۔ ماں مرتے وقت تک اس دولت مند شخص سے یہ اعتراف نہ کرا سکی کہ وہ اگر منکوحہ یا داشتہ ہے اور موت کے بعد کون گھماٹے کے سودے کرتا ہے۔ خواجہ مسرور:

اے بہن کہنے سے بھی نہیں چوکتے۔ اب کون ان سے اعتراف کرائے۔"

”اوہ! لیکن تمہاری ماں نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟“ میں نے پوچھا۔

”معصومیت کی آنکھوں سے جو کچھ دیکھا اس پر غور نہیں کیا اور جب ذہن

کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص نے بھی اس کی مدد کی۔

”میں خواجہ صاحب سے بات کروں؟“ میں نے پوچھا۔

”تم.....“ وہ خمیری آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔

”اجنبیوں سے اس گھر کے تمام لوگ گھبراتے ہیں لیکن تم نہ جانے کیا ہو۔ یہ سب مت کرو“ اگر کر سکتے ہو تو ایک کام کرو یہ اس خاندان پر احسان ہو گا۔

”کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”خواجه صاحب کی آنکھوں سے پٹی کھول دو۔ جبار نے انہیں اپنی منہی میں کس رکھا ہے شامہ میری بہن ہے۔ اگر میں ایک مضبوط انسان ہوتا تو اس کے حقوق کا تحفظ کرتا لیکن میں معذور ہوں اور جبار کی بن آئی ہے۔ شامہ سے شادی کر کے وہ صرف اس دولت پر قبضہ جمانا چاہتا ہے اس سے زیادہ اس کا کوئی مقصد نہیں ہے اور خواجه صاحب اس کے لیے تیار ہیں۔ کسی طرح انہیں سمجھا دو کہ ایک ادبаш باپ کی اولاد ادبаш ہوتی ہے وہ سب کچھ لٹا دے گا۔“

”تم نے خواجہ صاحب سے بات نہیں کی؟“

”کس حیثیت سے کروں؟ میری آواز بے اثر ہے۔ ہاں وہ ٹھکوک و شبہات میں ضرور گھر جاتے ہیں اور پھر جبار کا جال بہت مضبوط ہے۔ میرے بعد نے بھی کوشش کی تھی لیکن اس کا نتیجہ۔“

”اس آرٹسٹ کی بات کر رہے ہو؟“

”ہاں بے حد مخلص نوجوان تھا۔ اتنا مخلص کہ لوگ اس کے بارے میں غلط فہمی کا شکار ہو جاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ ایسا مخلص انسان کیوں قتل ہو گیا۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔“

“4”

میں بغور توصیف کو دیکھ رہا تھا اس کے چہرے پر تاسف کے آثار تھے اور ان میں بناوٹ نہیں معلوم ہوتی تھی لیکن یہ اداکاری بھی ہو سکتی تھی۔ جب وہ دن کا بیشتر حصہ کرسی پر بیٹھ کر اپاجوں کی طرح گزار سکتا ہے تو اس کے لیے یہ اداکاری بھی مشکل نہیں تھی۔

722

مگی۔ ”تو کیا تمہارے خیال میں میرے عید نے اس عمارت کے ذاتی معاملات میں دلچسپی لینی شروع کر دی تھی کہ اس نے جبار سے شادی کی مخالفت کی تھی؟“ میں نے پوچھا۔  
توصیف نے اچھتی سی نگاہ مجھ پر ڈالی پھر کسی قدر سخت لہجے میں بولا۔

[illegible]

”پھر؟“

”شامہ نے اس کی پرکشش شخصیت میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔“ توصیف نے انکشاف کیا اور میں تھوک نگل کر رہ گیا۔ چند ساعت میں اس کے لہجے کی گہرائی پر غور کرتا رہا پھر میں نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ جبار نے.....“

”بس خدا کے لئے بس۔ میری قبر اس سے زیادہ گہری مت کرو۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بول سکوں گا۔ مجھے اجازت دو۔“ توصیف نے کہا اور جلدی جلدی کرسی گھسٹا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہ گیا تھا۔ ابھی کئی سوال تھے۔

توصیف نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی تھی لیکن میں یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ ان دونوں میں خوب چلتی ہے۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ جبار اس سلسلے میں کیا کہتا ہے چنانچہ میں اس کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا اور جبار کو تلاش کرنا بھی مشکل نہیں ہوا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”شامہ سے ملے؟“

”نہیں کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”ابھی وہ تمہیں تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ مجھ سے بھی پوچھا تھا۔ کہاں چلے گئے تھے؟“

”اپنے کمرے میں ہی تھا۔ نہ جانے شامہ اس طرف کیوں نہیں گئی؟“

”جلدی میں تھی، کہیں جا رہی تھی۔“

”کہاں؟“

”وہ اپنے پروگرام کسی کو نہیں بتاتی۔ شہری گئی ہوگی اپنی کسی دوست کے ہاں۔ اکثر ہفتے عشرے میں چلی جاتی ہے۔“

”تھا؟“

”ہاں۔ وہ بہت خود سر ہے۔ اپنے معاملات میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتی۔ جاتے ہوئے شاید تمہیں بتا کر جانا چاہتی تھی۔ خیر کوئی بات نہیں رات تک واپس آجائے گی۔ ویسے تم نے اس کی تصویر خوب بنائی ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تم نے اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کی ہے۔“

ہے کہ وہ دوسروں کو بے وقوف بنانے کے لیے ہوتا ہے ویسے تمہاری کسی ہوئی بات مجھے عجیب لگی ہے۔ شامہ کی خود سری تمہارے لیے تشویشناک نہیں ہے۔ میں نے اس وقت بھی محسوس کیا تھا جب تم میری آمد کی مخالفت کر رہے تھے۔ شامہ کے پہنچنے ہی تم لوگوں نے راہ فرار اختیار کی تھی۔“ میں نے کہا۔ جبار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے راز دارانہ انداز میں کہا۔

”یہ ابتدائی مراحل ہوتے ہیں۔ جس لڑکی سے شادی ہو اسے یقین دلاؤ کہ کائنات میں تم سے زیادہ سعادت مند اور بزدل شخص کوئی نہیں ہے۔ اگر اسے یقین آگیا تو پھر وہ تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گی۔ ہاں شادی کے بعد تمہاری حکمرانی شروع ہوتی ہے۔“

”ہوں۔ تو یہ ارادے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا پھر بولا۔

”سنا ہے توصیف اس شادی کی مخالفت کر رہا ہے۔“

”وہ میرے لئے بے ضرر چیز ہے۔ اس کی صرف اتنی ہی خواہش ہے کہ اسے جائیداد میں سے کچھ مل جائے اگر تایا جانے یہ فیصلہ کیا تو اس کی مخالفت نہیں کروں گا۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ جبار نے لاپرواہی سے کہا۔

”ہاں خواجہ صاحب کی دولت اتنی ہے کہ تمہاری کئی پشتیں بھی اسے خرچ نہیں کر سکیں گی۔ ان کا عجب گہرے مثال ہے۔ میرا خیال ہے صرف اس کی مالیت کروڑوں تک پہنچتی ہے۔ ارے ہاں یہ میرے سعید کے قتل کا کیا قصہ ہے؟“

”وہ عجیب گہرا اس کو خفی کی سب سے بھیانک جگہ ہے۔ بد قسمتی سے میں ان مافوق الفطرت چیزوں کا قائل ہوں۔ روحانیت کا وجود ملتا ہے اور اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ میں جب بھی اس عجائب گھر میں جاتا ہوں مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے اور راعلاف کی وہ تاریخ تو مجھے بے حد خوفناک لگتی ہے مجھے یقین ہے کہ میرے سعید کسی ایسی ہی چیز کا شکار ہوا ہے وہ زیادہ وقت عجائب گھر میں گزارتا تھا۔“

”اگر یہ بات ہوتی تو کسی اور کو بھی نقصان پہنچ سکتا تھا۔“ میں نے سوال کیا

”پہنچ سکتا ہے۔ تم یقین کرو خود میرے اوپر بعض اوقات عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جسے میں کوئی نام نہیں دے سکتا۔ بس انوکھے خیالات ذہن میں جگہ بنانے لگتے ہیں۔“

”میرے سہو نے کبھی ذات خود بھی ایسا احساسات کا ذکر نہیں کیا؟“

"وہ ایک سیدھا سادا اور معصوم سا آرٹسٹ تھا اور بس۔ کسی کو اس کی ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔"

"ہاں میں نے یہ بات سنی تھی۔ مجھے تعجب ہوا تھا کہ اس معصوم سی جگہ اور کسی کا قتل ہو جائے۔"

"نہیں میرے دوست اس ماحول کی معصومیت مجروح ہو گئی ہے۔ توصیف نے جو گھناؤنا الزام لایا جان پر لگایا ہے وہ بے حد تکلیف دہ ہے۔ کاش وہ اس انداز میں دولت کے حصول کی کوشش نہ کرتا۔ بہر حال اگر اس نے ضرورت سے زیادہ ہاتھ پاؤں پھیلائے تو پھر مجھے اس کے لیے مناسب بندوبست کرنا پڑے گا۔" جبار نے کہا اور پھر چونک کر کہنے لگا۔

"تم یہاں سے کب واپس جا رہے ہو مصور! یہ ماحول اس قابل نہیں کہ یہاں اجنبی لوگ رہ سکیں۔ میرا مشورہ ہے کہ بس یہاں سے چلے جاؤ۔ یہ جگہ تمہیں اس نہیں آئے گی۔" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

میں اپنی جگہ خاموش کھڑا اسے جاتے دیکھتا رہا تھا۔ یہ دوسرا پراسرار آدمی تھا اور میرا خواجہ صاحب کے بیان کی روشنی میں ان دونوں پر غور کر رہا تھا۔ میرے سید کن حالات کا شکار ہوا تھا اس کا فیصلہ ابھی مشکل تھا۔ دو متضاد باتیں سننے میں آئی تھیں۔ توصیف نے اشارہ کیا تھا کہ شامہ میرے سید میں دلچسپی لے رہی تھی اور ظاہر ہے جبار یہ بات کسی طور پسند نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے مراد تھی کہ جبار بھی میرے سید کا قاتل ہو سکتا تھا البتہ جبار نے توصیف کا نام اس انداز میں نہیں لیا تھا بلکہ اس قتل کو پراسرار رنگ دینے کی کوشش کی تھی۔

شامہ خاصی رات تک واپس نہیں آئی تھی لیکن مگر میں کوئی اس کے لیے فکر مند نہیں تھا۔ سارے کام حسب معمول تھے۔ رات کے کھانے پر بھی شامہ کا کوئی تذکرہ نہیں ہوا۔ میں نے بھی خاموشی اختیار کی تھی لیکن وہاں سے واپسی پر جیل سے ملاقات ہو گئی۔ یہ مرنجیاں مرنج قسم کا آدمی تھا اور ابھی تک میں نے اس کے بارے میں کوئی بات نہیں سنی تھی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"ہیلو مسٹر جیل!"

"جناب عالی! وہ ادب سے بولا۔

"مسٹر شامہ! ابھی تک دوسرا نہیں آئے؟"

"صبح واپس آئیں گی 'فون آیا تھا ان کا۔"

"اوہ! مجھ سے کسی نے تذکرہ نہیں کیا۔ شرمگئی ہوں گی؟"

"جی ہاں۔ شہر میں ان کی خالہ رہتی ہیں۔"

"کون؟" میں چونک پڑا۔

"سنگی خالہ ہیں بیگم توقیر، توقیر صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"اور کون کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"بس ماں بیٹے ہیں۔ نادر علی ایک فرم میں اسٹینو ہیں۔ بہت شریف آدمی ہیں انہوں نے ہی مجھے یہاں ملازمت دلائی ہے۔"

"نادر علی کون ہیں؟"

"مس شامہ کے خالہ زاد بھائی۔"

"شادی شدہ ہیں؟"

"جی نہیں، ابھی شادی نہیں ہوئی۔"

"یہاں آتے جاتے ہیں؟"

"نہیں جناب! ان لوگوں سے خواجہ صاحب کے تعلقات بہتر نہیں ہیں۔ بس شامہ بی بی ان سے ملتی ہیں۔"

"یہ بات خواجہ صاحب کے علم میں ہے؟"

"خدا کے لیے آپ انہیں نہ بتادیں۔ میرے منہ سے بے اختیار یہ بات نکل گئی ہے۔ چونکہ میں نادر بھائی کا دوست بھی ہوں اس لیے مجھے معلوم ہے۔ دوسروں کو اس کا علم نہیں ہے۔"

"جب خواجہ صاحب سے ان لوگوں کے تعلقات نہیں تو تمہیں یہاں ملازمت کیسے مل گئی؟"

"نادر بھائی نے مس شامہ سے کہا تھا۔ انہوں نے مجھے یہاں رکھوا دیا۔"

"ٹھیک ہے بے فکر رہو۔ میں کبھی کسی سے کوئی تذکرہ نہیں کروں گا۔ ویسے اس کو خفی کے حالات عجیب ہیں۔" میں نے بات چیمیزی لیکن جیل سے مجھے کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔

خاصی ذہنی ورزش ہو رہی تھی۔ بہر حال یہ نیا کردار بھی میرے لیے خاصی دلچسپی کا باعث بن رہا تھا۔ میں نے یہ بات بھی نہیں کہہ سکی تھی کہ شامہ میرے لیے خاصی دلچسپی کا باعث بن رہی تھی۔

نہیں ہوتی۔"

"شامہ بھی ان لوگوں سے نہیں ملتی؟"

"وہ کیسے مل سکتی ہے۔"

"یہاں کوئی نہیں آتا؟"

"میں نے کبھی اجازت ہی نہیں دی۔" خواجہ صاحب بولے۔

"شامہ نے کبھی ان لوگوں سے ملاقات کی ضد بھی نہیں کی؟"

"بہت عرصے پہلے کی تھی۔ وہ بھی تنہائی سے آتا کر لیکن میں نے اسے سختی سے منع کر دیا۔ میں ان لوگوں سے رابطہ نہیں چاہتا تھا اس لیے میں نے اجازت نہیں دی۔"

خواجہ صاحب ناخوشگوار لہجے میں بولے۔

"کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ آپ کی طرف سے سختی کے بعد شامہ نے چھپ کر ان لوگوں سے ملاقات کی ہو؟" میں نے کہا۔

"یہ ناممکن ہے۔" خواجہ صاحب غرائے۔

"شامہ خود سر ہے خواجہ صاحب!"

"اس کی خود سری اس لیے قائم ہے کہ وہ نافرمان نہیں ہے لیکن تمہارے یہ سوالات مجھے پریشان کر رہے ہیں۔"

"مجھے پتا چلا ہے کہ شامہ شہر جا کر نادر علی اور اپنی خالہ کے یہاں قیام کرتی ہے اور شاید وہ پچھلی رات بھی وہیں رہی ہے۔" میں نے کہا۔

خواجہ صاحب اچھل کر بے اختیار کھڑے ہو گئے اور مجھے گھورتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئے۔ اس اطلاع کا ان پر شدید رد عمل ہوا تھا۔ میں چند ساعت وہیں رکا اور پھر اس کمرے سے نکل آیا۔ خواجہ صاحب برابر کے کمرے میں فون پر کسی سے گفتگو کر رہے تھے۔ میں الفاظ تو نہیں سن سکا لیکن آواز کافی سخت تھی۔ بہر حال اس سے زیادہ مداخلت میں نے مناسب نہیں سمجھی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس کے بعد کے حالات مجھے معلوم نہیں ہو سکے۔ میں اپنے کمرے میں ہی رہا تھا

نہیں جب ڈیڑھ بج گیا اور مجھے بھوک لگی تو میں باہر نکل آیا۔ خلاف معمول آج وقت پر

بچ نہیں لگا تھا۔ باہر نکلتے ہی پہلے نگاہ جیل پر پڑی تھی جو بوکھلایا ہوا سا ایک طرف جا رہا تھا۔ میں نے اسے آواز دی تو وہ رک گیا۔

تینوں پر جاتا تھا۔ ہر کردار کی اپنی کوشش ایک جامع حیثیت رکھتی تھی۔ توصیف، جس اس گھر میں بیش و عشرت کے ماحول میں پرورش پائی تھی۔ یہاں سے نکل کر باہر کی میں وہ کوئی مقام نہیں حاصل کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے اپنی مرحومہ ماں پر بھی ان لگانے سے دریغ نہیں کیا تھا۔ وہ ہر جائز ناجائز طریقے سے دولت کے حصول کا خواہاں تو اس کی فطرت کی مکاری اس بات سے بھی عیاں تھی کہ اس نے کوئی بیماری نہ ہو۔ ہوئے خود کو مفلوج کر لیا تھا۔ معمولی بات نہیں تھی اور پھر اس کا مقابل جبار تھا۔ آسانی سے یہ سب کچھ حاصل ہو رہا تھا۔ جو بذات خود کچھ نہیں تھا لیکن خواجہ صاحب رام کر کے وہ سب کچھ بنا جا رہا تھا۔ یہ بات توصیف کے لیے تکلیف دہ تھی ممکن۔ توصیف نے میر سعید کو قتل کر کے جبار کے خلاف کوئی جال بچانے کی کوشش کی ہو اس میں ناکام رہا ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ جبار نے توصیف کے خلاف کوئی کمزور کھیل کھ ہو۔ ان دونوں سے کچھ بعید نہیں تھا۔

لیکن اس تیسرے کردار نادر علی کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اسے شامہ کی توجہ حاصل تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا کہ خواجہ صاحب سے نادر کے بارے میں بھی معلوم کر لیا جائے۔

دوسری صبح اس کے لیے مناسب تھی۔ شامہ صبح کو بھی نہیں آئی تھی۔ ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب کو جالیا اور خواجہ صاحب مجھے دیکھ کر مسکرائے گئے۔

"کوئی خاص بات مسرتویر۔"

"جی ہاں! کچھ معلومات درکار ہیں۔"

"کہو۔"

"نادر علی کون ہے؟" میں نے سوال کیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔ انہوں نے

تعب سے مجھے دیکھا اور بولے۔

"کیوں خیریت! یہ نام....."

"براہ کرم مجھے اس کے بارے میں بتائیے۔"

"شامہ کا انھیالی عزیز ہے۔ غالباً اس کی خالہ کا بیٹا۔"

"آپ سے ملاقات نہیں ہے؟"

"ہاں۔ ابتدا ہی سے کچھ اختلافات چلے آ رہے ہیں جن کی نوعیت سو فیصدی خاندانی

قسم کی تھی۔ آہستہ آہستہ ہم لوگ ایک دوسرے سے بھڑک بھڑک کر کھڑے ہو گئے۔

”جی ہاں۔ اچانک ہی شامہ بی بی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔ انہوں نے خود زخمی کر لیا ہے۔“

”ارے کہاں ہے شامہ؟“ میں نے پوچھا۔

”بڑے ہال میں ہیں۔“ جمیل نے جواب دیا۔

میں تیزی سے اس طرف بڑھ گیا۔ بڑے ہال کا دروازہ کھول کر میں اندر داخل گیا۔ کمرے میں سبھی موجود تھے دو ڈاکٹر بھی تھے۔ خواجہ صاحب عدھال سے ایک کمر پر بیٹھے ہوئے تھے اور شامہ ایک آرام دہ کوچ پر آنکھیں بند کیے پڑی تھی۔ اس کی پیٹ پر بینڈج تھی جس پر خون کا بڑا سا دھبہ پڑا ہوا تھا۔ خواجہ صاحب نے گردن اٹھا کر دیکھا اور پھر نگاہیں جھکا لیں۔ جبار بھی کالی پریشان نظر آ رہا تھا۔ البتہ توصیف کے چہ زسکون تھا۔ وہ اس ماحول سے کسی قدر بے تعلق نظر آ رہا تھا۔

”سکون سے سونے دیں خواجہ صاحب! ذہنی انتشار کم ہو جائے گا تو حالت خود بہتر ہو جائے گی۔ ہمارے لیے جو حکم ہو۔“ ایک ڈاکٹر نے کہا۔

”بہتر ہے ڈاکٹر۔ اگر کوئی ضرورت پیش آئی تو میں فون کر دوں گا۔“ خواجہ صاحب است لہجے میں بولے۔

”خدا نخواستہ اگر طبیعت پھر بھی نہ بہتر ہو خواجہ صاحب تو میری رائے پر غور کر: وہاں بہتر دیکھ بھال ہو سکے گی۔“ دوسرے ڈاکٹر نے کہا۔

”میں اس کے ہوش میں آنے کے بعد ہی مناسب فیصلہ کر سکوں گا۔“ ذ صاحب بولے۔

”جیسی آپ کی مرضی۔ اچھا خدا حافظ۔“ ڈاکٹر نے کہا اور پھر دونوں ڈاکٹر باہر گئے۔ کمرے میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خواجہ صاحب نے توصیف اور جبار سے کہا

”جاؤ تم دونوں بھی آرام کرو۔“

”تایا جان آپ .....“ جبار نے زبان کھولی۔ خواجہ صاحب سخت لہجے بولے۔

”میں نے کہا نا جاؤ آرام کرو۔“

”جی بہتر۔“ جبار بولا اور گردن لٹکائے باہر نکل گیا۔

اس کے پیچھے ہی توصیف بھی کرسی دھکیلتا ہوا باہر چلا گیا تھا۔ ان دونوں کے

دوسرے لمحے میں ہونٹوں پر انگلی رکھ کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ پھر میں نے سادہ سی آواز میں کہا۔

”میرا خیال ہے مس شامہ سو رہی ہیں۔ آئیے انہیں آرام کرنے دیں۔ آئیے۔“ میں واپس دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

خواجہ صاحب حیران سے اٹھ کھڑے ہوئے بہر حال وہ بھی میرے پیچھے پیچھے نکل آئے تھے۔

”سو رہی خواجہ صاحب! اس کمرے میں گفتگو کرنا مناسب نہیں تھا۔“

”کیوں؟ کیا تمہارے خیال میں شامہ.....؟“

”وہ ہوش میں بھی آسکتی تھی۔ میں فی الوقت اپنی پوزیشن صاف رکھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تمہیں نادر علی کے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“ خواجہ صاحب نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ مناسب سوال نہیں ہے خواجہ صاحب! ظاہر ہے آپ نے میری یہاں ڈیوٹی لگائی ہے۔ اسے انجام دے رہا ہوں۔ آپ یہ بتائیے کیا میرا خیال درست تھا؟“

”ہاں وہ عرصہ دراز سے ان لوگوں سے ملتی رہی ہے لیکن یہ بات میرے علم میں نہیں تھی۔“ خواجہ صاحب نے کہا۔

”وہ ہیں کس قسم کے لوگ؟“

”بس نادر علی کہیں ملازمت کرتا ہے ایک ماں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ میں تو طویل عرصے سے ان لوگوں سے دور ہوں۔“

”اس دوری کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

”وہ میرے معیار کے لوگ نہیں تھے۔ بس شادی ہو گئی تھی۔ کچھ وجوہ کی بنا پر دونوں خاندان شروع ہی سے ایک دوسرے کو ناپسند کرتے ہیں۔“

”آپ نے شامہ سے اس بارے میں سوال کیا تھا؟“

”ہاں میں نے سختی کی تھی۔ اس نے اعتراف کر لیا لیکن اس کے بعد ہی وہ جذباتی ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کالی بدتمیزی کی اور اس کے بعد اول فول بکنے لگی۔ اپنی خواب گاہ میں توڑ پھوڑ بھی کی۔ اسی میں زخمی بھی ہو گئی۔“

”اسے ذرا آرام دینا۔“

دیکھا۔ اختاتون کی موت کی بعد قرص خورشید غروب ہو گیا ہے اور کیوں نہ ہوتا ہم نے آمون کی نصیحتیں یاد نہ رکھیں، دیوتاؤں کے باپ نے کہا تھا کہ انسان نیک کام کرے، برائیوں سے بچے، مصر کی عشقیہ غزلیں ذہن کو انتشار بخشتی ہیں اور منتشر ذہن کبھی بہتر سوچ کا حامل نہیں ہوتا۔ کاہن اعظم! اس غزل کا مطلب سمجھو اور راعلاف کی فطرت سے واقف ہو جاؤ۔ وہ کہتا ہے کہ اگر میں مجبوبہ کا بوسہ لوں اور اس کے ہونٹ کھلے ہوں تو میں بغیر پنے مست رہوں۔ کاش میں اس کی خادمہ ہوتا تو اس کے تمام اعضاء کا رنگ و روپ دیکھتا۔ کاش میں گازر ہوتا.....

کاش میں اس کی انگوٹھی ہوتا جو اس نے انگلی میں پہن رکھی ہے۔ موت آج میرے سامنے ہے۔

جیسے مرکی خوشبو۔

جیسے کوئی تیز ہواؤں کے دوش پر، بادبانی کشتی میں بیٹھا ہو۔

موت آج میرے سامنے ہے۔

جیسے کنول کے ادھ کھلے پھولوں کی خوشبو۔

جیسے کوئی مدہوشی کے کنارے بیٹھا ہو۔

راعلاف کی فطرت میں انتشار ہے۔ اس کے نقوش نمایاں ہیں اس کے ہونٹوں کے خم بزم کی تاریخ لکھتے ہیں۔

کاہن اعظم جاؤ، معبد کے چراغ روشن کرو، تاریکیوں کو فنا کر دو کہ یہ تمہارا منصب اور یہی تمہارا فرض، جاؤ یہاں سے چلے جاؤ اور اس وقت تک اپنی صورت نہ دکھاؤ جب تک ایک ایک چراغ روشن نہ ہو جائے۔ جاؤ۔" وہ اس طرح حلق پھاڑ پھاڑ کر دہاڑی کہ اسے کھانسی آگئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا تھا۔

میں دروازے سے باہر نکل آیا۔ کمرے میں ملازمین بھی تھیں جنہوں نے شمارہ کو سنبھال لیا۔

خواجہ صاحب انھہ کر باہر نکل آئے تھے۔

"مجھے بتاؤ اب میں کیا کروں؟ وہ ذہنی توازن کھو چکی ہے۔" وہ پریشان لہجے میں لے۔

"ذوقی کیفیت بھی ہو سکتی ہے۔ اسے پرسکون رہنے دس۔"

"اس نے کہا کہ وہ میرا خون ہیں، میں ان سے ضرور ملوں گی۔ خون خون سے نہیں رہ سکتا اور پھر وہ اول فول بکنے لگی۔ کتنے لگی صدیوں سے خون کو خون سے جا جاتا رہا ہے، تاریخ خود کو دہرا رہی ہے۔ راعلاف کے غار ویران ہو گئے ہیں، روشنی گئی ہے۔ تباہی دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ ایسے ہی دوسرے الفاظ۔"

"اوہ۔ راعلاف کا نام بھی لیا تھا شمارہ نے؟"

"ہاں۔ مجھے خود حیرت ہے۔"

"اب آپ کا کیا خیال ہے خواجہ صاحب۔" میں نے پوچھا۔

"سخت پریشان ہوں بیٹے! سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ میری تو عقل ساتھ گئی۔ سچ مچ یوں لگتا ہے کہ جیسے تباہی دروازے پر کھڑی ہوئی ہے۔ عزت کے خوف ساری زندگی احتیاط سے گزاری ہے لیکن ان دنوں جن حالات میں گھر گیا ہوں ان اندازہ ہوتا ہے کہ عزت بچانا مشکل ہو جائے گی۔" خواجہ صاحب روہانے ہو گئے۔

"دل چھوٹا نہ کریں خواجہ صاحب! حوصلہ رکھیں۔ مجھے یقین ہے کہ میں بہت آپ کو کوئی فیصلہ کن اطلاع دوں گا۔"

"میرے لئے اپنائیت سے کام کرو تنویر! یہ خیال ذہن سے نکال دو کہ تم کارہ طور پر یہاں آئے ہو۔ مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی بھولوں گا۔ میں سخت پریشان ہوں۔"

میں نے خواجہ صاحب کو کافی تسلی دی اور پھر انہیں اپنے کمرے تک پہنچا آیا خود بھی پریشان تھا۔ مٹھوک لوگوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی لیکن ان کے درمیان فیہ مشکل تھا کہ اصل مجرم کون ہے۔ سب ہی جرم کے معیار پر پورے اترتے تھے ہر ایک ٹانگ کسی نہ کسی طور پھنسی ہوئی تھی۔ انہی میں سے کسی ایک کی ٹانگ تھسینی تھی ابھی تک کسی ایک کے خلاف بھی ٹھوس ثبوت مہیا نہیں ہو سکا تھا۔ حسن محمود۔ دوران کوئی رابطہ نہیں رہا تھا لیکن میں خود محسوس کر رہا تھا کہ کافی دن ہو گئے ہیں ابھی تک کوئی کارکردگی نہیں دکھا سکا۔

شام کو پانچ بجے کے قریب میں خود ہی اس ہال نما کمرے کی طرف چلا گیا۔ اس بھی تمام لوگ اندر موجود تھے۔ شمارہ ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے چہرے عجیب و حشانیہ سی چمک تھی۔ میرے داخل ہونے پر اس نے گھور کر مجھے دیکھا۔

”اس کا امکان نہیں ہے۔ صرف ایک بات تعجب کی ہے۔ اس پر مصرکیوں سوا گیا ہے؟“

”میں تو اب خوفزدہ ہو گیا ہوں۔“

”کس بات سے؟“

”یہ راعلاف کا معاملہ درحقیقت کوئی پراسرار نوعیت تو نہیں رکھتا۔ جب دیوار میرے عجائب گھر میں آئی ہے میں الجھنوں کا شکار ہو گیا ہوں۔“

”آپ کو اس انداز میں نہیں سوچنا چاہئے۔“

”ٹھیک ہے مگر حالات.....“ خواجہ صاحب پریشانی سے بولے۔

”غور کریں خواجہ صاحب! میری تو رائے ہے کہ صبر و سکون سے حالات کا کریں۔ دیے کیا یہ دورہ پہلی بار پڑا ہے مس شامہ کو؟“

”ہاں۔ عام حالات میں وہ سنجیدہ لڑکی ہے۔ اس سے ایسے کسی گھٹیا ذراے کا نہیں رکھی جاسکتی۔“ خواجہ صاحب نے کہا۔

اسی وقت ایک ملازمہ باہر نکل آئی۔ شامہ نے خواجہ صاحب کو طلب کیا تھا وہ چلے گئے اور میں حالات پر غور کرتا ہوا واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

رات کا دوسرا پہر تھا۔ میں دبے پاؤں اپنے کمرے سے نکل آیا اور چوروں کی شامہ کی خواب گاہ کی طرف چل پڑا۔ ڈر کے بعد بھی میں دیر تک شامہ کے کمرے

تھا۔ ڈاکٹر نے رات کی دوا میں خواب آور دوا بھی دی تھی اور شامہ گہری نیند سو گئی میں نے آخری کوشش کے تحت شامہ کی خواب گاہ کی تلاشی لینے کا فیصلہ کیا تھا۔

کے لیے تیاریاں کر لی تھیں۔ چنانچہ کسی وقت کے بغیر میں خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے میں نے ٹارچ روشن کر لی اور اس کے

اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ ایک ایک چیز کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ شامہ کے بچے، مجھے قدیم مصریات کی ایک کتاب ملی اور میں ٹارچ کی روشنی میں اس کی ورق

کرنے لگا۔ پھر میرے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ قدیم مصری لفظ جو سنائی تھی اس کتاب میں موجود تھی۔ کتاب میں نے جوں کی توں رکھ دی اور پھر

چیزوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

شامہ کی الماری کی ایک خفیہ دراز میں مجھے ایک نوٹ بک ملی اور میں نے ا۔

نوٹ بک کو اچھی طرح پڑھا اور پھر اسے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد میں خاموشی سے باہر نکل آیا۔ رات کی تاریکی میں میں ایک راہداری سے مڑ رہا تھا کہ میں نے سایہ دیکھا جو دبے قدموں چل رہا تھا اور میں چونک پڑا۔ سایہ راہداری میں دوسری طرف مڑ گیا لیکن میرے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے اور پھر میں نے سائے کو روشنی میں دیکھا۔ وہ تو صیف تھا جو تیز رفتاری سے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی چال میں کوئی لغزش نہیں تھی۔ انتہائی پُر اعتماد اور پھرتلی چال تھی۔ وہ تیزی سے اپنے کمرے میں داخل ہو گیا اور میں ایک ستون کی اوٹ میں کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ یہ اس وقت کہاں گیا تھا۔ تھوڑی دیر تک میں اپنی جگہ کھڑا رہا اور پھر ایک گہری سانس لے کر پلٹ پڑا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر میں نے دروازہ بند کیا اور روشنی کر کے نوٹ بک کھول لی۔ میں اس نوٹ بک کے ایک ایک لفظ پر غور کر رہا تھا اور میرے ذہن میں بے شمار الجھنیں تھیں۔

دوسری صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی پتا نہیں کیا حالات تھے۔ ناشتے کا وقت گزر چکا تھا ممکن ہے شامہ کی بیماری کی وجہ سے ان معمولات میں فرق آیا ہو۔ بہر حال غسل وغیرہ کر کے میں فارغ ہوا اور پھر باہر نکل آیا۔ شامہ اسی کمرے میں تھی اور خواجہ صاحب اس کے پاس موجود تھے۔ شامہ کی حالت بہتر معلوم ہو رہی تھی۔ وہ کرسی پر بیٹھی تھی اور نزدیک ہی ناشتے کے برتن رکھے ہوئے تھے۔

”آؤ تنویر! میں نے تمہاری وجہ سے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا۔ بیٹھو، میں ناشتہ ہمیں منگوائے لیتا ہوں۔“ خواجہ صاحب نے کہا اور میں بیٹھ گیا۔ خواجہ صاحب نے ملازمہ کو آواز دے دی تھی۔

”جبار اور توصیف نے ناشتہ کر لیا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”توصیف صاحب نے تو کر لیا، جبار صاحب کہیں چلے گئے ہیں۔“ ملازمہ نے جواب

دیا۔

”خیر تم ہم دونوں کے لیے ناشتہ لے آؤ۔“ خواجہ صاحب نے کہا۔ ملازمہ چلی گئی۔

میں نے اس دوران کئی بار شامہ کا چہرہ دیکھا تھا۔ ایک بار نگاہیں ملیں تو میں نے اس کی خیریت پوچھی۔ اس وقت وہ ہوش میں تھی۔

ناشتے کے بعد میں نے خواجہ صاحب سے اجازت مانگی اور شامہ کو بک کر مجھے دیکھنے

لگا۔ خواجہ صاحب بھی چونک پڑے تھے۔



”اتنی جلدی کیا ہے بیٹے! چلے جانا۔“ خواجہ صاحب مجھے بغور دیکھتے ہوئے بولے۔  
 ”تویر صاحب بھی اس ماحول سے اکتا گئے ہوں گے۔“ شامہ نے کہا۔  
 ”نہیں، یہ بات نہیں ہے۔ بس اب کافی دن ہو گئے ہیں، مجھے اجازت دیں۔  
 تھوڑی سی ردد و قدح کے بعد خواجہ صاحب تیار ہو گئے۔

”کبھی کبھی نکل آیا کریں تویر صاحب! جب بھی ادھر سے گزر ہو۔“ شامہ بولی۔  
 ”بہت جلد دوبارہ ملاقات ہو گی مس شامہ۔“ میں نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب  
 مجھے باہر تک چھوڑنے آئے تھے۔ کچھ دور آکر انہوں نے کہا۔

”خیریت۔ یہ اچانک کیا سوچیں؟“  
 ”کام ختم ہو گیا ہے خواجہ صاحب! اپنے چیف سے مشورہ کرنے جا رہا ہوں۔“ یہ  
 نے جواب دیا۔ خواجہ صاحب چونک پڑے۔

”کیا مطلب؟ کیا مطلب گویا تم نے.....؟“  
 ”جی ہاں کسی حد تک۔ بس تھوڑا سا کام باقی ہے۔“  
 ”مجھے نہیں بتاؤ گے؟ مجھے ابھن میں چھوڑ جاؤ گے؟“ خواجہ صاحب نے پریشا  
 لہجے میں کہا۔

”عرض کر چکا ہوں تھوڑا سا کام باقی ہے اس کے بعد ہی تفصیل عرض کروں گا۔  
 میں نے جواب دیا۔

”کیا میں محمود صاحب سے بات کروں؟“  
 ”ضرور کر لیں لیکن میری رپورٹ سے قبل وہ بھی کچھ نہیں بتا سکیں گے۔“ میں  
 نے شانے ہلاتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔ پھر تم کب تک واپس آؤ گے؟ بھی صاحبزادے تم میری پریشانیاں؟  
 رہے ہو گے؟“ خواجہ صاحب نے کہا۔

”بہت جلد خواجہ صاحب! بہت جلد۔ مجھے آپ کی پریشانیوں کا پورا پورا احسا  
 ہے۔“ میں نے جواب دیا اور پھر میں انہیں سلام کر کے وہاں سے نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

ایک ہی انداز ایک ہی شکل، جن لوگوں کی داستان سنی ان کی شکل یکساں نظر آئی  
 سونو اور محسن جانتے تھے کہ آگے کی کہانی کیا ہے لیکن اس سے کچھ حاصل نہ تھا۔ خوا۔

انہوں نے وہ جگہ چھوڑ دی۔ کہانی تشنہ چھوڑ دی۔

”سونو! محسن نے کہا۔

”ہوں۔“

”اب کیا کریں؟“

سونو پھیکے سے انداز میں مسکرا دی پھر بولی۔ ”انسان جب اپنے وجود سے تھک جاتا  
 ہے تو کیا کرتا ہے۔“

”کیا تم اپنے وجود سے تھک گئی ہو۔“

”پتہ نہیں۔“ سونو نے جواب دیا۔

”سونو۔“ محسن عجیب سے لہجے میں بولا۔

”ہاں کہو۔“

”آؤ شادی کر لیں۔“ محسن کے الفاظ پر سونو نے چونک کر اسے دیکھا پھر بولی۔

”کیا یہ ہماری مشکلات کا حل ہے۔“

”ہاں۔“

”وہ کیسے؟“

”یوں کہ صدیوں سے لوگ یہی کرتے آئے ہیں۔ یہی دنیا کی تاریخ ہے۔“ محسن  
 نے کہا۔ سونو اسے دیکھتی رہی، پھر ہنس پڑی پھر بولی۔

”تم بہت چالاک ہو۔ بہت ہی چالاک کیا تم مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“

”ہاں اس لیے کہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، لیکن محسن کیا ہم اس ہیرے سے نجات حاصل کر لیں۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ اس نے ہم سے ہماری زندگی چھین لی ہے۔ اس نے ہمیں دوسروں  
 کی کہانیوں میں الجھا دیا ہے۔“

”یہ ہماری انفرادیت ہے۔ لوگ صرف اپنی زندگی کی تلخ اور خشک داستانوں میں  
 الجھے رہتے ہیں۔ ہم خوش نصیب ہیں جن کے ساتھ کائنات کے بہت سے در کھل گئے  
 ہیں۔“

”انہی ادھوری کہانیوں کا نام زندگی ہے اور زندگی گزارنے کے لیے تجسس ضروری  
 ہے۔“

”ہم اپنی زندگی کے رشتوں سے دور نہیں ہٹ گئے محسن!“

”لیکن میرا خیال ہے ہم نے اب زندگی کے راستے پائے ہیں۔ اس سے پہلے حالات کے قیدی تھے اور اب کردار زندگی کے مالک ہیں۔ ہمارے پاس اتنا کچھ ہے ہمیں ابھی کسی کو ذبح کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیا تم اپنی ماں کے پاس جانا چاہو گی۔“

”ابھی نہیں میں اس کی ضرورتیں پوری کر رہی ہوں۔ وہ ذہنی طور پر اپنے بچہ یعنی میرے سوتیلے بہن بھائیوں سے منسلک ہے۔ میری ضرورت اسے صرف اتنی ہے میں اس کی کفالت کرتی ہوں ورنہ وہ خوفزدہ تھی کہ میری وجہ سے اس کے بچے بچے جرائم پیشہ بن رہے ہیں۔“

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ محسن نے کہا۔

”جو زندگی ہم گزار رہے ہیں وہ بری نہیں ہے۔“

”تم بری کی بات کر رہی ہو سونو میں کہتا ہوں ہمارے بعد کون ہو گا جو اس طر انسانی زندگی کے رازوں سے واقف ہو رہا ہو گا۔ ہم محقق ہیں لاکھوں حقیقتوں کے شہ جو جانتا چاہیں جان لیں۔ ایسے ایسے راز کھولیں جن تک دوسرے سوچ بھی نہ سکیں۔“

”تو آؤ کوئی نئی کہانی تلاش کریں۔ اس فیہار ٹینٹل اسٹور کو دیکھو جو دولت مند کا کھیل ہے۔“

”اور وہ شخص اس دلچسپ کردار معلوم ہوتا ہے۔ اسے نشانہ بنائیں۔“

آپ نے پبلش ضرور دیکھا ہو گا۔ شر کے بارونق اور فیشن ایبل علاقے میں د ہے اور کئی منزلوں پر مشتمل ہے اور اس میں ضرورت کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ کچل عام ضرورت کی اشیاء کے لیے اور اوپر کی منزل جو لری اشیاءے سنگھار تیار شدہ ملبور اور دیگر اشیاءے فیشن کے لیے مخصوص ہے۔ اس منزل سے ایک سرے سے دوسرے سر تک تک قالین بچھا ہوا ہے۔ وہاں زیادہ تر اونچی سوسائٹی کی خواتین خریداری کے جاتی ہیں۔ یوں بھی معمولی حیثیت کے لوگ وہاں جانے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ پبلش چھوٹے بڑے کئی ملازم کام کرتے ہیں۔ چار سکیورٹی آفیسر ہیں جن میں ایک داراب سینئر تھا۔ نہ صرف سروس کے اعتبار سے بلکہ کارکردگی کے لحاظ سے بھی یہی وجہ تھی جب بھی کوئی گزرتا ہوتا سب سے پہلے داراب کا ہی نام لیا جاتا۔

ہفتے کی صبح جب کہ ابھی خریداروں کی گھاگھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ پبلش مالک شیخ اجمل نے داراب کو اپنے دفتر میں طلب کیا جو عمارت کی دوسری منزل پر

تھا۔ شیخ اجمل چھوٹے قد کے ایک نرم مزاج شخص تھے۔ ان کی عمر ساٹھ برس کے لگ بھگ تھی اور سر کے بال برف کی مانند سفید ہو چکے تھے۔

”بیٹو داراب بھائی۔“ وہ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ داراب میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا اور شیخ جی کے بولنے کا انتظار کرنے لگا۔

”سناؤ کام کیسا جا رہا ہے۔“

”بہت اچھا جا رہا ہے۔“ داراب نے کہا۔

”مگر آؤ فلو پر چوریوں کا تناسب بہت کم ہو گیا ہے۔ گزشتہ ہفتے کے دوران صرف ایک عورت نے پارک پرین چرانے کی کوشش کی تھی۔“

”پولیس کے حوالے کر دیا اسے؟“

”نہیں کسی اچھے گھرانے کی عورت تھی۔ اس کا شو ہر تعمیراتی کمپنی میں سول انجینئر ہے۔ ہم نے اس کے شوہر کو بلا کر دارنگ دے دی تھی۔“

”معلوم نہیں یہ پڑھی لکھی اور شریف گھرانوں کی عورتیں ایسی حرکتیں کیوں کرتی ہیں۔ حالانکہ ان کے پاس پیسوں کی کوئی کمی نہیں ہوتی۔“ قدرے توقف کے بعد اس نے کہا۔

”میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ چند ہفتوں سے پہلی منزل پر بڑی پراسرار چوریاں ہو رہی ہیں۔“

”جیولری وغیرہ؟“

”نہیں قیمتی لباس۔“ شیخ اجمل نے کہا۔ ”بعض لباس پانچ سو سے لے کر ہزار روپے کی قیمت تک کے تھے۔“

”لباس؟“ داراب نے حیرت سے کہا۔

”لیکن اتنی بڑی چیز چوری کیسے ہو سکتی ہے۔“

”مزید حیرت یہ کہ ان چوریوں کا انکشاف گزشتہ ہفتے اسٹاک چیکنگ کے دوران ہوا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ ان چوریوں میں کوئی سلیز گرل یا کلرک بھی ملوث ہے۔“

”شروع میں میرا بھی یہی خیال تھا لیکن بظاہر ایسا نہیں ہے۔ میں نے اس معاملے میں ذاتی طور پر کچھ تحقیقات کی ہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے پہلی منزل پر دو ڈریسنگ روم بنے ہوئے ہیں۔ بعض عورتیں ڈریس خریدنے سے پہلے انہیں پہن کر دیکھنا ضروری

سمجھتی ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے مجرمانہ ذہن رکھنے والی کوئی عورت اس سولت سے ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہے وہ ہمارا لباس اپنے لباس کے نیچے پن لیتی ہے اور کوئی چھوٹی موٹی چ خرید کر واپس چلی جاتی ہے۔

”ہمیں اس کا سدباب کرنا چاہیے۔“

”مسئلہ اتنا آسان بھی نہیں ہے تم جانتے ہی ہو کہ پہلی منزل پر بڑی بڑی بیگمات آڈی ہیں۔ ہم انہیں یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ جانے سے قبل اپنا لباس چیک کر داتی جائیں ڈرینگ روم میں جانے سے پہلے یہ بتا دیا کریں کہ کتنے ڈریس لے کر جا رہی ہیں۔ یہ بات نہ صرف ان بیگمات کے وقار کے منافی ہوگی بلکہ ہمارے اسٹور کی شہرت کو بھی نقصان پہنچے گا۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ ڈرینگ روم میں جانے والی ہر عورت پر نظر رکھی جائے رش کے وقت تقریباً پچاس ساٹھ عورتیں خریداری کے لیے موجود ہوتی ہیں۔ جبکہ ہمارے اسٹاف میں کل پانچ افراد ہوتے ہیں یعنی چار سیلز گرلز اور ایک سکيورٹی آفیسر۔“

”تو پھر ایک ہی صورت رہ جاتی ہے۔“ داراب نے کہا۔

”ہمیں کچھ عرصے کے لیے ڈرینگ روم بند کر دینا چاہیے۔“

”میں نے اس کا دوسرا علاج سوچا ہے۔ تم نے دن وے شیشے کا ذکر تو ضرور سنا ہو گا۔“

”غالباً آپ اس شیشے کی بات کر رہے ہیں جس کے ایک طرف سے اپنا عکس نہ دکھایا جاسکے اور دوسری طرف سے آر پار دیکھا جاسکتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک سمجھ رہے ہو۔“ شیخ جی نے کہا۔

”اس وقت یہ شیشے ہمارے ڈرینگ روم میں لگے ہوئے ہیں گزشتہ رات میں نے اپنی نگرانی میں پرانے شیشے تبدیل کر کے دن وے شیشے لگوا دیے ہیں۔“ داراب نے آنکھیں چمپکائیں۔

”یہ تو آپ نے بڑے کمال کا کام کیا ہے شیخ جی۔“

”شکریہ۔“ شیخ جی نے کہا۔

”اب ہمیں چور پکڑنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔“

”یقینی بات ہے۔“

”اس کام کے لیے مجھے کسی قابل اعتماد آدمی کی ضرورت ہے۔ جو چور بھی پکڑے

اور بات باہر بھی نہ جائے اور میں سمجھتا ہوں کہ تم سے بہتر کوئی آدمی نہیں مل سکتا۔“

”ٹھیک کیا۔“ داراب اچھل پڑا۔ اس کے دہم میں بھی نہیں تھا کہ شیخ جی یہ کام اس کے سپرد کرنا چاہتے ہیں۔

”کیا میں عورتوں کو لباس تبدیل کرتے ہوئے دیکھوں گا میرا خیال ہے کہ اس کام کے لیے کوئی عورت مناسب رہے گی۔“

”عورت تو مناسب رہے گی لیکن مسئلہ صرف عورت کا نہیں بلکہ قابل اعتماد عورت کا ہے۔ اگر میں نے کسی عورت کو اس کام پر مامور کر دیا تو اگلے روز پورے شہر میں یہ بات پھیل جائے گی کہ ہیلز کے ڈرینگ روم میں دن وے شیشے لگے ہوئے ہیں۔ میں کسی صورت میں یہ خطرہ مول نہیں لینا چاہتا۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو تم ہمارے اسٹور کے سکيورٹی آفیسر ہو۔ سراغرساں ہو اور سراغرساں کی حیثیت ڈاکٹر کی سی ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں کی عورتوں میں ایک مقولہ مشہور ہے۔ ڈاکٹر اور درزی سے جسم نہیں چھپایا جاسکتا۔ تم اس مقولے میں سراغرساں کا اضافہ کر سکتے ہو۔ اس میں کوئی ذاتی بات نہیں ہے یہ تمہارا پیشہ ہے۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔“

”مم میں کچھ نہیں جانتا۔“

”تم سب کچھ جانتے ہو۔ تم ایک تجربہ کار اور جہاندیدہ انسان ہو۔ کسی ذہنی عیاشی کے لیے یہ کام نہیں کرو گے۔ صرف چور پکڑنے کے لیے ”ناگوار فریڈ“ انجام دو گے۔ ارے بابا! یہ جو بیگمات ہمارے ہاں خریداری کے لیے آتی ہیں بڑی آزاد خیال ہوتی ہیں۔“ وہ ان کا اپنا ذاتی مسئلہ ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تمہارے جیسے شادی شدہ آدمی کے لیے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہوگی۔“

”میں شادی شدہ نہیں ہوں۔“ شیخ جی چونک پڑے۔

”اتنی عمر ہو گئی ابھی تک شادی نہیں کی۔ تم چالیس برس کے تو ضرور ہو گے۔“

”بیالیس سال۔“ داراب نے تصحیح کی۔

”خیر خیر کوئی بات نہیں۔ میری نظر میں تم سے زیادہ موزوں اور قابل اعتماد اور کوئی نہیں ہے۔ کل سے یہ ڈیوٹی سنبھال لو۔ ڈرینگ روم کے پیچھے ایک چھوٹا سا کمرہ بنا ہوا ہے۔ آنے جانے کے لیے باہر کا دروازہ استعمال کرنا اور بڑی احتیاط سے کام کرنا۔ کسی کو یہ پتہ نہیں چلنا چاہیے کہ تم یہ نگرانی کر رہے ہو۔“ داراب سر جھکا کر سوچنے لگا اس کے

میز پر رکھ دی۔

”یہ اس کمرے کی چابی ہے۔ یہ کمرہ ایک منٹ کے لیے بھی کھلا نہیں رہتا چاہیے۔ ویسے اس کا تلاء دروازہ بند ہونے کے ساتھ ہی بند ہو جاتا ہے اور بغیر چابی کے نہیں کھل سکتا۔“ پھر وہ اٹھتے ہوئے بولے۔

”او کے داراب بھائی! مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے امید ہے کہ اب چور کی گرفتاری میں کوئی دقت نہیں ہوگی۔“

داراب نے چابی اٹھا کر جیب میں ڈال اور کچھ سوچتا ہوا باہر نکل گیا۔

اس رات وہ عجیب و غریب خواب دیکھتا رہا۔ جوانی میں اس نے شامل نامی ایک لڑکی سے محبت کی تھی۔ وہ لڑکی اسے آخری وقت تک اپنی محبت کا یقین دلاتی رہی تھی لیکن جب اس کے والدین نے اس کی معنی امریکہ میں ملازمت کرنے والے ایک لڑکے سے کر دی تو اس نے چپکے سے اس رشتے کو قبول کر لیا اور داراب کو بھول جانے کی نصیحت کرتے ہوئے تعلق ختم کر دیا۔ اس روز کے بعد داراب کو دنیا کی تمام لڑکیوں سے نفرت ہو گئی اور اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ کبھی شادی نہیں کرے گا۔ اس واقعے کو بائیر برس گزر چکے تھے اس کے بعد داراب نے کسی لڑکی کے چہرے کو نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ پچیس میں جہاں وہ سکیورٹی آفیسر تھا۔ زیادہ تر عورتیں اور لڑکیاں ہی آتی تھیں لیکن اس نے ان کے چہروں پر کبھی نظر نہیں ڈالی تھی۔ ہمیشہ ان کے ہاتھوں پر نظر رکھتا تھا اور وہ بھی نیم وا آنکھوں سے۔ یہی وجہ تھی کہ کسے ہوئے جسموں اور حسین چہروں نے اس کے خیالات کو کبھی پراگندہ نہیں ہونے دیا تھا۔ یہ اب شیخ جی نے جو کام اس کے سپرد کیا تھا اس کا ذہن بری طرح الجھ کر رہ گیا۔ عورت کا تصور اس کے لیے ایسا ہی تھا جیسے عام آدمی کے لیے پریوں کا تصور۔ اس نے شامل کے سوا عورت کو قریب سے نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے اس کے ذہن میں تجسس بھی تھا اور گھبراہٹ بھی۔

اگلی صبح کو تیار ہو کر ڈیوٹی پر پہنچ گیا۔ ڈیرنگ روم کے عقب میں جو کمرہ بنا ہوا تھا۔ وہ پندرہ فٹ لمبا اور بارہ فٹ چوڑا تھا اس میں دو دروازے تھے ایک اسٹور میں کھلتا تھا اور دوسرا باہر کی طرف۔ لمبائی والی دیوار پر داہنی جانب دو قد آدم پینٹنگز آویزاں تھیں۔ یہ پینٹنگز ایک مضبوط فریم کے اندر جو کسی چوکھٹ کی مانند تھا دروازے کی طرف لگو ہوئی تھیں۔ ایک تصویر دروازے کے پٹ کی طرح دائیں جانب کھل گئی اور دوسری

صورت اور آراستہ ڈیرنگ رومز دیکھے جاسکتے تھے خاصے کشادہ کمرے تھے۔ لباس پہن کر عورتیں چل پھر بھی سکتی تھیں۔ ہر ڈیرنگ روم میں سرخ قالین اور مخمل کے پردے لگے ہوئے تھے اور ایک ایک اسٹول رکھا تھا۔

داراب نے ٹھنڈا سانس لیا اور کمرے میں رکھی ہوئی واحد کرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ ساڑھے نو بجے اسے خریداری کے لیے آنے والی عورتوں کی دہلی دہلی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ دس بج کر دو منٹ پر ایک نمبر ڈیرنگ روم کا دروازہ کھلا اور جی جل گئی۔ کمرہ کسی اسکرین کی مانند روشن ہو گیا داراب کے بدن میں جھرجھری سی آگئی اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر فوراً ہی اسے یاد آیا کہ وہ ڈیوٹی دینے کے لیے وہاں بیٹھا ہے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول دیں اور ڈیرنگ روم میں دیکھا۔ شیشے کی دوسری طرف ایک ادھیڑ عمر کی فریب اندام عورت کھڑی تھی۔ اس کا بھرا بھرا چہرہ ظاہر کرتا تھا کہ وہ خوب کھاتی تھی اور کھا کر سو جاتی تھی۔ اس نے خاصا گرامیک اپ کر رکھا تھا۔ ہونٹوں پر گہری سرخ لپ اسٹک۔ بھنویں بنی ہوئیں۔ گالوں پر غازہ اور پلکوں پر مسکارہ نظر آرہا تھا۔ اس نے ہلکے آسانی رنگ کی شلوار قیض پہن رکھی تھی۔ قیض اتنی ٹائٹ تھی کہ جسم باہر نکلنے کے لیے بے چین نظر آتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ساڑھی اور بلاؤز تھا۔ داراب سوچ رہا تھا کہ وہ اتنی ٹائٹ قیض اتارے گی کیسے۔

خاتون نے اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا اور پہلے آئینے میں اپنے میک اپ کا جائزہ لیا داراب کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ اسے گھور رہی ہو۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ میک اپ کے بارے میں مطمئن ہونے کے بعد خاتون نے اپنا دوپٹہ اتار کر کھونٹی پر لٹکا دیا اور بلاؤز کو سینے سے لگا کر دیکھا پھر اس نے بلاؤز کو قیض کے اوپر ہی پہن لیا اور مختلف زاویوں سے اسے جانچنے لگی۔ اس کے جانے کے بعد داراب نے اطمینان کا سانس لیا اور اٹھ کر ٹیلنے لگا۔

ایک گھنٹے بعد دو نمبر ڈیرنگ روم کی جی جل اٹھی اور ایک دہلی پٹی عورت اندر آئی۔ اس نے ہاتھ میں بلوچی کام والی قیض پکڑی ہوئی تھی۔ داراب کے اندازے کے مطابق اس کی عمر تیس بیس سال کے لگ بھگ تھی اور وہ خاصی جھگڑا لہو قسم کی عورت معلوم ہوتی تھی۔ اس نے آنے ہی اپنا لباس اتار کر اسٹول پر پھینک دیا اور وہ دوسرا لباس پہننے کے بجائے مختلف زاویوں سے اپنے جسم کا معائنہ کرنے لگی۔ داراب کی پیشانی

وہ دوبارہ شیشے کی دوسری طرف کھڑی ہوئی عورت کو دیکھ رہا تھا عجیب عورت تھی وہ تھی شام تک داراب کو چار مزید عورتوں کی احمقانہ حرکتیں دیکھنا پڑیں وہ چاروں چالیہ سال سے زیادہ عمر کی قریب اندام عورتیں تھیں۔ داراب کو ایک نیا تجربہ ہوا۔ لباس۔ اندر وہ عورتیں کسی حد تک معقول اور مناسب نظر آتی تھیں لیکن لباس کے بغیر انتہائی بھدی اور ناقابل برداشت ہو جاتی تھیں۔ ان میں سے کسی نے کوئی لباس چھپا۔ کی کوشش نہیں کی تھی۔

اگلے روز وہ ٹھیک وقت پر اس کمرے میں موجود تھا۔ اس کے ابتدائی خدشات۔ بنیاد ثابت ہوئے تھے۔ کسی عورت نے اسے متاثر نہیں کیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس بے وقاف اور خود غرض محبوبہ شامل بھی چالیس سال کی عمر کو پہنچ چکی ہوگی۔ اس کا جسم قریب اور بے ڈھنگا ہو چکا ہو گا۔ نہ جانے وہ کہاں ہوگی اور کس حال میں ہوگی۔ ش نصف درجن بچوں کی ماں بن چکی ہوگی۔ اسے یاد آیا کہ بیس سال قبل وہ اپنے شوہر۔ ساتھ امریکہ کے شہر سان فرانسسکو چلی گئی تھی۔ اب بھی وہیں کہیں ہوگی لیکن آج اس کا خیال کیوں آرہا ہے۔

اسی لمحے ڈیرینک روم کی بنی جمل اٹھی اور اس کے خیالات کا تانا بانا ٹوٹ گیا کمرے میں داخل ہونے والی ایک پچیس چھیس سالہ پُرکشش لڑکی تھی۔ تاہم اس رنگ سانولا تھا۔ وہ اپنے ساتھ ایک ریشمی گاؤن لائی تھی۔ پہلے اس نے کپڑوں کے او گاؤن پہنا لیکن پھر برا سامنے بنا کر اتار دیا۔ داراب نے سوچا کہ شاید اسے گاؤن پسند نہ آیا تھا لیکن اسے اپنے خیال پر فوراً ہی ترمیم کرنا پڑی کیونکہ لڑکی نے اپنے کپڑے اتار۔ شروع کر دیے تھے۔ داراب نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا کیونکہ لڑکی اس گاؤن اپنے لباس کے نیچے نہیں پہن سکتی تھی۔

جمعرات تک پراسرار چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ شام کے وقت جبکہ اسٹور خریداروں کا بے پناہ ریش تھا۔ داراب نے ایک بیس ایکس سالہ لڑکی کو ڈیرینک روم داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے بال سنہری اور رنگ سرخ سفید تھا پیشانی کشادہ اور آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ اس نے بہترین تراش کی پربنڈ میکسی پن رکھی تھی اس کے کھلے ہو۔ بال ریشم کی طرح ملائم اور چمکدار تھے۔ اس پر نظر پڑتے ہی داراب کا دل دھڑکنا بھول اور سانسوں کی رفتار بے ترتیب ہو گئی۔ پانچ دنوں کے دوران پہلی مرتبہ اتنی جوان

قیمت سات آٹھ سو روپے کے لگ بھگ تھی۔ اس نے اندر آتے ہی میکسی کی زپ کھولی اور اسے اتار کر کھونٹی پر لٹکا دیا۔ داراب کے بدن میں سونیاں چھینے لگیں۔ لڑکی کا دودھیا رنگ جسم انتہائی متناسب تھا۔ اس نے دوسری عورتوں کی طرح کوئی غیر ضروری حرکت نہیں کی مسکرا کر اپنے عکس کی جانب دیکھا اور بڑے اطمینان کے ساتھ ایک لباس پہننے لگی۔ داراب کسی بات کی طرح بے حرکت کھڑا تھا۔ اسے تمام اخلاقی اور پیشہ ورانہ فرائض بھول گئے تھے۔ لڑکی نے لباس کے اوپر میکسی پن لی اور اس کی شکنیں دور کرنے لگی نیچے پہنا ہوا ڈریس پوری طرح میکسی کے نیچے چھپ گیا تھا۔ داراب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ دو آگے قدم آگے بڑھا اور شیشے کے قریب ہو کر لڑکی کو گھورنے لگا۔

اتنے میں لڑکی نے اپنے لباس سے مطمئن ہونے کے بعد چہرہ آگے کیا اور پُر خیال انداز میں مسکرا دی۔ داراب نے لاشعوری طور پر اپنا چہرہ پیچھے کر لیا اسے یوں محسوس ہوا جیسے لڑکی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ حالانکہ وہ اپنے عکس کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔ لمحہ بھر کے بعد لڑکی نے دوسرا لباس اٹھا لیا اور ڈیرینک روم کا دروازہ کھول کر نکل گئی۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ یہی وہ لڑکی تھی جو لباس چوری کر کے جاتی تھی۔ اسٹور کی طرف کھلنے والے دروازے کے اوپر دو اونچ قطر کا ایک رنگین شیشہ لگا ہوا تھا اس شیشے میں سے اسٹور کا سارا منظر دیکھا جاسکتا تھا داراب جلدی سے دروازے کے سامنے گیا اور شیشے میں اسٹور کے اندر دیکھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ سنہری بالوں والی لڑکی نے دوسرا لباس اینگر پر لٹکا دیا اور نہایت احماد کے ساتھ سیڑھیوں کی جانب چل دی۔

داراب کے منہ سے بے اختیار آہ نکل گئی اتنی خوب صورت اور سلیمی ہوئی لڑکی چور بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے دروازے کے ہینڈل کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ چند لمحوں کے اندر وہ اس لڑکی کی آزادی اور عزت کو ختم کو سکتا تھا لیکن کسی ناویدہ قوت نے اس کا ہاتھ روک دیا۔ پیر جکڑ لیے۔ وہ لڑکی کو سیڑھیوں پر غائب ہوتے دیکھتا رہا پھر دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس واقعے نے اس کی سات سال کی آبد مندانہ ملازمت کو داغدار کر دیا تھا۔ وہ سنہری بالوں والی لڑکی سے زیادہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا لیکن اس احساس پر ایک دوسرا احساس غالب تھا اور یہ احساس اس کے پورے وجود پر حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ بائیس سال بعد ایک بار پھر اس کے سینے میں محبت کے جذبات کروٹ لینے لگے تھے۔ وہ آگ جو اس کی دالست میں رکھ بن چکی تھی دوبارہ سلگنا شروع ہو گئی تھی۔

سے بلار کھنا چاہتی تھی۔

داراب کے ذہن میں عجیب کشش ہونے لگی۔ ضمیر یہ کہتا تھا کہ اس لڑکی کو قانون کے حوالے کر دینا چاہیے لیکن دل نہیں مانتا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس لڑکی کو کسی مختلف طریقے سے سمجھانا چاہیے اور شاید اس مختلف طریقے سے وہ اس کی محبت حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے دوبارہ اسٹور میں دیکھ لڑکی جا چکی تھی۔ وہ ایک دم مڑا عقبی دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ زینہ طے کر نیچے پہنچا اور عمارت کے اوپر سے گھوم کر داخلی دروازے کے سامنے پہنچ گیا لیکن لڑکی کہیں نظر نہ آئی شاید وہ رکشہ یا ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی داراب سر جھکائے واپس آگیا۔

اس کے سینے میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ محبت کے شعلے۔ اسے سنہری بالوں والی لڑکی سے محبت ہو گئی تھی۔ ہر چند کہ اس نے اس سے پہلے بھی کئی لڑکیوں کو دیکھا تھا لیکن شامیل کے بعد یہ پہلی لڑکی تھی جس میں اس نے بے پناہ کشش محسوس کی تھی۔ وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ اس سے آدمی عمر کی تھی۔ حسین اور ماڈرن تھی۔ اس کے ساتھ محبت کا مطلب سوائے حسرت کے کچھ نہیں تھا۔

اگلے دو ہفتوں کے دوران وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ لڑکی کا انتظار کرتا رہا۔ اسے ڈرینگ روم میں آنے والی دوسری عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ عام طور پر دوسری طرف منہ پھیر لیا کرتا تھا اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ بالکل وقت ضائع نہیں کرے گا سنہری بالوں والی لڑکی کا پیچھا کرے گا اور موقع ملے ہی اس کے سامنے اپنے دل کا حال بیان کر دے گا۔ اگر اس نے محبت کا جواب محبت سے نہ دیا تو وہ اسے گرفتاری کی دھمکی دے کر آمادہ کرے گا۔

ہفتے کے روز شیخ جی نے اسے اپنے دفتر میں طلب کیا ان کے چہرے پر تشویش پائی جاتی تھی۔ انہوں نے پوچھا۔

”کوئی کامیابی ہوئی۔“ داراب کو اپنے حلق میں کچھ اٹکتا محسوس ہوا۔ اس نے آج تک اپنی ملازمت میں بے ایمانی نہیں کی تھی لیکن آج وہ جھوٹ بولنے پر مجبور تھا اور ایک ایسی لڑکی کی خاطر جس کا وہ نام بھی نہیں جانتا تھا۔

”ابھی تک چور کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

”تمہیں نگرانی کرتے ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو چلا ہے میرے خیال میں اتنے عرصے

ڈرینگ روم میں آنے والی فریہ اندام بیگمات میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ اسے صرف سنہری بالوں والی لڑکی کا انتظار تھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ اس پکڑنا چاہتا تھا بلکہ صرف اس لیے کہ وہ اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ ان تین دنوں کے دوران ایک لمحے کے لیے بھی اس کے ذہن سے اس کا خیال محو نہیں ہوا تھا۔

پیر کے روز وہ لڑکی ڈرینگ روم نمبر ایک میں داخل ہوئی اس کا چہرہ پھول کی ماہ تازہ اور شگفتہ تھا۔ سنہری بال حسب سابق پشت اور کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ سر پر گہرے شیشوں والا چشمہ نظر آ رہا تھا۔ جو اس نے غالباً بطور فیشن یا بالوں کو رد کرنے کے لیے لگایا ہوا تھا۔ آج وہ پرنسز شلوار قمیض میں ملبوس تھی۔ ہاتھ میں نیلے رنگ کی میکس اور میکسی ایک ایسا لباس ہے جسے شلوار قمیض کے نیچے نہیں پہنا جاسکتا۔ داراب سوچا آج واقعی وہ خریداری کرنے آئی تھی۔ اتنے میں لڑکی نے اپنی قمیض اتار دی میکسی میں چھپا ہوا ایک نیکلس نکالا اور اپنے گریبان میں چھپا لیا۔ داراب دم بخود ہو گیا وہ نیکلس آٹھ سے دس ہزار کی مالیت کا تھا۔

”خدا کے لیے ایسا نہیں کرو۔“ داراب نے شیشے کے قریب منہ کر کے سرگوشی کی ”پلیز نیکلس واپس رکھ آؤ۔“ لڑکی نے سر آگے کر کے شوخ نظر سے آئینے کو دیکھا داراب کو ایسا لگا جیسے وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی ہو اور اس کی با کا مذاق اٹھا رہی ہو۔

”دیکھو چندا۔“ داراب نے مزید کہا۔ ”تم جیسی حسین اور معصوم لڑکی کو یہ حرکت زیب نہیں دیتی۔ چوری سنگین جرم ہے ایک نہ ایک دن پکڑی جاؤ گی۔ تمہاری یہ صورت جوانی جیل کی مضبوط دیواروں کے اندر ڈھل جائے گی۔“

لڑکی کے خوب صورت ہونٹ داہو گئے۔ اس کے دانت موتیوں کی مانند اور ہر تھے۔ اس نے اس حصے پر ہاتھ پھیرا جہاں نیکلس چھپایا تھا اور شوخ انداز میں آنکھ ما داراب حیرت سے پیچھے ہو گیا اسے یہ خیال ہی نہیں رہا تھا کہ لڑکی شیشے کے دوسری طرف کھڑی ہے اور اس نے اپنے عکس کو آنکھ ماری ہے۔ انداز ظاہر کرتا تھا کہ اس نے خود مبارک باد دی تھی۔ پھر اس نے میکسی پن کر دیکھی۔ وہ اس کے بدن پر بالکل فٹ تھا پوری طرح مطمئن ہو کر اس نے میکسی اتار کر قمیض پہن لی اور باہر نکل گئی۔ داراب جلدی سے دروازے کے قریب گیا اور سوراخ سے اسٹور میں دیکھنے لگا۔ لڑکی سا



نیکلس غائب ہے۔" داراب کی ہتھیلیوں میں ہینہ آگیا۔ اس نے تھوک نلگتے ہوئے کہا۔  
 "ساڑھے سات ہزار کانن۔ نیکلس۔"

"ہاں معلوم ہوتا ہے کہ چور نے اپنا طریقہ کار بدل دیا ہے۔ میں یہ گمرانی ختم کر،  
 ہوں کل اتوار ہے اور میں چاہتا ہوں کہ شیشے تبدیل کرادیے جائیں۔"  
 داراب کے ذہن میں سب سے پہلے خیال یہ آیا کہ اب وہ اپنی محبوبہ کو نہیں دے  
 سکے گا۔

"میرا خیال ہے کہ چند روز اور دیکھ لینا چاہیے۔" اس نے بظاہر لاپرواہی سے کہا  
 "ممکن ہے اگلے ہفتے تک چور کا کچھ پتہ چل سکے۔"  
 "پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہاری غیر حاضری میں گراؤنڈ فلور پر چوریوں کا تناسب بڑ  
 گیا ہے اور دوسری بات یہ ہے کہ لوگوں میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئی ہیں۔"  
 "چہ میگوئیاں؟"

"ہاں غالباً سٹز اسٹاف کے کسی ممبر نے تمہیں کمرے میں آتے جاتے دیکھ لیا ہے  
 اس نے یہ افواہ پھیلانی شروع کر دی ہے کہ تم ڈیرینگ رومز کی گمرانی کر رہے ہو۔ لوگو  
 کو ابھی یہ تو نہیں پتا چلا کہ ڈیرینگ روم میں دن وے شیشے لگے ہوئے ہیں لیکس یہ ضر  
 شبہ ہو گیا ہے کہ کسی سوراخ وغیرہ کے ذریعے تاک جھانک ہو رہی ہے۔ اگر یہ بات  
 ہو گئی تو ہماری ساکھ کو زبردست نقصان پہنچے گا۔ اعلیٰ گمرانوں کی عورتیں ہمارے  
 خریداری کرنا چھوڑ دیں گی۔ علاوہ ازیں اگر یہ بات قانون کی گرفت میں آگئی تو جرما  
 کے علاوہ تمہیں سزا بھی ہو سکتی ہے۔ پھر تمہاری تحخواہ کو بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے  
 اگر تم مہینے میں پانچ چھ سو روپے کی چوری پکڑ بھی لو تو کیا فائدہ یہ رقم تمہاری تحخواہ  
 آدمی بھی نہیں۔ ان تمام باتوں کو مد نظر ہوئے میں نے گمرانی ختم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔  
 "میرا خیال ہے کہ دو چار دن اور دیکھ لینا چاہیے۔" شیخ جی نے گہری نظر۔  
 داراب کو دکھا۔

"کیا بات ہے؟" انہوں نے کہا۔

"جب میں نے گمرانی شروع کرنے کے لیے کہا تھا تو تم ہچکچا رہے تھے اور اب  
 کرنے پر تیار نہیں۔" داراب کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اپنی اندرونی کیفیت چھپانے کی کوش  
 کرتا ہوا بولا۔

وہاں چند دن اور سی۔

"نہیں۔" شیخ جی نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

"میں کل ہر صورت میں شیشے تبدیل کروادوں گا۔ تم صرف آج کا دن اور کوشش  
 کر کے دیکھ لو۔"

"جیسے آپ کی مرضی۔" داراب نے کہا اور اٹھ کر باہر نکل گیا۔ کمرے میں پہنچ کر  
 وہ ایک دم بے چین ہو گیا اور دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ آج سنہری بالوں والی لڑکی  
 ضرور آجائے۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ کبھی  
 اسٹور میں جھانکتا تھا اور کبھی ڈیرینگ روم میں سات بجے تک اس کی مایوسی انتہا کو پہنچ گئی  
 کیونکہ اسٹور بند ہونے میں صرف ایک گھنٹہ رہ گیا تھا۔ اگلے روز چونکہ چھٹی تھی اس  
 لیے اسٹور کے اندر خاصا رشت تھا۔

سات بج کر پانچ منٹ پر ڈیرینگ روم کی جی جل اٹھی۔ داراب کا دل اچھل کر حلق  
 میں آگیا۔ آنے والی وحی حسین چور تھی جو سالان کے ساتھ اس کا دل بھی چرائے گئی  
 تھی۔ آج وہ پھر میکسی پن کر آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو لباس تھے۔ اس نے باری  
 باری دونوں کا جائزہ لیا۔ پھر ایک جو زیادہ قیمتی تھا میکسی کے نیچے پن لیا۔ یہ دیکھتے ہی  
 داراب عقبی دروازے سے باہر نکلا اور میزبیاں طے کر کے نیچے پہنچ گیا۔ وہ اپنی موٹر  
 سائیکل کو جو گلی میں کھڑی تھی نکال کر ایسی جگہ پر لے آیا جہاں سے اسٹور کے داخلی  
 دروازے کی گمرانی کی جاسکتی تھی۔ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ اسٹور کا کوئی ملازم اسے لڑکی کا  
 تعاقب کرتے ہوئے نہ دیکھ لے۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند منٹوں بعد لڑکی باہر  
 آئی اور ایک ٹیکسی کی طرف بڑھی جو دروازے سے چند قدم آگے کھڑی تھی۔ غالباً ٹیکسی  
 اسی کا انتظار کر رہی تھی کیونکہ وہ ڈرائیور سے بات کیے بغیر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اور  
 ٹیکسی آگے بڑھ گئی تھی۔ داراب مناسب فاصلہ چھوڑ کر تعاقب کرنے لگا۔

ٹیکسی خالد بن ولید روڈ سے ہوتی ہوئی جمال الدین افغانی روڈ پر پہنچی اور پھر سیدھی  
 دوڑنے لگی۔ اس سڑک پر ٹریفک تقریباً نہ ہونے کے برابر تھی اس لیے داراب نے  
 درمیانی فاصلہ زیادہ کر دیا۔ عالمگیر روڈ طے کرنے کے بعد ٹیکسی ایک دم بائیں طرف مڑ گئی  
 اور چند گلیاں مڑنے کے بعد ایک گلی تھی۔ داراب گلی کے کونے پر رک گیا۔ موٹر سائیکل  
 بند کی اور پیدل ٹیکسی کی طرف چل پڑا۔ جب وہ قریب پہنچا تو ٹیکسی آگے بڑھ گئی اور



نے پہلی ہی نظر میں اسے پہچان لیا تھا۔ وہ حیرت انگیز طور پر بدل چکی تھی۔

”اوہ شامل تم۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ یہ سنتے ہی عروج کے چہرے پر خوف کے بجائے حیرت نمودار ہوئی۔ وہ کبھی اپنی ماں کو اور کبھی داراب کو دیکھنے لگی۔ شامل نے بھی داراب کو پہچان لیا تھا لیکن اس کے چہرے پر کوئی نرمی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ چند ساعتوں تک دونوں آنکھیں جھپکائے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ان کے خیالات لمحہ بھر میں سفر کرتے ہوئے بائیس سال پیچھے چلے گئے تھے۔

”ذیل بے شرم۔ تم ابھی تک اپنی حرکتوں سے باز نہیں آئے۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔“ بلا خرمائل نے کہا۔

دار اب ایک گرمی سانس لے کر بوجھل قدموں سے واپس چل پڑا۔ باہر دروازے کے سامنے ایک بوڑھا شخص کھڑا تھا۔

”میں نے کسی کے چیخنے کی آواز سنی تھی۔ کیا اسی گھر سے آ رہی تھی۔“ اس نے داراب کو دیکھ کر پوچھا۔

”جی ہاں اسی گھر سے آ رہی تھی۔“ داراب نے خشک لبے میں کہا۔  
 ”خیریت تو تھی۔“

”پہلے نہیں تھی اب ہے آپ کیا ان کے پڑوسی ہیں۔“

”پڑوسی بھی ہوں اور مالک مکان بھی۔“ داراب جانے لگا۔ پھر کچھ سوچتا ہوا بولا۔

”بڑے صاحب آپ کے کرائے دار کون کون ہیں۔“

”یہ تو میں بھی نہیں جانتا۔ بڑی مصیبت زدہ عورت ہے۔ شوہر نے کسی امریکن لڑکی سے شادی کر کے اسے چھوڑ دیا تھا۔ بچاری جوان بیٹی کے ساتھ زندگی کے دن پورے کر رہی ہے۔“

دار اب نے دوسری دفعہ گھراسانس لیا اور جب وہ چلا تو اس کے قدم زیادہ بوجھل نہیں رہے تھے نہ جانے کیوں؟

☆ ☆ ☆

سونو اور محسن ان جانوں سے اکتائے نہیں تھے۔ وہ ہر اس داستان میں جو پراسرار  
ہیرے کے توسط سے ان کے علم میں آرہی تھی، گم ہو جاتے تھے، ان کی اپنی حیثیت  
شخصیت بالکل صفر ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ نہ جانتے ہوئے بھی داستان کا ایک حصہ بننے پر  
مجبور تھے۔

داراب دروازے کے قریب جا کر سوچنے لگا۔ اس وقت ٹی وی پر کوئی دلچسپ مزاحیہ پروگرام ہو رہا تھا اور آس پاس کے گھروں سے ٹی وی کی پُر شور آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ داراب نے دروازے کو تھوڑا سا دھکیل کر دیکھا تو اسے کھلا ہوا پایا دروازے کے بالکل سامنے جو کمرہ تھا اس میں جی جی رہی تھی لیکن کسی کی موجودگی کے آثار نہ تھے۔ اچانک اس نے کھلی ہوئی کھڑکی سے سنہری بالوں والی لڑکی کو دیکھا۔ مکان کے بچے جسے ٹی وی کی آواز آرہی تھی۔ اگر گھر میں کوئی اور فرد موجود تھا تو وہ ٹی وی دیکھ رہا تھا اس اعتبار سے لڑکی سے تنہائی میں بات کرنے کا وہ بہترین موقع تھا۔ داراب ہمت کے آگے بڑھا اور دروازے سے اندر جھانک لڑکی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی داراب نے ہاتھ کی پشت سے دروازے پر دستک دی۔ لڑکی چونک کر پیچھے مڑی داراب پر نظر پڑتے ہی چیخنے کے لیے منہ کھولا۔

”پلیز“ میں ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ ”دار اب نے جلدی سے کہا لیکن“  
کے منہ سے جھج نکل ہی گئی۔

”دیکھو دیکھو شور نہیں مچاؤ۔“ داراب نے نرمی سے کہا۔

”میں اس اسٹور سے آیا ہوں جہاں سے تم نے ڈریس چرایا ہے۔“

”اوہ نہیں نہیں۔“ لڑکی پیچھے ہٹتی ہوئی بولی۔

"بھاؤ بھاؤ۔"

”خدا کے لیے میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تم پر چوری کا الزام عائد کر نہیں آیا۔ اگر شور مچاؤ گی تو اپنی پوزیشن خراب کر دو گی۔“ لڑکی نے دونوں ہاتھ ہڈا انداز میں اٹھا لیے۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں خوف کے باعث پھٹی جا رہی تھیں برابر پیچھے ہٹتی جا رہی تھیں۔ اچانک وہ سنگھار میز کے سامنے رکھے ہوئے اسٹول سے اُتر اور چچ مار کر قالین پر گر گئی۔ اسی لمحے اندر سے کسی کے دوڑنے کی آواز آئی۔ دروازے میں ایک بھاری جسم کی عورت نمودار ہوئی۔ وہ ننگے پیر اور ننگے سر تھی۔

”عروج جی کیا بات ہے۔“ عروج نے ہانپتے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”یہ بد معاش میرا چچا کر رہا ہے۔“ موٹی عورت ایک دم دروازے کی

مزی۔

”کون ہو تم۔“ اس نے حکیمانہ لہجے میں پوچھا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑا۔

مگر ایک ماہی، جو گھاس کا تالہ، شاخیں، پتے، سب کچھ کھانے کے لیے موزوں ہے۔

ہر داستان ایک انوکھے موڑ پر ختم ہو رہی تھی اور نئی داستان کا آغاز بھی کچھ ایسے ہی انداز سے ہو رہا تھا۔

اس وقت سونو اور محسن ایک ریستوران میں بیٹھے اس شخص کو دیکھ رہے تھے جس کی کہانی اچانک ادھوری رہ گئی تھی۔ کسی بھی داستان کو مکمل کرنا ان دونوں کے لیے بڑا مشکل کام تھا۔ اس نے بل کی رقم نکال کر میز پر رکھ دی اور وہاں سے اٹھ گیا۔

”اب کیا کریں؟“ سونو نے محسن کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کرنا کیا ہے؟“ چلو اب اپنے ہوٹل چلتے ہیں اور آرام کرتے ہیں۔“ محسن نے اس کی تحکات کو محسوس کر لیا تھا۔

جس وقت وہ ریستوران سے نکل رہے تھے اس وقت بہت سی نظریں اس خوش لباس، خوب صورت اور نوجوان جوڑے کو ستائشی انداز سے دیکھ رہی تھیں۔ قدرت۔ ان دونوں کو ایک عجیب موڑ پر ملایا تھا۔ اگر سونو کو محسن نہ ملتا تو شاید اس کی زندگی اور حالات اس وقت اس گنج پر نہ ہوتے۔ یہی حال محسن کا بھی تھا۔ اس بات کا احساس ان دونوں کو ہی تھا۔

ماضی نے انہیں وہ کچھ سکھا دیا تھا جو شاید صدیوں میں کسی شخص کو حاصل ہو ہے۔ دونوں ہی ماہر فن تھے۔ انہوں نے ٹیکسی کے ذریعے واپسی کا سفر کیا اور اپنے ہوٹل پہنچ گئے۔ یہ لوگ ایک ہی مشترکہ کمرے میں ٹھہرے تھے۔ اس کے باوجود کہ دونوں جوان تھے جذبات سے لبریز لیکن اخلاقی اقدار کا پاس رکھتے تھے۔ محسن نے تنہائی میں کبھی بھی ان حدود کو پار کرنے کی نہ تو کوشش کی تھی اور نہ ہی اس طرح کا کوئی خیال اس کے ذہن میں کبھی آیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سونو بھی اس پر بھرپورا اعتماد کرنے لگی تھی۔ کمرے میں دو علیحدہ علیحدہ بیڈ تھے۔ محسن نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کیا اور اپنے پر نیم دراز ہو کر سونو کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا محسن؟“ سونو نے اس طرح دیکھنے پر اس سے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس ایسے ہی!“ اس نے مبہم سا جواب دیا تو سونو اس کے قریب جا بیٹھ گئی۔

”سچ بتاؤ محسن کیا بات ہے؟“ سونو نے محسن کا چہرہ اپنی طرف گھماتے ہوئے۔

”میں یہ سوچ رہا ہوں سونو کہ کیا زندگی اسی کا نام ہے۔ تم سے ملنے سے قبل زندگی میں کچھ دلکشی اور کشش تھی۔ تم سے ملنے کے بعد زندگی کا ڈھنگ تو تبدیل ہوا ہے“ لیکن کچھ یکسانیت سی آگئی ہے۔ کیا یہ یکسانیت ہمیں بور نہ کر دے گی؟“

”پھر کیا چاہتے ہو؟“ سونو نے سوالیہ انداز سے دیکھتے ہوئے محسن سے پوچھا۔

”اس زندگی کی یکسانیت سے نکلو، کہیں اور چلو، جہاں زندگی میں رعنائی ہو، مہم جوئی ہو اور کچھ کرنے کا موقع ملے، آخر کب تک ہم اس ہیرے کے سحر میں جکڑے رہیں گے۔“ اس کے لیے سے واقعی اکٹھا ہوا رہا تھی۔

”تمہارے پاس اس سلسلے میں کیا تجویز ہے؟“ سونو نے اس سے پوچھا۔

”کچھ عرصہ تک اپنے حالات سدھارو، پھر سکون سے کہیں ڈیرہ ڈال لو۔“ محسن نے کہا۔

”کیا واقعی سکون ملے گا؟“ سونو نے اسے تعجب سے دیکھا۔ ”محسن! ہم جس ڈگر پر چل نکلے ہیں اس میں سکون اور آرام جیسی نعمتیں ماننا بہت مشکل ہیں۔“

”کوشش تو کی جاسکتی ہے سونو!“ محسن سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

”ہاں کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“ سونو نے اس سے اتفاق کیا۔

”کل، کل سونو ہم اس سلسلے میں پہلا قدم اٹھائیں گے۔ ہم اپنی باقی زندگی سکون سے گزارنے کے لیے کل سے کوشش کریں گے۔ پھر ہم..... دونوں ہاں سونو دونوں ایک ساتھ نئی زندگی کا سفر شروع کریں گے۔ آج ہم پھر اس ہیرے سے کوئی نئی اور مکمل داستان سنتے ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ ہمیں کہاں کی سیر کراتا ہے۔“ محسن نے ہیرے کو نکال کر درمیانی میز پر رکھ دیا تھا۔

ہیرے سے مدھم مدھم پراسرار شعاعیں نکل کر پورے کمرے کو سحرزدہ کر رہی تھیں۔

☆-----☆-----☆

یہ دنیا بھی عجیب جگہ ہے۔ انسان ایک ہی شکل، ایک ہی صورت، ایک جیسے مسائل رکھتا ہے۔ مگر سب کی کہانیاں الگ الگ ہیں۔ ہر شخص یہ ساری کہانیاں ایک جیسی کیوں نہیں ہوتیں۔ اکثر سوچتا تھا کہیں رشتے ہوتے ہیں، کہیں نہیں ہوتے جو بھرے پڑے خاندانوں میں گھرے ہوتے ہیں وہ خاندانوں سے ٹالان ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا وہ

میں بھی تنہا ہی تھا یا تنہا نہیں تھا کیونکہ شمس میرا پورا خاندان تھا۔ میرا واحد دوست جو عمر میں مجھ سے بہت چھوٹا تھا لیکن خود کو میرا بزرگ سمجھتا تھا۔ میری تنہائی کی دا-  
طویل اور بے مزا ہے۔ اس لیے میں اسے دہراتا پسند نہیں کروں گا۔ بس یوں سب  
زندگی پڑھنے میں گزری ہے۔ نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈالا تھا اور کتابوں میں اتنا فرق ہوا کہ  
گزرنے کا احساس ہی نہ ہو سکا۔ پھر ایک بار چونکا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو وقت بہت آگے  
چکا تھا۔ بالوں میں چاندی جھلک آئی تھی اور چہرہ ست گیا تھا۔

ارے میں بوڑھا ہو گیا۔ میں نے سوچا اور پھر اپنی غفلت کا احساس ہونے لگا  
گزرتے وقت کا احساس بے معنی ہوتا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اپنی تعلیم عملی مہ  
میں لاتا تو بہت کچھ بن سکتا تھا لیکن کچھ بننے کی کوئی نہ چاہا۔ بہت دن تک سوچتا رہا۔  
کورٹ انسپکٹر بن گیا۔ نہ جانے کیوں شاید کسی اندرونی جذبے نے سراپا اٹھایا اگر ا  
کوئی چیز ہوتی ہے تو اس نے مستقبل کی طرف دھکیلا تھا۔

شمس سے کیسے دوستی ہوئی یاد نہیں مگر بہت اچھا دوست ہے وہ۔ اس کے ساتھ  
کر عمر کم ہو جاتی ہے۔ شوخ، کھنڈرا، دیل ڈریس، ہر طرح فیشن کرنے والا، مصری ا  
عمر شریف سے بہت متاثر ہے۔ وہی اس کا آئیدیل ہے۔ چنانچہ اس کے چوڑے  
چہرے پر عمر شریف اشاکل مونچھیں نظر آتی ہیں۔ مشرق کا ڈبوائے ہے۔ وہ اکثر چو  
تھجے والا ہیٹ لگائے چست لباس پہنے اپنی کھلی چھت کی جیب میں بیٹھ کر ٹھکتا ہے  
لوگوں کے چروں پر خوف تلاش کرتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کوئی اس کی بھینچی  
غلانی آنکھوں سے مرعوب نہیں ہوتا۔

بہر حال خوب ہے وہ۔ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے اور یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔  
جو منصب میں نے سنبھالا تھا۔ ابتداء میں تو مجھے اس سے کوئی رغبت محسوس  
ہوئی لیکن بعد میں اس پیشے میں محنت کرنے لگا۔ بدترین جرائم پیشہ افراد کو اپنے ہاتھ  
تو سزا نہیں دے سکتا تھا لیکن انہیں سزائیں دلوانے کا مشغلہ برا نہیں تھا۔ اس سلسلے  
بڑے بڑے معرکے ہوتے تھے۔ گناہ گار کو بے گناہ ثابت کرنے والوں سے چونچیں  
تھیں ان کے سنے سنے تجربے حاصل ہوتے تھے۔

لیکن شمس مجھ سے مخالفت رکھتا تھا۔

”تم بوڑھے ہو رہے ہو۔“

”تم وقت سے پہلے بوڑھے ہو رہے ہو۔“

”وقت سے پہلے کچھ نہیں ہوتا۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم نے جو خشک زندگی اپنائی ہے وہ تمہیں ذہنی طور پر قتل کر دے گی۔“

”خشک زندگی؟“

”سو فیصدی خشک زندگی۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ قانون کی کتابیں، کورٹ میں

چیننے دہانے کا کھیل اس کے علاوہ کیا ہے تمہاری زندگی میں؟“

”تم نے کبھی اس کا تجزیہ نہیں کیا شمس؟“

”خاک تجزیہ کروں، تجزیہ کرنے کے لیے رکھا ہی کیا ہے زندگی کے تین شعبوں

سے تعلق رکھنے والے لوگ میری نگاہوں میں عجیب حیثیت رکھتے ہیں۔“

”کون کون سے شعبے؟“ میں نے سوال کیا۔

”ڈاکٹر، گورکن اور یہ تمہارے پولیس والے یا کورٹ انسپکٹر وغیرہ سبھی لوہتا نہیں یہ

لوگ اپنی زندگی میں خوش کس طرح رہتے ہیں۔“

”ہون اور جلادوں کے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟“ میں نے ہونٹ بھیج کر

مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں تمہارے بارے میں ہی گفتگو کر رہا ہوں۔ بات ایک ہی ہو گئی۔“ شمس نے

چرب زبانی سے کام لیتے ہوئے کہا لیکن میں نے اس کی بات کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ میں نے

اس سے سوال کیا۔

”تمہارے خیال میں زندگی کیا ہے؟“

”زندگی وہ جو زندگی ہو۔“ اس نے حسب عادت کہا۔

”مثلاً؟“

”اب تفصیل بتانا ضروری ہے کیا، بچپن، رتھن کھلونوں اور ٹائیوں سے سجا ہونا

چاہیے اور جوانی چاند سی عورت کے سوا کچھ نہیں۔ یہ میرا نہیں بلکہ دنیا کے بڑے بڑے

محققوں کا خیال ہے۔ تم اس سوچ کو صرف مجھ سے منسوب مت کر دینا۔ یہی راستے ہیں۔

بچپن سے بڑھاپے تک کے سفر کے لیے اور اگر انسان انہی راستوں سے دور ہو جائے تو

سمجھ لو اس نے اپنی زندگی میں بہت بڑی کمی چھوڑ دی ہے۔“

”مگر میں ان راستوں سے الگ تو نہیں چلنا چاہتا۔“

”مثلاً؟“

”یہ صرف تمہارا خیال ہے۔“

”ثبوت دو۔“ اس نے پُر زور لہجے میں کہا۔  
”کیسے؟“

”رنگین کھلونوں اور ٹافینوں کی حد سے تو نکل چکے ہو۔ بالوں میں چاندی آگئی ہے۔  
لہجے تڑنگے دیوہیکل گالوں میں گڑھے پڑ گئے ہیں اور آنکھوں میں دھندلاہٹ پیدا ہو گئی  
ہے۔ اس دور سے کیوں نکل آئے ہو جو چاندی عورت کا دور تھا۔“  
”میرا خیال ہے کہ میں اس دور سے تو نہیں نکلا۔“

”تو پھر چاندی عورت کہاں ہے؟“

”انتظار کر رہا ہوں اس کا۔“ میں نے شمس کی باتوں میں دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔

”انتظار تمہارا خیال ہے کہ وہ تمہیں تلاش کرتی ہوئی تمہارے پاس آجائے گی۔“  
”تو پھر کیا کروں؟“

”برخوردار من۔ خود آگے بڑھ کر اسے تلاش کرو۔ دیکھو نیل آر مسٹرنگ خود چاند  
کی تلاش میں گیا تھا۔ چاند تو اسے تلاش کرتا ہوا اپنے نہیں آگیا تھا۔“  
”چلو ٹھیک ہے میں اس سلسلے میں پیچھے رہ گیا لیکن تم نے کون سے تیر مار دیے،  
تمہاری چاندی عورت کہاں ہے؟“

”میں ہر کام ذمہ داری سے کرنے کا عادی ہوں۔ آج کا کام کل پر نہیں چھوڑتا۔“  
شمس نے گال پھلاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟ کیا مطلب؟ گویا تم نے یہ کام شروع کر دیا ہے اور اگر ایسا ہے تو پھر  
مجھے اس سے لاعلم کیوں رکھا گیا۔ کیا واقعی تم سچ بول رہے ہو؟“

”یقیناً پارے بھائی لیکن اس سچ کی عمر بہت زیادہ نہیں ہے۔ بات البتہ کافی دن سے  
چل رہی تھی لیکن دن دے ٹریفک تھی۔ دوسرا راستہ زیر تعمیر تھا۔ اب اس پر آمدورفت  
شروع ہو گئی ہے۔“

”خوب کون ہے وہ؟“

”نام اسما ہے محترمہ کا اور میری یونیورسٹی میں ہی ہے۔“

”مجھ سے کیوں نہیں ملوایا ابھی تک؟“

”کمال کرتے ہو یا ر، خود ملتا تو تم سے ملاتا تا بہت دنوں سے کوشش میں مصروف

”حدود اربعہ کیا ہے محترمہ کا؟“

”کچھ نہیں معلوم۔ بس چاند سی لڑکی ہے۔ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں سارے مشرق  
نقوش بھلے بھلے سادہ عادات و اطوار میک اپ سے بے نیاز خوب صورت۔ کار میں  
آتی ہے بد صورت ڈرائیور کے ساتھ۔“ شمس نے مزے لیتے ہوئے کہا۔  
”کہاں رہتی ہے؟“

”دلنشین و لا۔ عریار ورڈ۔“

”باقی معلومات؟“ میں نے سوال کیا۔

”ابھی حاصل نہیں ہو سکیں۔“

”دوسری سڑک کھلنے کا احساس کیسے ہوا؟“

”یونیورسٹی کی کینٹین میں کافی کی دعوت قبول کرنے کے بعد اب وہ سلام کر کے  
خیریت پوچھ لیتی ہے۔“

”بس.....؟“ میں نے مذاق اڑانے والے انداز میں کہا۔

”انسپکٹر صاحب۔ شادی نہیں کی تو کیا باتیں بھی نہیں دیکھیں۔ اب اتنا تو تجربہ ہے  
ہی ہمیں۔“

”اور تم اس سلسلے میں سنجیدہ ہو؟“

”کمال کرتے ہو یا ر، ایسا دیا سنجیدہ۔ بس یوں سمجھ لو کہ آج تک بڑی شرافت سے  
زندگی گزاری ہے۔ دراصل اپنا معیار بھی معمولی نہیں ہے۔ کوئی خاتون اس قاتل ہی  
نہیں تھیں۔ بار بار دعوتیں دی گئیں بلکہ کچھ نیک بیبیاں تو بہت آگے بڑھ گئیں لیکن ہم  
سچ کے راہی ہیں۔“

”گویا عشق صادق ہے۔“

”عشق شمس سمجھو، کیا سمجھے؟“

”بہر طور دوست‘ میری دعائیں ترے ساتھ ہیں۔ میں تو تیری کامیابی کا متقاضی  
ہوں۔“ میں نے خلوص دل سے کہا۔ شمس واقعی میرا واحد دوست تھا اور میں بھی اسے  
بہت چاہتا تھا۔ شمس نے بڑے مولویانہ انداز میں آمین کہا اور بولا۔

”اب تم میرے مشورے پر سنجیدگی سے عمل کر ڈالو۔“

”بہتر ہے پیرو مرشد۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا لیکن خود میرے دل میں اس سلسلے

میں کبھی نہیں جھانک سکا۔ طلب کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک معمول تھا زندگی کا اور بس، احاطہ عدالت سینکڑوں مناظر کا حامل تھا۔ جانے پہچانے اجنبی چہرے، ہنسنے والے ہنسے ہوئے مجرم، زندان پولیس فورس، مردانہ قمقمے، آپس پریشانیاں اور خوشیاں یہی زندگی کا معمولی تھا اور میں نے اپنے آپ کو اسی زندگی میں ضم کر رکھا تھا۔ نہ جانے کون کون اس عدالت میں آتا تھا۔ کیسے کیسے گھناؤنے الزامات کا حامل، بعض چہرے ان الزامات سے مطابقت نہیں رکھتے تھے لیکن حقیقت کچھ اور ہی نکلتی پھر اس دن اس لڑکی کو عدالت میں پیش کیا گیا۔ سادہ لباس، سادہ بال، حسین چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں، تکیے تکیے نقوش تھکا تھکا سا انداز نہ جانے کیوں مجھے اس چہرے پر ایک ازلی شرافت نظر آئی اور میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ کیونکہ لڑکی آوارہ گردی کے الزام میں گرفتار ہوئی تھی اور اس پر سرِ راہ فحش اشارے بازی کا الزام تھا۔ پولیس کے ایک اہلکار نے خود اس سے بات کی اور سودا طے ہونے کے بعد اسے تھانے لے آیا۔ ضروری کارروائی کے بعد اسے تھانے میں پیش کیا گیا تھا۔

میں نے چند لمحات تک اس کا جائزہ لیا۔ خود کو بہت تجربہ کار نہیں سمجھتا لیکن اس لڑکی کو دیکھ کر دل میں ایک تصور ضرور ابھرا تھا، وہ یہ کہ یہ لڑکی بدکار نہیں ہو سکتی۔ ہر حال فرض جذبات سے الگ چیز ہے۔ مجھے اپنی کارروائی کرنی تھی۔ چنانچہ میں نے سلسلے میں تفصیلات معلوم کیں اور اس کے بعد جذبات کو ذہن سے نکال کر کیس کی پیروی کرنے لگا۔

”تمہارا نام؟“ میں نے پوچھا۔

”جج۔“

”اصل نام بتاؤ۔“

”اصل، اصل نام کچھ نہیں ہے جس کا جو دل چاہتا ہے کہہ لیتا ہے۔ ہم کسی کو منع نہیں کرتے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہیں اپنے جرم کا اعتراف ہے؟“

”جرم۔“ اس نے الفاظ چباتے ہوئے کہا۔ ”کوئی جرم نہیں کیا، ہم نے جج صاحب اگر ضرورت کو جرم کہا جائے تو ان کا نام شاہ کو کون روک سکتا ہے۔ (اشادہ میری طرف تھا) اور جس ضرورت کو الزام کہا گیا ہے، وہ غلط نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے تمہیں بھی میری ضرورت پیش آجائے۔ اے وقت کے لیے میرا تالک لے لو، نام شاہ کام آئے گا۔ فائدہ نہ

سترہ بلو اسکوائر۔“

”گویا تمہیں اعتراف ہے۔“

”ہاں میری ضرورت ناگزیر تھی۔“ اس نے سر دلیجے میں کہا۔

”جناب والا، اس کیس میں کوئی الجھن نہیں ہے۔ ساج کے یہ نامور جگہ جگہ رس

رہے ہیں۔ ان کا سدباب ضروری ہے۔“

”ضرورت سے زیادہ نہ بولو وکیل صاحب! ہم ساج کے نامور نہیں، اپنی ذلت کے نامور ہیں۔ ہم نے اپنے وجود کو زخم بنالیا ہے اور یہ تمہارے ساج کی خدمت ہے۔ ہم تمہاری ہلاک خواہشوں کا زہر خود میں سمیٹ کر خود سڑتے رہتے ہیں اور جرائم تمہارے گھروں تک نہیں پہنچتے دیتے۔ اگر ہم یہ سب کچھ نہ کریں تو‘‘ توج صاحب..... زبان نہ کھلاؤ۔‘‘ توہین عدالت ہوگی۔“ کچھ ایسا اثر تھا ان الفاظ میں، کچھ ایسی کیفیت تھی کہ میں مرعوب ہو گیا۔ لڑکی پڑھی لکھی معلوم ہوتی تھی۔ عدالت نے اسے پندرہ دن قید اور تین ہزار روپے جرمانہ کی سزا دی تھی۔ لیڈی پولیس اسے باہر لے گئی لیکن میں کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیوں سادہ چہرے کی وہ لڑکی میرے حواس پر مسلط ہو گئی۔ میں کئی دن تک پریشان رہا۔ ایک دن شمس نے کہہ ہی دیا۔

”یار حیدر، کچھ پریشان لگتے ہو۔“

”سخت پریشان ہوں۔“

”اس کی وجہ؟“ شمس نے پوچھا۔ لیکن اسے کچھ بتانا مصیبت مول لینے کے

مترادف تھا چنانچہ میں نے رخ بدل لیا۔

”تمہارا عشق۔ تمہارے اندر کچھ اور تبدیلیاں ہو گئی ہیں۔“ میں نے مسکراتے

ہوئے ہوئے کہا۔

”سو تو ہے۔“ شمس بہل گیا۔

”مجھے خطرہ ہے کہ کہیں جنگل میں نہ نکل جاؤ۔ آثار نمودار ہوتے جا رہے ہیں۔“

”یار کیوں خوفزدہ کر رہے ہو۔ ہمت بڑھانے کے بجائے تم ایسی باتیں کر کے میری

ہمت توڑ رہے ہو۔“

”کون سے اسبج پر ہو آج کل؟“

”ہوٹل میں کھانا کھلا چکا ہوں۔“

”ہم، کتنے فائدہ؟“

"بس ایک دفعہ۔"

"کیا گفتگو ہوئی؟"

"بس یہی کہ چیکو کی آئس کریم کچھ اچھی نہیں ہوتی۔ بائرن اور کیش میں کیا فرق ہے؟"

"یہ رومانی گفتگو تھی؟"

"جو کچھ بھی تھی، یہی تھی۔" شمس نے بے بسی سے کہا۔

"میرے لائق کوئی خدمت؟"

"مفت مشورہ درکار ہے۔"

"مفت مشورہ۔" میں نے مسکرا سے ہوئے کہا۔ پھر پوچھا۔

"ڈنلشیں دلا میں کتنے کتے پلے ہوئے ہیں؟"

"کتے؟" شمس نے بوکھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"پتا نہیں معلوم نہیں کیا۔"

"معلوم کرو۔"

"مگر کیوں؟"

"یہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ یہ بھی بتاؤ کہ تمہیں کتوں سے جنگ کرنے کا کوئی تجربہ ہے یا نہیں؟"

"یار پتا نہیں کیا الٹی سیدھی گفتگو کر رہے ہو، کتوں سے جنگ کرنے کی کیا جھگڑا ہے۔ کون سے کتوں سے جنگ کرنا پڑے گی مجھے۔ میرا خیال ہے تم مذاق اڑا رہے ہو۔"

شمس نے منہ پھلاتے ہوئے کہا اور مجھے ہنسی آگئی۔

"بے وقوف آدمی، پریشان کیوں ہے عشق کر رہا ہے کرتا رہ، اس کا دل ٹنڈل کہ

اس کے دل میں کیا ہے؟"

"کیسے دل ٹنڈلوں یار، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ تم جانتے ہو۔ میں ان

راستوں کا راہی نہیں ہوں بس پہلی ہی بار کوئی دل کو بھلایا ہے لیکن ایک بات تم اچھی

طرح سمجھ لو حیدر کہ اس کے علاوہ اب میں دنیا میں کسی اور لڑکی سے شادی نہیں کروں

گا۔"

"زندہ باد، زندہ باد عشق اتنا ہی پختہ اور مضبوط ہونا چاہیے۔" میں نے ہنستے ہوئے

کہا۔

"تم اسی طرح میرا مذاق اڑاتے رہو گے، مجھے کوئی مشورہ نہیں دو گے؟"

"کیوں نہیں میری جان کیوں نہیں۔ کہ تو چکا ہوں پریشان ہونے سے کیا فائدہ، میں

تیرے ساتھ ہوں۔ مگر اس سے اور صورت حال سے بھی مجھے آگاہ رکھنا۔"

"تم اب ان معاملات کو سنبھالو گے حیدر، میں نے تم سے آخری بات کہہ دی

ہے۔"

"بالکل آخری۔" میں نے ہنستے ہوئے کہا اور شمس منہ پھلا کر چلا گیا۔

میں اس کے چلے جانے کے بعد دیر تک ہنستا رہا تھا۔ واقعی پیارا نوجوان تھا۔ آج

کل کے فراڈ قسم کے لڑکوں سے بالکل مختلف اور مجھے اس کی یہ ادا پسند تھی۔ یہ بھی جانتا

تھا کہ جو فیصلہ اس نے کر لیا ہے وہ معمولی نہیں ہوگا اور وہ اس سلسلے میں بالکل سنجیدہ

ہے۔

بہر طور اتنا اہم مسئلہ نہیں تھا۔ شمس ایک اچھے گھرانے کا کھانا پیتا لڑکا تھا۔ کوئی بھی

لڑکی یا لڑکی کے والدین اسے پسند کر سکتے تھے۔ آج کل ویسے ہی لڑکوں کا کل تھا چنانچہ

شمس کا مسئلہ اتنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ کسی مناسب وقت دیکھ لیا جائے گا۔

معمولات جوں کے توں جاری رہے لیکن ایک چیز میرے اندر پیدا ہو گئی تھی۔ جب

بھی فرصت ملتی وہ لڑکی میرے ذہن میں در آتی۔ جسے ایک فاحشہ کی حیثیت سے عدالت

میں لایا گیا تھا اور جس نے ایک عجیب و غریب بیان دیا تھا۔ اس کے الفاظ میں بڑی سچائی

تھی۔ اس کے انداز میں بڑی گہری سوچ جھلک رہی تھی لیکن اس نے جو لہجہ اختیار کیا تھا

وہ اس سوچ سے مطابقت نہیں رکھتا تھا اور شاید یہی وجہ تھی کہ میں اس سے اتنا متاثر تھا

لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ تاثر کم نہیں ہوتا تھا۔ بہت سے کیس آچکے تھے میرے

پاس بہت سے دلدوز واقعات سے الجھ چکا تھا لیکن وہ لڑکی ذہن سے محو نہیں ہو رہی تھی

اور سب سے تعجب خیز بات یہ تھی کہ مجھے اس کی سزا کا ایک ایک دن یاد تھا۔

پھر ایک صبح آنکھ کھلی تو ذہن میں ایک کلک سی ہوئی۔ پندرہ دن پورے ہو چکے

تھے۔ یعنی آج وہ رہا ہو رہی ہوگی۔ بڑا احمقانہ خیال تھا۔ خود پر بار بار نفرین کی لیکن کم بخت

ذہن سے چپک ہی گئی تھی۔

دن بھر کورٹ میں اس کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر آخر میں فیصلہ کیا کہ اس سے

ملاقات ضرور کروں گا۔ وہ کون ہے؟ کیا ہے؟ بس اتنا معلوم کرنا تھا اس سے زیادہ میرے

ذہن میں اور کوئی بات نہیں تھی۔ اہمیت کرتا رہا۔ اس کا پتا مجھے زبانی یاد تھا بلو سکوائر

دوسری منزل فلیٹ نمبر سترہ۔ خود پر ہنسا بھی رہا تھا لیکن بہر طور اس دنیا کا ایک پختہ کار انسان تھا اور پھر میرا پروفیشن ایسا تھا کہ اس میں اعتماد لازمی چیز تھی۔ چنانچہ میں نے خود کو وہاں جانے سے نہیں روکا۔ شام کو تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آیا اور تھوڑی سی دیر بعد بلبو سکوار پہنچ گیا۔

دوسری منزل کے فلیٹ نمبر سترہ کے سامنے پہنچنے کے بعد دل نے ایک بار پھر سمجھایا کہ کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے۔ عزت بڑی اہم چیز ہوتی ہے۔ کسی نے یہاں دیکھ لیا، کسی کو یہ معلوم ہو گیا کہ میں یہاں اس انداز میں آیا ہوں تو پھر بدنامی سے بچا نہیں جا سکتا لیکن جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ دل نے جواب دیا اور میں نے کال بیل پر انگلی رکھ دی۔ دروازہ کھولنے والی ایک عمر رسیدہ عورت تھی، اس نے مجھے دیکھا اور بولی۔

”آج کسی سے نہیں ملیں گی۔“

”مجھ سے ملیں گی۔“ میں نے برجستہ جواب دیا۔

”کیوں؟“

”اس لئے کہ انہوں نے مجھے بلایا ہے۔“

”کب بلایا ہے؟“

”تم اندر جا کر انہیں اطلاع دو۔“

”اندر آ جاؤ۔“ بوڑھی عورت دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی اور میں اندر داخل ہو گیا۔ انداز سے صاف پتا چلتا تھا کہ وہ رہا ہو کر آگئی ہے۔

بوڑھی عورت نے مجھے ایک چھوٹے سے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا جس میں کسی خاص پڑکاری سے کام نہیں لیا گیا تھا لیکن ہر شے میں نفاست تھی۔ میں انتظار کرتا رہا۔ وہ دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ تھکی تھکی سی، سادہ سے لباس میں لمبوس، بکھرے ہوئے بال، غمزہ آنکھیں۔ اس نے اندر داخل ہونے کے بعد مجھے دیکھا اور پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک صوفے پر آ بیٹھی۔

”میں نے آپ کو کب بلایا تھا؟“ اس نے کہا۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا اس نے مجھے پہچانا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کیا پہچانتی، ویسے بھی اس وقت میں بدلے ہوئے حلقے میں تھا۔

”آپ بھول رہی ہیں محترمہ!“

”جی کیا مطلب؟“

”جی ہاں، پندرہ دن پہلے آپ نے مجھے دعوت دی تھی۔ آپ نہ آئے تھے۔“

گھر کا پتا لکھ لو، ماما شاہ! فلیٹ نمبر سترہ، دوسری منزل بلبو سکوار۔“

”ماما شاہ!“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور دفعتاً اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اوہ! اوہ آپ وہ ہیں۔ وہی میرا مطلب ہے کورٹ انسپکٹر۔“

”جی ہاں، جی ہاں، میں وہی ہوں لیکن اس وقت آپ بڑا شستہ لہجہ اور صاف زبان استعمال کر رہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟ کیا میں پہلے اردو نہیں بولتی رہی؟“

”اردو تو بولتی رہی ہیں لیکن ذرا مختلف انداز سے۔“

”پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔ خیر چھوڑیے“

فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“

”آپ کی اس دن کی تقریر کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرنے آیا تھا۔“

”رہنے دیجئے، بابو جی، بے کار باتیں ہیں یہ سب۔ ہمیں بھی غصہ آ گیا تھا۔ کہہ گئے

ہوں گے کچھ۔ ویسے سچ مانو ہم نے غلط نہیں کہا تھا۔“

”بالکل سچ کہا تھا آپ نے اور اس کی تصدیق کے لئے آپ کے پاس حاضری دی

ہے۔“

”مکمل مول کر کے بات کر رہے ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ ہم پسند آ گئے تھے۔“

اس نے تازہ بھرے انداز میں کہا اور ہنس پڑی۔

”ہاں آپ پسند آ گئی تھیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ میں آپ کا نام بھی نہیں لے سکتا۔“

”ہوں آپ کا نام کیا ہے؟“

”حیدر، حیدر زہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے اس کی مناسبت سے ہمارا بھی کوئی نام رکھ لو۔ ہمارے تو ویسے بھی

مختلف نام ہوتے ہیں۔“

”محترمہ! میں آپ کا اصلی نام جانتا چاہتا ہوں۔“

”اس دن بھی آپ اصلی نقلی کے چکر میں پڑ گئے تھے اور خاصے غصے میں تھے۔ اتنا

غصہ اچھا نہیں ہوتا بابو جی! پتا نہیں انسان کون کون سی منزلوں سے گزر کر اور کن کن

راستوں پر چل کر نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچتا ہے۔ اس کے راستے کے بارے میں مت

درجہ کر، راستہ ارم، تو الٹ پھرتے ہی رہتے ہیں۔“



”تم کون ہو؟ تم وہ نہیں لگتیں جو خود کو ظاہر کرتی ہو۔“  
 ”ہر شخص وہ نہیں لگتا جو خود کو ظاہر کرتا ہے۔ اب تم خود دیکھ لو، تم ہر قسم کے  
 مجرموں کو سزائیں دلواتے ہو لیکن اپنی ذات میں تم خود بھی مجرم ہو۔ کیا تمہیں یہاں آتے  
 ہوئے اس دکھ کا احساس نہیں ہوا جو تمہارے ضمیر نے برداشت کیا ہو گا؟“

”ہوا تھا لیکن تم غلط فہمی سے نکل آؤ۔ میں کوئی گھناؤنا مقصد لے کر تمہارے پاس  
 نہیں آیا۔ بس دل میں یہ خواہش تھی کہ تم سے تمہارے بارے میں معلوم کروں۔“  
 ”نہیں بابو جی، بات سنو۔ میں آج ہی رہا ہو کر آئی ہوں۔ میرا خیال ہے تمہیں  
 میری رہائی کا صحیح دن بھی معلوم تھا۔“  
 ”ہاں میں نے ایک ایک دن یاد رکھا ہے۔“

”کیوں آخر کیوں؟“

”بس تجسس اور تمہارے بارے میں جاننے کا شوق۔“

”ہوں تو میرا کہنے کا مقصد یہ تھا کہ تھکی ہوئی ہوں۔ جیل کی زندگی اچھی تو نہیں  
 ہوتی اور وہ بھی پُر مشقت زندگی اور ہم جیسی عورتوں کی مشقت کیا ہوتی ہے؟ اس کا  
 اندازہ تو تمہیں بھی ہو گا۔“

”ٹھیک ہے میں تمہیں زیادہ پریشان نہیں کروں گا اور نہ ہی تمہارے ذہن پر کوئی  
 بار لا دوں گا۔ بس میرے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دو۔“

”تمہارے ذہن کا بوجھ ہلکا کر دوں یا۔“ وہ بولی اور پھر ایک دم ہنس پڑی۔ میں  
 سنجیدگی سے اسے دیکھتا رہا تھا پھر میں نے کہا۔

”میں تمہارے اس دن کی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔“

”ارے تو پہلے کیوں نہیں کہہ بلا وجہ، دراصل میں پھوٹ کے گاہکوں کو پسند نہیں  
 کرتی۔“

”میں تمہارا گاہک نہیں ہوں لڑکی۔“

”ٹھیک ہے ہر شے مختلف انداز میں استعمال کی جاتی ہے۔ تم اپنے ذہن کی تسکین  
 کے لئے یہاں آئے ہو۔ گاہک تو ہوئے نا۔ نکالو دو سو روپے۔“ وہ بولی اور میں نے دو سو  
 روپے نکال کر اس کے سامنے رکھ دیئے۔

”کہو اب کیا چاہتے ہو؟“

”تم کون ہو؟“

”یہ دو سو روپے اور رکھو اور اس کے بعد اپنے بارے میں مزید تفصیل بتاؤ۔“  
 ”نہیں بابو، ماضی انمول ہوتا ہے اس کی کوئی قیمت نہیں لگائی جاسکتی۔ میں نے اپنے  
 ماضی کو قیمتی سرمائے کی مانند اپنے سینے میں محفوظ کر لیا ہے۔ یہ قیمتی خزانہ کاغذ کے ٹکڑوں  
 کے عوض کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔ آئے ہو، بیٹھو، باتیں کرو، جو کچھ بھی چاہتے ہو بتا دو  
 لیکن میرے ماضی کو ٹٹولنے کی کوشش مت کرنا۔ اس کے بارے میں میں کچھ نہیں بتاؤں  
 گی۔ کبھی نہیں کسی قیمت پر نہیں۔“

میں تشنہ نگاہوں سے اسے دیکھتا رہا پھر میں نے گہری سانس لے کر کہا۔  
 ”تمہاری مرضی ہے زاہدہ میں پندرہ دن تک ذہن میں تجسس چھپائے رہا ہوں۔ اگر  
 تم میری مدد کرنا نہیں چاہتیں تو نہ کرو، تمہاری مرضی۔“

”مدد۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ پھر کہنے لگی۔ ”چائے پیو گے؟“  
 ”ہاں پلوادو۔“ میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل گئی۔ بوزمعی ملازمہ  
 سے شاید چائے کے لئے کہہ کر اندر آ گئی تھی۔ ”تمہارے انداز میں بڑی اپنائیت ہے بابو  
 جی! لیکن اس دن تو تم نے بڑی بے رحمی کا سلوک کیا تھا۔“

”ہاں اس وقت مجھے تمہارے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا لیکن جوں جوں  
 سوچتا رہا میرے ذہن میں ایک عجیب سا احساس پیدا ہوتا چلا گیا۔“

”بے کاری باتیں ہیں یہ سب۔ اس دور میں جس کسی کو بھی دیکھو گے، اندر سے  
 کچھ باہر سے کچھ نظر آئے گا اور یہ دہری شخصیت انسان نے مجبوراً اپنائی ہے۔ ورنہ کون  
 اپنے اوپر خول چڑھا کر اپنے آپ کو ورنی کرنا پسند کرتا ہے۔“

”تم تعلیم یافتہ ہو؟“

”میں صرف زاہدہ ہوں۔ فاحشہ، سوسائٹی گرل، جو نام بھی تم دے لو۔“

”پلیز اب یہ باتیں مت کرو زاہدہ۔“

”چلو ٹھیک ہے تمہارے دل میں میرے لئے گداز پیدا ہو گیا۔ یہ اچھی بات ہے اور  
 پھر تم جیسے لوگوں سے شناسائی تو ہمارے لئے فائدہ مند ہی ہوتی ہے۔“ وہ ایک آنکھ بند کر  
 کے مسکرائی۔

”جائے آگے۔“

”سسرال کا نام لے کر اس طرح شربایا جاتا ہے، اس کا مجھے پہلی بار تجربہ ہوا ہے۔“  
 ”اب جو کچھ بھی سمجھ لو۔ مذاق اڑانے والے بھی تم ہی ہو اور ’اور.....‘ شمس نے جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا۔

”ٹھیک ہے مگر پروگرام کیا ہے۔“

”در اصل ان کی بہن۔“

”اوہو ان۔“ میں نے تسخیرانہ انداز میں کہا۔

”دیکھو، مجھے غصہ آجائے گل بات بات پر مذاق مت اڑاؤ۔“

”اچھا ٹھیک ہے آگے بڑھو۔“

”وہ میرا مقصد ہے اسماء کی بہن آئی ہوئی ہیں۔ وہ کسی فرم میں اچھی حیثیت پر ملازم ہیں اور فرم کی طرف سے مختلف ممالک کا دورہ بھی کرتی رہتی ہیں۔ زیادہ تر ان کی مصروفیات ملک سے باہر ہی ہوتی ہیں۔ بس کبھی مینے پندرہ دن کے لئے آجاتی ہیں۔ میرا خیال ہے اسماء نے ان سے میرا تذکرہ کیا ہے۔ ابھی تک خود میری ملاقات بھی نہیں ہوئی۔ کل شام کو کھانے پر دعوت دی ہے اور میں نے اسماء سے کہہ دیا ہے کہ تم بھی میرے ساتھ آؤ گے۔“

”مگد گویا میرا تعارف بھی ہو چکا ہے ان خاتون سے لیکن بد قسمتی سے میں ابھی تک ان کی زیارت سے محروم ہوں۔“

”تو پھر کل شام کو پانچ بجے میں تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا اور ہاں کوئی اور مصروفیت نہیں ہونی چاہئے۔“

”نہیں میرے یار، تیرا مسئلہ دنیا کے تمام مسئلوں سے زیادہ اہم ہے میرے لئے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

شمس بہت دیر تک مجھ سے گفتگو کرتا رہا اور اس کے بعد خوش خوش رخصت ہو گیا۔ تھائیاں صرف اس کی ذات کے لئے مخصوص تھیں جس نے میرے ذہن میں ایک زخم سا بنادیا تھا۔ حالانکہ ایک پیشہ ور عورت تھی، ایک سوسائٹی گرل تھی جس کے بارے میں تھائی میں سوچنا بھی گناہ سمجھا جاسکتا ہے لیکن پتا نہیں کیوں وہ میرے ذہن پر اس قدر حاوی ہو چکی تھی۔

دوسرا دن کورٹ میں گزرا۔ میں نے اپنی مصروفیات اس طرح منتخب کی تھیں کہ شمس کے معاملے میں تساہل نہ ہو۔ پانچ بجے گھر پہنچ گیا اور پانچ بج کر پانچ منٹ پر شمس

کروں۔ میں نے شکریہ ادا کر کے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے زاہدہ، آئندہ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو مجھ سے ضرور مل لینا۔ میں تم سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ۔ یہ پیسے اٹھا کر رکھ لو۔“

”نہیں زاہدہ، رہنے دو۔“

”آج میرے آرام کا دن تھا۔ تم آئے، مجبوراً تم سے ملی لیکن مجھے خوشی ہوئی کہ کوئی معمول سے ہٹ کر بھی میرے پاس آیا۔ ورنہ میں اس قابل کہاں تھی۔ رکھ لو یہ پیسے، یہ میرے لئے حرام ہیں۔ ہاں بس اس بات پر کہ میں حلال و حرام کا فرق جانتی ہوں۔ جو کام نہ کیا جائے اس کا کوئی معاوضہ وصول نہیں کیا جاتا۔ میری لغت میں دہی حرام ہے۔ رکھ لو خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور ڈرائنگ روم سے نکل گئی۔ میرے لئے اب وہاں رکنا ممکن نہیں تھا لیکن اس نے مجھے پہلے سے زیادہ الجھا دیا تھا۔ اس نے اپنے کردار کا ایک انوکھا نقش چھوڑا تھا مجھ پر، یہ بات تو ثابت ہو گئی تھی کہ وہ ’وہ‘ نہیں تھی جو اس دن اپنے آپ کو عدالت میں بنا کر پیش کر رہی تھی کون ہے۔ کون ہے آخر؟ وہ کون ہے؟

ذہن میں لاتعداد الجھنیں تھیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن کسی ایک شخصیت کے بارے میں بہت دیر تک سوچنا میرے لئے ممکن بھی نہ تھا۔ ہزاروں مسائل تھے دوستوں کی دیے بھی کی تھی۔ فطرتاً بھی بہت زیادہ دوست بنانے کا عادی نہیں تھا۔ ایک شخص تھا جس سے زندگی کی تمام ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔ شمس نے کافی دن کے بعد مجھ سے ملاقات کی تھی۔ میں نے اس سے غصیلے لہجے میں کہا۔

”اس کا مقصد ہے اب تمہاری مصروفیات مختلف ہو گئی ہیں۔ کہو کیا حال ہے ان محترمہ کا۔“

”بہت عمدہ، بہت ہی عمدہ یار، ایک خاص مسئلے کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔ وقت نکالنا پڑے گا۔“

”ہاں، ہاں، کو، کیا بات ہے؟“

”ذرا چلنا ہے۔“

”کہاں؟“

”بھئی دلنشین۔“ اس نے چپتے ہوئے لہجے میں کہا اور اس کے اس انداز پر بے

اختیار میرا قہقہہ نکل گیا۔

میرے پاس پہنچ گیا۔ بہت ہی عمدہ قسم کا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ جسم سے خوشبو کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا تو وہ انگلی اٹھا کر بولا۔  
 ”خدا کی قسم! اگر ایک بھی جملہ مذاق اڑانے کے لئے کہا تو ناراض ہو جاؤں گا۔ نہ خود وہاں جاؤں گا نہ لے جاؤں گا۔“

میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ شمس نے خود ہی میرے لئے لباس کا انتخاب کیا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد ہم دلنشین کی جانب چل پڑے۔ خوبصورت عمارت تھی۔ رکھ رکھاؤ بھی اچھا تھا۔ اسماء نے برآمدے میں استقبال کیا۔ میں نے گہری نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھا اور دل ہی دل میں شمس کی پسند کی داد دی۔ بلاشبہ اس نے اسماء کے بارے میں جو کچھ بھی کہا تھا درست کہا تھا۔ سادہ سی طبیعت کی سادہ سی لڑکی تھی۔ اس نے مجھے سلام کیا اور آہستہ سے بولی۔  
 ”حیدر صاحب!“

”ہاں اسماء میں حیدر ہوں۔“

”یوں سمجھیں کہ میں آپ سے اتنی ہی واقف ہوں جتنے آپ کے تمام قریبی لوگ ہو سکتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور پھر ہمیں اندر لے گئی۔ ڈرائنگ روم پر تکلف طور پر آراستہ تھا۔ پورچ میں ’میں کار بھی کھڑی دیکھ چکا تھا۔ جس کے پاس ڈرائیور موجود تھا۔ گویا ان لوگوں کے مالی حالات خاصے بہتر تھے۔ اسماء نے مجھے بیٹھنے کے لئے کہا اور ابھی وہ باہر بھی نہ نکل ہوئی کہ اس کی بہن اندر داخل ہو گئی۔ اندر گھستے ہی اس نے معذرت آمیز لہجے میں کہا۔

”معاف کیجئے گا کچھ منٹ، کچھ منٹ۔“ اس کی نگاہ مجھ پر پڑی اور میری اس پر اور میرے ذہن کو اتنا شدید جھٹکا لگا کہ شاید میری بینائی ہی چند لمحوں کے لئے گم ہو گئی تھی۔ میں اندھوں کی طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا لیکن مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے شاید اپنا جملہ پورا کیا اور سامنے صوفے پر آ بیٹھی لیکن مجھے اب بھی اس کی شکل واضح نظر نہیں آ رہی تھی البتہ میں نے اپنی اس کیفیت کا اظہار کسی پر نہ ہونے دیا۔ ناقابل یقین بات تھی، بالکل ہی ناقابل یقین۔ یہ وہی تھی، ہاں یہ وہی تھی جس نے اپنا نام زاہد بتایا تھا۔ رفتہ رفتہ میری کیفیت کسی حد تک بہتر ہونے لگی اور میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ دہشت سے سفید پڑا ہوا تھا۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن، لیکن اس کا ایک ایک تاثر چمک کر کہہ رہا تھا کہ وہ شدت حیرت سے دو انا

ہو گئی ہے۔ میں نے اپنے آپ کو پوری طرح کنٹرول کیا۔ یہ صورت حال میرے لئے بہت حیرت انگیز تھی۔ شمس اور اسماء نہ جانے کیا کیا باتیں کر چکے تھے۔ میں مسکرایا اور میں نے زاہدہ کی طرف دیکھا۔

”شمس آپ لوگوں کی بہت تعریفیں کرتا رہتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”شاید آپ کو اس سلسلے میں مایوسی ہو۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”نہیں! اسماء بہت پیاری بچی ہے۔ میں اپنے آپ کو چہرہ شناس تو نہیں کہتا لیکن

تھوڑی بہت شدید ہے مجھے اس سلسلے میں۔“

”بے حد شکریہ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ کسی نے ہم دونوں کی کیفیت کو محسوس نہیں کیا تھا۔ اسماء اور شمس اب ایک دوسرے سے بہت زیادہ بے تکلف ہو چکے تھے اور اپنے بجائے کسی اور سلسلے میں کچھ سوچنے پر آمادہ نہیں تھے۔ نہ جانے کیا کیا گفتگو ہوتی رہی، نہ جانے کیا کیا الفاظ ادا کئے گئے، میں بھی بول رہا تھا لیکن نہ بولنے کی مانند۔ اس کے بعد کھانے کا وقت ہوا۔ بہت ہی پر تکلف میز سجائی گئی تھی۔ میں اس کی کیفیت میں وہی کھویا کھویا پن محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو چھپانے کی بے انتہا کوشش کی تھی لیکن انسان ہی تھی اور خود کو چھپانے میں ناکامی محسوس کر رہی تھی۔ کھانے کے بعد تھوڑی دیر تک ہم لوگ ساتھ رہے اور پھر شمس نے اجازت مانگ لی۔ وہ دونوں باہر برآمدے تک ہمیں چھوڑنے آئی تھیں۔ ہم لوگ چل پڑے۔ شمس نے راستے میں پوچھا۔

”کہو، کیا خیال ہے؟“

”بہت مناسب! نہایت موزوں شمس! میں تمہیں تمہارے انتخاب کی داد دیتا ہوں۔“

”زاہدہ بہن بھی بہت ہی نفیس طبیعت کی مالک لگتی ہیں۔ بالکل احساس ہی نہ ہونے دیا انہوں نے کہ ہم اجنبی ہیں۔“

”کیا اسماء اپنی بہن کو تمہارے بارے میں تفصیلات بتا چکی ہے؟“

”ہاں اسماء نے ان سے کہہ دیا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے لئے ایک ساتھی منتخب کر چکی ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ یہ دعوت بھی اسی سلسلے میں تھی۔ حیدر بس اب ایسا ہے کہ تمہیں میرے گھر آنا پڑے گا اسی اور ابو کو تیار کرنا پڑے گا۔ ویسے تو کوئی خاص مسئلہ نہیں ہے۔ میرے گھر والے بہت ہی روشن ذہن کے مالک ہیں۔ انہوں نے

”تم مجھ سے ناراض نہیں ہو حیدر!“ اس نے کسی قدر متحیرانہ لہجے میں کہا۔  
 ”کیوں؟ کیا کوئی ایسی بات ہوئی ہے؟“ میں نے سوال کیا۔  
 ”فرشتے ہو۔ بالکل فرشتے ہو۔ آسمان سے کب اترے؟“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔  
 ”پتا نہیں، یاد نہیں۔“ میں نے مسکرا کر کہا اور پھر بولا۔ ”چائے کے لئے ملنا چاہتی ہو تو دوسری بات ہے۔“

”نہیں، چائے منگواتی ہوں۔“ اس نے کہا اور وہیں بیٹھے بیٹھے ملازمہ کو آواز لگا دی۔ چائے لانے کے لئے کہا اور پھر مجھے گھورنے لگی۔  
 ”خود کو بہت زیادہ باظرف ظاہر کرنے کی کوشش کیوں کر رہے ہو؟ یہ بتاؤ اب تمہارا کیا نظریہ ہے؟“

”زاہد، پہلی بات میں یہ کہہ دوں کہ میں آوارہ منش یا ادبаш فطرت انسان نہیں ہوں۔ اپنے بارے میں کوئی کہانی نہیں سنا چاہتا تھیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ بہت ہی عجیب سی زندگی گزری ہے۔ اس دن عدالت میں تمہیں دیکھا، تمہارے خلاف کارروائی کی لیکن تمہارے الفاظ نے ذہن میں ایک کیرید سی پیدا کر دی۔ میں تمہیں جانا چاہتا تھا اور اس کی بنیادی وجہ یہی تھی زاہد کہ تم مجھے وہ نظر نہیں آتی تھیں جو خود کو ظاہر کرنا چاہتی تھیں۔ یہی بنیاد تھی کہ میں نے دوبارہ تم سے ملاقات کی۔ ہماری یہ ملاقات جو آن ٹمبس کے ساتھ ہوئی بالکل غیر متوقع تھی۔ انسانی کمزوریوں، انسانی مجبوریوں کا براہ راست مجھ سے واسطہ رہا ہے۔ کوئی بھی شخص برا نہیں ہوتا۔ صرف حالات اسے کچھ سے کچھ بنا دیتے ہیں۔ میری ایک بات کان کھول کر سن لو زاہد! فیصلہ کرنا تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میں نے تمہاری شخصیت کو جس رنگ میں دیکھا ہے اس کا شمس کے معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں اپنی نیت کی وضاحت کر دیتا چاہتا ہوں۔ تم جو کچھ کر رہی ہو کیوں کر رہی ہو۔ وہ کون سے عوامل تھے جو تمہیں یہاں تک لے آئے لیکن اس جذبے نے مجھے متاثر کیا ہے کہ تم نے اپنے آپ کو اپنی بہن سے دور رکھ کر اس کا مستقبل بنانے کی کوشش کی ہے۔ زاہد اس دور کو میں بھی اچھی طرح سمجھتا ہوں کیونکہ ذہنی طور پر بالغ نہیں ہوں۔ میں ان حالات کے بارے میں جانا چاہتا ہوں۔ ان واقعات کے بارے میں جانا چاہتا ہوں جو تمہیں اس منزل تک لے آئے۔ یقیناً تم بری انسان نہیں ہو کیونکہ تمہارے ذہن میں اچھائیاں جاگزیں ہیں۔ مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتاؤ زاہد، یہ میرا حق ہے۔ یہ شمس کا اور اسماء کا مستقبل ہے۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی؟“

بارہا اس بات کا مجھ سے تذکرہ کیا ہے کہ جب بھی میں کسی کو اپنے ذہن میں پاؤں ان کو بتا دوں۔ وہ اسے میری زندگی میں شامل کر دیں گے۔ مجھے غلط راستوں کا راہی نہیں بننا چاہئے۔“

”میں ان لوگوں سے مل لوں گا۔ تم اطمینان رکھو۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ شمس کے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ ذہن و دل میں طوفان برپا تھا۔ ایک اور خوفناک دھماکا ہوا تھا میرے ذہن میں۔ اسماء کی بہن زاہدہ، وہ خود تو بلیو سکوائر کے ایک فلیٹ میں رہتی ہے اور اس کی بہن؟ کیا پراسرار کہانی ہے، کیا عجیب واقعہ ہے۔ بہر طور میں خود کو باز نہ رکھ سکا۔ اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے تھے جب میں بلیو سکوائر کے فلیٹ نمبر سترہ پر کھڑا کال تیل بجا رہا تھا۔ دروازہ اسی بوزمی ملازمہ نے کھولا اور مجھے دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔

”زاہدہ ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”جی اندر آ جلیجئے۔“ ملازمہ نے جواب دیا اور میں اندر کی جانب بڑھ گیا۔ بڑا عجیب سا احساس تھا دل میں وہ کیا کہہ کر دلنشین سے واپس آئی ہو گی۔ اس میں تو کوئی شک و شبہ ہی نہیں تھا کہ زاہدہ وہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں، میں نے اسے ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ وہ صوفے کی پشت سے گردن نکائے بیٹھی تھی اور اس کی آنکھوں میں عجیب سے تاثرات کا اظہار تھا۔ مجھے دیکھ کر اس نے کسی خاص کیفیت کا اظہار نہیں کیا لیکن صورت ہی سے نڈھال نظر آ رہی تھی۔ میں خاموشی سے ایک صوفے پر جا بیٹھا۔ وہ چند لمحات مجھے اسی طرح دیکھتی رہی پھر سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ اس نے کہا۔

”تمہیں یقین تھا میں آؤں گا؟“

”ہاں یقین تھا کیونکہ یہ غیر فطری بات نہیں ہے۔“

”شکریہ زاہدہ! یقیناً ایسا ہی ہے لیکن کیا میری حیرتوں کو بھی غیر فطری سمجھا جاسکتا ہے؟“

”نہیں ہرگز نہیں بس حیدر صاحب! ہوتا ہے زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ بات بننے سے پہلے بگڑ جاتی ہے۔ میں بہت غمزدہ ہوں، بے حد غمزدہ۔ یہ سوچا بھی نہیں تھا، کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا۔“

”چائے نہیں، بلیو سکوائر؟“ میں نے سوال کیا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔

کہتے ہوئے ابو کو خوف محسوس ہوتا تھا کہ وہ گھر چھوڑ کر چلی جائیں گی اور پریشانیوں پھر اس گھر میں بسرا کر لیں گی۔ نقصانات برداشت کئے جاتے رہے لیکن ابو نے ان بزرگ خاتون سے کچھ نہ کہا لیکن پھر جب ایک دن ان بزرگ خاتون کے ایک رشتے دار لڑکے نے ایک شام مجھے ایک خط دیا جس میں اظہار عشق کرتے ہوئے فلم دیکھنے کی دعوت دی گئی تھی تو میں نے وہ خط ابو کو دے دیا ابو کے لئے اب یہ حرکتیں ناقابل برداشت ہو گئی تھیں۔ انہوں نے وہی خط ان بزرگ خاتون کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ اب وہ انہیں یہاں نہیں رکھ سکیں گے۔

بزرگ خاتون کی اچھی خاصی آمدنی ختم ہو رہی تھی۔ انہوں نے بہت کوششیں کیں۔ اس نوجوان کو برا بھلا کہا لیکن ابو کا پیمانہ صبر اب لبریز ہو چکا تھا۔ وہ اس موقع کو ہاتھ سے نہیں کھوٹنا چاہتے تھے جو ان خاتون سے نجات حاصل کرنے کا تھا۔ ہر طرح کا خوف دامن گیر تھا لیکن ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ ہی انہیں اپنی عزت بہت عزیز تھیں چنانچہ ان بزرگ خاتون کو گھر سے نکال دیا گیا اور اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ دبے ہوئے مسائل پھر سے ابھر آئے۔ ابو کے دوست بارہا انہیں مجبور کرتے تھے کہ وہ دوسری شادی کر لیں لیکن ابو کے ذہن میں ایسا کوئی خیال نہیں تھا۔ انہوں نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔ اس دوران ابو کے دوستوں کی بیگمات اور کچھ دوسری خواتین بھی ہمارے گھر آتی رہتی تھیں۔ ان کی آمد ہم دونوں بہنوں کی وجہ سے ہوتی تھی اور ابو ان کا احترام کرتے تھے۔ انہی میں صفیہ بیگم ابو کے ایک دوست کی بیٹی تھیں۔ جوان العمر تھیں اور اچھی خاصی شکل و صورت کی مالک۔ انہوں نے مجھ سے دوستی بڑھانا شروع کر دی۔ کیونکہ میں عمر میں ان سے آٹھ نو سال ہی چھوٹی ہوں گی۔ آہستہ آہستہ وہ میری بے تکلف دوست بن گئی۔ اتنی بے تکلف کہ میں ہر وقت ان کا دم بھرنے لگی۔ وہ عموماً میرے پاس ہی رہتی تھیں اور ابو سے بھی بے تکلف ہونے کی کوشش کرتی جا رہی تھیں۔ ابو فطرتاً تک سیرت انسان تھے۔ صرف میری وجہ سے وہ صفیہ بیگم کا احترام کر لیتے تھے لیکن رفتہ رفتہ میں نے محسوس کیا کہ صفیہ بیگم کی کوششیں بار آور ہو رہی ہیں۔ اب ابو خود بھی ان کے بارے میں پوچھتے رہتے تھے اور ان کا انتظار کرتے تھے۔ میں نے دوبارہ کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ کچھ عرصے تک میری تعلیم کا سلسلہ منقطع رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لے لیا تھا۔ پھر ایک دن میں کالج سے واپس آئی تو میں

”میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ میں تمہارا فیصلہ سننا چاہتی ہوں۔ میں تمہیں اپنے بارے میں ایک ایک تفصیل بتاؤں گی حیدر! سنو غور سے سنو۔“

”چھوٹا سا گھر تھا ایک میرا جس میں ’میں بھی عزت دار بیٹیوں کی مانند رہتی تھی۔ امی تھیں‘ ابو تھے اور ایک چھوٹی بہن۔ میرے ابو ایک شریف النفس انسان تھے۔ کاروبار کرتے تھے اور سکون سے زندگی بسر ہو رہی تھی۔ ہمارے عزیز واقارب نہیں تھے۔ بس ابو کے دوست ہی ہمارے رشتے دار تھے۔ ان سے ملنا جلتا رہتا تھا۔ ہم دونوں بہنیں بڑے ناز و نعم سے پرورش پا رہی تھیں لیکن حالات کا دوسرا دور شروع ہو گیا۔ میری امی بیمار ہو گئیں۔ معمولی سا بیمار تھا جو بے احتیاطی کی وجہ سے نمونے میں تبدیل ہو گیا اور ان کی حالت بگڑنے لگی۔ ابو سخت پریشان تھے لیکن امی کی زندگی بچانے کی کوششیں بار آور نہ ہو سکیں۔ نمونیہ بری طرح بگڑ گیا اور بالآخر وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئیں۔ ہماری پرسکون زندگی تباہ ہو گئی۔ ابو اس سے بستر سے لگ گئے۔ میں میٹرک کا امتحان دے چکی تھی لیکن ابھی گھر داری کا مجھے کوئی تجربہ نہ تھا۔ امی نے سادی ذمہ داری اپنے ہی شانوں پر سنبھال رکھی تھی۔ اس لئے میں گھریلو معاملات کو نہ سنبھال سکی اور بڑی مشکلات پیدا ہو گئیں۔ ابو بچارے بہت پریشان رہنے لگے۔ میری تعلیم بھی وقتی طور پر رک گئی تھی۔ جس کی ابو کو بے حد فکر تھی۔ انہوں نے میرے بارے میں وہی تمام خواب دیکھے تھے جو ماں باپ اولاد کے لئے دیکھتے ہیں۔ بہر طور وقت گزر رہا تھا۔ کوئی حل میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن بالآخر ابو نے ایک فیصلہ کیا۔ انہوں نے معقول تنخواہ پر ایک ایسی بزرگ خاتون کو ملازم رکھا جنہیں گھر کی دیکھ بھال کے فرائض سنبھالنے تھے اور کھانا وغیرہ پکانا بھی ان کی ذمہ داری تھی۔

بزرگ خاتون نے ابتدا میں تو بڑے اچھے طریقے سے گھر سنبھالا لیکن بعد میں اصلیت پر اتر آئیں۔ گھر کی چیزیں آہستہ آہستہ غائب ہونے لگیں۔ ان کے رشتے داروں میں سے بھی کوئی نہ کوئی مسمان گھر میں ضرور رہتا تھا۔ ابو نے ہم دونوں کی وجہ سے آہستہ آہستہ خود کو سنبھالا اور کاروبار کی جانب متوجہ ہو گئے لیکن جب بزرگ خاتون صحیح روپ میں سامنے آئیں تو گھر کی طرف سے پھر پریشانیوں پیدا ہو گئیں۔ یہ بزرگ خاتون گھڑی کی سی فطرت رکھتی تھیں اور ان کے ہاتھ پاؤں کالی دراز تھے ان کے رشتے داروں میں نوجوان لڑکوں کا بھی گھر میں آنا جانا شروع ہو گیا۔ ابو انہیں پسند نہیں کرتے تھے۔ میں اپنے حالات سے مجبور تھی۔ بزرگ خاتون نے گھر پر خاصا تسلط جما لیا تھا اور ان سے کچھ

”ابو میری سمجھ کچھ نہیں آ رہا لیکن جو کچھ آپ کر رہے ہیں وہ اتنا ضروری نہیں ہے۔ ابو ذمہ داریاں انسان کو بہت سارے مسائل سے دوچار کرتی رہتی ہیں۔ میرا مسئلہ اتنا شدید نہیں ہے اس وقت تک جب تک اسماء اپنے طور پر ذمہ داریاں قبول کرنے کے قابل نہ ہو۔ کیا ضروری ہے ابو بے شمار گھرانے ایسے ہیں جہاں لڑکیاں موجود ہیں ان کی شادیاں نہیں ہوئیں یا پھر دیر سے ہوئی ہیں۔ کوئی اتنا بڑا مسئلہ تو نہیں ہے یہ۔“

”آہ بیٹی تم ایک ہمدرد بیٹی کے طور پر سوچ رہی ہو! ایک پریشان حال باپ کے طور پر نہیں سوچ رہیں۔ اس لئے یہی سب کچھ ممکن ہے۔ دراصل زاہدہ دراصل میں چاہتا ہوں کہ.....“ ابو کی آواز اٹکنے لگی۔ چند لمحے خاموش رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔

”لوگوں نے مجھے بے حد مجبور کیا لیکن میں نے کسی کی نہیں مانی۔ البتہ یہ خیال میرے ذہن میں مسلسل چبھتا ہے کہ تم اپنے گھر چلی جاؤ گی اس کے بعد اس گھر کا کیا بنے گا؟ میں تمہارے جاؤں گا۔ اسماء بھی جوان ہو جائے گی۔ اسے اپنا گھر آباد کرنا ہو گا اور پھر میں؟ میری زندگی کیا ہے تم دونوں یا کم از کم تم اس بارے میں کبھی نہیں سوچتی ہو۔ اس خیال کے تحت ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے اور میں تم سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔“

میں پریشانی سے ابو کا چہرہ دیکھتی رہی تب ابو بولے۔

”صفیہ تم سے بہت مانوس ہے۔ وہ اسماء کو بھی چاہتی ہے۔ اس کے دل میں بہت پیار ہے۔ میں نے صرف اس کے بارے میں اسی لئے سوچا ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں صفیہ سے نکاح کر لوں؟“ میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ صفیہ کے بارے میں تو میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ تو بہت کم عمر تھیں ابو کے مقابلے میں اور کبھی میں نے ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی تھی لیکن ابو کے ان الفاظ کے بعد میرے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آنے لگے۔ مجھے یاد آیا کہ کس طرح صفیہ بیگم اور ابو ہنس ہنس کر باتیں کرتے رہتے ہیں۔ تاہم میں بھونچکی سی ان کو دیکھتی رہ گئی۔ میری سمجھ میں خود نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا جواب دوں۔ ابو نے کہا۔

”صفیہ کا گھرانہ بھی کسمپرسی کا شکار ہے۔ بہت سی لڑکیاں ہیں اس گھر میں اور امجد صاحب کو ان لڑکیوں کی فکر کھائے جاتی ہے۔ صفیہ کے ایک رشتے دار نے مجھ سے خود اسے سلسلے میں بات کی ہے۔ تم بتاؤ میں کیا جواب دوں انہیں؟“

بات نہیں محسوس کی میں نے کیونکہ صفیہ بیگم سے میرے بھی بہت اچھے تعلقات تھے۔ اس کے بعد تو اکثر یہ ہوتا تھا کہ جب میں واپس آتی تو صفیہ بیگم ابو کے کام کر رہی ہوتیں۔ انہوں نے گھر کی ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ میں نے کبھی ان سے ان کے ذاتی معاملات کے بارے میں نہیں پوچھا تھا لیکن یہ بات مجھے معلوم تھی کہ وہ غیر شادی شدہ ہیں اور کئی بہنوں کی بہن ہیں بہر طور میرے ذہن میں کبھی کوئی خاص بات نہیں آئی۔ حالانکہ میں دنیا کو سمجھنے کے قابل ہو گئی تھی۔ میں نے کبھی غور بھی نہیں کیا تھا کہ صفیہ بیگم کی آمد کسی خاص مقصد کے تحت ہو سکتی ہے۔ پتا نہیں حالات کیا کیا رخ اختیار کرتے رہے لیکن میں نے کبھی صفیہ بیگم کے بارے میں کوئی غلط خیال نہیں کیا۔ ویسے بھی ابو کی اور ان کی عمر میں زمین آسمان کا فرق تھا لیکن پھر ایک شام ابو نے میرے پیارے ابو نے مجھ سے کہا۔

”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں زاہدہ!“

”جی ابو!“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”زاہدہ! تم سمجھ رہی ہو گئی ہو! بیٹی تم جانتی ہو تمہاری ماں کی موت کے بعد میں کس قدر پریشان رہا کن حالات سے گزرا ہوں لیکن میں نے کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچا بھی نہیں۔ گھر سے دکان پر جاتا ہوں تو پورا دن شدید دوسوسوں کا شکار رہتا ہوں۔ وہ محترمہ جب آگئی تھیں تو دل کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ایک معمر خاتون گھر میں موجود ہیں۔ وہ تمہیں اور اسماء کو سنبھال لیں گی لیکن انہوں نے جو کچھ کیا تمہارے علم میں ہے۔ بیٹی! باپ کو بیٹیوں سے ایسی گفتگو نہیں کرنی چاہئے لیکن مجبوراً انسان کو سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آنے والا وقت میرے لئے مزید پریشانیوں کا وقت ہو گا۔ اسماء ابھی چھوٹی ہے لیکن تم ماشاء اللہ سمجھ رہی ہو گئی ہو اور ایک باپ کی اس سے بڑی خوشی اور کوئی نہیں ہوتی کہ وہ عزت و احترام کے ساتھ اپنی بیٹی کو اس کے شہر کے گھر رخصت کر دے۔ میرے ذہن میں بھی تمہارے لئے بہت سے خیالات ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اس نا آسودہ گھر سے عزت کے ساتھ رخصت ہو جاؤ۔ کاروبار سنبھالنے کے لئے مجھے مزید ذمہ داریاں برداشت کرنی ہیں اور پھر اسماء ہے جو بہر طور ابھی عمر کی اس منزل میں ہے جہاں اسے ایک تربیت کنندہ کی ضرورت ہے! ایک ایسے سرپرست کی ضرورت ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتا رہے۔ تم رخصت ہو جاؤ گی تو اسماء اس گھر میں بالکل اکیلی رہ جائے گی۔ مجھے بتاؤ اس کے بعد میں کیا کروں۔“



باہر نہیں نکلتے تھے میں کسی بھی سلسلے میں صفیہ بیگم سے کوئی اختلاف نہیں کرتی تھی لیکن اس رات صفیہ بیگم کی حقیقت کھل گئی۔ ابو کاروباری سلسلے میں باہر گئے ہوئے تھے اور اس رات ان کی واپسی کا امکان نہیں تھا۔ رات کے تقریباً بارہ بجے ہوں گے۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ چنانچہ میں اٹھ کر باہر نکل آئی۔ راہداری سے گزرتے ہوئے مجھے صفیہ بیگم کے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز آئی تو میں ٹھک گئی۔ میں یہی سمجھی تھی کہ شاید ابو واپس آگئے ہیں اور صرف یہ معلوم کرنے کی غرض سے میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی کہ ابو سے ان کی اچانک واپسی کے بارے میں پوچھوں لیکن مدھم بلب کی روشنی میں مجھے ابو کے بجائے مسعود صاحب نظر آئے۔ کاش کاش میں وہاں نہ جاتی۔ کاش وہ لوگ مجھے نہ دیکھ پاتے لیکن میرے قدم جم کر رہ گئے تھے اور ان لوگوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ صفیہ بیگم کے حلق سے وحشت کی آواز نکل گئی۔ دونوں بدحواس ہو گئے۔ میں خاموشی سے وہاں نکل آئی لیکن ساری رات میں سوکھے پتے کی طرح کانپتی رہی تھی۔ میرا سارا خون خشک ہو گیا تھا اور اس بات کا مجھ پر اتنا اثر ہوا کہ دوسری صبح میں شدید بخار میں مبتلا ہو گئی جب میں کافی دیر تک باہر نہ نکلی تو صفیہ بیگم میرے پاس آگئی۔ ان کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ خوف و وحشت کے آثار ان کے چہرے پر منجمد تھے۔ وہ میرے پاس بیٹھ گئیں اور انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”اوہ، تمہیں بخار ہے۔“ وہ چونک پڑیں۔ پھر انہوں نے بہت زیادہ محبت کا اظہار کیا۔ ڈاکٹر کو بلایا گیا۔ مجھے دوا اور انجکشن لینے پڑے۔ صفیہ بیگم صبح سے شام تک میری تیمارداری کرتی رہتی تھیں۔ ابو نے ٹیلی فون پر اس رات بھی واپس نہ آنے کی اطلاع بھجوا دی تھی لیکن دوسری رات صفیہ بیگم میرے کمرے میں رہیں اور جب ان سے برداشت نہ ہو سکا تو وہ پھٹ پڑیں۔ انہوں نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ میں پریشان ہو گئی تھی۔

”ارے، ارے آپ، آپ۔“ میں ان کی اس کیفیت سے گھبرا گئی تھی۔

”مجھے معاف کر دو زاہدہ۔ میں ایک عجیب و غریب حادثے کا شکار ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ انہوں نے روتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کچھ، یہ سب کچھ کیا مناسب ہے؟“

”نہیں، لیکن مسعود صاحب دل کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ میں بھی ان سے اتنا ہی پیار کرتی ہوں۔ زاہدہ، تم میری درد بھری کہانی نہیں سمجھ سکتیں، تمہیں معلوم ہے کہ ہم

”ابو! میں کیا بتاؤں اس سلسلے میں لیکن کیا خود صفیہ بیگم تیار ہیں؟“

”ہاں وہ تیار ہے۔“ ابو نے جواب دیا۔ میں پریشانی سے ابو کی شکل دیکھتی رہی۔ امید تو مجھے بھی پیدا ہو گئی تھی کہ ابو اور صفیہ کے درمیان یقیناً اس سلسلے میں کوئی بات ہوئی ہے لیکن یہ بات ایسی صورت میں سامنے آئے گی اس کا کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ تاہم دل میں ایک خیال ابھرا کہ صفیہ بیگم سے میری بہت زیادہ دوستی ہے۔ اگر وہ ماں کی شکل میں گھر میں آ جاتی ہیں تو اس میں کوئی بہت بڑا حرج بھی نہیں ہے۔ چنانچہ میں نے ابو کہا۔

”ابو! میرا خیال ہے اگر آپ ایسا کر لیں تو مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔“

”صرف اعتراض نہیں ہے۔ یا تمہیں خوشی ہو گی؟“

”نہیں ابو! میں آپ کی خوشی میں ہر طرح خوش ہوں۔“ اس طرح صفیہ بیگم میری سوتیلی ماں بن کر ہمارے گھر میں آ گئیں اور ابو ان کے وجود میں گم ہو گئے۔ صفیہ بیگم نے ابو کے گرد جال بننے شروع کر دیئے اور رفت رفتہ ان کی اصلیت بھی سامنے آتی گئی۔ درحقیقت ایک ایسے گھر سے ان کا تعلق تھا جہاں کسمپرسی کا راج تھا اور تمام بہنوں کی موجودگی میں صفیہ بیگم کے لئے قطعی اس بات کا امکان نہیں تھا کہ ان کی شادی جلد ہو جائے لیکن شادی ہونے کے بعد انہوں نے اپنے رویے کو وہ نہ رکھا جو رکھا جاسکتا تھا۔ چنانچہ اس گھر میں میری حیثیت تیسرے درجے کی سی ہو گئی تھی۔ رفت رفتہ ابو میرے وجود کو نظر انداز کرنے لگے۔ نہ جانے کیوں وہ اپنے سارے فرائض بھولتے جا رہے تھے۔ اکثر صفیہ بیگم کو لے کر سیر و تفریح کے لئے نکل جاتے تھے اور گھر میں ہم دونوں بہنیں تنہا رہ جاتی تھیں۔ مجھے آہستہ آہستہ یہ احساس ہو رہا تھا کہ ابو نے ہمارے لئے بہتر نہیں کیا لیکن ان سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں پڑتی تھی۔ بدلے ہوئے ابو میری سمجھ سے باہر تھے۔ صفیہ بیگم اب آہستہ آہستہ کھانے لگیں۔ میں اکثر یہ سوچتی تھی کہ ابو جیسے عمر رسیدہ شخص کے ساتھ صفیہ بیگم جیسی سیما صفت خاتون کیسے ایذا جھٹ ہو گئی ہیں۔

رفت رفتہ صفیہ بیگم کے عزیز ہمارے گھر آنے لگے۔ انہی میں مسعود بھی تھے جہ صفیہ بیگم کے کوئی کزن تھے۔ مسعود عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے، بہت بڑا چہرہ لیکن جسم اس چہرے کی نسبت دبلا پتلا تھا اور اس چہرے پر شرافت نظر نہیں آتی تھی۔ یہ طور ان کے آنے جانے کا سلسلہ کچھ عجیب تھا عموماً وہ اس وقت آتے جب ابو گھر میں موجود نہیں ہوتے تھے صفیہ بیگم کے کمرے میں گھر رکھ جاتے تھے اور اس کے بعد گھنٹوں



پھر ایک شام ابو نے مجھے طلب کیا۔ ان کی آنکھیں غضب سے سرخ ہو رہی تھیں، انہوں نے ایک خط میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔  
"مجھے اس خط کا جواب چاہیے۔"

میں حیرانی سے ابو کی صورت دیکھنے لگی اور اس کے بعد میں نے لفافہ اٹھا کر چاک کیا اور اس میں سے پرچہ نکال لیا۔ یہ خط میرے نام تھا کسی افضل نامی نوجوان کا جس نے مجھ سے گہری آشنائی کا حوالہ دیتے ہوئے مجھ سے دوسری ملاقات کے بارے میں پوچھا تھا۔ خط پڑھ کر میری جو حالت ہوئی اس کی تفصیل نہیں بتائی جاسکتی۔ ہر طور میں نے ابو سے کہا کہ میں کسی ایسے نوجوان کو نہیں جانتی لیکن ابو نے میری کسی بات پر اعتبار نہیں کیا اور دوسرے ہی دن سے میرا کالج جانا بند کر دیا گیا۔ میں بی اے کے سال اول میں تھی۔ میرا کوئی احتجاج قبول نہیں کیا گیا مجبور ہو کر میں خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد افضل نامی نوجوان کے کئی خطوط ان کو ملے۔ ان خطوط میں ایسی چویش کی تفصیل ہوتی تھی جو پیش آپہلی ہوتی تھی اور یہ اتنی گستاخانی باتیں ہوتی تھیں۔ جن کی تفصیل ناقابل بیان ہے۔ ابو کو میری بدکاری کا یقین ہوتا چلا گیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں اب میرے لیے نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ مجھے تنگ خاندان اور آوارہ بھی کہنے لگے تھے۔ میری حیثیت اب نوکروں سے بھی بدتر ہو گئی تھی اور ان حالات میں زندگی گزارنا میرے لیے ایک کشن مسئلہ بن گیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ صفیہ بیگم کے دل کا چور اپنا تحفظ چاہتا ہے تاکہ اگر میری زبان کبھی ان کے خلاف کھلے تو اسے انتقامی جذبہ قرار دیا جائے اور اپنی اس کوشش میں وہ کامیاب بھی ہو گئی تھیں۔

میں نے ابھی تک ان کے خلاف زبان نہیں کھولی تھی لیکن انہوں نے مجھے مکمل طور پر تباہ کر دیا تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ ایک دن ابو نے مجھے بری طرح مارا پیٹا اور ہاتھ پکڑ کر دروازے سے باہر نکال دیا۔ انہوں نے مجھ سے ایسی شرمناک باتیں کہی تھیں جو ایک باپ اپنی بیٹی سے کبھی نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے کہا کہ میں ان کے وجود پر غلاطت کا ذمہ ہوں اور کسی بھی دن کوئی ایسی خبر انہیں ملے گی کہ ان کی گردن بیٹھ کے لیے جھک جائے گی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اساء معصوم ہے۔ میں اس کی زندگی بھی تباہ کر دوں گی۔ اس لیے میرا اب اس گھر میں رہنا ممکن نہیں ہے۔

میں کیا کرتی کیا کیا جاسکتا تھا کہاں جاتی۔ میری تو اس دنیا میں کسی سے کوئی شناسائی نہیں تھی چنانچہ میں نے ابو سے منت کا جت کی کہ مجھے اسی گھر میں رہنے دیا جائے۔

سات بہنیں ہیں۔ ہماری زندگی انتہائی سیرسی کی حالت میں گزر رہی تھی۔ بڑے پریشان تھے ہم لوگ۔ مسعود مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن ہمارے پاس اتنا کچھ نہیں تھا کہ ہم مسعود کے گھر والوں کی مانگ پوری کر سکتے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ بے پناہ چاہتے ہیں لیکن حالات نے ہمیں اس بات کی اجازت نہیں دی کہ ہم دونوں یکجا ہو جائیں اور میرے ماں باپ کی مجبوریوں نے مجھے اپنی عمر سے کئی گنا بڑے شخص سے منسوب ہونے پر مجبور کر دیا۔  
"لیکن اگر ابو کو پتا چل گیا تو؟"

"تم نہیں بتاؤ گی تو کیسے پتا چلے گا۔" صفیہ بیگم نے کہا اور میں پریشانی سے ان کی صورت دیکھنے لگی۔ وہ اس طرح پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں کہ خود میرے دل میں بھی ان کے لیے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ میں نے انہیں دلاسا دیتے ہوئے کہا۔  
"میں خاموش رہوں گی لیکن آپ خود کو سنبھال لے آؤ یہ سب کچھ بے حد بھیانک ہے۔"

صفیہ بیگم روتی رہیں۔ میں نے ابو سے کچھ نہ کہا۔ مسعود آتے رہے لیکن صفیہ بیگم کے دل میں چور تھا۔ وہ ہر لمحے مجھ پر اور ابو پر نگاہ رکھنے لگیں۔ وہ ہمیں تنہائی کا ایک لمحہ بھی نہیں دیتی تھیں۔ پھر ایک شام جب ابو گھر میں نہیں تھے مسعود میرے کمرے میں کھس آئے اور انہوں نے مجھ سے شیطانیتمیز گفتگو شروع کر دی۔ وہ مجھے بھی صفیہ بنانا چاہتے تھے۔ میں نے ان کا سر پھاڑ دیا اور وہ زخمی ہو کر چلے گئے لیکن بعد میں مجھے پتا چل گیا کہ اس سازش میں صفیہ بیگم کا بھی ہاتھ تھا۔ وہ مجھے اپنے جرم کا شریک چاہتی تھیں تاکہ کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس کوشش میں ناکام ہونے کے بعد بھی وہ مزید کوششیں کرتی رہیں۔ اس بار مسعود کے ساتھ قلم اور تھیر دیکھنے کی پیشکش کی تھی لیکن میں نے ان کی کوئی پیشکش قبول نہیں کی تھی۔ صفیہ بیگم کے خلاف میرے دل میں کوئی بہت بڑی بات نہیں تھی میں اس بات کو چھپائے رکھنا چاہتی تھی لیکن خوف دل میں بھی تھا۔ البتہ میں نے یہ تہیہ کر لیا تھا کہ اپنے ابو سے کبھی کچھ نہیں کہوں گی۔ ابو کو اپنا معاملہ خود ہی دیکھنا ہو گا لیکن صفیہ بیگم مطمئن نہیں تھیں۔ وہ مسلسل اپنی کوششوں میں مصروف تھیں کہ کسی طرح میں بھی کسی بات میں پھنس جاؤں تاکہ وہ مجھے بلیک میل کے زبان بند کرنے پر مجبور کر دیں۔ مسعود سے ان کا رابطہ مسلسل جاری تھا اکثر ابو کی غیر موجودگی میں مسعود گھنٹوں صفیہ بیگم کے کمرے میں رہا کرتے تھے۔

آگئے اور انہوں نے اس شخص کو پکڑ لیا۔ ابو کی آنکھوں سے خون جھلک رہا تھا۔

”کون ہے تو؟ کون ہے؟“

وہ نوجوان کانپنے لگا۔ چند لمحات تک کچھ نہ بول سکا لیکن جب ابو کا ہاتھ اس کے منہ پر پڑا تو وہ دہشت زدہ ہو کر پیچھے ہٹ گیا۔

”میرا نام‘ میرا نام افضل ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔  
”کیا؟“

”جی ہاں میں خود نہیں آیا۔ بلایا گیا تھا مجھے۔“

”کیا کہو اس کرتا ہے کس نے بلایا تھا تجھے؟“

”زاہد‘ زاہد نے۔“

”کیا کہو اس کرتا ہے؟“

”آپ یقین کیجیے۔ میں کئی بار یہاں آچکا ہوں‘ زاہد خود ہی مجھے یہاں بلاتی ہے۔“

وہ خلوط میرے ذہن میں تھے جو کسی افضل نامی نوجوان نے مجھے لکھے تھے لیکن میں تو اس بد بخت کی شکل بھی نہیں پہچانتی تھی۔ میں تو اس کی صورت سے بھی آشنا نہیں تھی۔

میری زندگی کی یہ رات طوفانوں سے بھری ہوئی تھی۔ ابو اس نوجوان کو پینتے رہے اور وہ یہی کہتا رہا کہ قصور اس کا نہیں دونوں طرف آگ برابر لگی ہوئی ہے اور اس کے بعد اسے وہاں سے نکال دیا گیا۔

ابو بری طرح لرز رہے تھے۔ غصے سے ان کے منہ سے جھاگ اڑ رہی تھی۔ آنکھوں میں خون کی چمک نظر آ رہی تھی اور میں ان کے سامنے بے جان‘ دہشت زدہ مسہری پر پڑی ہوئی تھی۔

”تو آوارگی اور بے حیائی کی ان منازل تک پہنچی چکی ہے زاہد‘ میں نے سوجھا بھی نہیں تھا۔ یہ تیری بد قسمتی ہے کہ میں نے اسے کمرے سے نکلنے دیکھ لیا۔ دل تو چاہتا ہے کہ تجھے زمین پر گرا کر چھری سے ذبح کر دوں لیکن میں ایسا نہیں کروں گا کیونکہ تیرے بعد اسماء بھی ہے۔ میں اپنی زندگی کو مسائل میں نہیں الجھا سکتا۔ میری زندگی میں صفیہ ہے جسے میری ضرورت ہے۔ اسماء ہے میری زندگی میں جس پر ابھی تک تیرے تپاک وجود کی پرچھائیں نہیں پڑ سکی۔ میں تجھ سے بے پناہ نفرت کرتا ہوں‘ تیرے گندے وجود کو اب میں اپنے گھر کے احاطے میں نہیں دیکھنا چاہتا۔ اگر تیرے ذہن میں میرا کوئی احسان موجود

آئندہ میں انہیں کسی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔ میں ایک ذلیل و خوار ہستی کی حیثیت سے اسی گھر میں رہتی رہی۔ جو گناہ گار تھے وہ سکون سے میری ذلت کا تماشا دیکھتے رہے۔ میری حیثیت بالکل ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب میری ہر جنبش کو شک کی نگاہوں سے دیکھ جاتا تھا اور مجھ پر کسی طرح سے یقین نہیں کیا جاتا تھا۔ اسماء کو مجھ سے دور رکھنے کی کوششیں کی جا رہی تھیں لیکن میں جانتی تھی کہ میرے بعد اسماء کی باری ہے۔ صفیہ بیگم کے مظالم میری غیر موجودگی میں صرف اسماء پر ٹوٹیں گے۔ میں نے محسوس کر لیا تھا کہ اسماء کا میرے سوا اب اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اور آنے والا وقت اسے ان پریشانیاں کے لیے تیار کر رہا ہے۔ خود کشی کرنے کا سوچا لیکن اسماء کا ہی خیال تھا جس نے مجھے پا رکھا۔

اور پھر ایک بادلوں بھری رات میری تقدیر کی طرح تاریک میری زندگی میں آئی تھی ہوا میں چل رہی تھیں‘ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی کے کوندوں سے میں بچپن ہی سے ڈرتی تھی۔ جب بھی بجلی چمکتی تھی۔ اسی مجھے اپنے پاس سلاتی تھیں یا میرے پاس آکر لیٹ جاتا تھیں لیکن آج کوئی نہیں تھا اور نہ ہی میں کسی کے پاس جا سکتی تھی۔ میں اپنی بے بسی‘ آنسو بہاتی رہی۔ اچانک ہی مجھے کسی کی آہٹ محسوس ہوئی۔ ایک لمحے کے لیے تو میں سمجھی کہ کھلی کھڑکی سے ہوا کا کوئی جھونکا آیا ہے اور یہ صرف ہوا کی آواز ہے لیکن اسے مسہری کے سامنے ایک سائے کو دیکھ کر میرے طلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ میں۔ دہشت زدہ ہو کر اٹھنا چاہا تو ایک آواز میرے کانوں میں ابھری۔

”میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ خاموش لیٹی رہو۔ اگر تم نے کوئی حرکت کرنے کی کوشش کی تو۔ تو اس کے بعد جو کچھ ہو گا اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔“  
”کون ہو تم‘ کون ہو؟“

”میں کوئی بھی ہوں۔ اگر تمہیں اپنی زندگی عزیز ہے تو خاموش رہو۔“ اس۔ ایک لمبا سا چاقو نکال کر اس کی نوک میری گردن پر رکھ دی۔

دنیا کو بہت گہری نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ میں دہشت زدہ ہو گئی اور اس۔ میری زندگی کی وہ آخری پونجی بھی چھین لی جسے ہوشمندی کے بعد اپنا وقار سمجھا جاتا تھا۔ میں اس خوفناک انسان کا کچھ نہ بگاڑ سکی‘ لیکن شاید یہ سب کچھ ایک سوچا۔

اپنے تباہ کرنے والوں سے انتقام لینے کے بارے میں 'میں نے ایک منصوبہ بنالیا تھا اور میں بازار حسن کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی ڈھونڈنے سے کیا نہیں ملتا۔ میں اپنی منزل کی تلاش میں کامیاب ہو گئی اور جو سب سے پہلا کوٹھا نظر آیا اس پر چڑھ گئی۔

دن کا وقت تھا۔ دن میں یہ کوٹھے ویران ہوتے ہیں۔ میری ملاقات ایک مکروہ شکل کی عورت سے ہوئی اور وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

"کیا بات ہے بی بی، کیوں آئی ہو یہاں؟" اس نے پوچھا۔

"آپ کے پاس۔" میں نے جواب دیا۔

"میرے پاس۔ تم جیسی لڑکی اور میرے پاس جانتی ہو یہ کون سی جگہ ہے؟"

"ہاں جانتی ہوں یہ بازار حسن ہے اور میں طوائف بننا چاہتی ہوں۔" میں نے کہا اور عورت کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

"طوائف بننا چاہتی ہو؟"

"ہاں مجھے طوائف بننا دو۔ روٹی اور کپڑے کے علاوہ کبھی کچھ نہیں مانگوں گی۔" وہ حیرانی سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اس کی تجربہ کار نگاہیں مجھے اندر سے نکل رہی تھیں۔ پھر اس نے پوچھا۔

"ناچنا گانا آتا ہے۔"

"نہیں سب کچھ سیکھ لوں گی۔" میں نے جواب دیا۔

"اچھا چھا، ٹھیک ہے۔ آؤ، اندر آؤ۔" عورت نے کہا اور مجھے لے کر اندر داخل ہو گئی۔ اس نے مجھے غسل خانے کا راستہ بتاتے ہوئے نہانے کے لیے کہا۔ میرے قدم قامت کے کپڑے بھی اس نے مجھے دے دیے اور میں نے ہنسی خوشی سب کچھ قبول کر لیا۔ اسماء اس ماحول کو دیکھ کر حیران تھی لیکن میرے سینے میں جو جہنم سلگ رہی تھی اس نے مجھے دوسرے احساسات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے ٹھکرایا تھا جو میری عزت و عصمت کے محافظ تھے۔ اب میں صرف میں تھی۔ نزاکت خالہ مکمل ناپاک تھیں۔ انہیں چپڑی اور دو دو ملی تھیں۔ مجھ پر عنایتوں کی بارش ہو گئی۔ ہمیں عیش کرائے جانے لگے۔ سب کچھ مہیا کر دیا گیا ہمیں۔ میں نے نزاکت خالہ کی ہر بات مان لی۔ رقص و موسیقی کی تعلیم بھی حاصل کرنے لگی اور کاروبار جاری ہو گیا۔ میں نے خود کو گم کر لیا تھا۔ ہر فکر سے بے نیاز کر لیا تھا۔ پھر ایک دن میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ اسماء نے اپنے

ہے تو اس کے عوض تو اسی وقت یہ گھر چھوڑ دے۔ اگر صبح کو تو مجھے یہاں نظر آئی تو میر خود صفیہ اور اسماء کو لے کر یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اس سے زیادہ میں تجھ سے کچھ کہنا بھی نہیں چاہتا۔ بد بخت، لعنت ہے تجھ پر اور اس کی روح پر جو تجھ جیسے گندے وجود کو چھوڑ کر خود جہنم میں چلی گئی۔"

ابو نے صفیہ بیگم کا بازو پکڑا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔ ابو کے الفاظ کا زہر میرے رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔ اب میں کسی سے بھی کچھ کہنا نہیں چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے گناہی کا یقین دلانا نہیں چاہتی تھی۔

میں خاموشی سے اٹھی۔ میرے اندر ایک عزم ابھر آیا تھا۔ میں اس حادثے پر پاگل نہیں ہوئی تھی بلکہ اور ہوشیار ہو گئی تھی۔ اسی ہوشمندی کے عالم میں 'میں نے لباس پہنا اور پھر وہ رقم اپنے ساتھ لے لی جو اس دوران میں نے جمع کی تھی۔ میں اب خود اس نفرت انگیز ماحول میں رہنا نہیں چاہتی تھی اور نہ ہی اپنی بہن اسماء کو چھوڑنا چاہتی تھی۔ چنانچہ میں نے سوئی ہوئی اسماء کو جگایا۔ اس سے خاموش رہنے کے لئے کہا اور آنے والے طوفانوں سے بے نیاز ہو کر باہر نکل آئی۔ بادل گرج رہے تھے، بجلی چمک رہی تھی۔ طوفان کی آغوش کو میں نے ماں کی آغوش سمجھ لیا تھا اور اسماء کو اپنے وجود میں سینے ہوئے ریلوے اسٹیشن پہنچ گئی۔ میں خود کشی نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے اسماء کی پرورش کرنی تھی۔ میری اسماء کو میری ضرورت تھی کیونکہ میں جانتی تھی کہ میرے بعد صفیہ بیگم کا دوسرا شکار اسماء ہوگی۔

اسماء مجھ سے بے پناہ مانوس تھی۔ میں نے ہی تو اسے ماں کی محبت دی تھی۔ غلطی میری نہیں تھی دوسروں نے حماقت کی تھی پھر میں اس کا خمیازہ کیوں بھگتوں۔ ایک ٹریڈ کے زمانہ درجے میں بیٹھ کر میں نے بھیگا ہوا لباس نچوڑا اور پُر عزم ہو کر سفر کرنے لگے۔ اسماء میرے سینے سے لگ کر سو گئی تھی۔ اس بے چاری کو حالات کا کوئی احساس نہ تھا۔ راستے میں دوسری عورتوں سے میں نے ٹرین کی منزل کے بارے میں پوچھا اور جب نکلت نکلت وہاں آیا تو میں نے اپنا اور اسماء کا ٹکٹ ہوا لیا۔ میرے ذہن میں بے پناہ نفرت تھی اور اب میں اسی نفرت کے سارے زندہ رہنا چاہتی تھی۔

میں منزل پر پہنچ کر اسٹیشن پر اتر گئی۔ کوئی خوف میرے دل میں نہیں تھا۔ میں نے ان ہزار ہا بھنگی ہوئی عورتوں کی کہانیاں پڑھی تھیں جو میرے جیسے حالات کا شکار ہو کر بازار حسن کی زینت بن جاتی ہیں۔ مجھے اگر کہیں جگہ نہ ملی تو اس جہنم میں تو مل ہی جائے گی۔

آہستہ سے کہا۔

”کہاں؟“

”فیصلہ نہیں کیا۔“

”مجھ سے مشورہ نہیں کرو گی؟“

”مشورہ دو گے؟“

”کیوں نہیں۔“

”بتاؤ۔“

”میں تم سے محبت کرتا ہوں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور یہ فیصلہ میں نے سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“

وہ ہنس پڑی پھر بولی۔ ”اور اس کے بعد تمہیں آسمانوں کی طرف واپس بلا لیا جائے گا۔ نہیں حیدر، انسان رہو۔ فرشتہ بننے کی کوشش مت کرو۔ ایسا اچھی چیز ہے مگر اتنا نہیں کہ خود کشی کا باعث بن جائے۔ میرا ماضی تمہارے سامنے ہے۔“

”غور سے سنو زاہدہ۔ میں تمہا ہوں اور اس تنہا زندگی میں کبھی برسات نہیں ہوتی۔ تم جا سکتی ہو۔ میں تمہیں روکنے کا حق نہیں رکھتا لیکن اس کے بعد بھی میری زندگی میں کوئی پھول نہیں کھلے گا۔ مجھے تمہارے ماضی سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ انسان کے مسائل ہیں جو جاری تھے جاری ہیں اور جاری رہیں گے۔ ہم ان مسائل سے رفتہ رفتہ ہی نمٹتے ہیں۔ تم میری نگاہ میں پاک ہو۔ اس کے بعد تمہیں اختیار ہے۔ میں ایک چھوٹے سے تعاون کے بدلے تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا یہ ممکن ہے حیدر، کیا یہ ممکن ہے؟“ اس نے میرے پاؤں پکڑ لیے اور میں نے اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیا۔

”کیوں نہیں زاہدہ، ماضی ختم ہو گیا۔ اب حال کا سفر جاری ہوں گا۔ اس میں ہم ایک دوسرے کے ہم قدم ہوں گے۔“

☆-----☆-----☆

یہ محسن بھی مزے کا آدمی ہے۔ بالکل میری طرح لا ابالی، لا پرواہ، اصل میں وقت اور حالات انسان کی شخصیت کی تشکیل کرتے ہیں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں کوئی نیا اور اجنبی اگر کسی نئی اور اجنبی جگہ جاتا ہے تو سب سب سے سب سے ایک قدم بڑھاتا ہے لیکن

آنکھیں تاریک ہو گئیں۔ میں نے سوچا اسماء میری ذمہ داری ہے۔ وہ اپنی مرضی سے میرے ساتھ نہیں آئی۔ اسے بھی ایسی زندگی گزارنا ہو گی۔ اس طرح تو میں اپنی بہن کو برباد کر دوں گی۔ اس دنیا کو اب میں پہچان چکی تھی۔ جانتی تھی کہ نزاکت خالہ ہمیں آسانی سے نہیں چھوڑیں گی۔ چنانچہ ایک رات میں اسماء کو لے کر وہاں سے بھی نکل بھاگی۔ پھر نہ جانے کہاں کہاں ماری پھرتی رہی۔ لوگوں سے چھپنا بھی تھا مجھے اور میں یہاں آگئی۔ میں نے دوسرے راستے اختیار کر لیے اور اسماء کو تعلیم دینے لگی۔ میرے زندگی اسماء کے بہتر مستقبل کے علاوہ کچھ نہیں۔ جو کچھ میں نے اسے دیا ہے۔ جو کچھ میں اسے دینا چاہتی تھی، اب تک میں اس میں کامیاب رہی ہوں لیکن اب چانک دور الجھ گئی ہے۔ یہ دور اس طرح الجھ جائے گی مجھے اندازہ نہ تھا۔ ”وہ تھکے تھکے انداز میں صوفے سے نکل گئی۔“

”اب بتاؤ کیا کروں؟ میں اب کیا کروں؟“

میں اسے دیکھتا رہا۔ بہت دیر تک دیکھتا رہا چائے آگئی۔ ٹھنڈی ہو گئی۔ میں اسے دیکھتا رہا سوچتا رہا۔ پھر میں نے کہا۔

”چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے۔“

☆-----☆-----☆

شخص کے والدین نے اسماء کو پسند کر لیا تھا۔ وہ ان کے گھر میرے ساتھ گئے تھے۔ زاہدہ کا چہرہ بدستور زرد تھا۔ وہ ہر بات خوفزدہ لہجے میں کرتی تھی اور چور نگاہوں سے مجھ دیکھتی جاتی تھی۔ شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ میں نے زاہدہ سے کہا۔

”اب میں کبھی تمہیں اس فلیٹ میں نہ دیکھوں۔“ میرے لہجے میں حکم تھا۔ وہ مجھے عجیب سی نگاہوں سے دیکھ کر رہ گئی۔ اپنے ان الفاظ کا رد عمل دیکھنے کے لیے میں بلا اسکو اڑ گیا۔ فلیٹ نمبر سترہ میں تالا پڑا ہوا تھا۔ پڑوسیوں سے معلوم ہوا کہ فلیٹ خالی ہو ہے۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کے بعد میں دلنشین ولا چل پڑا۔

اس دور ان شخص کی شادی کی تیاریاں میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا اور اس میں یہ بہت مصروف رہتا تھا۔ بالآخر شادی ہو گئی۔ اسماء رخصت ہو گئی۔ زاہدہ دلنشین ولا تنہا ہو گئی۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”اب کیا ارادہ ہے؟“

”زندگی کا۔“

جب دنیا سے بھرپور واقفیت ہو جائے تو یہ دنیا بہت آسان لگتی ہے۔ سونو نے اپنی زندگی کے بارے میں کبھی کبھی تو بہت زیادہ ہی سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی، ایسا کروں گی ویسا کروں گی، لیکن زندگی کے تجربات نے بلکہ اپنے آپ سے زیادہ دوسروں کے تجربات نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ زندگی سے زیادہ بے بسیدار اور کوئی چیز نہیں ہے۔ ایک بیکار اور بے مقصد۔ آسمان کی بلندی کے برابر مینار بننا، چڑھتے چلے جاؤ، چڑھتے چلے جاؤ۔ آسمان تک تو کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔ درمیان میں رکنا پڑے گا، تھک جاؤ گے، مر جاؤ گے اور بس۔ پھر زندگی کے لیے اتنے بلند و بالا مینار کیوں بنائے جائیں، وہ آسان طریقے کیوں نہ اپنائے جائیں جو زندگی کو جتنے کھیلنے کچھ وقت میں تقسیم کر دیں اور اس کے بعد بس کھیل ختم۔ پیسہ، ہنرمند، محسن اچھا انسان ہے، زندگی کا ایک اچھا ساتھی بن سکتا ہے۔ وقت تقدیر اور قدرت نے زندگی کو جاننے کے لیے ایک اچھا موقع دیا ہے۔ بلکہ یہ کہا جائے تو غلط نہیں ہو گا کہ زمانہ قدیم کی الف لیلہ میں ایک چراغ ہوتا تھا، ایک جادوگر ہوتا تھا ایک جن ہوتا تھا، اس کہانی کو دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا، سنا جاتا تھا، یہ کہانی بھی تو اتنی ہی دلچسپ ہے، یہ نہ پڑھی جا رہی ہے۔ نہ سنی جا رہی ہے بلکہ دیکھی جا رہی ہے۔ لوگ کتاب کی طرح کھل جاتے ہیں۔ کیسی انوکھی کیسی دلچسپ کتاب ہوتی ہے یہ۔ اس کے اوراق کھولو اترتے چلے جاؤ، کیا لطف آتا ہے، کردار بڑے بڑے جاندار جیسے یہ لڑکی۔ کون ہے یہ، محسن ذرا اسے دیکھو۔

”اب تو چہرہ شناسی میں بھی اتنی مہارت ہو گئی ہے کہ بہت سے کردار لفظوں کی شکل میں سمجھ میں آجاتے ہیں۔“

”کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟“

”نہیں اس کتاب کا پہلا ورق الٹو۔“ محسن نے کہا۔

”نام رمشا ہے، دو چھوٹی بہنوں اور ماں کی کفیل ہے، آہا..... آؤ ذرا آگے

بڑھیں..... جی مس رمشا۔“

”بس دنیا بالکل بیکار جگہ ہے زندگی میں نہ جانے کیسے کیسے کردار آتے ہیں، میرے ابو بہت بڑے آرکیٹکٹ تھے، ایک بہت بڑی فرم میں ملازمت کرتے تھے۔ تین بیٹیوں کے باپ پر جو ذمے داریاں ہو سکتی ہیں۔ وہ ان پر بھی تھیں اور بیٹا اتفاق سے کوئی نہیں تھا، لیکن وقت نے ساتھ نہیں دیا، حادثہ ہوا موت کی دھند میں لپٹ گئے، اقبال شاہ صاحب بہت اچھے انسان تھے، جب رمشا نے ان سے کہا کہ وہ جمالی صاحب کی جگہ ان کے ہاں

ملازمت کرنا چاہتی ہے تو بے چارے اقبال شاہ صاحب اسے تعجب سے دیکھنے لگے اس نے پھر کہا۔

”سرا میں پرفیکٹ آرکیٹکٹ ہوں، تعلیم کے علاوہ ابو سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔“

”ہاں جمالی صاحب، تذکرے کیا کرتے تھے، ٹھیک ہے بیٹا، کوئی بات نہیں تم کل سے آ جاؤ۔“

”وہ اقبال شاہ کی فرم میں پہنچ گئی اور اس نے زندگی کو ایک بالکل مختلف طریقے سے شروع کر دیا، مشعل اور طوبی کے مستقبل کے لیے اس نے اپنے آپ کو مخصوص کر دیا۔ یہاں اسے شاہد ملا جس کے انداز سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس کے دل میں داخل ہوتا چاہتا ہے۔ اقبال شاہ نے اسے حیدر سے ملایا اور اس نے انہیں بتایا کہ جمالی اسکا سنا اس کا خواب ہے۔

اقبال شاہ نے ایک دن اس سے کہا۔ ”میں تمہیں کچھ دینا چاہتا ہوں بیٹی اس سے انکار نہ کرنا۔“

”جی سر.....“ رمشا نے مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور حیدر زمان صاحب نے اپنا کارڈ نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”دعہ کرو کسی مشکل، کسی الجھن کا شکار ہوئیں تو مجھے ضرور یاد کر لوگی، مجھ سے ضرور تذکرہ کروگی، یہ وعدہ کر سکتی ہو یا یہ بھی تمہارے ذہن پر گراں گزرے گا۔“ رمشا نے حیدر زمان صاحب کا کارڈ ہاتھوں میں لیا اور بولی۔

”انکل کہہ سکتی ہوں آپ کو؟.....“

”خدا تمہیں طویل زندگی عطا کرے، بہت خوشی ہوگی مجھے۔“

”انکل میرا آپ سے وعدہ ہے، آپ کی دعاؤں کی طالب بھی ہوں کہ کبھی ایسی ضرورت پیش نہ آئے لیکن اگر.....“

”ہاں بیٹی بالکل، یہ میری خواہش ہے۔“

اور پھر وہ باہر نکل آئی، رواں رواں خوشی محسوس کر رہی تھی، چہرہ مسرت سے کھلا ہوا تھا۔

شام کو خاص طور پر داپسی پر شاہد نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔

”صورت حال کا خاصی حد تک مجھے علم ہو چکا ہے اور میں جانتا ہوں کہ حیدر زمان

ہیں کہ شاید بھائی تو ہمارے اپنے ہیں، آپ کیوں بیچ میں ٹانگ اڑاتی ہیں۔“  
 ”تو آپ بجائے اس کے کہ ان باتوں پر پابندی لگائیں مس رمشا، آپ انہیں صرف ایک بات بتایا کریں وہ یہ کہ شاید اپنے نہیں، بتادیا کریں کہ بس میرے دفتر میں کام کرنے والے ایک آدمی ہیں اور ایسے ہی کبھی کبھی آجایا کرتے ہیں، غیروں سے کبھی کوئی چیز نہیں مانگتے، آپ سمجھا دیجئے گا انہیں۔“

شاید کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی کہ رمشا شرمندہ ہو گئی۔ آج بھی ای نے شاید کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا اور کہنے لگیں۔

”شاید تم رمشا کو دروازے تک چھوڑنے آتے ہو، اندر کیوں نہیں آجایا کرتے۔“  
 ”وہ آنٹی بس، میں سوچتا ہوں بزرگوں کی ایک مثال ہے تاکہ ”انگلی پکڑتے پکڑتے انسان پنچا پکڑنے لگتا ہے۔“ وہ مثال یاد آتی ہے تو باہر ہی سے بھاگ جاتا ہوں۔“

”نہیں بیٹے اتنا کچھ جان چکے ہو ہمارے بارے میں اور پھر رمشا بہت ریزرو لڑکی ہے، اگر وہ تمہارے ساتھ اس طرح آتی جاتی ہے تو تم یقین کرو اس نے تمہیں اتنا ہی بااعتماد سمجھا ہو گا، آجایا کرو بیٹے، آتے ہو تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی اپنا آیا ہو۔“

”جی یہ بچیاں کہاں ہیں دونوں؟“

”وہ پڑوس میں گئی ہیں، سکول کی کچھ دوست ہیں وہ بلا کر لے گئے ہیں۔“

”جب ہی خاموشی کا احساس ہو رہا ہے۔“

”چائے پیو گے؟“

”بالکل پیوں گا، رمشا اندر گئی ہیں، چائے کے ساتھ عالمی اینڈوز کا حلہ ملنے کے امکانات بھی ہیں۔“ سارہ بیگم ہنسنے لگی تھیں، شاید نے گردن خم کر لی۔ کچھ دیر سوچتا رہا پھر بولا۔

”آنٹی جن کے سر پرست نہیں ہوتے، بزرگ نہیں ہوتے وہ زندگی کے بہت سے نازک مرحلوں میں اپنے آپ کو کتنا تنہا محسوس کرتے ہیں، آنٹی میری بھی یہی کیفیت ہے، مجھے اپنی زندگی کے سفر پر آگے بڑھنے کے لیے کیا کرنا چاہئے؟“ سارہ بیگم نے عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھا پھر بولیں۔

”بیٹے بات روائتی سی ہے لیکن یہ روایتیں بھی حقیقتوں پر مبنی ہوتی ہیں، جب انسان بزرگوں کی کمی محسوس کرے یا کسی بھی رشتے میں کمی محسوس کرے تو کسی سے دلی طور پر غلط ہو جائے، میں سمجھتی ہوں کہ صرف خون ہی کے رشتے نہیں ہوتے بعض اوقات

صاحب تمہارے کام سے بہت متاثر ہوئے ہیں، میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کرو، میں اگر اس بارے میں کچھ کہوں گا تو نہ جانے کیا سوچو گی۔“

”ارے کھوتا میں سنتا چاہتی ہوں اور بھلا سوچوں گی کیا۔“ وہ بہت خوش تھی، زندگی پر اس کا اعتماد بڑھتا جا رہا تھا، دنیا بہت اچھی جگہ ہے، اقبال صاحب نے اسے زندگی کے راستوں پر آگے بڑھنے کا موقع دیا تھا، شاید ایک نیک نفس اور شریف نوجوان تھا، اس کے ذہن میں شاید کے لیے بہت جگہ بن گئی تھی، حیدر زمان صاحب جو کوئی بھی تھے، بیٹی کہہ کر اسے مخاطب کیا تھا، اس کی محنت کی پذیرائی کی تھی اور خاصی عزت دی تھی اسے یہ چیزیں بڑی خوش کن لگیں، لوگ کہتے تھے کہ جمال صاحب کا بیٹا نہیں ہے، ابو میں نہیں جانتی کہ موت کے بعد روح کے احساسات کیا ہوتے ہیں لیکن انسان خود اپنے جذبات کی دنیا آباد کر لیتا ہے، میں ”جمال اسکا یتو“ قائم کر کے یہ سمجھ لیجئے کہ اپنے ان جذبات کو سکون دوں گی جو میرے اپنے اندر پوشیدہ ہیں۔ وہ شاید کے ساتھ اس کے اسکوٹر پر بیٹھ گئی تو شاید ہنس کر بولا۔

”جی میڈم..... حکم فرمائیے کہاں چلوں؟“

”گھر.....“ وہ پُر مسرت لہجے میں بولی اور شاید نے اسکوٹر آگے بڑھا دی، تھوڑی دیر کے بعد وہ گھر پہنچ گئے تھے۔

”اجازت!“ شاید باہر سے بولا۔

”نہیں..... کل تو ویسے بھی چھٹی ہے کوئی مصروفیت ہے؟“

”جی نہیں کوئی خاص مصروفیت نہیں۔“

”تو پھر آئیے آپ کو آج کچھ بنا کر کھلائیں گے مثلاً اینڈوز کا حلہ۔“ شاید مسکراتا ہوا اس کے ساتھ اندر آ گیا تھا۔ کئی بار رمشا نے محسوس کیا تھا کہ ای شاید کے آنے سے خوش ہوتی ہیں، مشعل اور طوٹی تو شاید سے بہت ہی بے تکلف ہو گئی تھیں اور بعض اوقات اس سے فرمائشیں بھی کر ڈالتی تھیں جنہیں شاید بڑی مستعدی سے پوری کرتا تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے اس کا ان سے براہ راست تعلق ہو، ایک دوبار رمشا نے شاید سے احتجاج بھی کیا تھا۔

”ویسے تو آپ بہت اچھے انسان ہیں شاید، لیکن دیکھیں لڑکیوں کی ہر فرمائش نہ پوری کر دیا کریں، ان کی زبان کھل جائے گی اور بعد میں جب ان کی پذیرائی نہیں ہوگی تو انہیں دکھ ہوگا، کبھی کبھی مثال دیا کر سکتا ہوں، ان کی باتوں کو بلا کر سمجھتا ہوں، کہتے ہیں کہ

اجنبی لوگ عزیزوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر اپنے ثابت ہوتے ہیں۔

”آئی آپ نے مجھے جو عزت جو تحفظ اور جو مقام دیا ہے، وہ بعض اوقات مجھے بکا دیتا ہے، آج آپ سے جو کچھ کہہ کر جا رہا ہوں نا آئی! اس کے بعد جب تک آپ میرے لیے کوئی پیغام نہیں بھیجیں گی اور مجھے یہاں نہیں بلائیں گی، میں دوبارہ آؤں گا نہیں، آئی ہمت نہیں پڑ رہی کہنے کی لیکن ہمت کر رہا ہوں، آئی اگر آپ مجھے اپنے قدموں میں جگہ دے دیں تو مجھے ایک ماں جیسی محبت کرنے والی اور دو چھوٹی بہنیں مل جائیں گی، آئی میں رمشا سے شادی کرنا چاہتا ہوں، میری جو تحفہ ہے، وہ رمشا کو معلوم ہے، میرا کردار میری شخصیت بھی انہیں معلوم ہے اور آئی میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ مجھے ناپسند بھی نہیں کرتیں لیکن اس کے باوجود آپ پہلے خود میری اس پیشکش کو اپنی نگاہ سے دیکھیں پھر چاہیں تو رمشا سے بھی اس بارے میں پوچھ لیں، آپ نے مجھے ناپسند کیا یا رمشا نے مجھے مسترد کیا تو خدا قسم برا نہیں مانوں گا بس اتنا محسوس کروں گا کہ یقینی طور پر آئی نے یہ مناسب نہیں سمجھا ہو گا۔“

سائرہ بیگم چند لمحوں کے لیے ساکت ہو گئی تھیں، اتنے پر اعتماد لہجے میں یہ الفاظ کہہ دینا، ایک اچھے انسان کی علامت تھی تاہم انہوں نے ایک سوال اور کیا کہنے لگیں۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ رمشا سے اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکے ہو؟“

”آئی میں نے کبھی رمشا کو آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہیں دیکھا، میں اس کی شخصیت سے اچھی طرح واقف ہوں، آپ کچھ کہنے کا تصور کر رہی ہیں، انہوں نے جس طرح میری موثر بایک پر آنا قبول کیا ہے، میں جانتا ہوں اس کے لیے بھی انہوں نے بڑی اہمیت دی مجھے بہر حال مس رمشا کو اس بارے میں ابھی تک کچھ نہیں معلوم کہ میرے ذہن میں ان کے لیے کیا تاثر ابھرا ہے۔“

”وقت تو دو گئے نا مجھے؟.....“ سائرہ بیگم نے کہا۔

”میں نے عرض کیا نا آئی آپ اب جب مجھے آفس ٹیلی فون کریں یا مجھے بلانے کے لیے کوئی پیغام دیں گی تب میں اندر آؤں گا ورنہ نہیں۔“ اسی وقت رمشا ہاتھوں میں ایک بڑی سی ٹرے لیے ہوئے اندر آگئی۔

”جناب عالی انڈوں کا طلوہ اور چائے ذرا نوش فرمائیے، انکل حیدر زبان کی طرح اس پروجیکٹ کی بھی داد دیجئے گا۔“

”ضرور.....“ شاید نے کہا اور اس کے بعد وہ ان لوگوں کے ساتھ مصروف ہو

گیا پھر جب شاہد چلا گیا تو رمشا جانے کہا۔

”ای یہ دونوں آخر کب تک پڑوس میں رہیں گی، اندھیرا پھیل گیا ہے، میں انہیں بلا کر لاتی ہوں۔“

”بینھو بینھو..... تھوڑی دیر بیٹھو، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”جی خیریت.....“

”رمشا بہت اچھی بیٹی ہو تم، بہت ماں ہے مجھے تم پر، تمہارے کسی بھی عمل پر میں کبھی متروک نہیں ہوں، حالانکہ تم پہلی بار گھر سے نکلے ہو، رمشا زندگی کا سفر نہ جانے کیسی کیسی مشکلات سے بھرا ہوتا ہے، قدرت نے مرد کو ایک سائبان کی حیثیت دی ہے اور سائبان بڑا ضروری ہوتا ہے، میں تمہیں بتاؤں کہ یہ ساری باتیں میں تم سے کیوں کر رہی ہوں بات اصل میں یہ کہ ابھی جب تم باورچی خانے میں تھیں، میری شاہد سے بات چیت ہو رہی تھی رمشا، شاہد نے تم سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا ہے اور جس شرفانہ انداز میں کیا ہے، اس کی شخصیت کا پتا چلتا ہے بیٹی، شاہد مجھے پسند ہے لیکن میں نے اس سے یہ کہا ہے کہ رمشا سے گفتگو کرنے کے بعد ہی میں کوئی جواب دے سکوں گی۔“

پھر سائرہ نے شاہد سے ہونے والی تمام باتیں رمشا کو بتادی تھیں۔ بے شک رمشا اور شاہد کے بارے میں دفتر کے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ایک دوسرے سے زیادہ متاثر ہیں، کوئی پروا انہیں کی تھی اس بات کی دونوں نے لیکن شاہد نے جس طرح اس سے کچھ کہنے کے بجائے ای سے اس موضوع پر بات کی تھی، اس نے رمشا کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ سائرہ بیگم نے کہا۔

”رمشا اصل میں رشتوں میں بہت ساری روایتیں ہوا کرتی تھیں، ماں بیٹی، باپ بیٹی، بہن بھائی، سب کے کچھ راستے ہوا کرتے تھے لیکن اس بدلے ہوئے وقت میں، مسائل کے اس دور میں جب ہم اپنی بیٹیوں کو باہر نکال دیتے ہیں اور انہیں باہر کی دنیا میں تنہا چھوڑ دیتے ہیں تو پھر کچھ رویے خود بخود بدل جاتے ہیں، میں نے پہلے تم پر اعتماد کا اظہار کیا اس کے بعد اب تم سے یہ سوال کر رہی ہوں کہ کیا یہ رشتہ قبول کیا جاسکتا ہے؟ شاہد نے اپنے دل کی بات کہہ دی لیکن مجھے یقین ہے کہ تم لوگوں کے درمیان ایسی کوئی بات کبھی نہیں ہوئی ہو گی، اب ہوئی ہے تو مجھے اسے جواب دینا ضروری ہو گا، کیا جواب دوں بیٹی اسے، بتانا پسند کرو گی۔“

وہ الجھے ہوئے انداز میں امی کو دیکھتی رہی۔ بڑی صاف ستھری اور پُر سلیقہ گفتگو ہو



”ہاں کمو.....“

”میں آسنوں پر پرواز کے خواب کبھی نہیں دیکھتی لیکن ایک خواب مجھے زندگی کی طرح عزیز ہے اس کی تعبیر کے لیے میری مدد کرو گے۔“ اور پھر اس نے ”جملی اسکائیٹو“ کے بارے میں اپنی حسرتوں کی کہانی اسے سنا دی۔ شاہد نے جذباتی لہجے میں کہا۔  
”رمشا..... یہ تمہاری نہیں اب میری زندگی کا مقصد بن گیا ہے۔“

☆-----☆-----☆

رہی تھی اس کیفیت کو برقرار رکھنا تھا۔ اس نے کہا۔

”مجھے سوچنے کے لیے وقت دیجئے امی میں آپ کو کل جواب دے دوں گی۔“

”ٹھیک ہے کل دیے۔ اتوار ہے چھٹی ہوگی اب میں اس موضوع پر اور کوئی بات نہیں کروں گی بچیوں کو بلانا چاہو تو بلا لاؤ واقعی وقت بھی زیادہ ہو گیا ہے اور کچھ نوٹاپن بھی محسوس ہو رہا ہے۔“ امی نے کہا۔

یہ رات رمشا پر بہت کشن تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شاہد کی شرافت اس کی اپنائیت اس کے ہر انداز نے رمشا کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا اس سے یگانگت اس کے ساتھ بے دھڑک گھر تک کا سفر رمشا کی اندرونی کیفیت کا مظہر تھا لیکن شادی کے بارے میں اس نے نہیں سوچا تھا اس نے ایک مقصد چنا تھا ابو سے ایک وعدہ کیا تھا ایک مشکل وعدہ تھا وہ جس کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا اس وقت وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی اب حقیقتوں کو جاننے کا موقع ملا تھا ہر مشکل سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

”امی ایک بار شاہد سے اس موضوع پر بات کرنے کی اجازت چاہتی ہوں کل واپسی پر تھوڑی سی دیر ہو جائے گی۔“ دوسرے دن اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ امی نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔

پہلی بار اس نے شاہد سے گھر کی بجائے کہیں اور چلنے کی فرمائش کی تھی اور شاہد کا منہ حیرت سے کھل گیا پھر وہ پُرسرت لہجے میں بولا۔

”کیا واقعی..... مگر امی.....“

”ان سے اجازت لے چکی ہوں میں۔“

پہلی بار ہی وہ کسی ریسٹوران میں داخل ہوئی تھی بمشکل تمام اس نے اپنے اندر کی جھجک کو چھپایا تھا۔

”تم نے امی سے جو کچھ کہا ہے اس کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ.....“ شاہد نیچی نگاہوں کے ساتھ بولا۔

”اچھی طرح سوچ سمجھ کر تم نے امی سے بات کی ہے۔“

”ہاں رمشا..... زندگی کے کئی ایسے ایسے ہیں جو تمہیں نہیں بتا سکا تم سے بات کرنے کی بجائے میں نے امی سے بات کرنا ہی مناسب سمجھا تمہارے ذہن میں اگر کوئی بات ہے تو میں اس کا جواب دینے کے لیے حاضر ہوں۔“

”صرف ایک بات شاہد.....“

”مجھے کسی نے نہیں بتایا۔“ وہ رندھی آواز میں بولی۔  
 ”تم نے کسی سے پوچھا تھا؟ ایک منٹ وہ رستم آرہا ہے، یہ شاہد کے گھر کے برابر  
 رہتا ہے۔ میں بات کرتی ہوں اس سے۔“ چہرہ اسی رستم نے چائے کی پیالی ٹویہ کے سامنے  
 رکھی پھر رمشا سے بولا۔ ”آپ کی چائے یہیں رکھ دوں میڈم؟“  
 ”ہاں رستم! ایک بات بتاؤ، شاہد صاحب کا گھر تمہارے گھر سے کتنی دور ہے؟“  
 ”تین گھر بیچ میں ہیں میڈم!“  
 ”تم جانتے ہو شاہد صاحب کے گھر؟“  
 ”جی جاتا ہوں۔ سودا ترکاری بھی میں ہی لا کر دیتا ہوں۔“  
 ”شاہد صاحب کی بیگم کا کیا نام ہے؟“  
 ”رخسانہ بیگم۔ بڑی اچھی بی بی ہیں وہ پانچوں وقت کی نمازی۔“  
 ”بیٹا کتنا بڑا ہے؟“  
 ”آٹھ سال کا ہے جی۔“

رمشا سے چائے بھی نہیں پی گئی تھی۔ بہت عجیب کیفیت ہو گئی تھی اس کی۔ پھر نہ  
 جانے کہاں سے اس کے اندر ایک جنون سا ابھر آیا۔ ایک دیوانگی سی طاری ہو گئی اس پر،  
 یہ راستہ خود میں نے اختیار کیا ہے۔ ایسا تو ہوتا ہے۔ ایسے فریبی تو ہر طرف بکھرے ہوتے  
 ہیں۔ میں تو جمالی اسکائیو بن رہی تھی۔ شاہد سے شادی کر کے، ایک شادی شدہ مرد سے  
 شادی کر کے لیکن یہ سب کچھ سچ بھی ہے یا نہیں۔ کوئی سازش بھی ہو سکتی ہے۔ اپنی فیمل  
 پر اس نے رستم سے شاہد کے گھر کا پتا پوچھا اور کچھ دیر کے بعد فون پر شاہد صاحب سے  
 چھٹی لے کر اٹھ گئی۔ وہاں کے بعد ہی وہ شاہد کے گھر پہنچی تھی۔ بوسیدہ ساعرت زدہ گھر  
 تھا۔ دروازہ شاہد کے نقوش سے مماثل ایک بچے نے کھولا تھا۔

”امی گھر پر ہیں بیٹے؟“

”جی! ہیں۔“

”کون ہے فیصل۔“ اندر سے آواز آئی تو وہ اندر داخل ہو گئی۔ خوش شکل عورت  
 نے اسے اجنبی نظروں سے دیکھا تھا۔  
 ”آپ کا نام رخسانہ بیگم ہے۔“

”جی! خیریت ہے۔“

”خدا کا شکر ہے بالکل خیریت ہے، آپ سے دو منٹ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

دفتر کے لوگوں کو پہلے ہی اس بات کا شبہ تھا کہ رمشا اور شاہد ایک دوسرے سے  
 بہت قریب ہو چکے ہیں، رمشا کی دوست ریپنشن ٹویہ نے اس بارے میں رمشا سے  
 پوچھا تو رمشا نے کہا۔

”ہاں ٹویہ..... بہت جلد ہماری شادی ہونے والی ہے۔“

ٹویہ نے عجیب سی نظروں سے رمشا کو دیکھا پھر بولی۔ ”عورت ہو کر تم عورت پر  
 ظلم کرنا پسند کرو گی رمشا..... کیا یہ مناسب ہو گا۔“

”کیا.....؟“ وہ چکرائی۔

”اس نے تمہیں نہیں بتایا۔“

”کس نے.....؟“

”شاہد نے.....“

”کیا نہیں بتایا؟“ رمشا کے وجود میں کچھ دوڑ گئی تھی۔

”وہ شادی شدہ ہے اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔“ ٹویہ نے کہا۔

رمشا کے کانوں میں جیسے کسی نے جھلکا ہوا سیسہ انڈیل دیا ہو۔ سرائیک دم گھوما تھا  
 اور اس نے خود کو سنبھالنے کے لیے نہ جانے کتنے جتن کیے تھے۔ بمشکل تمام اس نے  
 کہا۔ ”شاہد ہی کی بات کر رہی ہو نا؟“

”سب کو تعجب تھا کیونکہ تمہارے بارے میں سب کی رائے ہے کہ تم بہت شریف  
 لڑکی ہو اور یقین کرو کوئی کسی کے ذاتی معاملات نہیں کرید تا ورنہ کوئی نہ کوئی اس بارے  
 میں تم سے یہ ضرور پوچھتا کہ شاہد سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔“

”وہ شادی شدہ ہے؟“ رمشا نے اور کچھ نہیں سنا تھا۔

”ہاں بھی اس میں کوئی شک نہیں ہے۔“

”دفتر کے دوسرے لوگ بھی یہ بات جانتے ہیں۔“

”تقریباً تمام“

فریبی ہے۔ ایسے معاملوں میں کسی سے پوچھا بھی تو نہیں جاسکتا۔ کیا کروں اب..... یہ تو بہت برا ہو گیا۔ کوئی مؤثر فیصلہ کرنا ہو گا۔ اس پہلی غلطی کو آخری غلطی بنانے کے لئے کوئی مؤثر قدم اٹھانا ہو گا۔

دوسرے دن وہ آفس گئی۔ شاہد نہیں آیا تھا۔ تیسرے چوتھے دن بھی وہ نہیں آیا لیکن پانچویں دن وہ شام کو اس کے گھر آ گیا۔ حلیہ بے حد خراب ہو رہا تھا، آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ امی اور وہ اسے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی تھیں۔

”ریشا نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہو گا۔ وہ سب سچ ہے، ماں باپ نے پھر کی ایک دیوار کو بیوی بنا کر ساری زندگی اس کے چنگل میں دے دی وہ ایک پھرائی ہوئی عورت ہے۔ میں آٹھ سال تک اسے انسان بنانے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ کچھ نہ بن سکی۔ اب میں صرف اس سے نفرت کرتا ہوں۔ میں نے ریشا سے جھوٹ بولا تھا۔ مجھے اعتراف ہے لیکن میں ان سے غلط ہوں۔ میں ریشا کو طلاق دے دوں گا۔ انہیں کبھی میری ذات سے کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔“

”نہیں بیٹے! ہم تو دیسے ہی لاوارث ہیں، بے سائبان ہیں، ہماری بدنامی کا سامان نہ کرو، تمہیں خدا کا واسطہ۔ ہم تو یہ سب سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”آپ لوگوں کو مجھ پر بھروسہ کرنا ہو گا۔ ورنہ..... ورنہ میں ریشا کو قتل کر دوں گا۔ خود کو گولی مار لوں گا، اب میں ریشا کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”تمہیں خدا کا واسطہ اب تم جاؤ..... اور میری بچی کو تنگ نہ کرنا..... جاؤ تم.....“

”ریشا! میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”شاہد! تم جھوٹے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں۔ بس میں اتنا کہنا

چاہتی ہوں کہ ہمیں جینے دو۔ جو کچھ ہو چکا ہے اس کے باوجود جینے دو۔“

”میں بھی جینا چاہتا ہوں ریشا! لیکن تمہارے بغیر یہ ممکن نہیں ہو گا۔“

تب مجبور ہو کر ریشا اقبال شاہ کے آفس میں داخل ہو گئی۔ ”سر! میں آپ سے

شاہد کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

”تم ایک بہت اچھے انسان کی بیٹی ہو ریشا! خود ایک بہترین آرکیٹکٹ ہو لیکن اس

دقت مجھے بے حد افسوس ہوا تھا جب میں نے تمہیں غلط راستوں پر جاتے ہوئے دیکھا

تھا۔ وہ تمہارا ذاتی معاملہ تھا اس کے باوجود میں نے سوچا تھا کہ ایک بار تم سے بات کروں

”آئیے تشریف رکھئے۔“

”شاہد آپ کے شوہر ہیں؟“

”جی ہاں!“

”کتنا عرصہ ہو گیا آپ کی شادی کو؟“

”جی، آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟“

”آپ کو معلوم ہے کہ شاہد صاحب آج کل اپنے دفتر کی ایک لڑکی سے پینگیں بڑھا رہے ہیں۔“ ریشا اسے گھورتی ہوئی بولی اور ریشا کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔

”آپ کون ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”میں ہی وہ لڑکی ہوں۔ شاہد صاحب مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ بات مجھے آج ہی معلوم ہوئی ہے کہ وہ شادی شدہ ہیں۔ آپ میری بات پر یقین کر لیں گی کہ مجھے اس بارے میں معلوم نہیں تھا۔“

ریشا نے سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

”خدا کا شکر ہے اب ایسا نہیں ہو گا لیکن آپ کوشش کریں کہ وہ کہیں اور نہ بھٹکے

پائیں۔ اب میں چلتی ہوں۔“

تصدیق ہو چکی تھی۔ اس کے دل پر جو بیت رہی تھی وہی جانتی تھی لیکن اسے اپنا اعصابی قوتوں سے اب شناسائی حاصل ہوئی تھی۔ وہ زبردست قوت برداشت رکھتی تھی۔ خوب غور کرنے کے بعد رات کو اس نے امی سے کہہ۔ ”امی شاہد کے بارے میں کچھ نہ چاہتی ہوں۔“

”کیا؟“ امی نے پوچھا اور اس نے سب کچھ امی کو بتا دیا۔ امی سک سک روئے لگی تھیں۔

”اب کیا ہو گا؟“ وہ روتی ہوئی بولیں۔

”کچھ نہیں امی! تھوڑی سی غلطی مجھ سے ہی ہو گئی تھی، آپ سے شرمندہ ہوا

مجھے معاف کر دیں، باقی سب ٹھیک ہے۔“

لیکن رات کو اسے معلوم ہو گیا کہ سب ٹھیک نہیں ہے۔ شاہد تو دل میں سوراخ

کے اندر داخل ہو گیا ہے۔ وہ تو سینے میں زخم کی طرح دکھ رہا ہے۔ میں تو بہت متاثر ہو

ہوں اس سے۔ آہ، لیکن میں کسی کا حق چھیننے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ وہ معصوم

عورت..... لیکن اب تو دفتر میں تماشا بن جاؤں گی مجھے کیا معلوم تھا کہ وہ اس تو

والے پاؤں، ایک چھوٹا سا دماغ، کائنات کو تفسیر کرنے کے خواب کیسے پورے کر سکتا ہے۔ یہ خواب سچے نہیں ہوتے، خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں، انسان ان خوابوں میں اپنی تشنہ آرزوؤں کی تکمیل کر لیتا ہے اور بس بھلا اس سے زیادہ ان کی کیا اہمیت ہوتی ہے، میں کمزور سی شخصیت، بہت دعوے کئے تھے میں نے، کہ یہ کروں گی وہ کروں گی، ابو آپ کا نام روشن کروں گی لیکن سب وقت کی کہانیاں ہوتی ہیں اور فیصلے کرنے کا حق کبھی انسان کے پاس نہیں ہوتا۔

کراچی روشنیوں کا شہر' زندگی کے حسن سے ملا مال' سارہ بیگم کو فرزند علی چچا کا پتا معلوم تھا۔ ایک دو بار ملاقات ہوئی تھی بس وہ بھی چچا کسی کام سے آئے تھے اور ابو کی زندگی میں ہی بہت بار یہ کہہ کر گئے تھے کہ کراچی آئیں ان کے ساتھ رہیں۔ دیکھو کیا ہوتا ہے اس نے سوچا۔ سارہ بیگم نے بڑے اعتماد کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیور کو پاکستان کوائرلز کا پتا بتا دیا تھا۔ پھر وہاں داخل ہونے کے بعد کرکٹ کھیلنے والے کچھ بچوں سے کوائرلز کا نمبر معلوم کیا تھا اور اس کے بعد جو شخصیت دروازہ کھولنے آئی تھی وہ دبے پتلے بدن کی ایک خوبصورت سی لڑکی تھی جس کے چہرے کے نقوش مرتھائے ہوئے تھے۔

سارہ بیگم نے نیچے اتر کر اپنا سوٹ کیس ایک طرف رکھتے ہوئے کہا "تم عائشہ ہو

”

”جی مگر آپ!“

”ہم اسلام آباد سے آئے ہیں‘ فرزند علی بھائی موجود ہیں۔“

”کون ہے عائشہ؟“ اندر سے آواز آئی۔

”ابو اسلام آباد سے مسمان آئے ہیں۔“ اور پھر فرزند علی باہر نکل آئے اور انہوں نے سائزہ بیگم کو دیکھ کر بے اختیار کہا۔

”ارے تم‘ آؤ اندر آ جاؤ‘ ساڑھ بیگم آؤ اندر آ جاؤ‘ میرے لئے بیٹیوں کی مانند ہو تم‘ آؤ بیٹی اندر آ جاؤ۔“

وہیے یہ حقیقت تھی کہ جب فرزند علی چچا اسلام آباد آئے تھے تو سائرہ بیگم نے ان کی بڑی خدمت کی تھی اور وہ بہت متاثر ہو کر گئے تھے۔

بہن پھر سارے تعارف ہوئے۔ فرزند علی چچا نے اس بات پر شرمندگی کا اظہار کیا کہ اپنی مجبوریوں کی بنا پر وہ جمالی صاحب کی موت پر اسلام آباد نہ آ سکے، یہاں کی کیفیت یہ تھی کہ فرزند علی کی بیگم کا انتقال ہو چکا تھا اور عائشہ جس کی شادی پانچ سال قبل ہو چکی

لیکن میں ہمت نہیں کر سکتا۔"

”سر! وہ مجھ پر بے جا دباؤ ڈال رہا ہے، وہ شادی شدہ آدمی ہے اور.....“

”رہ مشا! میں نے تمہیں خود کئی بار اس کے ساتھ بایک پر جانے ہوئے دیکھا ہے اور شاید تم اپنی مرضی سے ایسا کرتی تھیں۔ پلیز! اس ذاتی معاملے میں مجھ سے کچھ نہ چاہو۔“

رہ مشا کو احساس ہوا کہ وہ اس دفتر میں سب سے زیادہ بے کردار لڑکی ہے۔ اس کی عزت دو کوڑی کی ہو گئی ہے۔ اسی رات شاہد پھر ان کے گھر پہنچ گیا۔ اس کا حلیہ بدستور بگڑا ہوا تھا۔

”شاہ صاحب میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، رمشا! تم پولیس میں میری رپورٹ کرو۔ مجھے گرفتار کرا دو۔ میں تو پچاسی تک پر چڑھنے کے لئے تیار ہوں۔ مجھ پر رحم کرو رمشا! خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔“

”ہمیں سوچنے کا موقع دو شاہد! ہمیں کچھ وقت درکار ہے۔“ اس کے جانے کے بعد امی نے کہا۔

”رہنا! ہم بے حد خطرناک حالات میں گھر گئے ہیں۔ اب ہمارا یہاں رہنا ہمیں برباد کر سکتا ہے۔“

”امی! میں کیا کروں؟“ وہ روتی ہوئی بولی۔

”راتوں رات یہاں سے نکل چلو“ کسی کو پتہ نہ چلنے دو اور کہیں بھی گم ہو جاؤ۔“

”گھر..... یہ سب کچھ.....“ رمشانے کہا۔

”بند کر کے تالا لگا دو“ ضروری چیزیں لے لو۔ عزت سب سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“

”جائیں گے کہاں؟“

”تمہیں فرزند علی یاد ہیں۔ تمہارے ابو کے دور کے رشتے دار تھے۔ کراچی میں رہتے ہیں۔ مجھے ان کا پتا یاد ہے پاؤں رکھنے کی جگہ مل جائے اس کے بعد اللہ مالک ہے۔“

سارے خواب مصلوب ہو گئے تھے۔ جلال اسکائیو تکمیل سے قبل زمین بوس ہو کر  
تھا۔ زمین میں بیٹھی وہ یہی سوچ رہی تھی، انسان جذبات میں آکر ایسی باتیں سوچ بیٹھتا  
ہے، جو صرف الف لیلہ کی کہانیوں میں ہی پوری ہو سکتی ہیں۔ انسانی زندگی تو بہت عو  
د و آخرت قسم کی ہے۔ لوگ صرف دیکھنا، گھومتے ہیں، بھلا دو کمزور ہاتھ دو تھک جانے

تھی اس کا شوہر اسے چھوڑ کر دینی چلا گیا تھا اور پھر اس نے کوئی خبر نہیں لی تھی، طویل قصہ طویل کہانی تھی۔ عائشہ کے سسرال والوں نے اسے آباد نہ ہونے دیا اور اس وقت عائشہ کی ساڑھے تین سال کی ایک بچی تھی جس کا نام لبتی تھا۔ اتنی اچھی کہ بس دل میں بٹھا لینے کو دل چاہے۔ ویسے عائشہ بھی بہت پیاری لڑکی تھی، فرزند علی صاحب نے صورت حال سے واقفیت حاصل کی اور دل کھول کر بولے۔

”نہیں بہن! بھادوچ کو بہن سمجھ لو، بیٹی سمجھ لو اور پھر اس چھوٹے سے کوارٹر میں جگہ بہت ہے۔ کوئی پریشانی نہیں ہوگی تمہیں اور پھر ہم جس قابل بھی ہیں حاضر ہیں۔“

فرزند علی صاحب نے بڑا اچھا طریقہ اپنا رکھا تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر تھے، لبتی کو ساتھ ہی لے جایا کرتے تھے۔ ادھر عائشہ نے بھی ایک جگہ نوکری کی ہوئی تھی۔ بی اے پاس تھی وہ اور نوکری کر رہی تھی۔ گھر کو تالا لگا دیا جاتا تھا لیکن اب یہ گھرانہ ماں بیٹیوں نے آباد کر لیا۔

دوسرے دن فرزند علی صاحب معمول کے مطابق اسکول چلے گئے، عائشہ اپنے دفتر، گھر کو تالا لگانے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی کیونکہ گھر میں مہمان موجود تھے۔ رمشا نے ساڑھے بیگم سے کہا۔

”امی مجھے بھی یہاں نوکری تلاش کرنا ہوگی، ظاہر ہے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا ہمیں۔“

ساڑھ بیگم ایک ٹھنڈی آہ بھر کر خاموش ہو گئیں، ظاہر ہے کیا کہہ سکتی تھیں بیٹی سے، کچھ لمحے توقف کے بعد بولیں۔

”بیٹی کراچی اجنبی جگہ ہے، اسلام آباد تو بہت مختصر تھا وہاں کی زندگی یہاں سے کافی مختلف ہے لیکن کراچی میں.....“

”جو غلطی ہو گئی مجھ سے امی، پہلی بات تو یہ کہتی ہوں کہ انشاء اللہ تعالیٰ دوبارہ کبھی ایسا نہیں ہو گا، اس کے علاوہ اطمینان رکھیں میں بہت خود اعتمادی سے اب سب کچھ کروں گی۔ آپ بالکل مطمئن رہیں۔“

عائشہ سے تذکرہ کیا تو وہ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کر بولی۔

”دیکھو ایسا کرو، کل سے میں انگریزی کا اخبار منگوا لیا کروں گی اور کچھ اردو کے بھی اخبار خرید لیا کریں گے۔ ظاہر ہے ہم منگے اخبار مسلسل نہیں خرید سکتے لیکن ملازمتوں کے اشتہارات ان ہی اخبارات میں آتے رہتے ہیں۔ بس تم انہیں دیکھو اور جو مناسب جگہ

اپنے لئے سمجھو وہاں کے لئے درخواست لکھ ڈالو۔ باقی سارے کام میں کردوں گی۔“

”ٹھیک ہے عائشہ!“ اس نے کہا اور پھر وہ عائشہ کی ہدایت کے مطابق کام کرنے لگی۔ دو تین جگہیں ایسی تھیں جہاں لڑائی کی جاسکتی تھی، ایک فرم کا اشتہار بھی تھا جہاں ریسپنڈنٹ کی ضرورت تھی اور براہ راست ملاقات کے لئے کہا گیا تھا۔ وقت گیارہ بجے سے دوپہر ایک بجے تک کا تھا۔ اس وقت کوئی ایسا نہیں تھا جس سے وہ اس جگہ کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی لیکن بہت کر کے تیار ہو کر گھر سے باہر نکل آئی۔ اب نہ جانے کیوں اس کے اندر ایک عجیب سے اعتماد نے جنم لیا تھا۔ ایک رکشالیا اور آئی آئی چند دیگر روڈ کے لئے کہہ کر بیٹھ گئی، سفر طویل تھا لیکن بہر حال وہ مطلوبہ جگہ تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

جس فرم کا اشتہار تھا، اس میں شاید سب سے پہلے داخل ہونے والی وہی تھی۔ انتظار گاہ میں بیٹھ گئی، بہت شاندار آفس تھا، چم چم چم رہا تھا۔ سامنے ہی چیرمین کا بورڈ لگا ہوا تھا۔ شیشے کا بہت بڑا آفس بنا ہوا تھا۔ اس کے سامنے ہی انتظار گاہ تھی۔ چنڑا سی دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر اور لڑکیاں آنا شروع ہو گئیں۔ چار لڑکیاں آئی تھیں لیکن اس کے بعد مین دروازے سے جو شخصیت اندر داخل ہوئی اسے دیکھ کر رمشا کے پورے وجود میں گرم گرم لہریں دوڑ گئیں اور وہ ہکا بکا رہ گئی۔

حیدر زمان صاحب کو اس نے پہچان لیا تھا۔ شاندار سوٹ میں لمبوس تھے اور آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تھے۔ ایک نگاہ انہوں نے بیٹھی ہوئی لڑکیوں پر ڈالی تھی اور پھر رمشا کو دیکھ کر ٹھٹھکے تھے۔ تھوڑی دیر تک وہ اسی طرح کھڑے رمشا کو دیکھتے رہے۔ رمشا کی آنکھیں جھک گئی تھیں۔ نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھنے چلے آ رہے تھے۔ حیدر زمان صاحب ذرا مختلف قسم کے انسان تھے۔ کسی بھی قسم کا ذرا افسوس کرنے کی بجائے وہ اس کے قریب پہنچے اور بولے۔

”سراو پر اٹھو لڑکی، تمہارا نام رمشا ہے نا؟“

رمشا کو حیرت ہوئی، حیدر زمان صاحب نے اس کے نام سے مخاطب کیا تھا، اتنا ہی وہ ان کے ذہن میں۔ اس نے دل میں سوچا۔

بہر حال اس نے سراٹھایا اور حیدر زمان صاحب نے اس کی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں کو دیکھا اور بولے۔

”اٹھو..... اٹھو۔“ دوسری بار ان کا لہجہ ٹھکانہ تھا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ انہوں نے کہا اور رمشا لرزتے قدموں سے ان کے ساتھ چل پڑی۔ اب بھلا یہ سوچتے کیا دقت تھی کہ یہ حیدر زمان صاحب کا ہی دفتر ہے، کیا عجیب بات ہوئی تھی، پیچھے سے آواز آئی۔

”لو بھئی یہ ملازمت تو ملے ہو گئی۔“

حیدر زمان صاحب اسے ساتھ لئے ہوئے اپنے شاندار آفس میں پہنچے اور بائیں جانب پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا۔ سامنے کی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر انہوں نے بیل بجائی اور چہرہ اسی فور آئی اندر داخل ہو گیا۔

”کتنی بچیاں آئی ہیں؟“

”سرباہر تین اور ہیں۔“

”ہوں۔“ انہوں نے کہا اور پھر روئے۔ ”ایک ایک کر کے بھیجو۔“

”جی سر!“ چڑاسی نے کہا اور باہر چلا گیا۔ رمشا سے انہوں نے کوئی اور سوال نہیں کیا تھا۔ رمشا خاموش بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک لڑکی اندر آئی ’حیدر زمان صاحب نے اسے جینے کی پیکٹس کی‘ اس سے اس کا نام پوچھا۔ اس کی فائل نکالی جس میں اس کی درخواست تھی اور پورے

”یہ الفاظ کس نے کہے تھے کہ یہ ملازمت تو طے ہو گئی!“

”س..... سر! میں نے۔“

”ہوں!“ انہوں نے درخواست پر نظر ڈالی پھر بولے

”کام کر سکو گی، میرا مطلب ہے جس کام کے لئے اشتہار دیا گیا ہے۔“

”سہرا! میرا کوئی تجربہ نہیں ہے، لیکن“

”جاؤ کہیں اور ملازمت تلاش کرو۔“ انہوں نے کہا اور لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔  
رمشا تعجب بھری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اس کے بعد تین چار اور لڑکیوں کا انٹرویو  
ہوا، ان میں سے ایک لڑکی سے حیدر زمان صاحب نے کہا۔

”تم کل سے کام پر آ جاؤ۔“

”میں ’جی سر““

”کل سے کام پر آ جاؤ۔ یہاں فیروز صاحب ہیں باہر جا کر ان سے مل لو بلکہ ٹھہرو  
میں تمہیں چیز اسی کے ہاتھ بھجوائے دیتا ہوں وہ تمہیں ساری صورت حال بتائیں گے۔“

قصی۔ پھر حیدر زمان صاحب نے چپڑاسی کو بلا کر چائے طلب کی اور اس کے بعد رمشا سے مخاطب ہو کر بولے۔

”تم اس ملازمت کے لئے ہی آئی تھیں؟“

”جی سر!“

”اسلام آباد سے کب آئیں؟“

”تھوڑے دن ہوئے۔“

”وہاں سے ملازمت کیوں چھوڑ دی؟“

رمشا نے ایک نگاہ حیدر زبان صاحب کی طرف دیکھا اور اس آنکھوں سے آنسو بنے لگے۔ حیدر زبان صاحب خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ جب رمشا کے خوب آنسو بہ چکے تو وہ بولے۔

”لو اب آنسو خشک کرو اور ممکن ہو تو مجھے صحیح صورت حال بتا دو۔“ اور نہ جانے کیوں رمشا کی زبان کھل گئی۔ ایک ایک لفظ اس نے حیدر زمان کو بتا دیا۔ حیدر زمان صاحب خاموشی سے سن رہے تھے، پھر انہوں نے کہا۔

”اشتہار دیکھ کر آئی تھیں؟“

”جی“

”میرا کارڈ کم کر دیا ہو گا۔“

”نہیں، نہیں! سب کچھ گھر میں ہی رہ گیا۔ ہم بس ضرورت کی چیزیں لے کر آ گئے۔“

”ہوں“ اب ملازمت کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔“

”جی“

”میں تمہارے والد سے کتنا چھوٹا یا کتنا بڑا ہوں گا اندازے سے بتاؤ۔“

-6-

”بولو رمشا! تم بہت بولڈ لڑکی ہو“ اچھے فیصلے کر سکتی ہو“ بہت عزت اور بے حد احترام کرتا ہوں میں تمہارا۔ وہ بس میں کیا کہوں انہیں“ اچھے لوگ نہیں ہوتے جو انسانوں کی حقیقتوں کو نہیں سمجھتے۔ اقبال شاہ صاحب نے غلطی کی اپنے آپ کو تم سے بے تعلق

فرشتے میں اور ظاہر ہے یہ فرق اللہ تعالیٰ نے رکھا ہے۔ اچھے اور نیک کام کرنا بہت بڑی سعادت ہے لیکن فرشتہ کبھی نہیں بن سکتا وہ 'خیر چھوڑو' بتایا نہیں تم نے؟  
"سر! ابو آپ ہی کی عمر کے ہوں گے۔"

"اگر جمالی صاحب زندہ ہوتے تو تمہارے بارے میں اچھے انداز میں سوچتے تاجیے"  
دیکھو میں تمہاری روشن پیشانی اور روشن آنکھوں کی پیش گوئی کر چکا ہوں 'قدرت نے مجھے اگر یہ موقع عطا کیا ہے تو میں اس کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔'  
"میں سمجھی نہیں سر!"

"میرے پاس یہاں بہت کچھ ہے، گھر میں بھی بہت کچھ ہے لیکن میں کوئی بے نگی روایت کوئی بے نگی مثال قائم نہیں کروں گا۔ ایک آفس ہے جسے میں تین دن میں ٹھیک کر دوں گا، تم اس میں اپنے کام کا آغاز کرو گی اور یہ میں تمہیں بتا دوں کہ میں خود تین نئے پروجیکٹ شروع کر رہا ہوں اور اس کے لئے مجھے یقین کرو 'اسلام آباد تمہارے پاس جانا تھا' میں اقبال شاہ سے یہ کہتا کہ میری پسند کا کام وہ لڑکی کر سکتی ہے چنانچہ مجھے اس سے یہ کام کرا کے دیا جائے۔ اب اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے کہ تم یہیں آگئی ہو۔ بڑا اچھا فیصلہ کیا ہے تم نے، اپنے آپ کو بالکل محفوظ سمجھو، انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں پرسکون طریقے سے کام کرو گی اور میں اپنے تمام تر تعلقات سے کام لے کر تمہیں تمہاری منزل تک پہنچانے کا راستہ دکھاؤں گا۔"

رمشا شدت حیرت سے گنگ رہ گئی تھی پھر حیدر زمان صاحب نے اسے بہت سی باتیں بتائیں۔ اسے ہر طرح کی سولتیں فراہم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی کچھ لمحے قبل وہ کہہ چکے تھے کہ انسان کبھی فرشتوں کا ہمسر نہیں ہو سکتا لیکن وہ تو فرشتوں جیسا ہی عمل کر رہے تھے۔

ای کو آکر پورے واقعات سنائے تو انہوں نے مجددہ شکر ادا کیا اور کہنے لگیں۔  
"انسان کو یہ یہ شرف حاصل ہے کہ وہ انسانوں کی مدد کریں۔ اللہ کسی نہ کسی کے ذریعے ہی عطا کرتا ہے اور عطا کرنے والی ذات اسی کی ہے۔"

حیدر زمان نے جو کچھ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔ انہوں نے ایک سادہ بورڈ اس خوبصورت آفس کے بڑے دروازے پر لگوا دیا تھا اور یہ سادہ بورڈ جس پر صرف ٹیلی فون نمبر لکھے ہوئے تھے دیکھ کر رمشا کو حیرت ہوئی، حیدر زمان صاحب نے کہا۔

"اس کے اندر ان کا نام تم خود لکھو، اگر ان کا نام لکھنے کی ضرورت نہیں

ہے، کیونکہ ابھی تمہیں صرف میرا کام کرنا ہے، بعد میں اس نام کا انتخاب تم خود کرو گی۔"  
بڑا عجیب بڑا جذباتی فیصلہ تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے حیدر زمان صاحب اس کے دل میں جھانک سکتے ہوں۔ بہر حال اس نے اپنے دفتر کو اندر سے دیکھا، اس کی توقع سے کہیں شاندار تھا۔ دو دن میں حیدر زمان صاحب نے یہ سب کچھ کر ڈالا تھا، ناقابل یقین سی بات تھی۔ پھر حیدر زمان صاحب نے فون پر اس سے کہا۔

"اور بہتر ہے کہ میں تمہاری طرف سے کچھ اشتہارات دے دوں۔ اپنے لئے ساتھیوں کا سلیکشن کر لو۔ ایک چڑاسی، تین کلرک، ایک سیکرٹری، کسی ایسی لڑکی کو اپنی سیکرٹری بناؤ، جو تمہارے معیار پر پوری اترے۔"

"سر! ابھی اس کی اتنی جلدی تو نہیں ہے۔ بس ایک چڑاسی کافی ہو گا۔"  
"نہیں بیٹے، دیکھو میں روزانہ دو گھنٹے تمہارے ساتھ گزاروں گا اور تمہیں آفس ہینڈل کرنے کی تربیت دوں گا۔ کچھ کام ضروری ہوتے ہیں، میری بات مان لینا، ضد مت کرنا۔"

"ٹھیک ہے سر!" پھر اچانک ہی اسے عائشہ کا خیال آیا تھا، عائشہ گریجویٹ تھی ایک فرم میں ملازمت کرتی تھی اس نے عائشہ سے تذکرہ کیا، عائشہ کہنے لگی۔  
"کہیں یہ نہ سمجھیں زمان صاحب کہ تم نے اپنے رشتہ دار اکٹھے کرنا شروع کر دیئے۔"

"نہیں میں بات کر لوں گی ان سے۔"  
حیدر زمان صاحب نے بھی عائشہ کو بے حد پسند کیا تھا اور خوش ہو کر بولے تھے۔  
"یہ تو بڑی اچھی بات ہے تم دونوں کی انڈر سٹینڈنگ بھی ہو گی، بس سمجھ لو، سیکرٹری کی حیثیت سے عائشہ کا انتخاب ہم نے خود کر لیا۔" اور اس کے بعد زمان صاحب نے ہی عائشہ کی محضوہ کا تعین کیا تھا۔ عائشہ کہتے ہیں وہ گئی تھی۔ یہ محضوہ اس کی موجودہ تنخواہ سے بہت زیادہ تھی لیکن بہر حال یہ قہرے کمائیاں بھی انسانی زندگی سے ہی متعلق ہوتی ہیں۔ سوچ بھی نہیں سکتی تھی رمشا کہ اس کی زندگی کو اتنا سہارا ملے گا لیکن اپنی صداقت کی بنا پر جو کام اس نے کیا درحقیقت وہ حیدر زمان صاحب کی کاوشوں کا بدل تھا۔ حیدر زمان صاحب نے باقاعدہ بہت سے لوگوں کو رمشا کا کیا ہوا کام دکھایا تھا اور بڑے بڑے ماہر سول انجینئر اپنی زبان سے کہہ بیٹھے تھے کہ رمشا کی شخصیت باکمال ہے۔

اس کے بعد کام کا باقاعدہ آغاز ہو گیا۔ رمشا کے اندر تبدیلیاں پیدا ہونے لگیں۔



فرزند علی صاحب نے اسے سارا دیا تھا۔ ریشانے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ حیدر زمان صاحب کے بے حد اصرار پر اس نے نئے مکان میں رہائش اختیار کی اور فرزند علی کی اسکول کی ملازمت ختم کرا کے اپنے ساتھ لے گئی اس نے حتیٰ لچے میں کہا تھا۔

”دیکھئے چچا جان! آپ کو اسکول کی ملازمت سے جو معاوضہ ملتا ہے اس کا بندوبست اللہ تعالیٰ نے عائشہ کی تنخواہ کی شکل میں کر دیا ہے۔ باقی اپنے واجبات آپ وصول کر کے اپنے طور پر ان کا جو دل چاہے کریں، جہاں تک معاملہ عائشہ کا اور میرا ہے تو آپ یوں سمجھ لیجئے کہ ہم لوگوں کو اللہ کی ذات پر مکمل اعتماد ہے۔“

”بیٹی! میں کیا کہوں، میری تو زندگی کا ایک اثاثہ ہے یہ۔“

”بزرگ بچوں کی بات مان لیا کرتے ہیں۔ اگر خدا ایسی نہ ہو جس سے کوئی نقصان پہنچے۔ میں اپنا ایک گھر بنا چکی ہوں، آپ لوگوں کے ساتھ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ ہم تنہا ہو جائیں، امی اکیلی رہیں، طوبیٰ اور مشعل لہنی کی دوستی کو ترسیں تو جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ کو مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتی میں۔“

”نہیں بیٹی، ٹھیک ہے، جیسا تم چاہو۔“ اور اس کے بعد فرزند علی کے ساتھ وہ نئے شاندار گھر میں منتقل ہو گئی۔ خوابوں کی تعبیریں مل رہی تھیں لیکن ابھی تک دفتر کے باہر لگا ہوا بورڈ سادہ تھا۔ وہ حیدر زمان صاحب کی ایک ایک عنایت کا صلہ انہیں واپس کر دینا چاہتی تھی اس کے بعد ہی اس بورڈ پر اپنی پسند کا نام لکھوانے کا حق اسے حاصل ہو سکتا تھا۔ حیدر زمان صاحب کے جتنے بھی پروجیکٹ اسے ملے اس میں اس نے اپنی محنت اور ذہانت کی انتہا کر دی تھی۔ دفتر کے کام بھی بڑھتے جا رہے تھے، لیکن وہ دن رات اپنے کاموں میں مصروف رہتی تھی اور ان پروجیکٹس کی تکمیل کرنے کے لئے ایک ایک کو سوچتی رہتی تھی۔ پھر یہ کام مکمل ہو گئے۔ حیدر زمان صاحب بے حد خوش تھے۔ تمام حلقوں میں وہ اسے متعارف کراتے رہتے تھے۔ انہوں نے بڑے کھرے انداز میں ایک ایک پیسے کا حساب کیا اور ہر چیز کی قیمت لگا کر اس فرم اس مکان اور باقی تمام لوازمات کا مالک انہوں نے ریشا کو قرار دیا۔ ریشا نے احسان مندی سے حیدر زمان صاحب کو دیکھا تو وہ کہنے لگے۔

”دیکھو ریشا اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں نے ایک اندھا اعتماد کر کے اتنی بڑی ذمہ داری تمہارے شانوں پر ڈال دی تھی۔ بات اصل میں یہ تھی کہ میں نے وہاں اقبال شلہ کے پاس تمہارا جو کام دیکھا تھا اسے دیکھ کر ہی مجھے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بے

پناہ ذہانت کی مالک ہو۔ معلومات کرنے سے معلوم ہوا کہ تمہارے والد جمالی صاحب ایک بہترین آرکیٹیکٹ تھے اور تم نے ان ہی سے یہ سب کچھ سیکھا ہے۔ میں نے بے شک یہ ایک رسک لیا تھا لیکن مجھے اس کا جو رزلٹ ملا ہے۔ تم یقین کرو۔ مجھے دلی مسرت ہے کہ میرا فیصلہ غلط نہیں تھا۔ اب میں یہ چاہتا ہوں کہ تم پورے اعتماد کے ساتھ کام جاری رکھو، یہ سب کچھ جو میں نے تمہارے لئے کیا تھا اب تم پر احسان نہیں رہا۔ بلکہ اتنا ہی معاوضہ مجھے دوسری کسی فرم کو ادا کرنا پڑتا چنانچہ محبت کے ہر احساس کو ذہن میں رکھو اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ جہاں تک احسان مندی کا تعلق ہے تو اس کے لئے اظہار محبت ہی سب سے بڑا ذریعہ ہوتا ہے کیا سمجھیں۔“

”جی سر!“ اس نے کہا اور حیدر زمان صاحب اسے دیکھنے لگے۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”کچھ تو ادائیگی کرو ہمارے ان احسانات کی۔“

”میں سمجھی نہیں سر!“

”کبھی غلطی سے انکل بھی کہہ دیا کرو اچھا لگے گا تمہاری زبان سے ..... یہ خواہش ہے ہماری۔“ اس کی گردن جھک گئی اور اس کے بعد وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھی اور اس نے اپنا سر حیدر زمان صاحب کے سینے پر رکھ دیا۔

”آپ انکل ہی نہیں، میرے لئے میرے ابو کا مقام رکھتے ہیں، شاید میرے ابو بھی اپنی کاوشوں سے اتنا کچھ نہ کر پاتے کیونکہ ان کے پاس یہ ذرائع نہ تھے۔“

”اللہ تمہیں خوش رکھے بیٹی! بہت بڑا مقام دیا ہے تم نے مجھے۔“ حیدر زمان نے کہا۔

ریشا کو ایک پڑا طمینن زندگی مل گئی تھی۔ ان تمام ہنگامہ آرائیوں نے بہت سے ناخوشگوار لحظات بھلا دیئے تھے لیکن بزرگوں کے سوچنے کا انداز مختلف ہوتا ہے۔

فرصت کے ایک دن جبکہ ڈرائنگ روم آباد تھا تینوں چچیاں کھیل رہی تھیں، فرزند علی نے ریشا اور عائشہ کو اپنے پاس بلا کر کہا۔

”آج ہم دونوں تم سے اپنی ایک مشکل کے بارے میں مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت تم ہمیں چھوٹا اور خود کو بزرگ سمجھو۔“

ریشا اور عائشہ مسکراتی نگاہوں سے فرزند علی اور سائرہ بیگم کو دیکھ رہے تھے۔ ماحول خاصا دلچسپ ہو گیا تھا۔ فرزند علی صاحب جہاندیدہ انسان تھے اور پوری عمر کا تجربہ۔

ہے، آپ اس وقت ہمارے بارے میں یہی گفتگو کرنا چاہتے ہیں نا؟  
”ہاں۔“

”تو دیکھئے عائشہ کی زندگی کو دیکھ لیجئے، اس نے اگر اپنے آپ کو سنبھال لیا ہے، اگر اس نے زمانے کے مظالم کو خود پر جمیلنے کا فیصلہ کر کے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں کامیابی حاصل کر لی ہے تو ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص کو یہ کامیابی حاصل ہو جائے، جہاں تک میرا مسئلہ ہے تو آپ یقین کیجئے کہ ذہن کے کسی گوشے میں ایسا تصور تک نہیں ہے، دنیا کی ہر بات مان لوں یا اس بارے میں غور کروں یا آپ مجھے اس کے لئے اپنی پسند کی آزادی بھی دے دیں، تو انتہائی عاجزی کے ساتھ درخواست کرتی ہوں کہ ایسا بھی نہ کہیں، میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی اور مجھے یقین ہے کہ اپنی زندگی کو میں ان بچیوں کے سارے، عائشہ کے ساتھ اور اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کا سایہ ہمارے سروں پر رکھے، بڑے پرسکون طریقے سے گزار جاؤں گی، میری ساری محنت سارا تجربہ اب ان بچیوں کے لئے مخصوص ہو جانے دیجئے، میں خود اس بارے میں کچھ نہیں سوچنا چاہتی، ہاں اگر آپ عائشہ سے یہ سوال کریں تو اس کی ذمہ داری میں لیتی ہوں کہ لکھی کو میں سنبھالوں گی، عائشہ اس کی فکر نہ کرے۔“

عائشہ نے چونک کر رمشا کو دیکھا پھر پھرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اور جس دن مجھے اس کے لئے مجبور کیا گیا میں خودکشی کر لوں گی۔“

”ارے باپ رے۔ نہیں بھئی یہ بچیاں تو باقاعدہ بغاوت پر آمادہ ہو گئیں بھابی جان۔“ سائرہ بیگم کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل سکی تھی ویسے بارہا انہوں نے اس بارے میں سوچا تھا، آخر بیٹی کی ماں تھیں، طوٹی اور مشعل تھیں جو بڑی تیزی سے جوان ہوتی جا رہی تھیں، ان کا مسئلہ بھی سامنے آئے گا، قدرت نے ہاتھ تھام لیا تھا کوئی مالی پریشانی دامن گیر نہیں رہی تھی لیکن رمشا کے بارے میں بھی ان کے ذہن میں کچھ تصورات تھے لیکن وہ حقیقت بھی جانتی تھیں اور بارہا انہوں نے سوچا تھا کہ رمشا کو اندر سے ٹولیں، اس کبوت شہاد کی غلامت رمشا کے ذہن سے دور ہوئی ہے یا نہیں، لیکن ہمت نہیں کر سکتی تھیں، بیٹی کچھ ایسا ہی روپ اختیار کر چکی تھی۔ رمشانے جو انداز اختیار تھا اس کے بعد فرزند علی صاحب نے اس کی غیر موجودگی میں سائرہ بیگم سے کہا۔

”اصل میں اس لڑکی نے اپنی زندگی کا جو مقصد بنایا ہے، اس میں تحلیل ہو گئی، میں

اس کی فطرت کا تجزیہ کر سکتا ہوں، اب میں آپ کو بتاؤں بھابی اسے اسی طرح چھوڑ

ان کی زندگی میں شامل تھا۔ انہوں نے کہا۔

”بھئی رمشا بیگم اور عائشہ بیگم انسان کی زندگی کے مختلف ادوار ہوا کرتے ہیں، بچپن میں اسکول کی تعلیم ماں، باپ کی اطاعت اور اس کے بعد کھیل کود، جوانی میں زندگی کے دوسرے لوازمات بڑھاپے میں اپنے بچوں کا خیال رکھنا، ان کے مستقبل کے بارے میں سوچنا اور بہر حال پھر شام ہو جاتی ہے، تو مسئلہ کہنے کا یہ ہے کہ ہم لوگ جس سے دور سے گزر رہے ہیں اس کے بارے میں تم سے کچھ کہنا اس لئے غیر مناسب ہے کہ تم خود سمجھا رہے ہو، رمشا! ماشاء اللہ جو کچھ تم نے کیا ہے اسے دہرانے بیٹیوں تو خود کو شرمندگی ہو گی اس احساس کے ساتھ کہ میرے ساتھ جو کچھ تم نے کیا ہے میں شاید اس کی ادائیگی کی کوشش کر رہا ہوں، یا تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں اور ایسا ہے۔ میرے دل میں بارہا یہ خواہش ابھرتی ہے کہ دل کھول کر تم سے تمہاری تعریف کروں لیکن میں نے ایسا نہیں کیا ہے اس لئے کہ تمہارے مزاج سے واقف ہوں، یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے ہمیشہ مجھے بہت بڑا مرتبہ، بہت درجہ دیا ہے بس اسی حق کو مدِ نگاہ رکھتے ہوئے تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی چچا جان! بلاوجہ اتنی تمہید باندھی آپ نے، سیدھا سادا سوال کر ڈالتے۔“

رمشا ہنس کر بولی۔

”بیٹے ماشاء اللہ سب کچھ حاصل کر لیا ہے تم نے، اب یہ بتاؤ زندگی کے ساتھی کا انتخاب کب کر دو گی؟“ ایک لمحے کے لئے رمشا کے رنگ میں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی اور کوئی سمجھ سکا ہو یا نہ سمجھ سکا ہو لیکن سائرہ بیگم نے یہ تبدیلی پوری طرح محسوس کی تھی اور ایک لمحے کے لئے کانپ کر رہ گئی تھیں، تاہم انہوں نے محسوس کیا کہ رمشانے خود کو بھرپور طریقے سے سنبھالا ہے اور پھر وہ پرسکون ہو گئی۔

”چچا جان! زندگی کا ساتھی صرف شوہر ہی تو نہیں ہوتا، آپ سب ہماری زندگی کے ساتھی ہیں۔ یہ بچیاں ہیں، کبھی کبھی انسان کو صرف اپنے لئے ہی نہیں سوچنا چاہئے بلکہ اگر کچھ لوگ ان سے منسلک ہوں تو پھر اپنے آپ کو ان کی شکل میں دیکھ کر وہ صورت بھی اختیار کی جاسکتی ہے اور اس میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔“

”تمہیں احساس ہے بیٹے کہ تمہارے الفاظ کتنے بے ربط ہیں، کوئی ربط نہیں بن رہا، پھر جو کچھ کہنا چاہتی ہو میں سمجھ نہیں پا رہا۔“

”چچا جان! آپ یہ بتائے کہ میں نے شوہر کے بارے میں کہہ کر غلطی تو نہیں کی

دیتے نہ تو عائشہ اور نہ وہ ہمارے کہنے سننے سے اس بات پر راضی ہوں گی، چاہے ہم ان کے سامنے کیسی ہی شخصیت کو کیوں نہ لے آئیں، اب ان معاملات کو وقت پر چھوڑ دیجئے، قدرت نے ہمیں موقع دیا تو ہم دیکھ لیں گے ورنہ وہ خود ہی کبھی نہ کبھی اپنی تقدیر کا فیصلہ کر لیں گی۔"

سارہ بیگم ایک لمبھی سانس لے کر خاموش ہو گئی تھیں، بہر حال ماں تھیں آرزوؤں کا ایک طوفان دل میں تھا لیکن ہر آرزو تو پوری نہیں ہو جاتی۔ یہی کیا کم تھا کہ بیٹی نے بیٹی ہو کر وہ کر دکھایا تھا جو بڑے بڑے نہ کر سکیں۔ پھر مٹانے اس بورڈ کے سادہ تختے پر جمالی اسکائیٹو کے سائن جگمگا دیئے، اس کا افتتاح سوچ دبا کر حیدر زمان صاحب نے کیا تھا۔ رمشا جذباتی انداز میں آدمے گھنٹے تک اس بورڈ کے سامنے کھڑی رہی تھی، اسے مبارک بادیں مل رہی تھیں، لیکن وہ سکتے کے سے انداز میں جمالی اسکائیٹو کو دیکھ رہی تھی، بہر حال اس فرم کا نام خاصی شہرت اختیار کرنا چاہا تھا اور اب اسٹاف بھی بڑھانا پڑ رہا تھا، چنانچہ عمارت میں بھی توسیع کی گئی اور اسٹاف بھی اچھا خاصا بڑھایا گیا، کئی لڑکے اور لڑکیاں رکھے گئے تھے، کئی آرکیٹیکٹ اب یہاں کام کر رہے تھے اور انہی میں سجاد بھی تھا۔ سجاد ایک اشتہار کے جواب میں آیا تھا اور اس نے انٹرویو کے دوران کچھ اس قسم کا اظہار کیا تھا کہ رمشانے اسے پسندیدگی کی نگاہوں سے دیکھا اور بولی۔

"سجاد صاحب آپ کتنے عرصے سے یہ کام کر رہے ہیں؟"

"میڈم دیسے تو جو تعلیم حاصل کی وہ الگ نوعیت کی حامل ہے، لیکن بچپن سے میں ایک خواب دیکھتا آیا ہوں اور اس خواب کی تعبیر کی تلاش میں بھٹک رہا ہوں، آپ مجھے بے شک ملازم نہ رکھیں انٹرویو دینا میرا فرق ہے کیونکہ جمالی اسکائیٹو بہت بڑی فرم ہے اور اس فرم کا کام کرنے کے بعد میری حیثیت بہت بڑھ جائے گی، پھر جب یہاں سے نوکری چھوڑوں گا تو مجھے بڑی عزت ملے گی اور پھر..... اور پھر....."

"یہاں سے آپ نوکری کیوں چھوڑیں گے۔ کیا اس لیے کہ آپ کو زیادہ تنخواہ حاصل ہو؟"

"نہیں..... بلکہ اس فرم کا آرکیٹیکٹ کہلا کر میں اپنی ایک چھوٹی سی فرم بناؤں گا اور کموں گا کہ یہ جمالی اسکائیٹو کی برانچ ہے یا پھر میں وہاں کا آرکیٹیکٹ ہوں، اس طرح ذرا میری پوزیشن بنے گی، بعد میں سارے معاملات تقدیر پر چھوڑ دوں گا۔" اس انٹرویو کے خاتمے کے بعد عائشہ نے کہا۔

"یہ آدمی صحیح نہیں معلوم ہوتا، اس کے بارے میں تو سوچنا بھی نہیں چاہیے۔" رمشا کہنے لگی۔

"نہیں عائشہ میں کوئی جذباتی لڑکی نہیں ہوں۔ زندگی کے حقائق سے واقف بھی ہوں اور ان تمام مصائب کا سامنا کر چکی ہوں جو اس سلسلے میں پیش آتے ہیں، اگر یہ شخص اس طرح اپنی تقدیر بنانا چاہتا ہے تو میرا خیال ہے اسے نوکری دے دو، ہمارا کیا لے جائے گا پہلے ہی ہم نے کون سے آسمانوں میں سوراخ کیے ہیں، اگر قدرت ہمارے ذریعے اس کا کام کر دیتی ہے تو اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔" عائشہ گردن ہلا کر خاموش ہو گئی تھی۔

بہر حال جمالی اسکائیٹو بڑی عمدگی سے اپنا کام سرانجام دے رہی تھی اور اس فرم کی خاصی شہرت ہو گئی تھی، بہت بڑے بڑے پروجیکٹ مل رہے تھے اسے اور کچھ ہی دنوں میں رمشانے محسوس کیا کہ دیسے تو اسے بڑے اچھے اچھے ماہرین کا تعاون حاصل ہے لیکن سجاد کلنی ذہین انسان ہے اور اپنے کام میں بے پناہ مہارت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ سجاد کے اندر جو ایک کیفیت پائی گئی تھی وہ بھی ذرا کچھ عجیب تھی وہ انتہائی بے باک اور بے دھڑک قسم کا نوجوان تھا، رمشا کے آفس میں کئی بار بغیر اجازت لیے آگیا تھا، رمشانے اسے صرف سرد نگاہوں سے دیکھنے پر اکتفا کیا تھا، ایک دن اس نے شکایت کر ڈالی۔

"میڈم یہ آپ اپنے چہرے کو ذرا سمجھا دیجئے گا، میرا بھی راستہ روکنے کی کوشش کرتا ہے، کیا آپ کے پاس آنے کے لیے اجازت لینا ضروری ہے؟"

"دفتر کے قوانین تو قوانین ہی ہوتے ہیں مسٹر سجاد۔"

"لیکن آپ نے اگر ایسا کیا تو آپ یقین کیجئے میں یہ نوکری چھوڑ کر چلا جاؤں گا، مجھے الگ سے اہمیت ملنی چاہیے، اگر ابھی سے میرا دل نوٹ کیا تو آپ غور کیجئے کہ مستقبل میں ترقی کیسے کر سکیں گے۔"

"آپ کس کام سے آئے ہیں بتائیے؟"

"بس میں بدراض ہو گیا ہوں، آپ سمجھئے میں روٹھ گیا ہوں آپ سے۔" کچھ ایسا انداز اختیار کیا اس نے کہ رمشا کو ہنسی آگئی۔

"ہنسنے بھی بیٹھے میں کہہ دوں گی اس سے، لیکن پھر بھی آپ اگر ذرا لمبھڑے دل سے غور کریں تو خود سوچیں گے کہ تھوڑا سا ڈپلن ضروری ہوتا ہے۔"

"ہاں، یقیناً تھوڑا سا ڈپلن ضروری ہوتا ہے۔ میں اندر داخل ہو کر آپ کو سلام

کرتا ہوں آپ کی اجازت سے کرسی پر بیٹھتا ہوں، بس اتنا کافی ہے نا آپ کم از کم مجھے یہ احساس تو دلائیے کہ میں واقعی ایک بہت اچھا آرکیٹیکٹ ہوں اور دوسرے لوگوں سے بہت اچھا کام کرتا ہوں، میری عزت افزائی ہوگی میرا حوصلہ بڑھے گا۔

”اب یہ بتائیے آپ سائنس اینڈ سائنس کے سلسلے میں کیا کر کے لائے ہیں؟“

”میں نے سائنس اینڈ سائنس کو سائنس بنا دیا ہے یہ دیکھئے۔“ اس نے اپنا ہتھکڑیا ہوا نقشہ رمشا کے سامنے پھیلا دیا، رمشا خود کام سے واقف تھی، محنت سے کام کرنا جانتی تھی۔ انتہائی ذہانت سے ہر پہلو کو ذہن میں رکھ کر کام کرتی تھی، یہ نقشہ اس کے سامنے آیا تو وہ اس پر غور کرنے لگی اور پھر پُرسرت لہجے میں بولی۔

”ویری گڈ، سجاد ویری گڈ، واقعی بہت خوبصورت نقشہ بنایا ہے تم نے اور میں سمجھتی ہوں کہ..... کہ.....“

”دیکھئے نا اسی لیے تو میں اپنے اندر ایک خاص بات محسوس کرتا ہوں اور آپ کے دل میں اپنے لیے ایک خاص مقام کا خواہش مند ہوتا..... ہوں بھلا اس میں کیا غلطی ہے میری.....“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ رمشا نے کہا اور پھر بولی۔ ”اب آپ جانا پسند کریں گے۔“

”نہیں، خیر آپ کے پاس سے جانے کو کس کا جی چاہتا ہے، لیکن وہ ذرا کریم اسکوائر کے ہیمسٹ کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا تھی۔ آپ نے اس کا فائل مجھے دیا تھا اس کے سلسلے میں ذرا سی بات چیت کر لیں مجھ سے.....“

”ارے ہاں۔ فون بھی آیا تھا ان لوگوں کا ہم لوگ ان کے کام میں خاصے لیٹ ہو چکے ہیں۔“

”تو بس کام کا آدمی تو صرف میں ہی ہوں میرے سپرد کر دیجئے یہ کام، آپ بے فکر رہیں سب کچھ سنبھال لوں گا۔“ اور اس نے اس موضوع پر بات شروع کر دی، رمشا بھی اس کی جانب متوجہ ہو گئی تھی پھر تقریباً پون گھنٹے تک وہ دونوں سر جوڑے بیٹھے رہے اور رمشا کو احساس نہ رہا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے، سجاد نے تمام پوائنٹ نوٹ کیے اور اس کے بعد بولا۔

”ٹھیک ہے، میں اب آپ سے اجازت چاہتا ہوں اور فوری طور پر یہ کام شروع کئے دیتا ہوں تاکہ اتنی بڑی پارٹی ہمارے ہاتھ سے نکلنے نہ پائے۔“

سجاد کے جانے کے بعد رمشا ایک عجیب سے احساس کا شکار ہو گئی، نہ جانے کیوں وہ ایک سمجھ میں نہ آنے والی الجھن میں گرفتار ہو گئی تھی۔

یہ سجاد کس قسم کا آدمی ہے۔ باقی لوگوں میں کسی کی یہ مجال نہیں کہ ضرورت سے زیادہ بات کر جائے لیکن یہ کچھ زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیا کرنا چاہیے اس سلسلے میں۔

اسی وقت عائشہ نے اندر آنے کی اجازت مانگی اور وہ تھکے تھکے لہجے میں بولی۔

”آؤ عائشہ تم مجھ سے اجازت لینے کا مذاق نہ کیا کرو۔“ عائشہ سنجیدگی سے اندر داخل ہو گئی۔ پھر بولی۔

”بیٹھ سکتی ہوں۔“

”عائشہ پلیز۔“ وہ بدستور احتجاجی لہجے میں بولی۔ عائشہ بیٹھ گئی پھر اس نے بھرپور

سنجیدگی سے کہا۔

”جہلی اسکائیو اب ایک مذاق نہیں ہے اللہ کے فضل سے بہت بڑا شاف ہے ہمارا ملک بھر کے اخبارات میں ہمارے پروجیکٹس کے اشتہارات چھپنے لگے ہیں اس کے علاوہ۔“

”کیا ہو گیا عائشہ۔“ وہ عائشہ کے لہجے کی سنجیدگی محسوس کر کے بولی۔

”میری بات کا برا تو نہیں مانو گی؟“

”خود فیصلہ کر لو۔“ رمشا نے کہا۔

”شاف کے ساتھ نرم روی بے شک انسانی فرض ہے لیکن بے تکلفی سے ہمیشہ

تقصان اٹھانا پڑتا ہے۔“

”سجاد کی بات کر رہی ہو۔“

”ہاں بڑی سرکشی ہے اس کے انداز میں، میں نے اسی دن محسوس کی تھی جب وہ

انٹرویو دے رہا تھا بلکہ میں نے اس کی مخالفت کی تھی۔“ عائشہ نے کہا۔

”مجھے یاد ہے عائشہ لیکن اس کے بعد میں نے تمہیں اپنے احساسات کے بارے میں

بھی بتا دیا تھا اس نے انہی خوابوں کا تذکرہ کیا جو کبھی میں نے دیکھے تھے۔ ایک صاحب دل

نے میرے ان خوابوں کی تکمیل میں میری مدد کی تھی۔ یوں سمجھ لو وہ قرض اٹارنا چاہتی

ہوں میں۔“

”اے دنہ کی قربانی دے کر؟“

”مطلب؟“

”میں نے دو مرتبہ اندر جھانکا تھا۔ تم دونوں سر جوڑے بیٹھے تھے۔ دوسری بار تمہارا سر جھکا ہوا تھا اور وہ تمہارے بالوں کی خوشبو سونگھ رہا تھا۔“

”کیا؟“

”ہاں۔ اس کے انداز میں شرارت تھی۔ دیکھو رمشا یہ سب غیر انسانی عمل ہے۔ سب کچھ انسانوں کے ساتھ ہی ہوتا ہے لیکن زندگی کے ہم سفر کے انتخاب کے لیے بڑی گمراہیاں درکار ہوتی ہیں اور ذرا سی لغزش ساری زندگی کا روگ بن جاتی ہے۔ میں زخم خوردہ ہوں۔ تمہیں سمجھاتی ہوں ایک ہی پنے کا داغ کافی ہے۔ میرا تجربہ اب بھی یہی کہتا ہے کہ وہ اچھا انسان نہیں ہے۔“

رمشا سکتے میں رہ گئی تھی اس نے عائشہ کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ بھی زخم کھا چکی ہے اور زندگی کے ان راستوں کو ہمیشہ کے لیے ترک کر چکی ہے اگر عباد ایسی کسی کوشش میں مصروف ہے تو اسے ناکام کرنا ضروری ہے۔ کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”وہ صرف ایک اچھا آرکیٹیکٹ ہے اس سے زیادہ میرے لیے کچھ نہیں۔“

”لیکن وہ تمہارے قریب آنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”میں اسے ٹھیک کر دوں گی۔ بے فکر رہو۔“

حیدر زمیں نے اسے فون کیا۔ ”شام کو چائے پی رہی ہو اپنی کونٹھی کے لان پر۔“

”میری خوش نصیبی انکل۔“

”میرے ساتھ ایک اور مہمان ہوں گے، تھوڑا سا اہتمام کر لیں۔“

”بہتر ہے۔“

حیدر زمیں کے ساتھ جو شخصیت کار سے اتری تھی وہ بڑی پُر سحر تھی۔ عمر پینتیس سال کے قریب ہو گی لیکن ایسے جاندار چہرے اور پُرکشش آنکھیں کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ قد و قامت بھی بے مثال تھا۔ اعلیٰ درجے کے سوٹ میں لمبوس تھا۔

”تیور جمل شاہ سے ملو۔ مثلاً یوں سمجھ لو بہت بڑی شخصیت نے ہمیں عزت بخش ہے۔ شاہ صاحب چھ سال تک دنیا گھومتے رہے ہیں اور اب دنیا بھر کے تجربات کو سامنے رکھ کر یہاں خاص قسم کے پروجیکٹس بنانا چاہتے ہیں۔ قومی جذبے سے سرشار ہیں۔ کسی غیر ملکی کمپنی سے یہ پروجیکٹ ڈیزائن کرانے کے بجائے وہ اپنے ہی وطن کے کسی ادارے کو یہ کام سونپنا چاہتے ہیں۔“

”اس کی وجہ ہے۔ مس معاف کیجئے گا آپ کو مس کموں یا.....“

”شاہ صاحب۔ رمشا اپنی زندگی کا مشن پورا کر رہی ہیں۔ اس لیے شادی کے بھگڑے میں ابھی نہیں پڑیں۔“ حیدر زمیں نے کہا۔

تیور جمل شاہ کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ ابھری پھر اس نے کہا۔

”اصل میں مس رمشا ہر انسان کے دل میں کچھ خواہشات ہوتی ہیں۔ بعض اپنی ان خواہشات کو اپنے سینے میں دبائے زندگی کا سفر کرتے رہتے ہیں۔ ان کے پاس وسائل نہیں ہوتے یہاں تک کہ ان کے سفر کا اختتام ہو جاتا ہے اور بات ختم ہو جاتی ہے لیکن بعض اپنی خواہشات کے اس چیلنج کو قبول کر لیتے ہیں۔ میں نے ایک طویل زندگی اپنے وطن کے پسماندہ ترین لوگوں کی حیثیت سے گزاری ہے۔ اس وقت میرے دل میں جو خواہشات پیدا ہوئی تھیں میں نے انہیں صرف روح کی تسکین کا ذریعہ بنالیا تھا لیکن ایک دن میں نے سوچا کہ کیوں نا ان کے لیے کوشش کی جائے جس طرح بھی ممکن ہو سکا۔ ہر حال کسی حد تک مجھے کامیابی حاصل ہو گئی۔ میں نے دنیا کے مختلف ملکوں میں گھوم پھر کر وہاں کے لوگوں کے طرز زندگی کو دیکھا۔ یہ دیکھا کہ وہ لوگ اگر پسماندہ ہیں تو کیوں ہیں؟ خوشحال ہیں تو کیوں ہیں؟ اور جو کچھ میں نے ان لوگوں سے پایا اسے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔ ان میں بنیادی بات میں نے اپنا بھی لی‘ وہ یہ کہ سب سے پہلی چیز محبت ہوتی ہے‘ وطن سے‘ اہل وطن سے اور سب سے زیادہ ان سے جو اپنی ان نقشہ آرزوؤں کی قبر میں سو جاتے ہیں۔ ہر حال میں افسانہ طرازی نہیں کر رہا۔ وطن سے محبت کا جذبہ سینے میں لے کر میں آخر کار اپنے وطن آ گیا بات ذرا طویل ہو گئی معافی چاہتا ہوں۔ مقصد یہی تھا کہ جو کچھ کروں اپنے اہل وطن کے ساتھ مل کر کروں۔ میں جو پروجیکٹ بنانا چاہتا ہوں ان کی نوعیت کی تفصیل ذرا طویل ہے۔ آپ سے رابطہ قائم رہے گا چنانچہ آپ کو اس کی تفصیل کاروباری طور پر بھی بتانا ہو گی۔ حیدر زمیں صاحب نے آپ سے ملاقات کرا دی۔ میں اپنا مؤقف آپ کو بتاؤں گا اور آپ اس پر کام شروع کر دیجئے گا کیا آپ میرے لئے فرصت نکال سکیں گی۔“

کیوں نہیں جناب۔ ظاہر ہے اول تو آپ نیک جذبوں کے تحت اس کام کا آغاز کر رہے ہیں اس کے علاوہ ہر حال مجھے اپنا کام کرنا ہی ہے۔“

”تو یوں سمجھئے کہ اتنا کام ہے میرے پاس کہ شاید طویل عرصے تک آپ کو کسی اور کام کی ضرورت ہی نہ پیش آئے تاہم میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہو گی۔ آپ جس

طرح چاہیں کام کریں۔

”بہت بہتر۔“ رمشا نے کہا حیدر زہاں صاحب نے اس دوران خاموشی ہی اختیار کیے رکھی تھی۔ پھر انہوں نے کہا۔  
”تو کاروباری گفتگو ختم ہوئی۔“

”جی ہاں“ مس رمشا سے ان کے آفس کے لیے کوئی وقت لے کر میں ان سے ملاقات کر لوں گا۔“

”بہت بہتر۔“ حیدر زہاں صاحب نے کہا اور پھر خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ رمشا کو تیمور جمال شاہ کی شخصیت بڑی زبردست محسوس ہوئی تھی۔ اس کی آواز میں کچھ ایسا وقار کچھ ایسا دبدبہ تھا کہ ذہن جکڑ کر رہ جاتا تھا۔ وہ ان ساحروں میں سے تھا جو نہایت نرم روی سے خود کو تسلیم کرا لیتے ہیں۔ حیدر زہاں اس کے ساتھ ہی چلے گئے تھے لیکن رمشا بہت دیر تک تیمور جمال شاہ کی شخصیت پر غور کرتی رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں یہ شخص بڑا عجیب سا لگا تھا۔ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت تھیں لیکن ان آنکھوں میں اسے ایک عجیب سی چمک نظر آتی تھی۔ وہ چمک جو غور سے دیکھنے پر انتہائی خوفناک محسوس ہوئی تھی۔ پھر اس نے اپنے ذہن سے تمام تصورات جھٹک دیئے۔ زندگی میں اگر کچھ ایسے موڑ آتے رہیں تو زندگی بے کیف نہیں رہتی۔

رمشا بھی جمالی اسکائیپو کی ترقی کی خواہش مند تھی۔ باقی جہاں تک عائشہ کی نصیحتیں تھیں۔ وہ خود بھی اس قدر نا تجربے کار نہیں تھی اور اب وہ زندگی میں ایسا کوئی دھوکا کھانے کے لیے تیار نہیں تھی۔ جہاں تک امی کی خواہشات کا تعلق تھا تو ماشاء اللہ اب تو تین تین لڑکیاں لگا ہوں کے سامنے تھیں۔ مشعل، طوبی، لبنی ان تینوں کا مستقبل مل جل کر ہی تعمیر کرنا تھا۔

بے چارے فرزند علی، رمشا کے احسانات تلے دبے ہونے کا اظہار کرتے رہتے تھے گو اظہار الفاظ میں نہ ہوتا لیکن انہوں نے جو ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں اس سے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ بہر حال وہ اس بات کے احسان مند ہیں کہ رمشا نے ان کی زندگی کا انداز ہی بدل دیا ہے۔ تو یوں یہ سارے معاملات چل رہے تھے۔

تیمور جمال نے تین چار دن کے بعد رمشا سے ملاقات کر کے اپنے پروجیکٹس کے بارے میں تفصیلات طے کیں اور اس کے بعد رمشا کو ذمہ داریاں سونپ دیں لیکن جو بہت بڑا کام تیمور جمال نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ ایک باقاعدہ معملہ کر کے ایک بہت بڑی رقم

رمشا کے اکاؤنٹ میں منتقل کر دی تھی اور کہا تھا۔

”مس رمشا یہ چیک بک موجود ہے۔ میں نے جمالی اسکائیپو کے نام سے یہ اکاؤنٹ اس لیے کھلوا دیا ہے کہ طویل عرصے تک آپ کو میرے ان پروجیکٹس پر کام کرنا ہو گا۔ میں یہ بات تو بالکل نہیں کتا کہ خدا نخواستہ آپ مالی مشکلات کا شکار ہیں لیکن اپنی طرف سے میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ وصولیاتی کے شے کو بالکل ہی ذہن سے نکال دیں اور پُر سکون انداز میں کام کریں۔“

رمشا نے عائشہ سے اس موضوع پر بعد میں بہت دیر تک گفتگو کی تھی۔  
”ہاں واقعی شخصیت تو ہے۔“

”اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس قدر بڑی شخصیت ہونے کے باوجود بالکل نرم طبیعت کا مالک ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے اپنے مزاج کو قابو میں رکھنا سیکھ رکھا ہو۔ ورنہ اس کے چہرے کی بناوٹ، آواز کی گونج یہ ظاہر کرتی ہے کہ وہ صرف احکامات دینے کا عادی ہے۔“

یہ سارے معاملات چل رہے تھے ایک آدھ بار رمشا کو تیمور جمال کے شاندار آفس میں بھی جانا پڑا تھا اور تیمور جمال شاہ نے اس طرح اس کی خاطر مدارت کی تھی کہ رمشا شرمندہ ہو گئی تھی لیکن اس کے نتیجے میں اس نے تیمور کے ہر منصوبے کو اتنی محنت سے آگے بڑھانا شروع کیا تھا کہ شاید کسی اور کام میں اس نے اتنی محنت نہ کی ہوگی اور اس بات کا بھی اسے قائل ہونا پڑا تھا کہ جتنی ذہنی ہم آہنگی اس نے اپنے اور سجاد کے درمیان دیکھی تھی اتنی ذہنی ہم آہنگی کسی دوسرے آرکیٹکٹ کے اندر نہیں تھی۔ سجاد کو ایک دفعہ کوئی بات سمجھانی پڑتی تھی اور اس کے بعد وہ چراغ کا جن بن کر وہ چیز جوں کی توں پیش کر دیتا تھا۔ کام کرنے میں بھی اتنا تیز رفتار کہ کم بخت نے آج تک کام سے شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا تھا لیکن فطرت وہی۔ البتہ رمشا عائشہ کی ہدایت کے مطابق اب اس کے ساتھ بالکل خشک ہو گئی تھی اس نے کئی بار اپنے آپ سے شرمندگی بھی محسوس کی۔ مثلاً یہ کہ وہ عائشہ کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی ہے۔ سجاد کسی کام سے آیا رمشا نے اسے بیٹھنے کی پیشکش بھی نہیں کی۔ نہ چائے کے لئے پوچھا سجاد جھکا جھکا اپنا کام سمجھاتا رہا اور اس کے بعد عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھتا ہوا واپس چلا گیا لیکن اس دن کچھ عجیب سا موسم ہو رہا تھا عائشہ اس دن آفس نہیں آئی تھی کچھ کام تھے گھر پر رک گئی تھی۔ آسمان ادا چھائی ہوئے تھے۔ رمشا نے اپنے گھر کے بلک بلک کر بارش



شروع ہو گئی اور موسم میں ایک عجیب سی روحانی کیفیت پیدا ہو گئی۔  
چڑھاسی نے اس کے آفس میں داخل ہونے کے بعد پردے وغیرہ برابر کرنے شروع  
کیے تو رمشا نے اسے منع کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں پردے مت سمیٹو“ بلکہ وہ سامنے والی کھڑکی بھی کھول دو!“

”جی میڈم!“ چڑھاسی نے گردن خم کرتے ہوئے کہا اس کھڑکی سے نظر آنے والا  
منظر بہت خوبصورت ہوتا تھا پُر رونق سڑک زندگی کی مشکلات اور خوشیوں میں ڈوبے  
ہوئے لوگ جب بھی انسانی فطرت اور کیفیت کا جائزہ لینے کو جی چاہے تو اس کھڑکی سے  
دوسری طرف دیکھنے لگو۔ انسان کی مشکلات کا کافی حد تک اندازہ ہو جاتا تھا اس وقت  
بادلوں بھرے آسمان کے نیچے بارش میں ڈوبی ہوئی زندگی رواں دواں تھی۔ سڑکے سڑے  
لوگ، برستی ہوئی بوندیں ایک عجیب ماحول پیدا ہو رہا تھا کہ دھڑ سے دروازہ کھلا اور سجاد  
فائل دبائے جنگلی جیل کی طرح اندر گھس آیا۔ رمشا نے اسے چونک کر دیکھا تب وہ جلدی  
سے واپس مڑا اور دوڑتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ پھر اس نے دروازے پر دستک  
دی اور رمشا نظریں اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

”سے آئی کم ان میڈم۔“ اس نے سوال کیا۔ رمشا نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہ  
خاموشی سے اندر داخل ہو گیا وہ اس وقت ایک خوبصورت سفاری سوٹ میں لمبوس تھا  
ویسے بھی پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ بھرا بھرا مناسب بدن، چہرے سے کھلندہ راہن اور  
شوقی نمایاں۔

”تم آنے سے پہلے چڑھاسی کو میرے پاس کیوں نہیں بھیجتے؟“

”میڈم اصل میں اپنے آپ کو اس ادارے کا ایک ذمہ دار دکن سمجھتا ہوں اب  
دیکھئے نا وہ جو کہتے ہیں کہ

کرد مہربانی تم اہل زمین پر

خدا مہربان ہو گا عرشا بریں پر

تو میرا مطلب ہے کہ کم از کم اتنی عزت تو آپ مجھے دیجئے گا۔“

”دیکھو سجاد میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ دفتر کا ایک ڈسپلن ہوتا ہے ایک  
طریقہ کار ہوتا ہے، تم بہت اچھے انسان ہو، لیکن میں یہ بات بالکل پسند نہیں کرتی کہ تم  
احتمالاً طور پر مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کرو“ مجھے مجبوراً تمہارے خلاف ایکشن

لے کر آ رہا ہوں۔“

”آپ یقین کیجئے“ آج کے بعد آپ کو شکایت نہیں ہوگی، میں نہایت ذہانت سے  
آپ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کروں گا ویسے آپ نہایت شاندار طریقوں سے  
میری بے عزتی کرتی رہتی ہیں لیکن میں نے بھی سوچ لیا ہے یعنی دی سوچ لیا ہے جو ایک  
اور صاحب نے بھی سوچا تھا اور اپنے آپ کو ان تمام چیزوں سے مبرا کر لیا تھا۔“

رمشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی اس نے ساتھ لایا ہوا فائل رمشا کے سامنے  
پھیلا کر وہ نقشہ کھول دیا جو انتہائی ضروری تھا حالانکہ اس وقت رمشا کا موڈ بالکل نہیں تھا  
کہ وہ کوئی اہم کام کرے موسم عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہا تھا لیکن یہ نقشہ جو  
اس نے رمشا کے سامنے پھیلا دیا تھا، تیمور جمال شاہ کے ایک پروجیکٹ سے ہی متعلق تھا  
اور اس سلسلے میں رمشا نے وعدہ کیا تھا وہ بہت جلد اس کے بلیو پرنٹس تیمور کو فراہم کر  
دے گی۔ رمشا کا خیال تھا کہ یہ کام خاصے وقت میں ہو گا لیکن اس نقشے کو کھل دیکھ کر  
اسے حیرت ہوئی اور وہ جلدی سے اس پر جھک گئی۔

”آپ نے یہ نہیں پوچھا کہ ان صاحب نے بے عزتی سے بچنے کا کیا طریقہ اختیار کیا  
تھا۔“ وہ کھڑے کھڑے بولا لیکن رمشا نقشے پر جھکی رہی تب وہ خود ہی کہنے لگا۔

”ایک دن مجھ سے کہنے لگے کہ اللہ کے فضل سے آج تک کسی نے ان کی بے  
عزتی نہیں کی۔ لائیں ماریں، گھونٹے مارے، کبھی کبھی جوتے بھی پھینک مارے گئے، گالیاں  
دے لیں، لیکن خدا کا شکر ہے کہ کبھی بے عزتی نہیں کی کسی نے؟“

رمشا نے بے اختیار ہنسی روکی تھی اور پھر ٹکائیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ ان صاحب نے اپنی بے عزتی نہ ہونے کے لیے کیا

طریقہ کار اختیار کیا تھا۔“

”نہیں معافی چاہتا ہوں۔“

”دیکھئے سجاد میں آپ کو آخری بار سمجھا رہی ہوں کہ صرف اپنے کام سے کام رکھا  
کریں۔ آپ بہت اچھے آدمی ہیں، پھر کہتی ہوں یہ بات، کام میں آپ نے جس سلیقے سے  
اپنی گڈ پوزیشن ظاہر کی ہے۔ میں اس کا آپ کو برابر صلہ دے رہی ہوں۔ مزید اگر کچھ  
چاہتے ہیں آپ تو مجھ سے بات کیجئے گا لیکن میں یہ بالکل برداشت نہیں کروں گی کہ آپ  
یہاں آکر مجھے لپٹنے سنائیں۔ منہ اٹھائے کمرے میں چلے آئیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے آپ جو دل چاہے کہہ لیجئے بس ہاتھ جوڑ کر ایک درخواست

کہاں سے کہے عزتی، کبھی نہ کیجئے گا۔“



”آپ جاسکتے ہیں میں انٹرکام پر آپ سے گفتگو کروں گی۔“

”وعدہ!“ اس نے کہا اور ریشا نے گھوڑا اسے دیکھا تو وہ جلدی سے گھوم کر تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا ریشا کچھ تو اچھے موسم کی وجہ سے اور کچھ اس کی باتوں کی وجہ سے ایک بار پھر عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ بے اختیار دل چاہا کہ اسے بلائے۔ اس سے کچھ اور باتیں کرے یہ تو موسم ہی ایسا ہے۔ بے شک یہ پروجیکٹ اہمیت کا حامل ہے لیکن بہر حال اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔

پھر اس نے خود کو سنبھالا آنکھیں بند کر کے زور سے گردن جھٹکی اور انٹرکام سوئچ دبا کر سیکرٹری سے چائے کے لیے کہا پھر کرسی کی پشت سے سرٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ذہن میں سوچوں کے دائرے سمٹنے پھیلنے لگے تھے۔ دیر تک وہ خیالات میں ڈوبی رہی۔ پھر اس وقت چونکی جب چہرہ اسی نے چائے کے نفیس برتن اس کے سامنے سجاد دیئے۔

”بنادوں میڈم۔“

اس نے سوال کیا وہ جواب بھی نہیں دینے پائی تھی کہ انٹرکام پر اشارہ موصول ہوا اور اس نے سوئچ آن کر دیا۔

”ہاں!“

”میڈم تیمور جمال شاہ تشریف لائے ہیں۔“

”ایں کہاں ہیں؟“

”میرے پاس موجود ہیں۔“

”اوہ! انہیں ساتھ لے کر آؤ۔“ اس نے چائے کے برتنوں کی طرف دیکھا۔ پھر چہرہ اسی کو جلنے کا اشارہ کیا۔ فوراً جمال شاہ اندر داخل ہوا تھا ہلکے رنگ کے قیمتی سوٹ میں لمبوس اپنی ساحرانہ شخصیت کے ساتھ مدھم سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے وہ اندر داخل ہوا تو ریشا نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ وہ چائے کے برتنوں کو دیکھ کر بیٹھے ہوئے بولا۔

”چائے کی شفاف پالیاں بتاتی ہیں کہ ابھی آپ نے چائے نہیں پی۔ آپ یقین کریں اگر آپ چائے پی چکی ہو تیں تو مجھے بڑی کوفت ہوتی۔ ویسے ایک بات بڑی عجیب ہے مس ریشا بزرگ کہتے ہیں کہ چوبیس گھنٹے میں ایک لمحہ کسی بھی وقت ایسا ضرور ہوتا ہے جب انسان کی کسی بھی خواہش کو مقبولیت مل جاتی ہے۔ میں نے بارہا خود اس کا تجربہ

”کاش اس لمحے کا تعین ہو سکے۔“ ریشا نے بھی خوش دلی سے مسکرا کر کہا۔

”ایسا ہو سکتا تو انسانی زندگی میں کوئی خواہش باقی نہ رہ جاتی اور پھر انسان ختم ہو جاتا۔ یہ خواہشیں ہی تو زندگی کھلاتی ہیں۔ بالکل اتفاقیہ طور سے ادھر سے گزر رہا تھا کہ آپ کا خیال آیا۔ آپ کا خیال آیا تو آپ کے پاس آنے کو دل چاہا۔ پھر سوچا کہ بارش ہو رہی ہے آپ سے کوئی اپائنٹ منٹ بھی نہیں ہے آپ مصروف نہ ہوں مگر پھر یہ رسک بھی لے لیا سوچا کہ آپ سے گزارش کروں گا کہ مس ریشا بس ایک پیالی گرم گرم چائے پلوادیتے اس سے زیادہ زحمت نہیں دوں گا آپ کو اور دیکھ لیجئے یوں لگ رہا ہے جیسے آپ چائے پر میرا انتظار کر رہی ہوں۔“

”یقیناً ابھی لیجئے کچھ کھانے کے لیے منگواؤں؟“

ریشا نے چائے بناتے ہوئے کہا۔

بالکل نہیں چائے کا دقار مجروح ہو جائے گا۔“

تیمور شاہ نے کہا۔ ریشا نے چائے اس کے سامنے رکھی دوسری پیالی اپنے سامنے۔ دیر تک خاموشی سے چائے کا احترام کیا گیا پھر تیمور نے کہا۔

”کئے کام کیسا چل رہا ہے؟“

”بس اس بات کی خواہش مند ہوں کہ آپ کو کہیں شکایت کا موقع نہ دوں۔ اس نقشے کے بارے میں آپ نے کہا تھا امیر جنسی ہے اگر جلد تیار ہو جائے تو۔“ ریشا نے وہ فائل کھول کر نقشہ سامنے کرتے ہوئے کہا۔ یہ وہی نقشہ تھا جو ابھی سجاد چھوڑ کر گیا تھا۔

”واقعی یہ ..... یہ مکمل ہو گیا۔“ تیمور جھک گیا۔ پھر دیر تک وہ اسے دیکھتا رہا اور سانس لے کر بولا۔ ”میں یہ تو نہیں کہوں گا مس ریشا کہ بہت جلد اپنے شعبے میں آپ بہت سے چراغ گل کر دیں گی۔ کیونکہ اچھے لوگ روشن چراغ نہیں بجھاتے لیکن یہ میری پیش گوئی ہے کہ جمالی اسکاٹینو بہت بڑا مقام حاصل کرے گا۔ جہاں کام میں جادوگری ہو وہاں ترقی دور نہیں ہوتی۔ میں اس برق رفتاری اور پرفیکشن سے بے حد متاثر ہوا ہوں واقعی کمال ہے۔“

”شکریہ تیمور صاحب!“ وہ بولی۔

”شکریہ تو مجھے ادا کرنا چاہیے۔ آپ کی اس پرفیکشن نے میرے حوصلے بڑھا دیئے ہیں۔“ چائے ختم کرنے کے بعد وہ اٹھا تو ریشا نے کہا۔

”ابھی بارش تیز ہے۔“

”کوئی حرج نہیں ہے یہ تو کبھی کبھی کی ممان ہوتی ہے اس سے جی نہیں چاہتا  
چاہیے۔ ہاں مس رشتہ۔ ایک بات آپ سے کہنا چاہتا تھا۔“  
”جی فرمائیے۔“

”حیدر زماں صاحب سے علم ہوا تھا کہ آپ کی مستقل رہائش اسلام آباد میں تھی  
اور کراچی منتقل ہوئے آپ کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“  
”اب تو بہت دن ہو گئے ہیں۔“ ریشا نے کہا۔

”اس کے باوجود کبھی کسی بھی مرحلے میں آپ کوئی مشکل پیش آئے تو مجھے ضرور بتا  
دیجئے۔ یہ صرف رسمی الفاظ نہیں خیال رکھیے گا۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور خدا حافظ کہہ  
کر باہر نکل گیا۔ ریشا اسے دیکھتی رہی تھی پھر اس نے دل میں سوچا کہ اچھا انسان ہے  
اچھی باتیں کرتا ہے۔

اتوار کا دن تھا۔ اس دن خوب ہنگامے ہوتے تھے مشعل، طوبیٰ اور لبتی خوب  
منصوبے بناتی تھیں وہ بھی ان کی شرارتوں اور خواہشوں میں شامل ہو جاتی تھی آج بھی  
یہی سب کچھ ہو رہا تھا۔ شام کو باہر کھانے کا پروگرام بنا تھا لڑکیوں نے برگر کھانے کی  
فرمائش کی تھی۔ شام کو چار بجے کے قریب حیدر زماں صاحب اچانک آئے اور ریشا نے  
نمایت خوشدلی سے ان کا استقبال کیا۔ وہ کچھ مشعل سے تھے۔

”خیریت اگل؟“

”ہاں۔ خیریت ہی ہے۔ تم سے رخصت ہونے آیا ہوں۔“

”کیا مطلب۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”امریکہ جا رہا ہوں تمہیں معلوم ہے دونوں بیٹے وہاں ہیں۔“

”جی۔ جی۔“

”میری پوتی سخت بیمار ہے اللہ خیر کرے میری بڑی چیتی ہے۔ رات کو فون پر  
کراہتے ہوئے مجھے بلا رہی تھی۔ میں رات کو پونے ایک بجے کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔“  
”اوہ۔ انتظام ہو گیا۔“

”ہاں۔ تمہیں یہی بتا رہا تھا۔ اللہ خوش رکھے۔ تیمور جمال شاہ کو۔ بادشاہ ہے پریشانی  
آج اتوار کی تھی اس نے کیا کیا کیسے کیا اللہ بہتر جانتا ہے لیکن بس سمجھ لو سارے کام ہو  
گئے ہیں اور رات کی فلائٹ سے جا رہا ہوں۔“

”تمہاری ضرورت ہے بیٹی۔ خلوص دل سے میری حرا کے لیے دعا کرتا اور ہاں خیال  
رکھنا کوئی مشکل پیش آئے تو تیمور شاہ سے کہہ دینا۔“

”انگل فون پر مجھ سے رابطہ رکھیے گا آپ سے ڈھارس رہتی ہے۔“

”ضرور بیٹے۔ بس دعا کرتا اللہ کوئی برا وقت نہ دکھائے۔“

وہ حیدر زماں کو سی آف کرنے ایئر پورٹ گئی تھی وہیں تیمور بھی پہنچا ہوا تھا۔  
دونوں نے انہیں رخصت کیا رات آدمی سے زیادہ گزر گئی تھی۔ جب حیدر زماں چلے  
گئے تو تیمور نے پوچھا۔

”آپ کے ساتھ ڈرائیور ہے۔“

”نہیں۔ اصل میں اگل نے گھر پر ہی خدا حافظ کہہ دیا تھا لیکن میرا دل نہیں مانتا۔“

ڈرائیور سوچا تھا میں خود چلی آئی۔“

”جی؟“ وہ گونجدار آواز میں بولا۔

”اچھا۔ خدا حافظ۔“ ریشا نے کہا۔

”خدا حافظ!“ تیمور نے گردن خم کر کے کہا اور ریشا ایئر پورٹ سے باہر آگئی بے

شک رات زیادہ ہو گئی تھی لیکن اسے تردد نہیں تھا اب اس کے اندر کافی خود اعتمادی پیدا

ہو گئی تھی۔ کار اشارت کر کے وہ چل پڑی۔ حیدر زماں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو بے لوث، بے غرض کسی کے لیے اتنا کچھ کر دیتے ہیں

کہ یقین نہ آئے۔ حیدر زماں ایسے ہی انسان تھے۔ اس کے لیے تو وہ فرشتہ صفت ہی

محبت ہوئے تھے سب کچھ کیا تھا انہوں نے اور کہیں ان کا لالچ نہیں تھا۔ وہ سوچتی رہی

سڑکیں سنسان تھیں پھر وہ اپنی رہائش گاہ سے زیادہ فاصلہ پر نہیں تھی کہ ایک موٹر پر

اسے پولیس تاکہ نظر آیا بہت سی گاڑیوں کی لائن نظر آئی تھی۔ مسلح پولیس فورس کے

جوان رانٹلیں ہانے کھڑے ہوئے تھے۔ اسے ایک خوف سا محسوس ہوا۔ تمام گاڑیوں

سے لوگوں کو نیچے اتار لیا گیا تھا اور گاڑیوں کی تلاشی لی جا رہی تھی اسے بھی لائن میں آنے

کا اشارہ کیا گیا۔ جتنی لمبی لائن گئی تھی اور جس طرح تلاشی ہو رہی تھی اس سے تو یہ

اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے ایک گھنٹے سے زیادہ لگ جائے گا وہ لائن سے آگے نکل آئی اور

پولیس کے دو جوانوں نے اس پر رانٹلیں تان لیں۔ ایک آفیسر اس کے پاس آگیا۔ اس

نے کوئی رعایت کیے بغیر کہا۔

”آپ کی گاڑی میں تو توڑا ہوا ہتھیار ہے۔“

"کیا بات ہے آفسر۔ میں ایئرپورٹ سے آرہی ہوں اور تنہا ہوں۔ اتنی لمبی لائن میں تو بہت دقت لگ جائے گا۔" وہ بولی۔

"آپ کو خود یہ احساس نہیں ہوا کہ رات کو دو بجے آپ کو تنہا نہیں لکھنا چاہیے تھا۔ آپ کو تو خاص طور پر چیک کرنا ہو گا۔"

اسی وقت ایک شاندار کار قریب آکر رکی اور تیمور دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ آفسر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ پھر تیمور کو دیکھ کر چونک پڑا۔

"اوہ سر آپ۔"

"ان خاتون کو کیوں روکا ہے آپ نے۔"

"سر وہ اصل میں۔"

"یہ ایک معزز خاتون ہیں اور پھریوں بھی آپ کو خواتین کا احترام کرنا چاہیے۔"

"جی سر بس ڈیوٹی۔ کافذات دیکھنے تھے بس۔" آفسر نے کہا۔

"آپ مجھے جانتے ہیں؟" تیمور نے گونجدار آواز میں کہا۔

"جی سر کیوں نہیں۔"

"میں انہیں جانتا ہوں، کافی ہے؟"

"جی میڈم پلیز آپ جانیے۔" آفسر نے کہا اور ریشالے کار آگے بڑھادی کچھ اس طرح زورس ہو گئی تھی کہ تیمور کا شکریہ بھی نہیں ادا کر سکی تھی۔ بس عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی تھی۔ گھر تک فاصلہ ذہنی انتشار کے عالم میں طے کیا۔ گیٹ پر کار روکی حواس سنبھالے۔ چونکدار نے گیٹ بھی نہیں کھولا تھا کہ تیمور کی کار اس کے برابر آکر رکی۔ اس دوران چونکدار گیٹ کھول چکا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ کچھ کہے تیمور کی کار آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ حیران رہ گئی۔ پھر سنبھل کر اندر داخل ہو گئی۔

لباس وغیرہ تبدیل کر کے بستر پر لیٹی تو اسے ان تمام باتوں کا خیال آیا۔ ویسے واقعی جذباتی ہو گئی تھی۔ اس وقت اسے تنہا ایئرپورٹ نہیں جانا چاہیے تھا۔ یہ معاملہ تو کچھ بھی نہیں تھا پولیس ظاہر ہے اپنا فرض سرانجام دے رہی تھی۔ اکثر اخبار میں ایسے ناگوں کے بارے میں پڑھتی رہتی تھی لیکن یہ بھی پڑھا تھا اس نے کہ اکثر تشفی نہ ہونے پر لوگوں کو نقصان بھی اٹھانا پڑتا تھا اس وقت تیمور واقعی اس کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوا تھا، اگر وہ نہ آتا تو..... لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ تیمور ادھر کیسے آ نکلا۔ رات کے اس پہر

وہ اس کے پیچھے آرہا تھا اس نے ایئرپورٹ پر پوچھا تو تھا کہ وہ تنہا ہے یا ڈرائیور ساتھ ہے اورو۔ تو کیا وہ اس کے تحفظ کے خیال سے..... لیکن کیوں اسے لیا پڑی ہے ممکن ہے انکل نے اس سے میرے بارے میں درخواست کی ہو۔ بہر حال انکل حیدر زماں بے مثال انسان ہیں اور تیمور جمال۔ انوکھی شخصیت ہے ان کی عجیب سے ایک خول میں بند۔ کچھ بھی تو نہیں معلوم اس کے بارے میں مگر ہے بہت شاندار۔ کیا زبردست اثر و رسوخ ہیں پولیس آفسر کتنے احترام سے پیش آیا تھا۔ بہت دیر تک وہ بھی سوچتی رہی پھر سو گئی۔

وہ بھی بادلوں بھرا دن تھا۔ نہ جانے کیوں یہ بادل اس کی کمزوری تھے۔ اسلام آباد میں تو خیر بارش اپنے موسموں میں خوب ہوتی تھی لیکن کراچی میں یہ سترے دن ہوتے ہیں اور اہل کراچی ایسے موسموں سے خوب لطف اٹھاتے ہیں۔ حالانکہ کچھ ضروری کام تھے لیکن اس نے سامنے والی کھڑکی کھلوائی تھی اور خاموشی سے بادلوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ یہ بادل اور کچھ یادیں اسے ہمیشہ مضحک کر دیتی تھیں حالانکہ صبح کو موسم خوشگوار تھا لیکن اب وہی کیفیت ہو گئی تھی۔ اس دور ان انکل حیدر زماں سے بھی دو بار بات ہو چکی تھی وہ بچی اب ٹھیک تھی لیکن حیدر زماں نے بتایا تھا کہ اب اس سے دور رہنا ممکن نہیں ہے انہیں امریکہ میں لمبا قیام کرنا ہو گا۔ بہر حال وہ ان کا ذاتی معاملہ تھا کیا کہہ سکتی تھی۔ سارا دن بادل گھرے رہے لیکن بارش نہیں ہوئی تھی۔ پانچ بجے وہ اٹھ گئی عائشہ چلی گئی تھی وہ بھی کچھ کھسکی ہوئی لڑکی تھی۔

پاگل پن کی حد تک اصول پرست، دفتر کی حدود میں وہ صرف ملازم ہوتی تھی باقی وہ ریشالے سے بہت پیار کرتی تھی باہر نکل کر کار میں بیٹھی اور پھر نہ جانے کیوں اس نے ڈرائیور سے کہا۔

"فیاض، گھر جانے کی جلدی تو نہیں ہے۔"

"بالکل نہیں میڈم، حکم کریں۔"

"چلو دور سمندر پر چلتے ہیں۔"

"جہاں حکم ہو۔"

"کلفٹن۔" اس نے کہا۔

کلفٹن کے انتہائی بائیں جانب جہاں کوئی موجود نہیں تھا وہ کار سے اتری پھر کوئی دو گھنٹے تک وہاں چمپل قدمی کرتی رہی۔ بادلوں کی وجہ سے خوب تاریکی پھیل گئی تھی واپس پلٹے اور کار میں بیٹھ کر چمپل پڑی۔ اچانک اسے اپنا موبائل یاد آیا اور وہ چونک پڑی۔

"ارے فیاض۔"

"جی میڈم!"

"دفتر میں میرا موبائل رہ گیا ہے۔"

"لے لیجئے میڈم! جشید تو ہو گا۔" فیاض نے کہا اور پھر دفتر کی طرف چل پڑا۔  
جشید دن رات کا چوکیدار تھا۔ دفتر کی عمارت میں ہی رہتا تھا اس وقت بھی گیٹ پر موجود تھا اور مستعد تھا لیکن اندر عمارت میں بھی روشنی ہو رہی تھی۔

"جشید۔ یہ اندر روشنی کیسی ہو رہی ہے۔ لائٹس بند کیوں نہیں کیں تم نے۔"

"نہیں میڈم جی، صرف سبلا صاحب کام کر رہے ہیں۔"

"کیا؟" وہ حیرت سے بولی۔

"ہاں جی، روزی کرتے ہیں۔"

"کتنے بجے تک؟"

"بکھی بکھی دس بجے تک۔ ایک دن تو حد ہی کر دی تھی کام کرتے کرتے سو گئے تھے۔ کوئی دو بجے میں نے جا کر دیکھا تو فرش پر پڑے سو رہے تھے۔"

"پھر؟"

"بس میڈم! میں نے جگا کر واپس بھیجا تھا۔"

"دو بجے گھر گئے تھے۔"

"ہاں جی۔"

"ہوں۔ میرا دفتر بند ہے؟"

"بالکل میڈم جی۔"

"لاؤ چابیاں دو۔ میرا فون اندر رہ گیا ہے۔"

"میں لا دوں جی؟"

"نہیں۔ چابی دے دو۔" وہ کار سے اتر کر اندر چل پڑی۔ جشید نے جو کچھ کہا تھا وہ نہ جانے کیسا لگا اسے۔ ایک دباؤ سا پڑا تھا دل پر۔ یہ قصہ ہے یہ قصص پاگل ہے کیا۔ اتنی محنت کیوں کرتا ہے۔ حالانکہ اب تو وہ اس کی اتنی توہین کر چکی تھی کہ اسے خود شرمندگی ہونے لگی تھی لیکن وہ اس کے کام کی بھی قائل تھی بس ایک بار سمجھانا پڑا۔ یوں لگتا جیسے وہ اس کے دماغ میں اتر جاتا ہے۔

بھی وہ نہیں چونکا تھا بلکہ اس کی آواز سنائی دی تھی۔

"ایک پیالی چائے پلا دو جشید۔ اتنی دعائیں دوں گا کہ رکھنے کی جگہ نہ رہے گی۔" رمشا آہستہ آہستہ اپنے دفتر کی طرف بڑھ گئی لاک لگا ہوا تھا وہ اندر گئی موبائل اٹھایا اور باہر نکل آئی۔ باہر نکل تو وہ خاموش کھڑا ہوا تھا۔ وہ اس کی میز کے پاس پہنچ گئی پھر اس نے میز پر لگا نقشہ دیکھا یہ ایک ضروری کام تھا جس کے لئے اس نے ہدایت کی تھی کہ جس قدر جلد ہو جائے بہتر ہے۔

"تم اکثر دیر دیر تک کام کرتے ہو۔" رمشانے سوال کیا۔

"آج تک کوئی چیز تم ہوئی ہے آپ کی؟"

"کیسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا میرا یہ مقصد ہے۔" رمشا نرم لہجے میں بولی۔

"میرا نام سبلا ہے میڈم! شاید آپ مجھے پہچان نہیں پاری ہیں۔" وہ بولا۔

"کیوں؟"

"آپ کا لہجہ نرم ہے اور آپ کی پیشانی پر ہل بھی نہیں پڑے ہوئے۔"

"چلو ختم کرو یہ کام، کل کر لینا اتنی جلدی بھی نہیں ہے۔"

"میں اسے صبح کو آپ کی میز پر پہنچا دیتا چاہتا تھا۔"

"میں نے کہا۔ اتنی جلدی نہیں ہے۔"

"اگر اجازت دے دیں تو۔"

"نہیں۔ چلو جوتے پہنو۔" رمشانے کہا اور وہ ٹھنڈی سانس لے کر سامان سمیٹنے لگا۔

باہر نکلتے ہوئے اس نے کہا۔

"خدا کی قسم مجھے معلوم ہوتا کہ آفس ٹائم کے بعد آپ اتنی نرمی سے گفتگو کرتی ہیں تو پہلے ہی آپ سے ملنے کی کوشش کرتا۔" وہ کچھ نہ بولی خاموشی سے کار کے قریب پہنچ گئی۔

"چلو بیٹھو" رمشانے کہا اور ایک لمبے کے لئے سبلا کا منہ حیرت سے کھلا۔ فیاض چونکہ قریب ہی موجود تھا اس لئے وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گیا۔ پھر وہ خود بھی کار میں بیٹھ کر بولی۔

"فیاض گرین مون چلو۔"

"جی میڈم۔" فیاض نے کہا۔ گرین مون ایک چھوٹا سا پڑ سکون ریسٹوران تھا اور کئی بار وہ اس میں تھا جا چکی تھی فیاض کو یہ بات معلوم تھی۔ ریسٹوران پہنچ کر فیاض نے کار مخصوص جگہ پارک کر دی۔ پرس سے سو روپے کا نوٹ نکال کر وہ فیاض کو دیتی ہوئی

بولی۔

”فیاض چالی مجھے دو اور تم ٹیکسی سے گھر چلے جاؤ۔“

”جی میڈم!“ فیاض نے کہا۔

”اور میں؟“ بمشکل تمام سجاد نے کہا۔

”تمہیں میرے ساتھ چائے پینا ہے جو دعائیں تم جشید کو دینا چاہتے تھے وہ مجھے

دینا۔“

وہ مسکرا کر بولی اور پھر وہیں کھڑے ہو کر موبائل فون پر گھر کے نمبر ڈائل کرنے

لگی۔ فون مشعل نے ریسیو کیا تھا۔ ”مشعل مجھے واپسی میں دیر ہو جائے گی امی سے کہنا فکر

نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے باجی!“ مشعل کی آواز سنائی دی اور اس نے فون بند کر دیا۔

”میڈم میرے کپڑے اس قابل نہیں ہیں کہ.....“ سجاد نے کہا۔

”آؤ۔“ وہ بولی۔ پھر وہ سجاد کے ساتھ اندر جا بیٹھی۔ ویٹر کو آرڈر دیا اور پھر بولی۔

”کیوں اتنی دیر تک کام کرتے ہو۔“

”آپ اس بات سے ناخوش ہیں۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں یہ بھی نہیں چاہتی کہ کام کر کر کے بیمار پڑ جاؤ۔“

”میڈم! آج آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ یہ سب میرے بارے میں کہہ رہی ہیں۔“ وہ

حیرت سے بولا۔ رمشا کوئی جواب نہیں دے سکی۔ ایک وحشت سوار تھی اس پر جنونی ہو

گئی تھی۔ نہ جانے کیا ہو گیا تھا اسے ’جی جیج‘ وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔ اسے یوں لگ

رہا تھا جیسے وہ کانڈ کا ایک بڑا سا ٹکڑا ہو جس کے ایک گوشے میں آگ لگ گئی ہو اور یہ

آگ پھیلتی جا رہی ہو۔

ویٹر نے چائے کا سامان لگا دیا۔ لوازمات سامنے رکھ کر پلیٹیں لگائیں اور چلا گیا۔ تب

اس نے چائے کے برتن اپنی طرف سرکائے تو سجاد جلدی سے بولا۔

”مم‘ میں بتاتا ہوں آپ.....“ لیکن رمشانے سنی ان سنی کر دی اور چائے بنا کر

اس کے سامنے رکھ دی۔ وہ نیاز مندی سے چائے پیتا رہا۔ ایک عجیب سی خاموشی چھائی

ہوئی تھی۔ سجاد نے کئی بار کچھ بولنے کے لئے پہلو بدلا تھا لیکن کچھ بول نہیں سکا تھا۔ وہ

بھی خاموش رہی چائے ختم ہو گئی تو اچانک اس نے ویٹر کو بلا کر بل طلب کر لیا۔ پھر ویٹر

بار لے آتا تو سر سے رقم نکال کر بل رکھ کر اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ باہر آ کر کار کا

دروازہ کھولا پھر سائیڈ کا دروازہ کھول دیا۔

”بب‘ بیٹھ جاؤں۔“

”ہاں۔“ وہ بولی اور سجاد دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔ رمشانے سیلف لگا کر کار

شارٹ کی اور آگے بڑھادی۔ ”کہاں رہتے ہو؟“

”لگ‘ کیوں؟“ وہ بولا۔

”گھر نہیں جاؤ گے؟“

”جاؤں گا۔“

”بتاؤ۔ میں چھوڑ دوں گی۔“

”ارے آپ کو خدا کا واسطہ‘ میرے اعصاب اب جواب دے چکے ہیں۔ کیا بات

ہے۔ یہ کیسا رویہ اختیار کیا ہے۔ کچھ تو بتادیں۔“

سجاد نے کہا لیکن اس بات کا وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ سجاد پریشان بیٹھا رہا۔ پھر

بولا۔ ”مجھے بس سامنے والے چوراہے پر اتار دیجئے وہاں سے میرا گھر دور نہیں ہے۔“

وہ اب بھی خاموش تھی لیکن اس نے سجاد کی خواہش کے مطابق کار روک دی

تھی۔ سجاد جلدی سے نیچے اتر گیا۔ پھر بولا۔ ”السلام علیکم اور خدا حافظ۔ اس سے پہلے کہ

آپ کو ہوش آجائے بھاگ جانا بستر ہے۔“ اور واقعی اس نے دوڑ لگا دی تھی۔

ساری رات وہ بستر میں بھی جلتی رہی تھی بار بار سجاد کا خیال آ رہا تھا گزری ہوئی

بہت سی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ایک شوخ، کھلنڈرا انسان ہے بلاوجہ اس سے رویہ خراب

کر لیا تھا کوئی وجہ تو نہیں تھی اس کی لیکن وجہ تھی۔ اب وہ اپنے آپ سے خوفزدہ تھی۔

عمر ہی ایسی تھی ایک شخص نے دھوکہ دیا تھا مگر احساس کے ٹانگ تو زندہ تھے کبھی کبھی

جذبات پھٹکارنے لگتے تھے تو بے کسی کا احساس تو ہوتا تھا۔

دوسرے دن آفس نہیں گئی۔ عائشہ نے آفس سے فون کیا تھا۔

”خیریت ہے آفس نہیں آؤ گی۔“

”طبیعت پر کسل سوار ہے کوئی خاص بات تو نہیں۔“

”نہیں بس تیمور صاحب آئے تھے۔ وہ نقشے‘ انہیں دے دیئے ہیں بہت خوش ہو

رہے تھے۔“

”کون سے نقشے؟“

”کون سے نقشے؟“

”تیار ہو گئے تھے۔“

”وہ نکلی صبح نہ جانے کس وقت آگیا تھا۔ آرام سے تیار کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ تیمور صاحب نے تو بس یہ کہا تھا کہ معلوم کر لوں کتنا وقت لگ جائے گا مجھے معلوم تھا کہ سجاد ان پر کام کر رہا ہے، میں نے اس سے معلوم کیا تو اس نے وہ میرے سامنے رکھ دیئے۔“

”تیمور صاحب نے دیکھ لئے۔“

”بالکل مطمئن تھے۔“

”گڈ.....“ وہ خود بھی خوش ہو گئی۔ تیمور جمال شاہ کے تمام کام تقریباً ختم ہو گئے تھے لیکن یہ حقیقت تھی کہ تیمور بے حد مخلص انسان تھا اس کی شخصیت اس کے کردار کے بالکل برعکس تھی کئی پارٹیاں اس نے رمشا کو دلوای تھیں اور کہا تھا۔

”آپ یہ نہ سمجھیں مس رمشا کہ میرا کام ختم ہو جائے گا تو ہمارے رشتے بھی ختم ہو جائیں گے۔“

”نہیں شاہ صاحب، میں یہ نہیں سمجھتی۔“

دوپہر کے بعد اس کی طبیعت کی کسل دور ہو گئی تھی۔ وہ بچیوں کو لے کر سیر کرانے نکل گئی تھی اس نے انہیں بہت سی شاہنگ کرائی تھی سب کے لئے خوب خریداری کی تھی شاید کوئی فیصلہ کر لیا تھا اس نے۔

دوسرے دن آفس پہنچی تو امتیاز احمد شیخ اس کے انتظار میں بیٹھے ہوئے تھے، یہ اس کے اکھم فیکس کے وکیل تھے۔ کچھ ضروری کاغذات سائن کرانے آئے تھے۔

”یہ ریٹرن آج ہی جمع کرانے تھے۔ میں نے سوچا کہ اول وقت میں کام ہو جائے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”جی خدا کا شکر ہے۔ آپ خیریت سے ہیں۔“

”ہاں بالکل۔“ وہ بولی اسی وقت تیمور جمال شاہ نے دروازہ ٹوک کیا اور اندر داخل ہو گئی۔

”بے حد معذرت چاہتا ہوں مس رمشا! پندرہ دن کے لئے فرانس جا رہا ہوں۔ کل آپ کچھ علیل تھیں آپ کی خیریت پوچھنا چاہتا تھا۔ بس یوں سمجھ لیں، یہاں سے سیدھا ایئرپورٹ جا رہا ہوں۔ یہ بتائیے کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“

”نہیں، میں بیمار تو نہیں ہوں۔ کل بس یوں ہی کچھ کسل مند ہو گئی تھی آپ

”نہیں، مس رمشا! اب سے کچھ دیر کے بعد میری فلائٹ ہے۔ کوئی بھی ابھرن ہو میرے میٹھر سے رابطہ کیجئے۔ اچھا خدا حافظ۔“ رمشا کھڑی ہوئی تو اس نے جلدی سے کہا۔

”نہیں پلیز۔ آپ تشریف رکھئے۔ اچھا خدا حافظ۔“ وہ باہر نکل گیا۔ امتیاز صاحب حیرت بھری نظروں سے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر وہ بولے۔

”ان صاحب کو جانتی ہیں آپ؟“

”تیمور جمال شاہ صاحب تھے۔“

”اللہ اکبر یہ تھے تیمور جمال شاہ۔“

”کیوں خیریت، آپ انہیں جانتے ہیں۔“ رمشا نے پوچھا۔

”جانتا ہوں لیکن ٹی جے شاہ کے نام سے۔ اب سے کوئی سات سال پہلے ٹی جے شاہ کے نام سے پورے شہر میں دہشت پھیلی ہوئی تھی۔ انڈر ورلڈ کا بے تاج بادشاہ سمجھا جاتا تھا انہیں۔ حکومت کے اعلیٰ ترین رکن ان کے دوست تھے۔ الیکشن میں وہ حکومت چلی گئی تو مسز ٹی جے بھی روپوش ہو گئے۔ کئی کیس بھی ان کے نام سے ابھرے تھے لیکن پھر اخبارات اچانک خاموش ہو گئے۔“

”اور اب تیمور جمال شاہ ٹی جے شاہ، کمال ہے۔“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، شاہ صاحب تو بے حد شریف آدمی ہیں۔“ رمشا حیرت سے بولی۔

”شاید!“ امتیاز صاحب نے کہا پھر فائل کھول کر سامنے رکھتے ہوئے بولے۔ ”پلیز

آپ یہ ریٹرن سائن کر دیں۔“

امتیاز صاحب اپنا کام کر کے چلے گئے لیکن وہ ایک عجیب سی غلش کا شکار ہو گئی۔ کیا

واقعی تیمور اس قسم کا انسان ہے۔ اسے وہ رات یاد آگئی جب حیدر زمان کو ایئرپورٹ پر

خدا حافظ کہنے کے بعد واپس آ رہی تھی، پولیس نے اسے روکا اور تیمور کے آجانے کے

بعد اچانک صورت حال بدل گئی تھی۔ کوئی وجہ تو ہوگی۔ آخر یہ تیمور کا ماضی کیا ہے لیکن

ذہن میں پیدا ہونے والا یہ سوال اسے خود ہی ہوش میں لے آیا۔ سارے جواب تو خود

اس کے پاس موجود تھے۔ حیدر زمان وہ شخصیت تھے جنہوں نے اسے زمین سے اٹھا کر

عرش پر پہنچا دیا تھا۔ حیدر زمان نے اسے تیمور سے متعارف کرایا تھا اور اب بڑے اعتماد

سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ ہر مشکل میں وہ تیمور سے مدد لے سکتی ہے۔ اس کے علاوہ تیمور

کا اب تک کا رویہ اس بات کا غماز تھا کہ وہ بے حد شریف انسان ہے۔ باقی وہ کچھ بھی

سنبھل گیا۔ اس کے چہرے پر عکسین سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اب آپ کو آسانی ہو گئی۔ میری کسی گستاخی کے جواب میں آپ مجھے میری اوقات بتا سکتی ہیں۔“

”تمہارے والدین یا بہن بھائی کوئی تو ہو گا اگر ہے تو کہاں ہے۔“

”ماں باپ مر گئے۔ بڑی بہن کی شادی ہوئی تو وہ شوہر کے ساتھ شکار کو چلی گئی۔ شکار کو جا کر کسی کو یاد رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دو بڑے بھائی تھے جو ماں باپ کے ورثے کو ہڑپ کرنے کے لئے پہلے خود لڑتے رہے ہیں پھر آپس میں کبھوتہ کر لیا کہ میرا حصہ کھا جائیں اور میں نے فراخ دلی سے انہیں حصوں کے ساتھ خدا حافظ کہہ دیا۔“

”پھر؟“ وہ بولی۔

”اس کے بعد ذہن میں ایک جنون لئے یہاں آ گیا اور اب اس جنون کے سارے زندگی گزار رہا ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ بہت سے خواب صرف خواب ہوتے ہیں لیکن میڈم! آپ یقین کریں کہ یہ خواب زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہوتے ہیں۔ میں جب بستر پر لیٹتا ہوں تو آنکھیں بند کر کے ان خوابوں کو پکارتا ہوں اور یہ پالتو ہرن اپنی حسین آنکھوں میں سے مجھے دیکھتے ہوئے میرے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ میں ایک خوبصورت دفتر بناتا ہوں اس پر ایک خوبصورت بورڈ لگاتا ہوں اور شاف ہوتا ہے جو مجھے بے حد چاہتا ہے۔ میں ان کی ہر آرزو پوری کر کے خوشی محسوس کرتا ہوں اور پھر مجھے بڑی مٹھی نیند آ جاتی ہے۔“

”اس کے بعد.....“ وہ بولی۔

”صبح ہو جاتی ہے“ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

”کچن ہے یہاں؟“ رمشانے پوچھا۔

”کیا؟“ وہ حیرت سے منہ پھاڑ کر بولا۔

”بھئی ہر گھر میں ایک کچن ہوتا ہے، تمہارے یہاں ہے۔“

”شاید ہے تو سہی، مگر اس سے ابھی تک کوئی واسطہ نہیں پڑا۔ اصل میں سامنے ایک ہوٹل ہے اور اس ہوٹل والے سے بڑی پرانی دوستی ہے میری۔ بڑا اچھا انسان ہے، بے روزگاری کے دور میں بھی اس نے کبھی مجھے قرض دینے سے ہاتھ نہیں روکا..... اور اب بھی خدا کے فضل سے یہ کیفیت ہے کہ پیسے دیتا ہوں تو کہتا ہے، کہ سجاد بابو کچھ حساب کتاب تو کر لیا کرو کیوں مجھے مقروض کر رہے ہو.....“

ہو۔ امتیاز صاحب نے بلاوجہ اس کا ذہن خراب کیا ہے۔

شام تک سجاد سے ملاقات نہیں ہوئی، ویسے پتا چل گیا تھا کہ آیا ہوا ہے۔ شام پانچ بجے وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ سجاد کی ٹیبل جس جگہ لگی ہوئی تھی وہ اس کے آفس سے بیرونی دروازے کے راستے میں نہیں پڑتی تھی۔ وہ خود گھوم کر سجاد کی طرف چل پڑی۔ باقی شاف تقریباً جا چکا تھا لیکن سجاد کام کر رہا تھا۔ ایک نئی پارٹی کا کام آیا تھا سجاد اس میں مصروف تھا۔ آج وہ جلدی سے اس کی طرف متوجہ ہوا اور پھرتی سے کھڑا ہو گیا۔

”پانچ بج چکے ہیں۔“ وہ بولی۔

”سس سو ری میڈم!“ وہ بوکھلائی ہوئی آواز میں بولا۔

”اور تمہاری ٹاک پر انک لگی ہوئی ہے۔“

”جی۔“ اس نے کہا اور جلدی سے ٹاک صاف کر لی لیکن جس ہاتھ سے اس نے ٹاک صاف کی تھی اس پر اور زیادہ انک لگی ہوئی تھی چنانچہ پوری ٹاک کالی ہو گئی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑی پھر بولی۔

”اب تمہیں واش روم میں جانا ہو گا“ میں نیچے کار میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ نیچے آگئی ڈرائیور سے اس نے کہا۔ ”تم گھر جاؤ۔ میں چلی جاؤں گی۔“ کار میں بیٹھ کر وہ سجاد کا انتظار کرنے لگی۔ ساری رات کی سوچوں کے بعد یہ عمل ہوا تھا۔ جو گزر گئی تھی اسے بھول جانے میں ہی زندگی تھی دنیا سے کنارہ کشی تو نہیں کی جاسکتی۔ زندہ رہتا ہے اپنے لئے سب کے لئے۔

وہ آگیا اور رمشانے اسے کار میں بٹھا کر کار آگے بڑھا دی۔ پھر اس نے کار اس جگہ روکی تھی جہاں پچھلے دن اسے اتارا تھا۔ ”یہاں سے تمہارے گھر کا فاصلہ کتنا ہے؟“

”زیادہ نہیں۔ بس میں چلا جاؤں گا۔“

”کار وہاں جا سکتی ہے۔“

”کک..... کار؟ ہاں جا سکتی ہے۔“ اس نے کہا۔

”راستہ بتاؤ۔“

”وہ سامنے سے بائیں سمت۔“ سجاد نے کہا۔ دو منزلہ سرکاری فلیٹ بنے ہوئے تھے کچھ لوگوں نے یہ چھوٹے فلیٹ کرائے پر اٹھا دیئے تھے۔ وہ سجاد کو احکامات دیتی رہی اور وہ عمل کرتا گیا یوں لگ رہا تھا جیسے کسی ساحرانہ عمل کے تحت وہ اس کے احکامات کی تعمیل کر رہا ہو اور اللہ اور تنہا شخص کے ملے زندگی کا پوری تفسیر فلیٹ تھا پھر جیسے وہ



”گھر میں کچھ نہیں کھاتے پکاتے۔“

”نہیں..... گھر میں تو صرف سونے کے لیے آتا ہوں اور صبح کا ناشتہ یا پھر کبھی کبھار رات کا کھانا۔ اصل میں میڈم ہر انسان کی زندگی کا ایک انداز ہوتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ وقت اس انداز کی تربیت کرتا ہے انسان بذات خود نہیں۔“

”ہوں۔“ پھر وہ کافی دیر تک سجاد کے ساتھ اس کے فلیٹ پر رکی 'سجاد نے سامنے والے ہوٹل سے چائے منگوائی اور پھر شرمندگی سے بولا۔

”اور کوئی خاص بات نہیں بس یہی خرابی ہے ان لوگوں میں کہ برتن ذرا.....“

”کوئی بات نہیں‘ ہیں تو انسان ہی جو ان برتنوں میں کھاتے پیتے ہیں۔“

پھر اس کے بعد سجاد کی اور اس کی ملاقات ہوتی رہی، وہ اکثر شام کو سجاد کے ساتھ نکل جاتی تھی اور پھر نہ جانے کہاں کہاں کی سیر ہوتی۔ اس نے سجاد کو بہت سے تحائف خرید کر دیئے تھے وہ کچھ اور بھی کر رہی تھی۔ خاص طور پر چیف اکاؤنٹینٹ کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آتے تھے، جو بڑی بڑی رقیں بینک سے نکالی جا رہی تھیں اور جو اجنبی لوگ آتے تھے یا کبھی دن میں وہ آفس سے نکل جاتی تھی وہ بالکل نامعلوم باتیں تھیں۔

عائشہ ہر چند کہ اس کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہتی تھی، سب ایک دوسرے کا احترام کرتے تھے لیکن عائشہ نے خود کبھی کچھ منزلیں عبور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی اور اپنے اور رمشا کے درمیان وہ فاصلے قائم رکھے تھے جو اصولی فاصلے تھے جبکہ رمشانے کبھی عائشہ کو ایسی کوئی حیثیت نہیں دی تھی جہاں تک لہنی کا معاملہ تھا اس میں عائشہ کبھی نہیں بولتی تھی۔ رمشا لہنی کے لئے بھی وہی سب کچھ کرتی جو مشعل اور طوبی کے لئے۔ گویا عائشہ نے صرف اپنے لئے ایک مقام کا تعین کیا تھا، جس پر کبھی خصوصی طور سے خود رمشانے بھی غور نہیں کیا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہی تھی اب اس سے بالکل مطمئن تھی۔ کچھ دن کے بعد ایک دن اچانک تیمور جمال شاہ واپس آگیا، رمشا کو اس نے فون کیا تھا۔

”مس رمشا! آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”اوہو تیمور جمال صاحب کب واپس ہوئی آپ کی؟“

”واپس آئے ہوئے تو مجھے کافی دن گزر گئے مس رمشا! لیکن آپ کے آفس تین

دفعہ جا چکا ہوں آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”کیا؟“ رمشا چونک پڑی۔

”جی ہاں‘ آج کل آپ زیادہ تر آؤٹ ڈور رہتی ہیں۔“

”مگر مجھے کسی نے بتایا نہیں۔“

”میں نے خود منع کر دیا تھا اور کہا تھا کہ میں خود ان سے مل لوں گا آپ براہ کرم انہیں میری آمد کے بارے میں بتائیے گا نہیں‘ اتفاق سے آپ ٹریس ہو گئی ہیں۔ چلئے خیر اب یہ بتائیے فرصت ہے۔“

”جی ہاں کیوں نہیں‘ آپ حکم دیجئے۔“

”تو پھر یوں کیجئے گا کہ آپ آج ڈنر میرے ساتھ کیجئے‘ کسی پسندیدہ ہوٹل میں۔“

”اوہو شاہ صاحب!“

”جی فرمائیے۔“

”آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں؟“

”نہیں مس رمشا! اس میں تکلیف کی بات نہیں ہے‘ اب یہ بتائیے آپ کو کس وقت پک کر لوں اور کہاں سے۔“

”آپ حکم دیجئے میں پہنچ جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے‘ ہوٹل کینڈل ہاؤس ساڑھے آٹھ بجے۔“

”بہت بہتر‘ میں پہنچ جاؤں گی۔“

نہ جانے کیوں رمشا کے ذہن میں ایک الجھن کا سا اثر پیدا ہو گیا تھا۔ حالانکہ تیمور جمال ایک نفیس شخصیت تھی اور رمشانے زمانے کو اس حد تک دیکھ لیا تھا کہ اب اسے دنیا سے کوئی خوف نہیں محسوس ہوتا تھا۔

”ادمنہ دیکھا جائے گا۔“ اس نے سوچا اور ذہنی طور پر خود کو تیار کر لیا۔

☆-----☆-----☆

ہوٹل کینڈل ہاؤس میں تیمور جمال شاہ نے اس کا استقبال کیا۔ تیمور شاہ بے حد خوبصورت لباس میں ملبوس تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے رمشا کو دیکھا اور بولا۔

”آخر ایسی کیا معروضیات چل رہی ہیں جس کے بارے میں آپ کی سیکرٹری کو بھی معلوم نہیں ہوئی۔“

”جی وہ بس ایسے ہی۔“

”اور کاروبار کی کیا پوزیشن ہے۔“

”آپ کی دعاؤں کے ساتھ چل رہا ہے شاہ جی۔“

”ویسے مس رمشا مجھے شاہ جی کہہ کر‘ مجھے میری عمر سے بیس سال آگے پہنچا دیتی ہیں۔ خیر آپ کی مرضی‘ ویسے آپ کو بتاؤں کہ گیا تو میں مختصر وقت کے لیے تھا لیکن میرا یہ دورہ بھی طویل ہو گیا اور یونہی گھومتا پھرتا حیدر زمان تک بھی پہنچ گیا۔ بہت پوچھ رہے تھے آپ کو کچھ تحائف بھی بگوائے ہیں جن کے لیے ہدایت کی گئی تھی کہ براہ راست آپ ہی کے حوالے کروں۔ ویسے بہتر ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ واپس آنے کا ارادہ نہیں ہے اب ان کا۔“

”تو پھر۔“

”وہیں امریکہ میں ہی قیام کریں گے ان کے تمام بچے وہیں ہیں اور پھر وہ بچی تو انہیں واقعی بے پناہ چاہتی ہے۔ ان کی وجہ سے اب یہ سمجھ لیں کہ موت کے منہ سے واپس آگئی ہے۔ ہوتا ہے نامحیوں کا ایک یہ بھی انداز ہے اور یہ تحائف‘ میں لیے لیے پھر رہا ہوں آپ کے لیے۔“

تیور جمال نے جیب سے ایک باکس نکالا۔ ہیرے کا جڑاؤ سیٹ تھا دیکھنے ہی سے اندازہ ہوتا تھا کہ لاکھوں روپے کی مالیت کا ہے۔ تیور جمال کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آرہی تھی کہنے لگا۔

”اسے خریدتے وقت نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ احساس ابھرا تھا کہ اسے اپنے ہاتھوں سے آپ کی گردن میں پٹناؤں گا‘ بعض اوقات انسان کیسی بچوں جیسی خواہشیں کرنے لگتا ہے۔ بعد میں خود ہی اپنے احساس پر شرمندہ ہو گیا‘ پھر آپ بھی نہ ملیں۔“

”لیکن تیور صاحب یہ تو بہت قیمتی ہے۔“

”کیا آپ سے بھی وہ تمام روایتی باتیں کوں جو ایسے موقعوں پر کہی جاسکتی ہیں کہ میری نگاہ میں آپ سے زیادہ قیمتی چیز کوئی نہیں ہے۔ رہنے دیجئے مس رمشا! مجھے یہ ساری باتیں کرتی نہیں آتیں۔ بس آپ اسے قبول کر لیجئے اور بتائیے کہ حیدر زمان کے دیئے ہوئے تحائف آپ تک کیسے پہنچاؤں۔“

”کسی وقت میں وصول کر لوں گی آپ انہیں اپنے پاس میری امانت سمجھئے۔“

”کبھی آئیے تا میرے گھر۔ آپ نے تو کبھی مجھے اپنے گھر ملایا ہی نہیں۔“

”شرمندہ کر رہے ہیں آپ‘ آپ ایسا کریں کل ہی تشریف لے آئیے۔“

”اے الفاظ کا مطلب سمجھتی ہیں آپ۔“ تیور جمال شاہ نے کہا۔

”میں سمجھی نہیں۔“

”آپ ایک بار کہہ دیں اور ہم نہ آئیں‘ اپنی اصلاح کر لیجئے اور فوراً کہہ دیجئے کہ صاحب غلطی سے یہ الفاظ نکل گئے۔“

”نہیں پلیز آپ کل تشریف لائیے میں آپ کا انتظار کروں گی۔“

”لیکن شام کو چائے پر۔“

”کھانا بھی ہمارے ساتھ کھائیے۔“

”نہیں وہ پھر کبھی سہی۔“

اس دن سجاد کو بھی اس نے دن ہی میں بتا دیا اور کہا کہ وہ چلا جائے اور شام کو تیار ہو کر اس کے گھر پہنچ جائے۔ پھر جب کوٹھی کے لان پر چائے کا شاندار بندوبست کیا گیا اور تیمور شاہ کی قیمتی کار وہاں آکر رکی تو سجاد بھی عین اسی وقت وہاں پہنچا تھا۔ سجاد نے جو سوٹ پہن رکھا تھا وہ دو تین دن قبل ہی رمشانے اسے تحفے میں دیا تھا۔ گمرے نیلے رنگ کا سوٹ ہلکے نیلے رنگ کی شرٹ اور میچ کرتی ہوئی ٹائی۔ سجاد پھول کی طرح کھلا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ تیمور صاحب کے پیچھے ہی پیچھے وہ آگیا تھا اور رمشا بے اختیار اس کی جانب بڑھی تھی۔ تیمور جمال کار سے اترا‘ اس کی تو خیر شخصیت ہی بے مثال تھی حالانکہ رمشانے اس کے بارے میں بہت کچھ سوچا تھا۔ وکیل صاحب نے جو کچھ تیمور جمال کے بارے میں بتایا تھا۔ رمشا کئی دن تک اس احساس میں ڈوبی رہی تھی کہ کہیں کسی مرحلے پر تیمور جمال اس کے لیے کوئی خطرناک شخصیت نہ ثابت ہو لیکن پھر اپنے احساس سے وہ خود ہی شرمندہ ہو گئی تھی۔ آج تک کے رویے میں تو مہربانی ہمدردی اور محبت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اگر اس کا ماضی ایسا رہا یا حال میں بھی وہ کسی ایسی صفت کا مالک ہے تو بہر طور رمشا پر تو کوئی اثر نہیں پڑتا تھا۔ تیمور جمال نے ایسا کوئی اثر ڈالنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ جب وہ کار سے اترا تو رمشا بے اختیار آگے بڑھی‘ تیمور جمال نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا‘ لیکن دوسرے لمحے عقب سے سجاد بھی آگیا اور رمشانے بڑے پرجوش انداز میں سجاد سے ہاتھ ملایا۔

”ہیلو ہینڈ سم۔ آئیے تیمور صاحب آئیے پلیز۔“ اس نے کہا اور تیمور جو رمشا کو دالہانہ اپنی جانب بڑھتے دیکھ رہا تھا۔ اسے سجاد سے پہلے مخاطب دیکھ کر وہ ٹھٹھک سا گیا۔ پھر اپنی مخصوص مدھم مسکراہٹ کے ساتھ اس نے رمشا کو ہیلو کہا۔ سجاد کی طرف اس نے توجہ نہیں دی تھی۔ کیونکہ بہر حال وہ جانتا تھا کہ سجاد رمشا کا ملازم ہے بعد میں اس نے

پوری نشست کے درمیان ایک بار بھی رمشا اور سجاد کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی جبکہ سجاد ان پر مسلط رہا تھا اور اس نے کئی بار تیمور کو بھی مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔ بے تکلف آدمی تھا بہر حال واپس جاتے وقت تیمور نے ایک بڑا سوٹ بکس اپنی کار کی ڈگی سے اتارتے ہوئے کہا۔

”اسے اپنے ملازم کے ہاتھ اندر بھجوا دیجئے گا یہ حیدر زمان نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔“

”اوہ کسی وقت آپ کے ہاں آکر لے لیتی جلدی کیا تھی۔“

”مجھے یقین نہیں تھا کہ آپ جو کہہ رہی ہیں وہ کر دیں گی خیر کوئی بات نہیں ہے

اچھا خدا حافظ۔“

رمشانے مسکراتے ہوئے اسے خدا حافظ کہا تھا۔ عائشہ کئی بار تشویش کی نگاہوں سے اسے دیکھ چکی تھی لیکن اس قدر نفیس طبیعت کی مالک تھی کہ اس نے گھر میں کبھی اس کا تذکرہ نہیں کیا کہ اب رمشا آفس میں نہیں ہوتی۔ کئی پارٹیاں وقت پر کام پورا نہ ہونے کی وجہ سے ناراض ہو چکی تھیں۔ کاروبار کی وہ کیفیت ختم ہوتی جا رہی تھی جو پہلے تھی۔ خود کئی بار تیمور جمل نے بھی رابطے کی کوشش کی تھی لیکن رمشا سے رابطہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ادھر رمشا خود سجاد سے بھی الگ رہ کر جو کچھ کر رہی تھی اس کے لیے وہ کبھی کبھی نکل جایا کرتی تھی۔ ایک عجیب ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ حالانکہ دفتری حالات میں کوئی ایسی خرابی پیدا نہیں ہوئی تھی لیکن رمشا کی بے توجہی سے بہت سے معاملات ایسے تھے جو باعث تشویش تھے کئی پارٹیاں اس بات کا اظہار کر چکی تھیں کہ اب جمالی اسکائیو میں اس طرح کا کام نہیں ہوتا جیسے پہلے ہوا کرتا تھا لیکن رمشا کو اس کی پرواہ نہیں تھی۔ اس کا زیادہ وقت سجاد کے ساتھ باہر گزرتا تھا اور وہ کبھی ساحل سمندر پر کبھی ہوٹلوں میں اور دوسرے تفریحی مقامات میں نظر آتے تھے۔ پھر ایک صبح رمشا سجاد کے فلیٹ پر آ پہنچی۔ سجاد نے مسکراتے ہوئے اس کا خیر مقدم کیا۔

”تیار ہو جاؤ۔“ رمشانے کہا۔

”جو حکم۔“ سجاد نے کہا اور نہایت بھرتی سے شیو وغیرہ بٹائی۔ رمشا اسے ساتھ لے کر چل پڑی۔ شہر کی ایک خوبصورت سڑک پر جہاں اعلیٰ درجے کے دفاتر تھے ایک حسین عمارت کے سامنے رمشانے کار روکی سامنے چوکیدار موجود تھا جس نے دؤر زکرا اندر داخل ہونے کا دروازہ کھولا تھا۔ سجاد نے حیرانی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ کس کا آفس ہے اور یہ چوکیدار..... میرا مطلب ہے آپ کو دیکھ کر اس نے اس طرح کالا کھولا ہے جیسے یہ آپ ہی کا آفس ہو۔“

”آؤ۔“ رمشانے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ بڑا سا ہال تھا جس میں استقبالیہ تھا۔ پھر بہت سی میزس لگی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد شیشے کا ایک کیبن بنا ہوا تھا۔ جس میں استوائی قیمتی فرنیچر بڑا ہوا تھا۔ دروازے پر سجاد احمد کے نام کی پلیٹ لگی ہوئی تھی۔

”سجاد احمد۔“ سجاد نے حیرت سے کہا۔

”آؤ۔“ رمشانے پہلے کے سے انداز میں کہا اور سجاد اس کے ساتھ آفس میں داخل ہو گیا۔ رمشانے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے ایک عظیم الشان میز کے پیچھے لے گئی جس پر ڈائریکٹر کے نام کی پلیٹ رکھی ہوئی تھی۔ ”بیٹھو“ اس نے سجاد کو کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”مس رمشا۔ میں۔ میں اس کرسی پر میرا مطلب ہے کہ میں..... رمشا یہ کیا مذاق ہے میں یہ کرسی تو۔“

”تمہاری ہے“ یہی خواب تھا نا تمہارا سجاد! بہت پہلے یہی خواب میں نے بھی دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ خواب صرف تبخیر معدہ ہوتے ہیں۔ تعبیر صرف ایک لفظ ہے جو خواب کے مخالف استعمال ہوتا ہے بے حقیقت اور بے معنی لیکن مجھے تعبیر مل گئی۔ سجاد مجھے تعبیر مل گئی۔ پھر مجھے ایک اور خواب زدہ ملا اور مجھے خوشی ہے کہ جس طرح مجھے اپنے خواب کی تعبیر ملی میں نے تمہارے خواب پورے کرنے کی کوشش کی ہے۔“

سجاد پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بمشکل تمام اس نے کہا۔ ”لیکن یہ سب کچھ تو بہت ہے مس رمشا اور میں۔ میں بھلا اسے اپنے خوابوں کی تعبیر کیسے سمجھوں۔“

”باہر ایک سائن گلاس لگا ہوا ہے۔ جس پر شاید تم نے غور نہیں کیا وہ سادہ ہے اس پر تم اپنی پسند کا نام لکھواؤ گے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے ان کاغذات کے تحت۔“ رمشا نے میز کے بڑے دراز کالا کھولا اور ایک فائل نکال کر سجاد کے سامنے رکھ دی۔ سجاد دیوانہ وار ان کاغذات کو دیکھنے لگا۔ یہ عمارت یہ سب کچھ اس کے نام تھا وہ ان چیزوں کا مالک تھا۔ آخو میں رمشانے کہا اور یہ آخری تحفہ تمہارے لیے۔ تمہارا اکاؤنٹ کھول دیا گیا ہے ظاہر ہے تمہیں اس کام کو شروع کرنے کے لیے بہت کچھ درکار ہو گا۔ تمہارے بینک کا منیجر کسی وقت آکر تمہارے کاغذات کی تعمیل کرائے گا۔“

”کاش مجھے اس ابوالحسن کے خواب پر یقین آجائے۔ کیا یہ الف لیلہ کا ایک باغ نہیں ہے مس رمشا۔“ سجاد نے مسرت سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ سب کچھ حقیقت ہے۔“

”مگر میں آپ کو اس کے جواب میں کیا دے سکوں گا؟“ مس رمشا میں..... میں اس کا کیا صلہ دوں گا آپ کو۔“

”وہ شخص جس نے بے لوث میرے خوابوں کی تکمیل کی تھی اس نے بھی مجھ سے کوئی صلہ نہیں مانگا تھا۔“

”وہ کون تھا۔“

”حیدر زمان۔ ایک تخلص بزرگ‘ ایک فرشتہ صفت انسان۔“ رمشا نے جواب

دیا۔

☆-----☆-----☆

عائشہ نے فرزند علی سے کہا۔

”ابو میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں بہت پریشان ہوں۔ یوں سمجھ لیں بالکل مجبور ہو گئی ہوں۔“

”کیا بات ہے بیٹی؟“ فرزند علی نے حیرت سے بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ابو۔ رمشا راستہ بھٹک گئی ہے۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے غلط راستوں کی طرف دوڑ رہی ہے۔ میں مکرر بھی اس کی شکایت نہ کرتی ابو میں اسے تباہ ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ ابو میرے اندر اتنی ہمت نہیں کہ میں خود اسے روک سکوں۔“

”مگر بات کیا ہے عائشہ۔“

”میں نہیں جانتی ابو کہ مردوں کے بارے میں رمشا کا تجربہ کیا ہے لیکن سجاد اچھا انسان نہیں ہے۔ ابو میں ایک سانپ کی ڈسی ہوئی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ رمشا کسی سانپ کا شکار ہو۔“

”کون ہے وہ؟“

”سجاد اس کا نام ہے ہمارے دفتر میں نوکری کرنے آیا تھا لیکن اب رمشا اور وہ غائب ہوتے ہیں‘ رمشا نے کام کرنا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ مضبوط پارٹیاں چلی گئی ہیں ساکھ خراب ہو گئی ہے۔ کلائنٹ برا بھلا کہتے نظر آتے ہیں۔ بینک خالی ہو گئے ہیں۔ مختلف بینکوں سے ڈیزھ کروڑ روپے نکالے جا چکے ہیں اور ان کا کوئی حساب نہیں ہے وہ رمشا

کے پرسنل اکاؤنٹ میں ڈالے گئے ہیں ان کے خرچ کا کوئی نشان نہیں ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ..... سجاد اسے لوٹ کر کھارہا ہے۔“

”ہاں ابو‘ ایسا ہی ہے۔“

”تم نے اسے روکا نہیں۔“

”وہ بہت اچھی ہے ابو لیکن میں نے کبھی اس کے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دیا۔

بہر حال اس نے ہمیں بہت بڑا مقام دیا ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کیا کروں۔ میرے خیال میں سارہ بہن سے بات کرتا ہوں۔“

سارہ بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ وہ فرزند علی کو دیکھتی رہ گئی تھیں۔

”یہ سب کچھ کہنے سے پہلے مجھے ڈوب مرنّا چاہیے تھا سارہ بہن‘ لیکن صحیح معنوں میں تم لوگوں نے میرا بڑھاپا سنوار دیا ہے۔ اب تو تمہارا نمک خوار ہوں۔ خاموش بہن نہیں رہ سکتا تھا۔“

”میں کیا کروں بھائی صاحب۔ یہ سب کچھ اس نے خود ہی کیا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ سب اس کی جدوجہد ہے میرا منہ نہیں پڑے گا اس سے کچھ کہتے ہوئے۔“

”اللہ رحم کرے۔ اسے کچھ تو سمجھایا جائے۔ یا پھر یہ معلوم کیا جائے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی کوئی پلاننگ ہو۔ کسی خاص مقصد کے تحت وہ یہ سب کر رہی ہو۔ وہ اتنی نا سمجھ تو نہیں ہے کیا سے کیا کر ڈالا ہے اس نے۔“ فرزند علی نے کہا۔

”آپ اس پر گہری نظر رکھئے۔ مجھے اس کے مشاغل کے بارے میں بتائیے کسی وقت اس سے بات کرنے کی کوشش کروں گی۔“ سارہ بیگم نے کہا۔

”ہوں‘ ٹھیک ہے۔“ فرزند علی بے بسی سے بولے۔ وہ اپنے اندر ابھی اتنی ہمت نہیں پاتے تھے۔ ویسے رمشا واقعی دیوانی ہو گئی تھی۔ بے شک حیدر زمان نے اسے بہت بڑا سارا دیا تھا اور اسے اپنے پیروں پر کھڑا کر دیا تھا لیکن اس کے بعد چلنا‘ دوڑنا‘ پھرنا اس نے خود شروع کیا تھا۔ جمالی اسکائیپ نے جو بلندیاں حاصل کی تھیں۔ وہ اس کی محنت کا نتیجہ تھیں لیکن دیکھنے والے دیکھ اور سمجھ رہے تھے کہ اپنے بنائے کو کس طرح لٹایا جا سکتا ہے۔ جمالی اسکائیپ کے ستون دھڑا دھڑا کر رہے تھے کام بالکل نہیں ہو رہا تھا۔ اسٹاف کے عیش تھے مفت کی تنخواہیں مل رہی تھیں لیکن فرم پر مالی دباؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ادھر سجاد کی ساکھ بڑھتی جا رہی تھی بڑے بڑے ادارے اب اس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے

اور اس کے کام سے بے حد خوش تھے۔ رمشا ہی نے ایک بے حد خوبصورت لکڑی اپارٹمنٹ فرنشڈ کر کے دیا تھا۔ اس کے اندر جذبات کے سوتے کھل گئے تھے اور وہ سجاد پر لٹا دینے پر قتل گئی تھی لیکن پروقار شخصیت کی مالک تھی آج تک اس نے کسی ہلکے انداز میں اس سے لگاؤ کا اظہار نہیں کیا تھا۔ البتہ سجاد اگر پاگل ہی نہیں تھا تو ان عنایات کا مطلب بخوبی سمجھا جاسکتا تھا لیکن وہ ان دنوں کچھ نہیں سمجھ رہا تھا اپنے خوابوں کی تعبیر کو وہ اس قدر مستحکم کر دیتا چاہتا تھا کہ کسی طور اس کا زوال نہ ہو۔ وہ بے حد محنت کر کے اپنی ہر پارٹی کو خوش رکھنا چاہتا تھا اور اس میں کامیابی حاصل کرتا جا رہا تھا۔ اس وقت بھی وہ دفتر میں کام کر رہا تھا۔ اشاف جا چکا تھا بس اس کا چہرہ اسی موجود تھا۔ رمشا آفس میں داخل ہوئی تو چہرہ اسی نے سلام کیا۔

”کہاں ہیں؟“

”کام کر رہے ہیں۔“ اس نے کہا اور اندر داخل ہو گئی۔ سجاد اسی طرح مصروف تھا جس طرح وہ اسے دیکھتی رہی تھی۔ ”تم باز نہیں آؤ گے میں نے تمہیں کتنی بار منع کیا ہے کہ اتنا کام نہ کیا کرو۔ بیمار ہو جاؤ گے۔“

”نہیں مس رمشا! اپنا مستقبل بنا رہا ہوں۔“

”اٹھو۔ چلو میرے ساتھ۔“

”کہاں؟“

”گھومنے چلیں گے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ مجھے یہ کام مکمل کرنا ہے دس بجے ایئرپورٹ جانا ہے کیونکہ اس کے بعد چند روز بالکل فرصت نہیں ملے گی۔“

”ایئرپورٹ کیوں جانا ہے۔“

”ایک ایسی شخصیت آرہی ہے جس سے میری ایک شرط ملے گی ہوئی تھی اور.....“

”وہ شرط میں جیت گیا ہوں۔“

”تو تم نہیں اٹھو گے۔“

”سوری مس رمشا۔“

”میں یہ پھاڑ کر پھینک دوں گی سمجھے۔“ وہ غصیلے لہجے میں بولی۔

”آپ ایسا کیوں کریں گی مس رمشا۔ یہ میری محنت ہے بے شک آپ کے مجھ پر احسانات ہیں لیکن اصولی طور پر آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا۔“ سجاد کا لہجہ اتنا سپاٹ تھا کہ وہ

شدد رہ گئی۔ ”میں واقعی آپ کے ساتھ اس وقت نہیں جاسکتا اور میری درخواست ہے کہ آپ مجھے کام کرنے دیں پلیز۔“

اس کا سر جھک کر رہ گیا۔ سجاد کے لہجے نے اسے بری طرح چونکا دیا تھا۔ سجاد چہرے پر جنگی تاثرات سجائے پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ واپس چلی تو اس نے اسے خدا حافظ بھی نہیں کہا۔ اپنی کار میں بیٹھ کر وہ دیر تک سوچتی رہی تھی یہ سب کیا ہے..... سجاد.....

کار کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا تھا لیکن دل ڈوب رہا تھا۔ سجاد نے کتنا خشک رویہ اختیار کیا ہے۔ بے شک کام کے معاملے میں وہ اتنا ہی جنونی ہے لیکن میرے ساتھ بھی۔

ایک اسٹور کے سامنے سے گزرتے ہوئے کچھ یاد آیا چند چیزیں درکار تھیں جو وہ اپنی پسند سے خود ہی خرید سکتی تھی۔ اس نے کار اسٹور سے تھوڑی آگے سڑک کے کنارے پارک کی اور خود کو سنبھال کر اسٹور میں داخل ہو گئی پھر وہ ایک لمبا چکر کاٹ کر اپنی مطلوبہ اشیاء کے پاس پہنچ گئی۔ ابھی وہ بھی پیکٹ اٹھا رہی تھی کہ عقب میں قدموں کی چاپ ابھری اور اچانک کسی نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”رمشا..... میرے خدا..... رمشا..... یہ تم ہی ہو۔ خدا یا تیرا کتنا شکر ادا کروں۔ کتنی مشکل سے تمہیں پایا ہے میں نے۔“ رمشا نے سسی ہوئی نظروں سے دیکھا اور اس کا خون خشک ہو گیا۔ وہ شاہد تھا۔

”میں نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ نہ جانے کتنے عرصے سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں۔ آہ۔ تم اس طرح۔“ وہ ایک دم سنبھل گئی اور غرا کر بولی۔

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“

”کبھی نہیں چھوڑوں گا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ تمہارے اس طرح چلے آنے کے بعد.....“

”ہاتھ چھوڑو میرا۔“ وہ زور سے چیخی۔

”میرے ساتھ چلو۔ سنو رمشا..... تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ میں.....“

میں اسی اسٹور پر کام کرتا ہوں اور رمشا میں.....“

”ذیل کہیں میرا ہاتھ چھوڑو۔“ رمشا نے چیخ کر کہا۔

”ممکن نہیں ہے رمشا..... تمہیں معلوم نہیں کہ.....“ ابھی اس کا جملہ پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ پناہ جیسا پھنسنے کی آواز آئی اور شاہد اچھل کر ایک ریک پر جا گرا

طوفان میں ایسی بھی کہ سنبھل ہی نہ سکی۔ سب کچھ تباہ کر دیا اس نے محبوب کے لیے۔ سجاد اتنا معصوم بھی نہیں تھا کہ اس کے دل میں جھانک نہ سکا ہو۔ بے شک رمشا نے زبان سے اسے کچھ نہ کہا ہو لیکن یہ ضروری تو نہ تھا۔ ایسا تو وہ کبھی نہیں کر سکتی تھی۔ پھر سجاد نے اسے منہ کے بل گرا دیا۔ اسے اپنا مستقبل رمشا سے زیادہ عزیز ہے۔ کیونکہ وہ رمشا کو اپنا مستقبل نہیں سمجھتا۔ اچانک اسے سجاد کے کچھ اور الفاظ یاد آئے۔ دس بجے مجھے ایئر پورٹ جانا ہے ایک ایسی شخصیت آرہی ہے.....

ایئر پورٹ ..... اس نے سوچا اور اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات ابھرنے لگے۔ رات کو وہ خاموشی سے اپنے بید روم سے نکلی۔ بس بال سنوارے تھے۔ کار کی چابی لی اور چل پڑی۔ پھر اس کی کار ایئر پورٹ چل پڑی۔ پارکنگ پر اس نے ایک طرف کار لگا کر سجاد کی کار تلاش کی۔ یہ کار اس کی اپنی کار سے زیادہ قیمتی تھی۔ شاندار تھی اور یہ چمپاتی کار اس نے سجاد کو تحفے میں دی تھی۔ وہ اپنی کار پارک کر کے نیچے اتری۔ اسے علم تھا کہ سجاد اندر موجود ہے۔ اناؤنسر کسی فلائٹ کے آنے کی اطلاع دے رہی تھی۔ اس نے سجاد کو تلاش کر لیا۔

وہ انتہائی خوبصورت سوٹ میں ملبوس بہت شاندار نظر آ رہا تھا اور ایک طرف کھڑا ہوا تھا اس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت بکے تھا۔ کون آ رہا ہے۔ رمشا نے سوچا ایسی شخصیت کا سجاد نے تذکرہ نہیں کیا تھا۔ رمشا آگے بڑھی اس نے سر پر اسکارف باندھا ہوا تھا۔ اس نے اس طرح سر جھکا لیا کہ اس کا چہرہ چھپ جائے۔ وہ سجاد کے کافی قریب ہو گئی تھی۔ پتا نہیں یہ فلائٹ کہاں سے آئی تھی۔ پتا نہیں اناؤنسر نے کون سے ملک کا نام لیا تھا مسافر اندر جھانک رہے تھے۔ بڑی اچھی حیثیت کے مالک لوگ معلوم ہوتے تھے۔ عورتیں مرد۔ پھر ایک خوبصورت الزا ماڈرن لڑکی باہر آئی اور سب اس کی طرف دوڑے۔ یہ لوگ اس کو ریسو کرنے آئے تھے لیکن سجاد اور پھر وہ چونک پڑی سجاد میٹھی نظروں سے اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا تو کیا۔

اس وقت اس کے خیال کی تصدیق ہوئی جب سجاد نے آگے بڑھ کر بکے اسے پیش کیا لڑکی نے حیرت سے سجاد کو دیکھا اور پھر مسرت بھری آواز میں بولی۔  
”اوہ سجو تم۔ اوہ۔ وغیرہ فل‘ اوہ سجو۔“

لڑکی کو ریسو کرنے والوں نے چونک کر سجاد کو دیکھا تھا۔ پھر شاندار سوٹ میں ملبوس اس عمر رسیدہ شخص سے کہا تھا۔

اور ریک میں چنے ہوئے بے شمار پیکٹ کرنے لگے۔ رمشا نے چونکہ کر دیکھا۔ وہ تیمور جمال شاہ تھا۔ اسٹور کا مینجر اور دوسرے چند سیلز مین دوڑ کر آگئے تھے۔ تیمور نے اپنا کارڈ جیب سے نکال کر مینجر کو دیتے ہوئے کہا۔

”اس شخص نے ان خاتون سے بد تمیزی کی تھی اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا جس کی اسے سزا ملی ہے۔ آپ کا اگر کوئی نقصان ہوا ہے تو اپنے کسی آدمی کو اس پتے پر بھیج کر پیسے منگوا لیجئے۔ آئیے مس رمشا..... آئیے پلیز۔“

تیمور جمال شاہ اسے ایک ریستوران میں لے گیا تھا۔ رمشا کے اعصاب شدید کشیدہ تھے وہ یہ بھی نہیں کہہ سکی تھی کہ اس کی کار وہاں کھڑی ہے۔ اول تو سجاد کا رویہ ..... پھر شاہ کا اچانک مل جانا۔ وہ بے جان سی ہو گئی تھی۔ تیمور نے کافی منگوالی تھی اور پھر خود اسے پیش کی تھی۔

”شش شکریہ.....“ اس نے لرزتی ہاتھوں سے کافی اٹھالی۔

”اس کہینے نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ اس کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ آہ..... دونوں بے سہارا رہ گئے ہوں گے..... اور وہ..... وہ اب یہاں آگیا ہے۔ وہ یقیناً مجھے پریشان کرے گا۔“

”آپ اسے جانتی ہیں۔“

”اس کا نام شاہ ہے وہ اسلام آباد میں رہتا تھا اس کی وجہ سے ہم نے اسلام آباد چھوڑ دیا تھا۔“ بالکل بے اختیاری کے عالم میں اس نے تیمور شاہ کو اپنی زندگی کی ساری کہانی سنا دی۔ تیمور خاموشی سے گردن جھکائے سنتا رہا تھا۔ پھر جب وہ خاموش ہوئی تو تیمور نے جیب سے موبائل نکالا اور اس پر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ پھر اسے کان سے لگا لیا پھر بولا۔

”اس کا نام شاہ ہے ایسا اسٹور زپر سیلز مین کی حیثیت سے کام کرتا ہے اسے غیر معینہ مدت کے لیے لاک اپ کر دو۔ جب تک میں اس کے بارے میں رابطہ نہ کروں اسے لاک اپ رہنے دو۔ اوکے.....“ اس نے موبائل بند کر کے جیب میں رکھ دیا۔

☆-----☆-----☆

آج گھر پہنچی تو دماغ پھنسا جا رہا تھا۔ یہ شام انتہائی سنسنی خیز حالات میں گزری تھی۔ جس وقت وہ سجاد کے آفس میں داخل ہوئی تھی اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ سب کچھ کر دیا تھا اس نے سجاد کے لیے۔ اچانک ہی اس کے دل میں چاہت کا طوفان اٹھا تھا پھر وہ اس

”ماموں جان۔ بچائے تو جانوں۔ ارے یہ جو ہے۔ سجاد احمد۔“  
 ”وہ آرکیٹکٹ.....“ معمر آدمی کے لمبے میں شناسائی تھی۔  
 ”وہی کتنا شاندار ہو گیا ہے۔“ لڑکی نے کہا۔

”آؤ دیر ہو رہی ہے۔“ عمر سیدہ شخص نے کہا اور سجاد نے اپنا کارڈ نکال کر لڑکی کو دیتے ہوئے کہا۔

”جب بھی فرصت ہو آؤ۔“ لڑکی نے کارڈ لے لیا سجاد ان کے ساتھ ہی نکلا تھا۔  
 رمشا کامیابی سے ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ شاید یہ اتفاق ہی تھا کہ جہاں ان لوگوں نے  
 اپنی اسٹیشن وین اور ایک ہائی روف پارک کی تھی۔ وہیں سجاد کی کار بھی پارک تھی۔ وہ  
 نوگ اپنی کاروں میں بیٹھنے لگے تو سجاد نے بھی اپنی کار کا دروازہ کھولا۔ سب نے سجاد کو  
 دیکھا تھا سجاد کار میں بیٹھا پھر اس لڑکی کی طرف ہاتھ ہلایا اور اپنی کار اشارت کر کے آگے  
 بڑھا دیا۔

رمشا اپنی کار کی طرف بڑھ گئی طبیعت بے حد مضطرب تھی اس ماحول اور ان حالات  
 کو دیکھ کر اس کے ذہن میں بہت سی وضاحتیں ہو رہی تھیں کچھ نہ معلوم ہوتے ہوئے  
 بھی سب کچھ سمجھ میں آ رہا تھا اس کو سجاد کی یہ توہین گراں گزری تھی لیکن۔  
 پھر وہ گھر واپس آئی تھی۔ کار کھڑی کر کے وہ تھکے تھکے قدموں سے اندر داخل ہو  
 گئی۔ راہداری میں داخل ہو کر اپنے کمرے کی طرف بڑھی تو سامنے سے سائبرنگیم نظر  
 آئیں وہ رک گئی۔

”کہاں جا رہی ہیں امی۔“ اس نے امی کو دیکھ کر کہا۔  
 ”تمہارے پاس آرہی تھی۔“

”آئیے خیریت۔“ اس نے خود کو سنبھال لیا۔ امی کے لمبے میں ایک عجیب سا کھردرا  
 پن تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے اس کا ذہن دوسرے خیالات سے آزاد ہو گیا امی کا لہجہ نیا تھا۔  
 اس سے قبل اس نے یہ لہجہ کبھی نہ سنا تھا۔ ”بیٹھے امی۔“ اس نے صوفے کی طرف  
 اشارہ کیا اور امی بیٹھ گئیں۔ ”کیا بات ہے۔“

”مجھے جانتی ہو۔“ امی نے کہا۔

”جی۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میں نے کہا مجھے جانتی ہو۔“

”کوئی رگڑنا ہو گا مجھ سے۔ آپ کمرات رہا راض ہو گئی ہیں۔“

”جانتی ہوں بہت کچھ کیا ہے تم نے ہمارے لیے۔ جو بیٹے بھی نہیں کہتے۔ احسان  
 ہے تمہارا مجھ پر اور میری دونوں بیٹیوں پر۔ اس احسان کو مانتی ہوں لیکن تم کہاں کھو گئی  
 کیوں کھو گئیں۔“  
 ”امی کیا ہو گیا ہے۔“

”ان تمام تر کامیابیوں کے باوجود تم میری بیٹی ہو..... اور..... اور تمہارے  
 تصور کے ساتھ مشعل اور طوبیٰ کی شناخت بھی ہوتی ہے۔“

”اب میں اس وقت تک کچھ نہیں بولوں گی جب تک آپ اس ناراضی کی وجہ  
 نہیں بتا دیں گی۔“ رمشا بے بسی سے بولی۔  
 ”وقت کیا ہوا ہے معلوم ہے۔“

”جی ہاں۔ پانچ۔“ اس نے دیوار پر لگی گھڑی دیکھ کر کہا۔

”اور تم تنہا آئی ہو۔ ہم میں سے کسی کو نہیں معلوم کہ تم اس وقت کہاں سے آئی  
 ہو۔“

”کیا مجھ پر اعتبار ختم ہو گیا ہے امی.....“ وہ دکھ بھری آواز میں بولی۔

”ہاں۔“ امی کا جواب غیر متوقع تھا۔

”کیوں امی۔“

”تم نے بڑی محنت سے اپنے دیرینہ خواب کی تکمیل کی ہے۔ میں جانتی ہوں ہم  
 سے دل اکٹا گیا ہے یا اپنے باپ کے نام سے۔“

”یہ خیال آپ کو کیسے آیا۔“

”اس لیے کہ اب تم پورا وقت آفس سے باہر رہتی ہو اس لیے کہ اب تمہاری  
 اسکانینو میں کوئی کام نہیں ہو۔ تمام پارٹیاں چھوڑ چکی ہیں کیا یہ غلط ہے۔“

”نہیں امی۔“

”کیا وجوہات ہیں اس کی؟“

”میں تھک گئی ہوں امی۔“

”غلط کہہ رہی ہو۔“

”کیوں.....“

”یہ سجاد کون ہے.....“ امی نے کہا اور اس کے ہونٹ بھنج گئے اچانک ہی ذہن  
 میں شدت آگئی۔ اس نے خونی نگاہوں سے امی کو دیکھا اور بولی۔



”کیوں پوچھ رہی ہیں آپ۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے تم میرے حقوق کی نفی کر رہی ہو۔ ان حقوق کی نفی جو مجھے ماں کی حیثیت سے حاصل ہیں۔“ سائرہ بیگم بھی پھر گئیں۔

”میں آپ کے حقوق سے انکار نہیں کر رہی امی لیکن عائشہ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے دفتر کی باتیں دفتر تک رہنا مناسب ہیں۔“

”عائشہ کا یہاں کیا ذکر۔“

”میرا کتنا مناسب نہ ہو گا آپ اسے منع کر دیجئے کل سے وہ آفس نہ آئے وہ لوگ یہاں شوق سے رہیں انہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ عائشہ جو کچھ یہاں سے لیتی ہے لیتی رہے لیکن۔“

”تمہیں باقی باتوں کا احساس نہیں ہے کیا وقت ہوا ہے۔ تم تنہا آئی ہو۔ کہاں گئی تھیں اتنا وقت کہاں گزارا تم نے۔ گھر کے کسی فرد کو معلوم ہے۔“

”آپ کے ان الفاظ کے جواب میں جو کچھ میں کہہ سکتی تھی امی وہ میں کبھی نہیں کہوں گی لیکن آپ میرے بارے میں غلط نہ سوچیں۔“

”کیا کہو گی اس کے جواب میں تم۔ بولو اپنے احسانات گناؤ گی یہ کہو گی کہ تم نے ہماری تقدیر بدل دی ہے سنو لڑکی۔ پہلی بار تمہاری سرکشی کا احساس ہوا ہے۔ پہلی بار بولی ہوں تمہارے سامنے۔ ہمیں اس عیش و عشرت میں جینے کی عادت نہیں پڑی ہے ابھی فرزند علی کا نکاح تو موجود ہے اور ہم وہاں بھی جینا جاتے ہیں۔“

”آپ بات کہاں لے گئیں امی۔“

”اور میرے خیال میں مجھے اب یہی کرنا چاہیے۔“ امی نے کہا اور اس کا دماغ بھک

سے اڑ گیا۔

”کیوں امی۔“

”اس لیے کہ میری دو بیٹیاں اور بھی ہیں۔“ امی نے کہا۔

”امی۔“ وہ لرزتی آواز میں بولی۔

”ہاں۔ ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“

”ٹھیک۔ آپ نے وہی کہہ دیا ہے امی جو پہلے نہ کسی کے ذہن میں آیا اور اس طرح شاید کبھی کوئی میرے بارے میں نہ سوچ سکے گا۔ وہ آپ نے سوچا اور کہہ دیا ہے۔

آب بالکل صحیح سوچ رہی ہیں واقعی ان دونوں کا تحفظ آپ ر فرض ہے۔ اس لیے جتنی

جلدی ممکن ہو آپ ہ گھر چھوڑ دیں۔ میرے خیال میں اب آپ مجھے سونے کی اجازت دیں گی۔“

سائرہ بیگم کا منہ حیرت سے کھلا پھر بند ہو گیا پھر وہ غصے سے سرخ ہو گئیں اس کے بعد وہ انہیں اور خاموشی سے باہر نکل گئیں۔ یہ رات اس کے لیے قدر کی رات تھی۔ ایک لمحہ آنکھ نہیں لگی۔ کیا ہو شرابا دن گزرا تھا۔ ساری رات وحشت کے عالم میں گزری زندگی کا ہر لمحہ یاد آ رہا تھا سب لوگ لوگ یاد آ رہے تھے اور سجاد.....

صبح کو نہ جانے کتنی دیر تک شاور کے نیچے بیٹھی ٹھنڈا پانی خود پر بہاتی رہی تھی پھر اٹھ کر لباس تبدیل کیا اور پھر خاموشی سے ناشتہ کیے بغیر باہر نکل آئی۔ گھر والوں کی طرف اس نے آنکھ بھی نہیں اٹھائی تھی۔ نہ جانے کب تک وہ بے مقصد سڑک پر کار دوڑاتی رہی تھی پھر نہ جانے کس خیال کے تحت اس نے کار کا رخ سجاد کے دفتر کی طرف دیا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ سجاد نہیں پہنچا۔ تب وہ اس کے فلیٹ پر پہنچ گئی۔ وہاں سجاد نے ایک ملازمہ رکھی ہوئی تھی۔ جس نے بتایا کہ سجاد صبح صبح ناشتہ کے بغیر گھر سے نکل گیا ہے وہ سوچتی رہی۔ پھر اس نے آخری فیصلہ یہی کیا کہ جمالی اسکائیٹو ہی چلے۔

جمالی اسکائیٹو میں اسٹاف موجود تھا لیکن عائشہ اپنی میٹ پر نظر نہیں آئی۔ وہ آفس میں داخل ہو گئی خود کو بسلانے کے لیے اس نے کچھ فائل نکلائے اور انہیں دیکھنے میں مصروف ہو گئی لیکن کچھ نظر ہی نہیں آیا ہر چیز ایک لکیر کی سی شکل اختیار کیے ہوئے تھی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ چیز اسی نے کہا۔ ”میڈم سجاد صاحب آئے ہیں۔“

”کون؟“ ..... وہ اچھل پڑی لیکن اتنی دیر میں سجاد معمول کے مطابق دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ پھر جلدی سے پلٹ کر دروازے پر پہنچا اور بولا۔

”میں اندر آسکتا ہوں میڈم.....“

وہ خاموشی سے سجاد کو دیکھتی رہی سجاد نے ہنس کر پیچھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آجائو ثانی یہ ہمارا مستقل معمول ہے۔“ اور وہی ایئر پورٹ والی لڑکی اندر آگئی اس نے رمشا کو سلام کیا تھا۔

”ہیلو..... میرا نام رمشا جمالی ہے۔“

”ہیلو..... میں ثانیہ اعجاز ہوں۔“

”بیٹھے آپ لوگ چلیز۔“ اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”مس رمشا..... ثانیہ جیسے میں، ثانیہ کہتا ہوں، میرے کلاس فیلو ہے ہم بچپن سے

”جانتی ہیں مس رمشا“ میں انہیں ریسو کرنے ایئرپورٹ گیا۔ وہاں قبلہ ماموں صاحب موجود تھے مجھے اچھی طرح جانتے ہیں دیکھ کر ناک چڑھ گئی حضرت کی۔ مجھے نظر انداز کر کے انہیں اپنی کٹارہ گاڑی کی طرف لے کر چل پڑے لیکن جب انہوں نے مجھے اپنی کار میں بیٹھتے دیکھا تو طبیعت صاف ہو گئی جناب کی بس اس کے بعد ثانیہ خاتون کو اجازت مل گئی۔ یہ ہے آج کی دنیا۔“

”غلط فہمی ہے آپ کو سجاد صاحب‘ ماموں جان اگر مجھ پر کوئی پابندی لگاتے تو میں ملک سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔“

”مگر مجھے دیکھ کر تو وہ ضرور اڑ گئے تھے۔“ سجاد نے کہا۔

”میں نے کہا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں۔ ویسے یہ حقیقت ہے مس رمشا کہ ایک بار وہ بوڑھا نجوی خود ہماری طرف متوجہ ہوا تھا۔ عجیب سا آدمی تھا۔ ہمارے پیچھے پڑ گیا اور خود آکر ہمارے ہاتھ دیکھے۔ میرے بارے میں اس نے کہا کہ میں ملک سے باہر کا سفر کروں گی۔ سجاد کے لیے اس نے کہا کہ بے شک انہیں دولت ملے گی اور اس کا ذریعہ کوئی عورت ہوگی اور یہ بھی واقعی کہا تھا کہ ان کی موت بھی کسی عورت کے ہاتھوں سے ہوگی اور اب یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ آپ وہ خاتون ہیں جو ان کے لیے حصول دولت کا ذریعہ بنی ہیں۔“

”باہر آپ کون سے ملک میں رہی ہیں۔“ رمشا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں جرمنی میں تھی۔“

”باہر کی دنیا میں سنا ہے کہ وقت کی بڑی قیمت ہے اور لوگ اس کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔“

”بہت زیادہ اور کبھی کوئی۔“ ثانیہ بولتے بولتے رک گئی۔ شاید اسے رمشا کے الفاظ کا احساس ہو تھا۔

”آپ بالکل ٹھیک سمجھیں۔ یہ میرے کام کے اوقات ہیں اور میں اس وقت سخت مصروف ہوں۔“ رمشا نے انتہائی نرم لہجے میں کہا اور سجاد کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”ویسے کبھی فرصت کے اوقات میں مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوگی۔“

”اوہ یقیناً مس رمشا۔ آئی ایم سوری۔“ وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”اوکے۔“ خدا حافظ۔“ رمشا نے کہا اور سجاد بھی بادل خواستہ کھڑا ہو گیا۔ رمشا نے سامنے رکھے ہوئے فائل سامنے کسے اور الٹا جھک گئی۔ اس نے سجاد کے حجرے کی

ایک دوسرے سے عشق کرتے ہیں۔“ سجاد نے کہا۔  
”ہم نہیں مس رمشا۔ یہ۔ یہ خود کو جمع کے صیغے میں استعمال کر رہے ہیں۔“ ثانیہ نے جلدی سے کہا۔

”خیر یہ آپ کے سامنے شرمارہی ہیں مگر یہ بعد کی بات ہے اصل میں ایک اہم بات کی تصدیق کے لیے اس وقت میں نے آپ کو زحمت دی ہے بات اصل میں یہ ہے کہ بہت پہلے جب یہ ملک سے باہر گئی تھیں اتفاق سے ایک پارک میں ہمیں نجوی ٹکرا گیا تھا انہیں قسمت کی لکھروں پر بالکل یقین نہیں ہے لیکن مجھے ہے ان کے والد مرحوم کروڑوں کی جائیداد چھوڑ گئے تھے اور میں۔ آپ کو تو پتا ہی ہے میں رمشا آپ کو کیا بتاؤں نجوی نے میرا ہاتھ دیکھ کر کہا۔

”تیرے ہاتھ میں دولت کی لکیر ہے بچے اور یہ دولت کسی عورت کی مدد سے تیرے ہاتھ آئے گی۔ یہ خاتون غلط فہمی کا شکار ہو گئیں یہ سمجھیں کہ میں نے ان کی دولت پر دانت لگائے ہوئے ہیں انہیں بتائیے مس رمشا کہ جس عورت کی وجہ سے مجھے دولت۔ شہرت اور عزت ملی وہ کون ہے نجوی سچا تھا یا جھوٹا دیکھ لیجئے مس ثانیہ یہ ہیں وہ خاتون اور اب میں نہیں بولوں گا۔ یہ بتائیں گی کہ نجوی سچا تھا یا بالکل جھوٹا۔“

”اس نے ایک بات اور بھی تو کہی تھی۔“ ثانیہ ہنس کر بولی۔

”کیا.....؟“

”یہی کہ تمہاری موت بھی ایک عورت ہی کے ہاتھوں ہوگی۔“ ثانیہ نے کہا۔  
رمشا خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ثانی کی بات کے جواب میں سجاد ہنس کر بولا۔

”خیر نجوی نے جو کچھ کہا ہو ثانیہ بیگم لیکن میری موت جس عورت کے ہاتھوں ہو گی وہ کم از کم آپ نہیں ہوں گی۔“

”خدا نہ کرے میں اپنے ہاتھوں سے کسی کا خون کیوں بہاؤں۔“ ثانیہ نے کہا۔  
”ایک بڑی عجیب بات ہے مس رمشا ہم دونوں تعلیم کی دنیا میں ایک ساتھ رہے۔ ثانیہ کے والدین بے چارے انتقال کر چکے ہیں لیکن انہوں نے کروڑوں روپے کی دولت ان کے لیے چھوڑی ہے جس پر ان کے ماموں صاحب بچن کاڑھ کر بیٹھ گئے۔“

”یہ لگو بیج پلیر۔ ماموں انسان ہیں اور میرے ماموں ہیں۔“ ثانیہ نے ہنستے ہوئے احتجاج کیا۔



آفس میں افغانی صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔

"بھئی یہ کیا شروع کر رکھا ہے آپ نے یعنی یہ کہ ابھی کام بھی شروع نہیں ہوا حالانکہ میں آپ کو بیس لاکھ روپے ایڈوانس دے چکا ہوں۔ آپ کو پتا ہے کہ آج کے دور میں بیس لاکھ روپے کی اہمیت کیا ہوتی ہے۔ جتنے دن سے میرا پیسہ آپ کے پاس پڑا ہوا ہے اتنے دن میں مجھے اس کا کیا ریٹرن مل سکتا تھا؟....."

"آپ سو فیصدی کاروباری آدمی ہیں افغانی صاحب، آپ اپنا یہ کام واپس لے جانا چاہتے ہیں۔"

"بالکل..... اب میں کسی قیمت پر آپ سے یہ کام کرانا نہیں چاہتا۔"

"ٹھیک ہے فیجر صاحب آپ افغانی صاحب کو ان کے تمام کنٹریکٹس وغیرہ واپس دے دیجئے۔"

"اور ساتھ میں بیس لاکھ روپے بھی۔"

"جی آپ چاہیں تو ان پر جتنا انٹرسٹ بنتا ہے وہ بھی لے جائیے۔"

"خدا کا شکر ہے میں سود خور نہیں ہوں آپ مجھے میری اصل رقم ہی واپس کر دیجئے۔"

"فیجر صاحب فوراً انتظام کر دیجئے گا۔"

"جی بہت بہتر۔"

"پیسے میرے آفس بھجوا دیجئے گا۔ بات ختم ہو رہی ہے تو یہ رقم تو آپ کو واپس کرنا ہی ہوگی ورنہ میں اس کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔" افغانی صاحب چلے گئے تو فیجر صاحب نے کہا۔

"میڈم وہ سارے چیک رک گئے جو مختلف کمپنیوں سے آئے تھے، پیسہ مسلسل لگا رہا ہے۔ ہمیں بیس لاکھ اپنے ذاتی اکاؤنٹ سے دینا پڑیں گے۔"

"چیک کیوں رک گئے۔" اس نے پوچھا۔

"کام مکمل نہ ہونے کی وجہ سے۔"

"میڈم آپ نے سلسلے میں دوسرے عملے کے افراد کو بھی ہدایات جاری نہیں کیں۔"

"ان میں کسی کو نہیں معلوم کہ انہیں کیا کرنا ہے۔"

"جب تک لائٹ اسکیچ آپ نہیں دیتیں۔ کام کیسے شروع ہو سکتا ہے یہ کام تو سجاد

صاحب نے منبھال رکھا تھا۔ اب تو وہ بھی نہیں ہیں۔"

"بھاز میں جمو نکلیں آپ، جو کام واپس مانگے اسے اس کا کام واپس کر دیجئے۔ میں اس وقت بالکل کام کے موڈ میں نہیں ہوں۔ لائیے مجھ سے چیک سائن کرا لیجئے۔ سب کو ان کی رقومات پر سٹل اکاؤنٹ سے نکال کر واپس کرتے جائیے۔"

"لیکن میڈم۔"

"سٹ اپ آپ نے سنا نہیں میں نے کیا کہا؟"

"جی۔" فیجر صاحب نے کہا اور وہ آفس سے باہر آگئی۔ امی کی تلاش، فرزند علی کی تلاش، آفس سے باہر نکلی ہی تھی کہ تھوڑے فاصلے پر تیمور جمال شاہ کی کار کھڑی نظر آئی۔ تیمور شاہ اسٹریٹنگ پر موجود تھا وہ ذرا سی حیران رہ گئی تیمور جمال شاہ یہاں کیوں کھڑا ہوا ہے..... پھر وہ خود ہی اس کی جانب بڑھ گئی اور جب وہ اس کے نزدیک پہنچی تو جمال شاہ نے نیچے اتر کر دروازہ کھول دیا۔

"آئیے۔"

"وہ آپ آفس کیوں نہیں آئے۔"

"بس اس لیے کہ میں نے سوچا کہ آپ کی کوئی مصروفیت میری وجہ سے ڈسٹرب نہ ہو۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں تھی آئیے۔"

"آپ آجائے میں آپ کو واپس چھوڑ دوں گا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" وہ تیمور شاہ کے ساتھ بیٹھ گئی۔ بہت خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھا اور بہت عمدہ خوشبو لگائی ہوئی تھی اس نے۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ سفر کرتی رہی تیمور شاہ اسے اپنے آفس لے گیا تھا۔

"اصل میں بات صرف حیدر زمان کے کہنے کی نہیں ہے میں ذاتی طور پر بھی آپ کی ہر پریشانی سے پریشان ہوتا ہوں مس رمشاکم از کم حیدر زمان کے کہنے کا پاس رکھ لیجئے۔ آپ کیوں پریشان ہیں کیوں اپنا کاروبار تباہ کر رہی ہیں۔ مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے افغانی صاحب سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ شاید آپ کو اس بات کا علم ہو کہ ان سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔"

"میں کسی کا بھی احسان اپنے شانوں پر نہیں رکھتا چاہتی۔ جمال شاہ صاحب میری امی مجھ سے ناراض ہو گئی ہیں۔ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہیں وہ مجھے مل نہیں رہیں۔ میں بالکل تنہا

وہاں سے جہاز میں پہنچے تو جہاز روانگی کے لیے تیار تھا۔ بورڈنگ وغیرہ کا بھی کوئی مسئلہ پیش نہیں آیا تھا وہاں پہلے سے تیمور کے دو افراد موجود تھے۔ ویسے بھی ان کے پاس کوئی خاص سامان نہیں تھا۔ بس بورڈنگ کارڈ لینا پڑا تھا۔

جہاز میں بیٹھنے کے بعد اس نے ایک لمحے کے بعد سوچا کہ تیمور شاہ کے اختیارات آخر کہاں تک ہیں اور یہ شخص اس پر اتنا مہربان کیوں ہے۔ کیا صرف اس لیے کہ انکل حیدر زمان اس سے کہہ کر گئے تھے ہو سکتا ہے حیدر زمان کے اس سے گہرے تعلقات ہوں۔ پھر اس کی ذہنی روانگی کی طرف چلی گئی۔ اہی اگر اسلام آباد گئی ہیں تو یہ ایک بہت بڑا قدم ہے۔ نہ جانے انہوں نے یہ فیصلہ کیوں کیا انہیں یہ نہیں کرنا چاہیے تھا میں نے ایسا کوئی قدم تو نہیں اٹھایا تھا۔ بہت سی سوچوں کے درمیان اس کا سفر جاری رہا۔ تیمور کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ بھی تو اس دنیا کا انسان ہے کتنا اچھا ہے وہ حلائکہ وکیل صاحب نے اس کے بارے میں کیا فضول باتیں کی تھیں۔ صاحب حیثیت ہے، صاحب عزت ہے اور اس پر کتنا مہربان ہے شکریہ تو حیدر زمان کا ادا کرنا چاہیے۔ اتنے اچھے انسان کو اس پر مہربان کر دیا پھر اچانک اسے تیمور کے اختیارات کا خیال آیا اور اس کے ساتھ شاہد کہ وہ تیمور کی طرف رخ کر کے بولی۔

"آپ بہت خاموش ہیں تیمور صاحب کچھ سوچ رہے ہیں۔"

"آپ کی پریشانی کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ پتا نہیں آپ کی والدہ کی ناراضگی کا کیا سبب تھا ممکن ہے وہ اسلام آباد بھی نہ آئی ہوں۔"

"بعض اوقات بزرگ اپنی بزرگی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خیر۔ یہ بتائیے بعد میں اس شخص کا کیا ہوا۔ میری مراد شاہد سے ہے۔"

"وہ بدستور بند ہے۔ تھانہ انچارج نے اس سے بیان لیا تھا تو اس نے بہت سی فضول باتیں کیں۔ بچے تھے اس کے لیکن اس نے اپنی بیوی کو طلاق دے دی۔ میں نے تھانہ انچارج سے کہا ہے کہ اسے بند رکھے۔" وہ خاموش ہو گئی اسلام آباد پہنچ کر تیمور نے کہا۔

"میں کسی ہوٹل میں قیام کروں گا بلکہ ہوٹل کا نام نوٹ کر لیں اگر والدہ یہاں ہیں تو مجھے فون کر کے بتا دیجئے اور اپنا پروگرام بھی بتا دیجئے میں چلا جاؤں گا۔" اس نے شکر گزار نگاہوں سے تیمور کو دیکھا کیا ہی اچھا انسان ہے پھر وہ گھر پہنچی گھر کھلا ہوا تھا اور سب وہاں موجود تھے۔

رہ گئی ہوں اس وقت سب لوگ چلے گئے ہیں زیادتی کی ہے انہوں نے میرے ساتھ۔"

"اور آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔"

"ذہن کام ہی نہیں کر رہا کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی۔ میں بہت پریشان ہوں تیمور صاحب آپ تصور نہیں کر سکتے ہیں کتنی پریشان ہوں۔"

"حیدر زمان صاحب نے بہت تفصیل سے آپ کے بارے میں بتایا تھا آپ نے خود بھی مجھ سے تذکرہ کیا تھا کہ آپ اسلام آباد سے تشریف لائی ہیں آپ مجھے ایک بات بتائیے آپ نے اسلام آباد والے گھر کا کیا کیا تھا۔"

تیمور شاہ کے ان الفاظ پر وہ چونک پڑی، آہ یہ تو خیال ہی نہیں آیا تھا وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے جلدی سے گھڑی ہو گئی۔ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"ارے ہاں یہ بھی تو ہو سکتا ہے شاہ صاحب، مم میں ..... میں چلتی ہوں اسلام آباد جاؤں گی میں۔"

"بیٹھ جائیے پلیز میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔....." تیمور جمال نے کہا۔

"اسلام آباد!"

"جی۔"

"مگر میں فوراً جانا چاہتی ہوں۔"

"آپ براہ کرم بیٹھ جائیے میں آپ کو تنہا نہیں جانے دوں گا۔ معاف کیجئے گا اگر میرے یہ الفاظ آپ کو برے لگ رہے ہوں تو....."

تیمور جمال نے فون اٹھایا ایک اجنبی نمبر ڈائل کیا اور بولا۔

"اسلام آباد کے لیے دو سٹیشن چائیں میں اور مس رمشا جا رہے ہیں جو پہلی فلائٹ یہاں سے روانہ ہو رہی ہے ہر قیمت پر اس کے دو ٹکٹ کا بندوبست کرو اور مجھے وقت بتاؤ۔" اس نے فون بند کر دیا رمشا نے کرسی کی پشت سے گردن نکالی تھی۔

"میں ابھی آپ کے لیے کوئی چیز منگواؤں گا نہیں۔ ذرا مجھے میرے فون کا جواب مل جائے۔" رمشا گہرے گہرے سانس لیتی رہی تھوڑی دیر بعد تیل بجی اور تیمور جمال شاہ نے ریسیور اٹھا کر فون سنی پھر کھائی میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھا اور بولا۔

"آئیے ہمیں میں منٹ کے اندر اندر ایئر پورٹ پہنچ جانا ہے فلائٹ تھوڑی سی لیٹ کھا دی جائے گی ہدایات دے دی گئی ہیں۔"

اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا لیکن جب ایئر پورٹ پہنچ کر وہ اندر داخل ہوئے اور پھر

”چلنے کے تیار نہیں۔“

”نہیں ہمیں واپس چلنا ہے۔“

”کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے پتھر اے ہوئے لہجے میں کہا اور تیمور خاموش ہو گیا۔ اپنی تمنائوں میں اس نے سوچا ایسی بہت سخت ہو گئی تھیں نہ جانے ان کے ذہن میں کیا ہے۔ میں نے کوئی ایسا عمل تو نہیں کیا جس سے میرا کردار داغدار ہوتا ہو۔ ہاں سجاد کے سلسلے میں غلط کیا ہے میں نے.....

”مسٹر سجاد سے بات کرنی ہے۔“ اس نے موبائل فون پر کہا۔

”آپ کون خاتون بول رہی ہیں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”تم کون ہو..... کیا سیکرٹری؟.....“

”نہیں.....!“

”پھر کون ہو.....؟“

”میرا نام ثانیہ ہے سجاد مجھے ثانی کہتے ہیں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی اور اس نے ریسیور ہنچ دیا۔ سارا وجود پھینک رہا تھا۔ آہ کیا کروں؟ سجاد کتنا برا انسان نکلا۔ مگر مجھے کیا ہو گیا تھا غلطی میری تھی نہ جانے مجھ پر کیا جنون سوار ہو گیا تھا۔

”ہیلو۔“

”کون سجاد.....؟“

”جی بول رہا ہوں۔“

”میری آواز نہیں پہچانی۔“

”اوہ مس رمشا۔“

”کہاں ہو تم.....“

”ہنس دینی مصروفیت ہے۔“

”آخر ایسی کیا مصروفیت ہے۔“

”شام کو ثانی کی برتھ ڈے ہے۔ سارے انتظامات مجھے کرنے ہیں عجیب دنیا ہے۔ مس رمشادہ ثانی کے جو ماموں صاحب ہیں ناں۔ اب میرے مرید بننے کے لیے تیار ہیں۔ ارے ہاں رمشا ناصر ایڈ کو کا سارا کام تم نے واپس کر دیا ہے وہ لوگ میرے پاس چکر لگا رہے کیا کروں بھی ان کا۔ کہہ رہے تھے کہ کالی بڑی رقم انہوں نے جمالی اسکائیڈ کو

”آپ ناراض بھی ہو گئی تھیں تو آپ نے یہ انوکھا فیصلہ کیوں کیا۔ آپ وہاں فرزند بچا کے گھر بھی جاسکتی تھیں۔“

”رمشا میں تمہیں کسی بھی سلسلے میں کوئی جواب نہیں دینا چاہتی میں نے جو کچھ کیا مکمل سوچ سمجھ کر کیا اور میری درخواست ہے کہ اب تم مجھ سے ہر طرح کے رابطے ختم کر دو۔ ہر انسان کے اندر ایک انسان ہوتا ہے۔ وہ اچھا بھی ہوتا ہے برا بھی ہوتا ہے۔ ضدی بھی ہوتا ہے اور معصوم بھی۔ میں تمہاری ماں ہوں اس کے باوجود تمہاری کادشوں پر تمہاری احسان مند ہوں لیکن جو روش تم نے اپنائی ہے وہ کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی مشکوک ہے اور تم آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرنا سیکھ گئی ہو۔ مجھے اپنی دونوں بیٹیوں کی ذمہ داری کا احساس ہوا تو میری اپنی سوچ بیدار ہو گئی۔ اس کے بعد میں نے جو فیصلہ مناسب سمجھا کیا۔“

”گویا میری کوئی حیثیت نہیں ہے۔“

”بھئی۔ اب ہم تمہارے احسان سے آزاد ہو گئے ہیں۔ تم جو گل کھلا رہی ہو اس کا ہم نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ دولت کے لیے تم نے سب کچھ کر ڈالا۔“

”کیا..... کیا ای؟.....“ وہ دہشت سے کانپ اٹھی۔ ”کیا سوچ رہی ہیں آپ میرے بارے میں۔“

”ایک درخواست کروں تم سے ہمیں یہاں آرام سے رہنے دو۔ اپنے اور ہمارے رشتے بھول جاؤ۔ یہ تمہارا ہم پر احسان ہو گا میری دونوں بچیوں پر احسان ہو گا۔ ورنہ لوگ انہیں تمہاری بہنیں کہیں گے اور.....“

”ای.....“ وہ جھج پڑی۔ ”اتنی گالیاں دیں گی آپ مجھے میں نے سوچا بھی نہیں تھا آپ آخر مجھے کیا سمجھتی ہیں بتائیے مجھے کیا سمجھتی ہیں۔“

”میں نہیں جانتی۔ کچھ نہیں جانتی میں لیکن بس تم ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔ تمہارا احسان ہو گا ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔“

”کاش‘ میں اس سے زیادہ برداشت کر سکتی..... کاش آپ جو کچھ کہہ رہی ہیں وہ نہ کہیں..... آپ نے مجھ سے میرا گھر چھین لیا ہے ٹھیک ہے ای..... ٹھیک ہے

”.....“ وہ وہاں سے تیمور کے پاس واپس چلی گئی۔

”ہاں..... وہ یہاں موجود ہیں۔“

ایڈوانس دے رکھی ہے وہ بھی انہیں واپس نہیں مل رہی۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو سجاد.....“

”تم سے اس بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ یوں کرو آج شام ٹائی کے گھر آجاؤ۔ اس کی سالگرہ میں بھی شرکت کرلو۔ تم سے بات بھی ہو جائے گی۔“

ایک بار پھر اس کے وجود میں آگ کی لپٹیں گردش کرنے لگیں لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”دعوت نامے آپ جاری کر رہے ہیں مسٹر سجاد۔“

”ایں ہاں۔ تمام انتظامات ہی میں نے کیے ہیں بتایا تھا میں نے کہ ٹائی کے ماموں صاحب بھی انہی لوگوں میں سے ہیں جو چڑھتے سورج کے پجاری ہیں۔ اب آج کل ہماری جو بے جے کار ہو رہی ہے وہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔“

”اوکے میں آجاؤں گی۔“ اس نے فوراً فیصلہ کر لیا۔

”ہم انتظار کریں گے۔“ سجاد نے کہا ایک ایک جملہ دل کو جھلسائے دیتا تھا یہ لفظ ”ہم“ بھی اسے بری طرح چبھ گیا لیکن مقررہ وقت پر وہ ٹائی کے گھر پہنچ گئی۔ اسے یاد تھا کہ اس نے ٹائی اور سجاد کو کس طرح اپنے آفس سے نکال دیا تھا۔ ذہنی طور پر اس نے اپنے آپ کو ہر توہین کے لیے تیار کر لیا تھا۔ ٹائی کو وہ بے عزتی ضرور یاد ہو گی اور آج اسے موقع حاصل ہو گیا تھا کیونکہ اس نے خود دعوت نامہ بھی نہیں دیا تھا۔

ٹائی کی کوٹھی اس کی حیثیت کی آئینہ دار تھی۔ بات کافی آگے کی تھی۔ تھوڑی سی الجھن اسے اس وقت ہوئی جب ٹائی نے اسے بہت پرجوش طریقے سے خوش آمدید کہا اور بہت محبت سے اسے ملے۔

”خدا کی قسم بے حد شرمندہ ہوں کہ آپ کو دعوت نامہ پہنچانے خود نہیں آئی۔ بس نہ جانے کیوں میری ہمت نہیں پڑی۔ بہر حال آپ نے مجھے عزت بخشی ہے۔ میں اس کے لیے شکر گزار ہوں۔“ اس کے لہجے میں طنز نہیں تھا پھر سجاد بھی آگیا بے حد قیمتی سوٹ میں ملبوس تھا اور بہت دلکش نظر آ رہا تھا۔

”ہیلو مس رمشا..... کیسی ہیں آپ۔“

رمشا نے ہیرے کی انگوٹھی ٹائی کو پیش کی اور ٹائی نے اس کا بہت شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد ٹائی رمشا کو اپنے ساتھ لیے پھری۔ سجاد سے کوئی بات کرنے کا موقع ہی نہیں دیا اس نے۔ رمشا نے سوچا یہ اس کی چالاکی ہے سجاد بھی کئی بار اس کے پاس آیا اور ایک

بار اس نے موقع پا کر کہا۔

”میری کار ٹائی کے استعمال میں ہے واپس پر براہ کرم آپ مجھے اپنی کار میں چھوڑ دیں۔ وہ ناصر اینڈ کو کے بارے میں بھی بات ہو جائے گی۔“

اسے رخصت کرتے ہوئے ٹائی نے کہا۔

”آپ نے میری ہمت بڑھادی ہے۔ اب دوبارہ بھی آپ سے ملاقات کی توقع کی جا سکتی ہے۔“

”ضرور ٹائیہ میں خود آپ سے ملوں گی۔“ باہر سجاد موجود تھا کہنے لگا۔

”میں ڈرائیونگ کروں گا آپ بیٹھ جائیے۔“

”بیٹھو۔“ رمشا نے سخت لہجے میں کہا اور خود اسٹیرنگ سنبھال لیا۔ وہ خاموشی سے رمشا کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ پھر رمشا نے کار اس کے فلیٹ پر روکی تھی۔ سجاد نے چابی نکال کر فلیٹ کا تالا کھولا اور اندر روشنیاں جلاتا ہوا بولا۔

”سب کچھ ہونے کے باوجود یہ گھر بے چراغ ہے۔ اصل میں میری مصروفیات بے پناہ ہیں آج تک یہ فلیٹ صرف اپنا بھرا رہا ہے اس لیے میں نے کوئی مستقل ملازم بھی نہیں رکھا۔ دفتر کے چپڑاسی وغیرہ آکر صفائی کر جاتے ہیں کچھ چائے وغیرہ کا تو موڈ نہیں ہے۔“

”نہیں“ وہ کھردرے لہجے میں بولی۔

”میں آپ کو ناصر اینڈ کو کے کانڈکٹ دکھاتا ہوں اصل ہیں۔“

”اس موضوع پر آفس میں بات ہو گی فائل لے کر آفس آجاؤ۔ جتنا ایڈوانس انہوں نے دیا ہے اس کا چیک فوراً مل جائے گا۔“

”آخر آپ کام کیوں نہیں کر رہی ہیں مس رمشا۔“

”میں نے ساری پارٹیاں تو تمہیں دے دی ہیں تم کام کر رہے ہو کافی ہے۔“

”لیکن اس طرح.....“

”فضول باتوں سے گریز کرو سجاد..... میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”جی فرمائیے۔“

”تم ٹائی سے محبت کرتے ہو۔ اس سے شادی کرنا چاہتے ہو۔“

آپ یہ کیوں پوچھ رہی ہیں مس رمشا۔“ سجاد نے سنجیدگی سے کہا۔

”مجھے صرف یہ جاننا ہے کہ.....“



”نہیں مس رمشا۔ میرے خیال میں آپ غلطی پر ہیں۔ میں آپ کو کوئی جواب دینے پر مجبور نہیں ہوں اور یہ بالکل ذاتی سوال ہے۔ آپ اس کی وجہ بتائیں تو شاید میں جواب دینے پر غور کروں۔“

”تمہیں اپنی اوقات کا احساس ہے یہ اندازہ ہے تمہیں کہ میں نے تمہیں کیا سے کیا بنا دیا ہے۔ اپنا سب کچھ تباہ کر کے میں نے تمہاری حیثیت بنا دی اور اب تم مجھ سے کہتے ہو کہ تم مجھے جواب دینے پر مجبور نہیں ہو۔“

”صرف ایک سوال کا جواب آپ مجھے دے دیں تو میں آپ کے ہر سوال کا جواب دے دوں۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے صرف میرے لیے یہ کیوں کیا بہت سے آرکیٹیکٹ کام کرتے تھے آپ کے پاس آپ نے سب کی یہ حیثیت کیوں نہ بنا دی۔“

”اس لیے کہ..... اس لیے کہ میں تمہارے فریب میں آگئی تھی۔ میں تمہارے جال میں پھنس گئی تھی میں..... میں تم سے محبت کرنے لگی تھی۔“

”فریب..... جال‘ آپ تو بچ بولنے کی عادی تھیں۔ مس رمشا آج جھوٹ کیوں بول رہی ہیں مجھے وہ دن بتائیں گی جب آپ نے مجھ سے یا میں نے آپ سے اظہار محبت کیا ہو۔ کبھی کوئی ایک جملہ یاد ہے آپ کو اس سلسلے میں۔“

رمشا کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ تعجب بھری نظروں سے سجاد کو دیکھنے لگی۔ سچ کہہ رہا تھا وہ بات واقعی بالکل ٹھیک تھی یہ باتیں تو کبھی نہیں ہوئی تھیں۔

”میں نے ایک بار ثانی کی موجودگی میں آپ کو بتایا کہ نبوی نے یہ پیش گوئی کی تھی کہ میرا مستقبل بنے گا اور اس کا ذریعہ کوئی خاتون ہوں گی وہ آپ ہیں مس رمشا۔ اس کا اعتراف کرتا ہوں لیکن باقی سب کچھ۔ وہ سب۔ پاس گزاری تھی۔ مس رمشا..... میں ثانی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور شاید بہت جلد۔“

اس کے بعد بھلا کیا کہتی۔ اپنے گھر کے درانے میں اپنے بیڈ روم میں اس نے تمام حالات پر غور کیا۔ واقعی اپنی حدیں عبور کر گئی تھی۔ وہ اپنی کامیابیوں کو سنبھال نہیں سکی تھی۔ سب کچھ گنوا دیا تھا۔ اب اسے سنبھالنا مشکل تھا سب سے بڑی زیادتی امی نے کی تھی لیکن کیا واقعی امی نے زیادتی کی تھی یا پھر یہاں بھی۔ دوسرے دن وہ آفس گئی۔ ناصر اینڈ کو کو فون کیا اور فوری ناصر صاحب سے ملاقات ہو گئی۔

”جی مس رمشا!“ ناصر کا لہجہ پُر اخلاق تھا۔

”آپ اپنے منہ کو بھیج دیجئے۔ میں آپ سے کام نہ ہونے کا معذرت کرتا ہوں۔“

آپ کے ڈیوڑھ.....“

”آگئے ہیں‘ مل گئے ہیں۔ اصل میں ہمیں بھی جلدی ہے‘ میڈم! ورنہ آپ یقین کیجئے.....“

”آپ کے ڈیوڑھ مل گئے ہیں آپ کو؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”جی! وہ تیمور صاحب نے کیش کرا کر بھیج دیے ہیں۔ میں آپ کا مشکور ضرور ہوں ویسے میڈم آپ جب بھی کام شروع کریں یوں سمجھیں.....“

اس نے فون بند کر دیا‘ تیمور شاہ نے یہ رقم بھجوا دی لیکن اسے کیسے معلوم ہوا۔

”آپ اسے ایٹو نہ بنائیں۔ بات میرے علم میں آگئی تھی۔ میں جمالی اسکائیو کی ساکھ خراب نہیں دیکھنا چاہتا۔ اسے آپ اپنی توہین تصور کریں۔ مجھے تھوڑا سا وقت دیجئے‘ فرصت ہوگی آپ کو؟“

”آپ پلیز‘ آپ سے معذرت چاہتی ہوں میں۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولی اور پھر اس نے فون بند کر دیا۔ اسی شام وہ ایک ریسٹوران میں تیمور کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”میں آپ سے صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں مس جمالی! ہر مشکل کا ایک حل ہوتا ہے۔ آپ موم بن جائیے ہر شخص آپ کو اپنی پسند کے مطابق بنانے کی کوشش کرے گا۔ بس آپ موم نہ بنیں۔ اپنے آپ کو سنبھالیں جس ادارے کو آپ نے اپنے خون کی نمی سے تعمیر کیا ہے اسے مسمار نہ ہونے دیں۔ میں آپ کو اپنے بارے میں بتاؤں بس شر کا ناسور تھا۔ کوئی جرم نہیں کیا تھا‘ میں نے۔ میرا جرم بس اتنا تھا کہ کچھ مجرم لوگوں نے مجھ سے جرم کرانے کی کوشش میں ناکام ہو کر میرے خلاف کام شروع کر دیا تھا۔ ابتدا میں انہوں نے بہت سی کامیابیاں حاصل کیں اور مجھے ایک خطرناک مجرم قرار دلوا دیا لیکن میں ان کے ہاتھ نہ لگا اور ملک سے باہر نکل گیا پھر میں نے ایک نئی زندگی تلاش کی اور بہت سی دولت اکٹھی کر کے وطن واپس آ گیا۔ اس دولت کے ذریعے میں نے انہیں شکست دی جو میرے دشمن تھے۔ آپ پلیز‘ خود کو سنبھالئے جمالی اسکائیو کی برتری پھر قائم کر دیجئے۔ باقی مجھ پر چھوڑ دیجئے۔“

تیمور تو خیر ہمیشہ ہی فرشتہ ثابت ہوا تھا۔ اس کی باتوں نے رمشا کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے تنہائی میں ان باتوں پر غور کیا۔ جو کچھ ہوا تھا وہ واقعی اتنا تھی اس نے خود اپنا گھر خاکستر کر دیا تھا لیکن بس دل کی سرکشی کا شکار ہو گئی تھی کم بخت سجاد نے ایسا پاگل کر دیا تھا کہ عقل و خرد کھو بیٹھی تھی اور وہ کہتا ہے کہ اس نے اس طرح کبھی نہیں سوجھا

ایک دن انہوں نے مجھے اپنی خواہش سے آگاہ کیا کہ وہ بھی ایک فرم بنانے کے خواب دیکھتے رہے ہیں۔ میں اپنا وقت یاد کر کے ان کے خواب کی تکمیل میں مصروف ہو گئی۔ میں نے اپنی ساری پارٹیاں انہیں دے دیں اور ..... اور ..... باقی سب کچھ ..... لیکن.....

”میں جانتی ہوں، ایک سوال کروں مس رمشا!“

”ہاں۔“

”میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“

”کس سلسلے میں؟“

”آپ کے خیال میں کیا میں سجاد سے عشق کرتی ہوں؟“ ثانیہ نے سوال کیا اور رمشا تعجب سے اسے دیکھنے لگی پھر اس نے صاف گوئی سے کہہ دیا: ”ہاں، میرا یہی خیال ہے۔“

ثانیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہہ دیا: ”اب میری ہر بات پر یقین کرنا رمشا! کیونکہ اگر اس وقت مجھے جھوٹا سمجھ کر تم میرا دل توڑ دو گی تو بعد میں تمہیں افسوس ہو گا۔“ رمشا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی، کچھ لمحوں کے بعد ثانیہ نے کہہ دیا:

”میں نے نہ کبھی اس سے عشق کیا اور نہ اب کرتی ہوں۔ وہ میری تعلیمی زندگی کا

ساتھی ہے اور یہ اندازہ تمہیں بھی ہو گیا ہو گا کہ وہ ذہین بھی ہے اور موقع شناس بھی۔ وہ انسان کی کمزوریاں پہچاننے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن تعلیم کے زمانے میں ہی میں نے اس کے بارے میں اندازہ لگا لیا تھا اور اسے اپنے دل میں کوئی مقام نہیں دیا تھا۔ بعد میں میں ملک سے باہر چلی گئی۔ جرمنی میں ایک پاکستانی خاندان آباد ہے، اس خاندان کا ایک

نوجوان اسد ہے، جسے میں پسند کرتی ہوں اور اسی سے میری شادی ہو گی۔ یہاں میری دولت وغیرہ کی دیکھ بھال ماموں کرتے ہیں۔ کچھ ایسے ہی معاملات کے سلسلے میں ماموں نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے لئے میں آئی ہوں اور بہت جلد واپس جا رہی ہوں۔ وہ بہر حال

طویل عرصہ میرا دوست رہا ہے اور میں نے اپنی آمد کی اطلاع دی تھی، وقت گزاری کے لئے وہ اچھا ساتھی ہے، یہ بھی سچ ہے رمشا! کہ ایک بار ایک نجوی کیس مل گیا تھا، اس

نے سجاد کا ہاتھ دیکھ کر کہا تھا کہ دولت کی لیکر اس کے ہاتھ میں ہے اور اسے یہ دولت

ایک عورت کے ذریعے ملے گا، اور اسے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ وہ عورت میں ہوں،

بکواس کرتا ہے کینہ، اتنی بگلی وہ بھی نہیں تھی کہ گھٹیا انداز میں اظہار عشق کرتی۔ سجاد نے بھی ایسا ہی کیا تھا لیکن اشاروں کنایوں میں۔ اپنے ہر انداز سے اس نے رمشا پر یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ اس کے بغیر زندگی کا تصور کھو بیٹھا ہے۔ سو فیصد یہی بات ہے تھی ورنہ ..... ورنہ وہ اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھی اور اب وہ ثانیہ کے پیچھے لگا ہوا تھا۔

ثانیہ.....

”خدا کی قسم آپ شاید یقین نہ کریں، مس رمشا!“ ثانیہ نے کہہ دیا:

”کیا؟“

”اب سے کچھ دیر قبل میں آپ کے ہی بارے میں سوچ رہی تھی۔“

”آپ نے آنے کا وعدہ کیا تھا۔“ رمشا نے شکایتی لہجے میں کہہ دیا:

”اس وقت میں یہی سوچ رہی تھی کہ آپ کے آفس جاؤں یا گھر۔ آفس میں آتے ہوئے اس لئے جھجک ہو رہی تھی کہ آپ وہاں مصروف رہتی ہیں اور گھر میں کسی سے میرا تعارف نہیں ہے۔“

”چلئے میں آگئی، اب آپ آفس یا گھر ضرور آئیں بلکہ کسی دن میرے ساتھ کھانا کھائیے۔“

”آج آپ ہماری دعوت قبول فرمائیے۔“ ثانیہ نے کہہ دیا:

”سجاد آئیں گے کیا؟“

”سجاد تو شاید سکھر گئے ہیں۔ پرسوں واپسی ہو گی۔ آج کل آپ سے شاید کوئی کچھاوٹ ہو گئی ہے؟“

”سجاد سے.....“

”ہاں۔“

”یہ آپ سے کس نے کہہ دیا؟“ رمشا حیرت سے بولی۔

”میں نے محسوس کیا ہے۔ کہہ رہے تھے کہ آپ نے جمالی اسکائیڈ کو ان کی فرم کے مقابلے پر کھڑا کر دیا ہے اور شاید نئے سرے سے کام شروع کیا ہے۔“

”اوہ سجاد نے اسے محسوس کر لیا۔ ہاں مس ثانیہ بات اصل میں یہ تھی کہ پہلے میں بھی اسلام آباد میں فرم نوکری کرتی تھی۔ میرے ابو کا انتقال ہو گیا، میری آرزو تھی کہ میں اپنے ابو کے نام سے ایک فرم بناؤں یہ آرزو کراچی آ کر پوری ہو گئی۔ سجاد میرے ہاں آئے اور انہوں نے بے پناہ لگن اور محنت سے کام کیا جس نے مجھے متاثر کیا تھا۔ پھر

گی۔ یہ بھی ایک دلچسپ بات ہے کہ اس نے اس نجوی کو پیسے نہیں دیئے تھے تو نجوی نے غصے سے کہا تھا کہ اس کی موت بھی ایک عورت کے ہاتھوں سے ہوگی۔ خیر پھر میں تو ملک سے باہر چلی گئی اور وہ اپنی جدوجہد میں مصروف رہا۔ میرا اس سے خط و کتابت کا رابطہ رہا اور اس نے اپنے خطوط میں چھ بار تمہارا تذکرہ کیا لیکن جانتی ہو کس انداز میں؟

”بتانا پسند کرو گی؟“ رمشا بولی۔

”اس نے لکھا تھا۔ تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ میں اس عورت تک پہنچ گیا ہوں جو میرے لئے دولت کے حصول کا ذریعہ ہے۔ یہ ایک فرم کی مالک ایک خوبصورت اور نوجوان لڑکی ہے، بظاہر سخت گیر اور ناقابل تسخیر نظر آتی ہے لیکن ہم بھی بلائے بے درماں ہیں اسے شیشے میں نہ اتارا تو سجاد نام ہی کیا..... پھر اس نے دوسرے خط میں لکھا کہ زخمی عورت کے دل کا سوراخ نظر آ گیا ہے۔ مائی! میں اس کی چھان بین میں لگا ہوا ہوں اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اسلام آباد میں اس نے کسی کے ہاتھوں چوٹ کھائی ہے، اب میں اس کے دل کے اس سوراخ کے لئے مرہم تلاش کر رہا ہوں۔ دعا کرو کہ مجھے میری زندگی کا مقصد حاصل ہو جائے۔ مائی! میں نے تمہیں دولت کے حصول کا ذریعہ کبھی نہیں سمجھا لیکن میری محبت تم ہی ہو وغیرہ..... پھر میں یہاں آئی اور اسے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی، وہ اچھی حالت میں تھا۔ اس کے بعد مجھے تمہارے بارے میں معلوم ہوا۔ رمشا! تم مجھے پہلی نگاہ میں ہی اچھی لگی تھیں لیکن تمہارے رویے سے مجھے معلوم ہو گیا کہ تم میرے بارے میں کس انداز میں سوچ رہی ہو۔ شاید میں اس طرح تم سے کبھی نہ ملتی لیکن سجاد نے مجھے تمہارے بارے میں پوری تفصیل بتائی اور کہا کہ کس طرح تم نے اس کے لئے خود کو تباہ کر لیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ عورت کی سب سے بڑی دشمن ہوتی ہے لیکن شاید عورت ہی دوسری عورت کے دکھ کو سمجھ بھی سکتی ہے اور وہ اس کی دوست بھی ہو سکتی ہے۔ میں آپ کو سجاد سے بدظن نہیں کر رہی، آپ کو اپنے مستقبل کے فیصلے کرنے کا اختیار ہے لیکن آپ کو دو باتیں بتانا ضروری سمجھتی ہوں میں۔“

رمشا بس خاموشی سے مانیہ کو دیکھتی جا رہی تھی۔ مانیہ نے کچھ دیر توقف کے بعد

”پہلی بات تو یہ کہ یہاں میرا کام ہو گیا ہے اور اب کسی بھی دن میں خاموشی سے یہاں سے چلی جاؤں گی کیونکہ اسد بہت ادا ہے، میرے بغیر۔ میں نے بے وقوف سجاد کو

اس بارے میں کچھ نہیں بتایا ہے۔ اس سے رمشا! میرے بارے میں غلط انداز میں نہ سوچیں۔ دوسری بات یہ کہ اس کے بعد سجاد پر کبھی بھروسہ نہ کریں، وہ قاتل اعتماد انسان نہیں ہے۔ سنا ہے آپ نے ایک بار پھر اپنی فرم پر توجہ دینا شروع کر دی ہے اور کوئی تیمور شاہ آپ کی مدد کر رہے ہیں۔ وہ پھر آپ کے لئے کچھ جال تیار کرنے کی فکر میں ہے۔“

مانیہ نے اس کے دل و دماغ کے بہت سے دروازے کھول دیئے اس نے وہ سب کچھ بتایا جو حقیقت تھی پھر اس پر یقین نہ کرنے کی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔ اپنے بستر پر لیٹنے کے بعد اس نے دل میں سوچا کہ واقعی سجاد کے سلسلے میں وہ بڑی نا تجربہ کار ثابت ہوئی تھی۔ سجاد نے تو اسے زمین بوس کر دیا تھا۔ اگر تیمور اسے سہارا نہ دیتا تو وہ ماری گئی تھی ماں اور بہنیں تک اس بار چھن گئی تھیں۔ اب کیا کروں کیا نہ کروں اب۔

تاہم اس نے اپنے کام سے پھر لگن لگالی۔ وہ ایک بار پھر مصروف ہو گئی، شاف پورا موجود تھا، اس نے ذہین اور اچھا کام کرنے والوں کو شامل کیا اور کام میں جٹ گئی۔ جبار بھائی باٹلی والا اس سے ملا اور پریشانی سے بولا۔

”ارے بابا! میں تمہارے کو اپنا پروجیکٹ واپسی کے لئے کب بولا، آپ تو خود میرا کام میرے کو واپس کیلے بولو کیا یا نہیں؟“

”کیا بات ہے باٹلی والا؟“ رمشا نے حیرت سے اسے دیکھ کر پوچھا۔

”وہ شاہ صاحب میرے کو ناراض ہوتا پڑا ہے۔ ابھی دیکھو میرا گردن کٹیلا ہے۔ تھوڑا دباؤ بڑھ جاتا تو اپن تو خلاص ہوتا پڑ گیا جی رحم کرو میرے پر بابا یہ سارا فائل لے آیا ہے تمہارے پاس۔ کام شروع کرو جتنا روکڑا مانگو ایڈوانس دینے کو تیار ہے۔ میں کب منع کیلے۔“

”آپ کی ایک بات بھی میری سمجھ میں نہیں آرہی مسٹر باٹلی والا۔“

”بس بھیا! میرے پروجیکٹ پر کام دوبارہ شروع کر دو اور..... اور شاہ صاحب کو بولو کہ میرے اور تمہارے بیچ میں کوئی لفز نہیں ہے۔“

”کون شاہ صاحب۔“ وہ الجھ کر بولی۔

”کائے کو ہماری جندگی خراب کرتی ہو باٹلی۔ میں تیمور شاہ صاحب کے بارے میں بولتا ہوں۔“

جبار بھائی باٹلی والا بہت بڑی پارٹی تھے، بہت بڑا کام تھا ان کا، جب وہ دیوانگی کے

دور میں تھی تو اس نے ان کا سارا کام واپس کر دیا تھا اور ان سے کالی تلخ کلاہ کی تھی لیکن تیمور شاہ! یہ شخص آخر کیا ہے۔

پھر رفتہ رفتہ کئی پرو جیکشن اس کے پاس واپس آ گئے اور وہ کام میں معروف ہو گئی اس دور ان تیمور شاہ سے بھی اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہی ثانیہ اور سجاد کے بارے میں اسے کوئی اطلاع ملی تھی۔ اس نے خود کو کام میں ڈبو دیا تھا۔ اس شام کچھ فرصت ملی تو اس نے تیمور جمال شاہ کو فون کیا 'دوسری طرف سے آپریٹر بول رہی تھی۔

"تیمور شاہ صاحب سے بات کرائیے۔"

"آپ کون بول رہی ہیں میڈم!"

"رمشا جمال۔"

"میڈم! شاہ صاحب اسلام آباد گئے ہیں۔"

"اوہ..... واپسی کب ہو گی؟"

"کنفرم نہیں شاید رات کو آجائیں۔"

"او کے۔" اس نے فون بند کر دیا۔ پھر وہ خاموشی سے سامنے والی کھڑکی سے دوسری طرف دنیا کو گھورتی رہی۔ کتنی تنہائی ہے! قافلے کسی نہ کسی طرح منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا میری کوئی منزل ہے؟ کیا اسی سفر میں میری زندگی گزر جائے گی۔ نہ جانے کیوں ثانیہ کا خیال آ گیا تھا۔ اس نے ثانیہ کا نمبر تلاش کیا آفس کا وقت ختم ہو گیا تھا۔ آپریٹر جا چکی تھی۔ اس نے ثانیہ کا فون نمبر ڈائل کیا اور ریسیور کان سے لگا لیا۔

"ہیلو۔" دوسری طرف سے ایک اجنبی خاتون کی آواز سنائی دی۔

"دیکھئے! میں رمشا جمال بول رہی ہوں۔ ثانیہ سے بات کرا دیجئے۔"

"نہیں میڈم! مس صاحبہ تو جرمنی جا چکی ہیں۔"

"جرمنی..... کب.....؟"

"آج چھ دن ہو گئے۔"

"اوہ ٹھیک ہے..... شکریہ!" اس نے فون بند کر دیا۔ دل میں ایک عجیب سی اینفین پیدا ہو گئی تھی اس کیفیت کے بارے میں کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس کے کیا احساسات ہیں۔ گھر واپس آنے کے بعد کئی بار سجاد کا خیال آیا تھا۔

رات کے کوئی ساڑھے نو بجے ہوں گے کہ فون کی گھنٹی بجی اور اس نے ریسیور اٹھا

لیا۔

"ہیلو۔"

"میں..... رمشا! میں سجاد بول رہا ہوں۔" دوسری طرف سے آواز آئی 'وہ کچھ نہ بولی تو سجاد کی آواز دوبارہ ابھری۔ "میں سخت بیمار ہوں! مس رمشا! شاید! یہ میری زندگی کی آخری شام ہو۔ آپ کے پاس آنا چاہتا تھا لیکن..... بس تھوڑی دیر کے لئے آجائیے۔ اتنی دیر کے لئے میں....." اس کی آواز رندہ گئی۔

فلٹ کا دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ دستک دی پھر اندر داخل ہو گئی۔ ڈرائنگ روم روشن تھا۔

"سجاد۔" رمشا نے زور سے آواز دی۔ پھر بولتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ سجاد صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ سامنے شراب کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ وہ حیرت سے ٹھٹھک گئی۔ سجاد اتنی بڑی حالت میں نہیں تھا جتنا اظہار اس نے فون پر کیا تھا۔

"گھٹ..... تو تم نے یہ بھی شروع کر دی۔" رمشا نے کہا اور سجاد اسے گھورنے لگا۔

"یہ انسان کو حوصلہ بخشتی ہے رمشا! اس کی مدد کے بغیر میں وہ نہیں کر سکتا تھا جو میں کرنا چاہتا ہوں۔" سجاد نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا لیکن جب اس نے دروازہ بند کیا تو رمشا کے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ یہ بدکردار شخص بہر حال ایک طاقتور مرد تھا..... اور وہ خود.....

"سوری رمشا! آج میں اس وحشی مرد کا کردار ادا کر رہا ہوں جو اپنے اس قدم کو کامیابی کی آخری منزل سمجھتا ہے۔ تمہیں علم ہو گا ثانی چلی گئی ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ حالات جس نہج پر پہنچ گئے ہیں وہاں تمہارے لئے معافی کا کوئی پہلو نہیں ہو گا۔ چنانچہ مس رمشا! یہ میری آخری کوشش ہے! تم نے میری فرم کو ایک بار پھر ڈبو دیا ہے میں واقعی اس میدان میں تمہارا مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن اس گستاخی کے بعد میں تم سے شادی کی درخواست کروں گا۔ میں تم سے کہوں گا کہ جمالی اسکائیٹو کو میری فرم میں ضم کر دو۔ ہم دونوں مل کر کام کریں گے لیکن یہ اس قدم کے بغیر ممکن نہیں ہو گا جو میں اٹھانے جا رہا ہوں۔"

"خوب..... گویا تم اپنی آخری تصویر بھی میرے سامنے پیش کر چکے۔" رمشا نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

"ابھی نہیں..... وہ تو ابھی....." سجاد اس پر جھپٹ پڑا۔ رمشا نے اسے

جھکائی دی اور سجاد صوفے پر گر پڑا۔ رمشا نے سائیڈ ٹیبل پر رکھی شراب کی وزنی بوتل اٹھائی اور پوری قوت سے سجاد کے سر پر دے ماری، دوسری، تیسری اور چوتھی بار اور سجاد کا بیویہ باہر نکل پڑا۔ پہلی دو ضربوں نے ہی اس کا کام تمام کر دیا تھا، بعد کی ضربیں تو اضافی تھیں۔

رمشا نفرت سے بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی، پھر نفرت سے بھرے لہجے میں بولی۔

”نبوی نے ایک بات تجھے نہیں بتائی تھی سجاد! کہ تیرے لئے دولت کا ذریعہ بننے والی عورت ہی تیری موت کا ذریعہ بنے گی۔“ وہ واپس چلی۔ اس نے دروازہ کھولا اور اچانک اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ سامنے ہی کوئی کھڑا تھا کچھ لمبے آنکھوں نے ساتھ نہ دیا پھر اس نے اسے پہچان لیا وہ تیمور، جمال شاہ ہے۔ رمشا کے ہونٹ کپکپائے لیکن آواز نہ نکل سکی، تب تیمور نے کہا۔

”معافی چاہتا ہوں مس رمشا! میں نے سب کچھ دیکھ بھی لیا اور سن بھی لیا ہے اور میرے خیال میں آپ نے بالکل صحیح قدم اٹھایا ہے، یہ شخص اسی قابل قتل۔“

”شکریہ شاہ صاحب! آپ نے میرا حوصلہ بڑھا دیا، اب میں اپنے اس عمل کی سزا خوشی سے قبول کر لوں گی۔“

”سزا؟“ تیمور جمال نے کہا۔

”ہاں، چٹائی کا پھندہ۔ سزائے موت ہی میری منزل ہے، آپ نے مجھ پر بہت احسانات کئے ہیں۔ اب مجھے میری آخری منزل تک اور پہنچا دیجئے۔ کسی پولیس سٹیشن کیونکہ مجھ میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔“

”آپ کو منزل کی تلاش ہے مس رمشا! ایک بار صرف ایک بار میری ان پیاسی آنکھوں میں بھی جھانک لیجئے، صرف ایک بار..... کاش! ان میں آپ کو آپ کی منزل نظر آ جائے۔“

رمشا چونک پڑی۔ اس نے حیرت سے تیمور جمال کو دیکھ دیکھتی رہی، پھر نہ جانے کس طرح تیمور جمال کے سینے سے اس کا سر جا لگا۔ اسے سکون کی ایک دیوار کا احساس ہوا۔ واقعی منزل تو سامنے تھی۔

تیمور نے اپنی جیب سے موبائل نکال لیا۔ اس پر کوئی نمبر ڈائل کیا اور آواز آنے پر بولا۔

”ہٹاؤٹ کرو..... یہ ایک فلیٹ ہے، اس کے ڈرائنگ روم میں ایک لاش پڑی ہے، اسے احتیاط سے ٹھکانے لگا دو اور قتل کے تمام نشانات مٹا دو۔ شراب کی بوتل پر اگلیوں کے نشانات بھی ہوں گے۔ کوئی نشان باقی نہ رہے۔“

تیمور نے موبائل بند کیا اور رمشا کو سہارا دیے فلیٹ سے باہر نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

”آؤ! انسان کو کیسے کیسے سہارے مل جاتے ہیں۔“ سونو کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور محسن چونک پڑا اس نے سونو کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا کہا تم نے؟“

”میں سہاروں کی بات کر رہی ہوں۔“

”سنو سونو!“

”ہوں۔“

”انسان کی فطرت کیا ہے؟“

”میں سمجھی نہیں۔“

”یہ تو ایک نفوس حقیقت ہے کہ کوئی بھی انسان فطری طور پر برا نہیں ہوتا۔ وقت اس کے راستے متعین کرتا ہے اور وہ بے اختیار ان رستوں پر چل پڑتا ہے۔“

”اس میں کیا شک ہے؟“

”کیا ہم دونوں بھی وقت کے شکار نہیں ہیں۔“

”ہم دونوں؟“

”ہاں! تم اپنا ماضی دیکھو، تمہارے ماضی کی کہانی کچھ اور بھی ہو سکتی تھی۔“

”بے شک۔“

”میری بھی یہی کیفیت ہے۔“

”مجھے اندازہ ہے۔“

”ایک سوال میرے ذہن میں ہے سونو!“

”کیا؟“

”ہم ماضی میں لوٹ کر اپنے دوستوں کی راہ پر نہیں چل سکتے۔“ محسن نے کہا اور سونو کی آنکھیں خوابناک ہو گئیں۔ اس نے چشم تصور سے دیکھا اور ایک انوکھا ماحول اس کے ذہن میں ابھر آیا۔ اس نے خود کو ایک اجنبی روپ میں دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں

رنگت یونانی نقوش گھیری پلکوں والی سیاہ ادھ کلی آنکھیں جن میں عجیب سا خمار تھا اس کے گل واقعی بین بجاتے ہوئے پھول اور پچک رہے تھے مگر کرن کو یہ عمل بے حد خوبصورت لگا۔

تمام بچے دلچسپی سے سانپ کو جھومتے ہوئے دیکھ رہے تھے لیکن وہ سپرے کی ذات میں گم تھی۔ اچانک بین بجاتے ہوئے سپرے کی ادھ کلی خمار آلود آنکھیں کرن سے ٹکرائیں اور بین کی اونچی آواز دم توڑنے لگی۔ اس کی آنکھیں پوری کھل گئی تھیں۔ سرخی مائل بڑی بڑی آنکھیں۔ کرن کو ان آنکھوں سے بالکل خوف محسوس نہ ہوا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ آنکھیں ایک نشہ بن کر اس کی روح میں اتر رہی ہوں۔ اس نے سر کو جھٹکنا چاہا مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی نے اسے ہٹانا ز کر دیا ہو پھر بھاری بین اس کے نرم ہونٹوں سے علیحدہ ہو گئی۔ اس کی سرخ آنکھوں میں غیر معمولی سیاہی اور چمک تھی۔

بین کی آواز مدھم پڑی تو سانپ پٹاری میں چلا گیا تھا اور بچے شور مچانے لگے۔

”ابھی اور..... ابھی اور.....“

لیکن سپیرا اور کرن ان آوازوں سے بہت دور پہنچ چکے تھے۔ یکایک کرن نے ایک جھرجھری سی لی۔

”یہ تجھے کیا ہو گیا کرن.....“ اس نے شرمسار ہو کر سوچا اور پھر تیزی سے واپس اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگی۔ یکایک اسے محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے ہر گھبرائے ہوئے ہوں۔ وہ آگے بڑھنا چاہتی مگر بڑھ نہیں سکتی تھی۔ عجیب خواب کی سی کیفیت تھی۔

سپرے نے دوبارہ بین پر بڑی پڑ سوز لے چھیڑ دی۔ کرن کا دل ڈوبنے لگا۔ اس کا شدت سے دل چاہا کہ وہ دوبارہ ٹیئرس میں کھڑی ہو کر سپرے کو دیکھے لیکن اپنی تمام تر قوت ارادی کو جمع کر کے وہ اپنے بھاری قدم کو کھینچ کرے کی طرف بڑھ گئی۔ سپرے کی بین کی دھن مایوسی ہو کر خاموش ہو گئی۔

”یہ تو..... کیا کرنے چلی تھی کرن۔“ اس نے کانپ کر سوچا۔ ”شریف لڑکیوں کے تو یہ چلن نہیں ہوتے تو سید زبیر کی بیٹی ایک سپرے کے لئے اپنے بوڑھے باپ کی سفید داڑھی کو کالک لگانے چلی تھی۔ کیا تو پاگل ہو گئی ہے۔“ وہ اپنے آپ سے جدوجہد کرتی کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ بند کر کے اس سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی لیکن

ایک چھوٹی سی بچی ابھر آئی جس کا نام کرن تھا۔

کرن کو بچپن ہی سے سانپ کا تماشا دیکھنے کا شوق تھا۔ جب سپیرا بین بجانا شروع کرتا اور اس کی پٹاری کا ڈھکن کھلتا تو یہ منظر اسے بہت اچھا لگتا۔ وہ بڑے شوق سے سانپ کو پھن پھیلانے باہر نکلتے دیکھا کرتی لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے سپروں سے خوف آتا۔ اس نے گھر کے بڑوں سے سن رکھا تھا کہ سپرے بچوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ اس لئے وہ بیٹھ دور ہی سے تماشا دیکھا کرتی اور دوسرے بچوں کی طرح گھر سے کبھی آٹایا کوئی اور چیز لے کر سپرے کے پاس نہ جاتی۔

نہ جانے سانپ اسے کیوں اچھے لگتے تھے۔ سپروں سے خوف کے باوجود وہ سانپ کا تماشا ضرور دیکھتی تھی اور ہر بار پھن پھیلانے ہوئے رقص کرتے سانپ کو دیکھ کر اس کا جی چاہتا کہ وہ کسی نہ کسی طرح انسانی شکل اختیار کر لے اس نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ سانپ ہر سال چاند کی چودھویں رات کو اپنی شکل بدل لیتے ہیں اور چاہے تو انسانی جون اختیار کر سکتے ہیں۔

بچپن میں اس نے بہت سی کہانیاں پڑھی تھیں۔ ٹانگ شہزادہ، مظلوم ٹانگن، سانپوں کا راجہ اور ٹانگن کا انتقام۔ ان سب کہانیوں میں سانپ کو انسانی روپ بدلنے دکھایا گیا تھا۔ بین کی آواز نے اس کے ارد گرد حصار بنا رکھا تھا جیسے چاروں طرف سے کوئی کسی کو گھیر لیتا ہے۔ اس کا جی چاہا اٹھ کر خود بھی بین کی لے پر رقص کرنے لگے لیکن پھر خود ہی وہ اپنے اس خیال پر مسکرانے لگی۔ کمرے کو چھوڑا اور کمرے سے نکل کر بالکونی کی گرل کے نزدیک آ گئی۔

سامنے بڑے گیٹ کے پاس ایک سپرے کو بہت سے بچوں نے گھیر رکھا تھا اس کی نظریاہ چٹکیلے پھن پھیلانے سانپ پر جم گئی جو بین کی لے پر مسلسل جھوم رہا تھا۔ وہ بالکونی پر جھکی، یہ تماشا دیکھتی رہی۔ پھر اس نے سپرے کو دیکھل۔ ذہن میں اسی مخصوص سپرے کا تصور تھا۔ سرخ آنکھوں اور بہت ٹانگ شکل پر کالی بڑی بڑی مونچھیں جس کے گل بین بجاتے میں کبھی پھول رہے تھے کبھی پچک رہے تھے لیکن جیسے ہی اس نے سپرے کو دیکھا، ساکت سی رہ گئی۔ بڑا مختلف سپیرا تھا۔ اس نے کالے رنگ کا کرتہ اور دھوئی پن رگھی تھی، گلے میں رنگین موتیوں کی ملائیں اور کانوں میں بڑے بڑے بالے تھے جو بین کی دھن کے ساتھ حرکت کر رہے تھے۔

کرن ایک ٹک اسے دیکھتی رہ گئی۔ کیسا حسین سپیرا تھا۔ عجب سنہری گندم کی سی



نہ جانے کیا بات تھی سپیرے کا چہرہ تصویر بن کر اس کی آنکھوں میں اور اس کا وجود ایک غیر مرئی قوت بن کر اس پر چھا گیا تھا۔

سیاہ کپڑے، رنگین موتیوں کی مالاں، کانوں میں بالے، سنہری گندی رنگت، کالی سحر طراز آنکھیں، اونچی ناک، مسکراتے نرم لب۔ کرن کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ سپیرا نہیں حسین جادوگر ہو۔ جس نے اس کے پورے وجود کو اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہو۔

اس نے خود کو پھر کام میں مصروف کرنا چاہا مگر کمرے کی روشنی ڈوریاں اور رنگین موتی سپیرے کے گلے میں پڑی مالاؤں کی شکل اختیار کر گئے۔ اس نے آنکھیں بند کر کے ادھورے کام پر سر نہکا دیا۔

اسی لمحے ایک نوجوان عورت نے چپکے سے کمرے میں جھانکا..... اے..... شش..... ہوش میں آؤ اس نے سرگوشی کی کرن نے چونک کے آنکھیں کھول دیں۔  
”کیا ہوا تمہیں۔“ وہ اس کے قریب چلی آئی۔  
”کچھ نہیں۔“ وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”انڈسٹریل ہوم نہیں جانا۔“

”نہیں نسرین آپ! آج دل نہیں چاہ رہا۔“ اس نے کمزور لہجے میں کہا۔

”دل کیا چاہ رہا ہے؟“ وہ شرارت سے مسکرائی۔ نسرین آپا ان کے پڑوس میں رہتی تھیں ان کی شادی کو چار پانچ برس ہوئے تھے۔ ایک بیٹا تھا دونوں ایک انڈسٹریل ہوم میں کمرے کا کورس کر رہی تھیں۔ عمر میں فرق ہونے کے باوجود دونوں اچھی دوست تھیں۔

کرن نے سوچا وہ اپنے اندر کا اجرا آپا سے بیان کر دے۔ مگر پھر وہ ضبط کر گئی۔ بھلا وہ کیا سوچیں گی کہ اچھی بھلی اور باشعور پڑھی لکھی لڑکیوں ایسا سوچ رہی ہے اور بہت سے لوگ بھی حسین ہیں۔ یہ ایک سانپ والا ہی کیا۔ اس نے تو بہت سے گھٹیا ترین لوگوں میں بھی حسن دیکھا تھا۔ بس کنڈیکٹر، بڑی والے، دھوبی، قصائی اور انہیں دیکھ کر وہ اور نسرین آپا رائے زنی کیا کرتے تھے۔

”ہائے نسرین آپا! دیکھو تو گویا خدا نے ہاتھ سے بنایا ہے۔ اگر میلی شلواری فیض آباد کر ڈھنگ کے کپڑے پہن لے تو.....“

”تو کرن..... دل و جان سے تمہیں بارہا کہہ دے۔“ آپا اس کی بات کاٹ کر قہقہہ لگاتی۔ پھر وہ کہتی۔

”ذرا دیکھو کرن! یہ قصائی کیسا خوبصورت ہے۔ اگر اس کے ہاتھ میں چھرا اور گوشت نہ ہوتا تو.....“

”تو آپ ناصر بھائی سے فوراً طلاق لے لیتیں۔“ کرن چیمیزتی یوں دونوں اکثر آپس میں ہنسی مذاق کیا کرتیں۔

مگر آج اس کی حالت کیسی تھی۔ آپا کو معلوم ہوتا تو سر پیٹ لیتیں۔ طبیعت کی خرابی کا بمانہ سن کر وہ داہیں چلی گئیں اور کرن یونہی کھوئی کھوئی سے خلا میں گھورتی رہی۔ کبھی تصور میں اسے اپنے ماحول میں دیکھتی اور کبھی اس کے ماحول میں ڈھل جاتی۔ سارا دن اس کی یہی کیفیت رہی اس نے بارہا خود کو سمجھایا کہ یہ بڑی فضول سی بات ہے۔ بھلا ایک نظر میں کبھی کسی سے یوں زندگی وابستہ کی جاسکتی ہے۔ پھر وہ خانہ بدوش سپیرا گلی گلی پھر کر سانپ کا تماشا دکھانے والا بنجارہ اور وہ سید زبیر کے شریف اور باعزت گھرانے کی بیٹی۔ بھلا ان کا آپس میں کیا میل۔ آخر وہ ایسا کیوں سوچ رہی ہے ناممکن..... اس نے سر جھٹک کر خود کو سمجھایا پھر بڑے خشوع و خضوع سے نماز پڑھی اور مطمئن ہو کر سو گئی۔

صبح معمول کے مطابق اٹھی۔ گھر کی صفائی اس کے ذمے تھی۔ باقی کام اس کی ماں کیا کرتی تھی۔ جھاڑن ہاتھ میں لئے وہ کمرے میں گرد جھاڑتی پھر رہی تھی کہ یکایک ٹھٹک کر رک گئی وہی بین کی آواز فضا میں پھیل رہی تھی۔ اس کا دل بے قابو ہونے لگا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ دوڑ کر بالکونی میں جائے اس نے دروازے کی چوکت پکڑ کر خود کو سنبھال لیا اور خود اعتمادی سے کام لے کر خود کو باہر جانے سے روک لیا۔ اس کے چھوٹے، سن بھائی باہر کی طرف لپکے جانے کتنی دیر وہ سانپ کا تماشا دکھاتا رہا اور پھر چلا گیا۔

اب وہ ہر روز وہاں آنے لگا اور ہر روز کرن کے اندر ایک عجیب سا خوف سرسرا نے لگتا لیکن پھر کبھی اس نے حسین سپیرے کا سامنا نہ کیا وہ سوچتی وہ ہر روز کیوں آنے لگا ہے۔ کیا اس کی نگاہ بھی سپیرے پر اثر کر گئی ہے اس نے اپنے آپ سے پوچھا پھر ہنس دی۔

ارے کرن بی بی تجھ میں ایسی کیا خاص بات ہے اس کے ڈیرے کی لڑکیاں کیا کم حسین ہوتی ہوں گی لیکن پھر ایک عجیب سے خوف نے اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لئے رکھا۔



من کر فوراً چلنے کو تیار ہو گئے۔

بوڑھے سپیرے نے پانی گرم کرنے کو کہا اور ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس منگوایا اور نوجوان سپیرے نے آگے بڑھ کر زخم کا معائنہ کیا۔ گرم پانی آیا تو اس نے احتیاط سے زخم دھویا پھر ساتھ لائے ہوئے تیز دھار آلے سے زخم پر چیرا دیا اور منہ رکھ کر زہر چوسنا شروع کر دیا پھر اس نے سارا زہر چوس کر فرش پر تھوک دیا۔ باپ نے پانی کا گلاس اس کی طرف بڑھایا اور نوجوان سپیرے نے پانی لے کر اچھی طرح منہ صاف کیا اور پانی باہر پھینک دیا۔ کئی بار یہ عمل دو ہرا کر دونوں واپس جانے کو تیار ہو گئے۔

اس اثنا میں سانپ کو تلاش کیا گیا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ سب کا خیال تھا کہ برسات کے باعث کہیں زمین سے باہر نکل آیا تھا۔

کچھ دیر کرن یونہی ساکت لیٹی رہی پھر آہستہ آہستہ اس کی کانپتی پلکیں کھل گئیں۔ نوجوان سپیرا اسے دار فکلی سے دیکھ رہا تھا۔ کرن نے دل پر ہاتھ رکھا اور پھر بے ہوش ہو گئی۔

اس کے ماں باپ جن کے چہرے بیٹی کی موت کے خوف نے زرد کر دیئے تھے ایک لمبے کوچک کر پھر بچھ گئے۔ پھوپھی اور ماں تڑپ کر رو دیں۔

”آپ گھبرائیں نہیں؟“ نوجوان سپیرے نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اسے ہوش میں لاؤ۔“

پھر واقعی آپا نے پانی کے چھینٹے اس کے منہ پر مارے تو وہ جلدی ہی ہوش میں آ گئی۔ باپ نے احسان مند نظروں سے سپیرے کو دیکھا۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”بیٹے! تم نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ بتاؤ ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں۔“

”کچھ نہیں بابا!“ وہ عجیب سی نگاہوں سے کرن کو دیکھتا رہا۔ ”اس کا کوئی صلہ نہیں بس آپ مجھے یاد رکھنا۔“

”ہاں بیٹا! ضرور یاد رکھیں گے، کیسے نہیں رکھیں گے۔“ سید زہر نے محبت سے کہا۔ ”ہمیں بتاؤ کیا نام ہے تمہارا کہاں رہتے ہو؟“

”آپ لوگ بیٹھیں بابا!“ ناصر بھائی نے بوڑھے سپیرے کو کرسی پر بٹھایا لیکن نوجوان سپیرا کرن کے بستر کے قریب کھڑا رہا۔

”میرا نام جانا ہے۔“ اس نے ایک نظر کرن کو دیکھا۔ ”اور ہم کسی ایک جگہ نہیں

ایک رات اس نے خواب میں دیکھا جیسے کوئی سانپ اس کے بدن پر رینگ رہا ہو وہ دہشت زدہ ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سانپ کا وجود محض ایک خواب نکلا۔

پھر یہ خواب اس نے کئی بار دیکھا، رات کو وہ بے حد خوف زدہ رہتی لیکن دن کے وقت اپنے اس خوف پر خود ہی شرمندہ ہو جاتی وہ سمجھتی تھی کہ سپیرے کا خیال اسے لاشعوری طور پر یہ خواب دکھاتا ہے۔

پھر انہی دنوں میں اس کی پھوپھی کے بیٹے شہزاد سے اس کے رشتے کی بات چل نکلی۔ شہزاد چار سال پہلے پاکستان سے ڈنمارک گیا تھا اس وقت کسی کو اس رشتے کا وہم و گمان بھی نہ تھا مگر اب والدین آپس میں رشتے طے کرنا چاہ رہے تھے۔ وہ برسات کے دن تھے۔

جس روز اس کی منگنی تھی آپا نے چیمز چیمز کر کرن کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کرن کچھ کھوٹی کھوٹی سی تھی۔ جب بھی وہ شہزاد کی ہنسی مسکراتی صورت کو ذہن میں لانے کی کوشش کرتی ایک دھند سی چھا جاتی۔

وہ ابھی ڈنمارک میں ہی تھا منگنی کی رسم صرف رشتے طے ہونے کا اعلان تھی۔ شادی کا پروگرام اس کی واپسی پر رکھا گیا تھا۔

اس کی پھوپھی اس کے لئے سرخ بنارسی ساڑھی لائی تھیں۔ لڑکیوں نے اسے بالکل دلہن کی طرح سجایا سنوارا تھا۔ جس کمرے میں کرن تھی وہ لڑکیوں سے بھرا پڑا تھا۔ پھر بھی جانے کس طرح وہ تیز زہریلا سانپ کرن کے اوپر چڑھ گیا۔ اسے معلوم نہ ہوا اور وہ اس کی ریٹھی ساڑھی میں سرسراتا ہوا اس کی گردن میں آ گیا۔ بس وہ ایک تیز چیخ تھی کرن کی جس پر گھبرا کر لڑکیوں نے دیکھا وہ پتلا سا زہریلا سانپ اس کی گردن پر ڈس کر تیزی سے بیڈ کے نیچے غائب ہو گیا تھا۔

چیخ کے ساتھ ہی کرن کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔ لڑکیوں کی وحشت ناک چیخوں سے سارا گھرا کٹھا ہو گیا۔ کرن بے ہوش ہو چکی تھی۔

کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آپا کا شوہر جو بڑا کاروباری آدمی تھا۔ کسی سے کچھ نہ بولا۔ فوراً اپنا بانیگ شارٹ کیا اور چلا گیا۔ لوگوں کا خیال تھا وہ ڈاکٹر کو لینے گیا ہے لیکن کچھ دیر بعد وہ آیا تو اس کے ساتھ دو سپیرے تھے۔ معلوم ہوا اپنے علاقے میں کہیں اس نے سپیروں کا ڈیرہ دیکھا تھا۔ اس لئے جا کر انہیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ یہ بات

رہے، کبھی کہیں کبھی کہیں۔“

زہیر نے بہت اصرار کے ساتھ کچھ ٹوٹ اسے دینے چاہے لیکن دونوں باپ بیٹے نے انکار کر دیا اور خالی ہاتھ واپس چلے گئے۔

منگنی کی رسم جیسے تیسے ادا ہو گئی۔ مگر ایک دہشت تھی جو سب کے دلوں پر چھا گئی تھی۔ ہاتھ میں شیراز کے نام کی خوبصورت انگوٹھی پہن کر کرن میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی بلکہ وہ پہلے سے کچھ زیادہ ہی خاموش ہو گئی تھی۔

منگنی کی رات ساری لڑکیاں جھکی تھکائی وقت سے کچھ پہلے ہی سو گئیں۔ مگر کرن نے ساری رات آنکھوں میں کھٹ دی۔ رات کے آخری پیرنڈ کا جب غلبہ ہوا تو اس نے دیکھ لیا۔ دور تک ایک نیلا گہرا سمندر ہے اور وہی سپیرا پانی کی سطح پر اپنے مخصوص کالے لباس میں کھڑا ہے اور وہ خود گیلی ریت پر اس کی طرف دوڑتی چلی جا رہی ہے۔ جانا ادھر آؤ..... جانا قریب آؤ۔ وہ پکار رہی تھی مگر وہ لمحہ لمحہ اس سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ پھر یکایک ایک اونچی لہران دونوں کو نزدیک لے آئی بہت نزدیک اب وہ جانا کے مضبوط جسم اور آہنی بازوؤں کے حصار میں تھی۔ اس کے کالے کپڑوں سے ایک عجیب سی بو آرہی تھی۔ جو کرن کو ناگوار محسوس نہیں ہو رہی تھی اور پھر اس کی نیند ٹوٹ گئی جاگ جانے کے باوجود عجیب بات تھی۔ یہ احساس بڑا حیران کن تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ اپنے کمرے میں ہی تھی لیکن جانا بھی وہاں موجود تھا۔ اپنے گرد آتے بازوؤں کو دیکھ کر کرن نے زور سے چیخ ماری۔ جانا بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کے بیڈ کے نیچے گم ہو گیا۔ چیخ سن کر کمرے میں موجود لوگ جاگ گئے وہ اپنے بستر پر بیٹھی کانپ رہی تھی۔ سب نے یہی خیال کیا کہ وہ خواب میں ڈر گئی تھی۔

اگلی رات کسی انجانے خوف کی وجہ سے اس نے لمحہ بھر کے لیے بھی آنکھ نہ جھپکائی۔

بس جانا کا خیال تھا جو دل، ذہن روح میں کروٹیں لے رہا تھا اور جب آدمی رات گزر گئی تو یکایک اس نے کھڑکی سے اسے اترتے دیکھا اس کا دل ساکت رہ گیا۔ جانا دبے پاؤں چلتا اس کے بستر پر بیٹھ گیا۔

”یہاں کیوں آئے ہو جانا۔“ کرن نے سرگوشی میں احتجاج کیا۔

”میں تجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“ جانا نے بھاری آواز میں کہا۔ ”تو ابھی میرے ساتھ چل کرن۔“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“ اس نے کہا۔

”میں تجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا کرن میں ہمیشہ تیرے آس پاس تیرے نزدیک رہوں گا۔ یاد رکھنا..... تو میری ہے..... صرف میری۔“

”سونو!“ محسن کی آواز نے اسے چونکا دیا اور وہ کھوئی کھوئی نگاہوں سے محسن کو دیکھنے لگی۔ ہمارے اختیار بولی۔

”سچ.....؟“

”کیا سچ کس خیال میں کھوئی ہوئی تھیں۔“

”کون ہوں میں۔ کیا کرن؟“

”سونو ہوش میں آؤ۔“

”ہوش میں آجاؤں۔“ سونو نے بدستور عجیب سے انداز میں کہا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں۔“

”تیسو نے ریشا کو سہارا دیا۔ جانا نے کرن کو۔ میرا کوئی سہارا ہے محسن۔“

”اس کا جواب میں تمہیں جلدی دوں گا۔“ محسن نے کہا۔

دوسرے ہی دن محسن سونو کو ساتھ لے کر چل پڑا۔ ایک تیز رفتار بیتے دریا کے پل پر رک کر محسن نے وہ پراسرار ہیرا نکالا اور سونو سے کہا۔ ”یہ ہیرا ہم دونوں کی ملکیت ہے سونو۔ تمہیں اس کی خصوصیات معلوم ہیں نا۔“

”یہ سوال کیوں کر رہے ہو محسن!“ سونو نے کہا۔

”اس کی پہلی خوبی..... یہ انسانوں کے ذہن کھول دیتا ہے اور ہم اس کے بارے میں جانتا چاہتے ہیں۔ کیا اس کی دوسری خوبی پر تم نے غور نہیں کیا تھا سونو۔“

”وہ کیا.....؟“

”اس نے ہمیں خود میں الجھا کر جرم کی دنیا سے دور کر دیا۔ سونو ہم اس کی کمائیاں میں ایسے کم ہوئے کہ ہم نے اس دور ان کچھ نہیں کیا۔ گویا ہم جرم سے بچے۔“

”ارے۔ ہاں۔ واقعی ایسا تو ہوا۔“

”اس نے ہماری اصلاح تو کر دی البتہ ہمیں عمل کی دنیا سے دور کر دیا۔ یہ دیکھو سونو۔ میں کیا کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اچانک محسن نے وہ ہیرا دریا میں اچھال دیا۔ سونو کے حلق سے ایک آواز سی نکلی لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔

”کیا میں نے غلط کیا سونو؟“

”نہیں۔“ سونو تھکے تھکے لہجے میں بولی۔

”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ آؤ میں تیمور ہوں۔ اب میں تمہیں اس دنیا میں سہارا دوں گا۔ ہم دنیا کو بتائیں گے۔ میں تم سے شادی کروں گا۔ ہمارے بچے پیدا ہوں گے۔ ہم اس معاشرے میں دنیا میں ایک بہتر مقام بنائیں گے آؤ سونو۔“ محسن نے اس کا ہاتھ پکڑا اور سونو اس کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ اسے اپنا وجود بہت ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔

☆=====☆ ختم شد =====☆